

## Φόρμα Σχεδίου Διδασκαλίας - Σεναρίου

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Εκπαιδευτικό περιβάλλον | Βαθμίδα, τύπος σχολείου, τάξη                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση,<br>Γενικό Λύκειο,<br>Γ' λυκείου.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                         | Διδακτικό αντικείμενο                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                         | Χρονική διάρκεια                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 διδακτικές ώρες                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | Προϋποθέσεις / περιορισμοί εφαρμογής                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Για να υλοποιηθεί το σενάριο κρίνεται απαραίτητη η πρόσβαση στο εργαστήριο πληροφορικής. Ο υπεύθυνος του εργαστηρίου θα πρέπει να έχει εκ των προτέρων ενημερωθεί για τα προγράμματα που απαιτούνται (unsplash, pixabay, audacity, anymaking, storybird, storyjumper, prezil) και να τα έχει κατεβάσει στους υπολογιστές, προκειμένου να εμπλουτιστεί το μάθημα με το απαραίτητο ψηφιακό υλικό. Επίσης είναι αναγκαίο οι μαθητές να είναι εξοικειωμένοι με την πλοήγηση στο διαδίκτυο, τη μεταφόρτωση, επεξεργασία κι αποθήκευση αρχείων και να έχουν εθιστεί σε ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες. |
| Θέμα Ψηφιακής Αφήγησης  | Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, «Η νοσταλγός», 1894                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Στόχοι                  | «Η Νοσταλγός» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη περιλαμβάνεται στο βιβλίο: <i>Φάκελος Υλικού / Λογοτεχνία</i> κι απευθύνεται στη μαθητές της Γ' λυκείου. Οι δεκάξι σελίδες του σχολικού εγχειριδίου που είναι γραμμένες στην καθαρεύουσα αποθαρρύνουν τους μαθητές και δεν συνεργάζονται για την επεξεργασία, μελέτη και τον σχολιασμό του κειμένου. Η έναρξη του μαθήματος με την ψηφιακή αφήγηση που δημιουργήθηκε από τη διδάσκουσα ενδεχομένως θα τους κινητοποιήσει το ενδιαφέρον για να μελετήσουν αυτό το 'διαμαντάκι' του Παπαδιαμάντη. Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στόχο έχουν να αναδείξουν το ίδιο το κείμενο, τις αρετές του, τη διακειμενικότητά του ώστε οι μαθητές να απολαύσουν ένα από τα καλύτερα διηγήματα του Παπαδιαμάντη αλλά και της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, εν γένει. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Υλικό<br/>(Πηγές -Εργαλεία)</b></p>                                                                                                                 | <p>Υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο, διαδραστικός πίνακας, έγγραφα word, εφαρμογές: unsplash, pixabay, audacity, anymaking, storybird, storyjumper, prezī.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Υλοποίηση<br/>(αναλυτική περιγραφή<br/>δραστηριοτήτων και<br/>τρόπων οργάνωσης της<br/>μαθητικής<br/>δραστηριότητας ανά<br/>διδασκτική ώρα)</b></p> | <p>Η πρώτη διδασκτική ώρα θα ξεκινήσει με την προβολή της ψηφιακής αφήγησης (5 λεπτά). Αμέσως μετά οι μαθητές χωρισμένοι σε 4 ομάδες θα κληθούν να συμπληρώσουν ένα «Φύλλο Εργασίας» που θα τους βοηθήσει να κατανοήσουν την ιστορία και να στοχαστούν πάνω σε αυτήν (10 λεπτά). Θα ακολουθήσει συζήτηση στην ολομέλεια για τα πορίσματα των εργασιών (10 λεπτά). Κατόπιν οι μαθητές θα δημιουργήσουν μια αφίσα που θα συνοδεύει τη «Νοσταλγό» (20 λεπτά). Θα τους ζητηθεί να επιλέξουν μια φωτογραφία από τον ιστότοπο: unsplash ή το pixabay που νομίζουν ότι ταιριάζει με το κείμενο. Θα την επεξεργαστούν μέσω των εργαλείων που παρέχονται στον ιστότοπο: Audacity ή AnyMaking. Η πρώτη ομάδα θα αναζητήσει στο διήγημα τις περιγραφές που αφορούν στη Λιαλιώ προκειμένου να επιλεγούν φωτογραφίες γυναικών ανάλογες με τις περιγραφές του κειμένου. Η δεύτερη ομάδα θα ψάξει εικόνες σχετικές με τον Μπαρμπα-Μοναχάκη για να δημιουργήσει αφίσα με βάση τα χαρακτηριστικά του και η τρίτη ομάδα θα ανατρέξει στις περιγραφές που αφορούν στον Μαθιό για να φτιάξει την αφίσα με την εικόνα ενός δειλού-φοβισμένου νεαρού. Τέλος η τέταρτη ομάδα θα μελετήσει τις περιγραφές για το φεγγάρι και τη βάρκα και θα δημιουργήσει μια αφίσα με ανάλογο νυκτερινό τοπίο. Για τη διευκόλυνση των μαθητών η διδάσκουσα θα έχει γράψει στον πίνακα τις σελίδες από το σχολικό εγχειρίδιο με τις σχετικές περιγραφές για να μην υπάρξει καθυστέρηση στη ροή της δραστηριότητας.</p> <p>Στο δεύτερο μάθημα αρχικά οι μαθητές θα εκφράσουν τις εντυπώσεις τους από την χρήση των παραπάνω προγραμμάτων, θα εκθέσουν τα προβλήματα που συνάντησαν, θα παρουσιάσουν τις αφίσες τους και θα ψηφίσουν την καλύτερη (10 λεπτά). Μετά οι μαθητές θα χωριστούν σε δύο τμήματα. Δύο ομάδες θα κληθούν να αξιοποιήσουν την εφαρμογή storybird για να γράψουν το δικό τους βιβλίο με αφορμή την ιστορία της Λιαλιώς. Θα έχει ενδιαφέρον πώς θα χειριστούν τις παρεχόμενες εικόνες για να αποδώσουν το κείμενο, με δεδομένο ότι η συγκεκριμένη εφαρμογή δεν επιτρέπει να αξιοποιηθούν οι εικόνες του χρήστη. Οι άλλες δύο ομάδες θα αξιοποιήσουν την εφαρμογή storyjumper για τον ίδιο σκοπό, όμως αυτή η εφαρμογή τους παρέχει την ευχέρεια να ανεβάσουν και δικές τους εικόνες. Από την παραπάνω δραστηριότητα αναμένεται οι μαθητές να πειραματιστούν με το ψηφιακό υλικό και το διήγημα δουλεύοντας σε περιβάλλοντα με δεσμεύσεις και σε περιβάλλοντα που παρέχουν την δυνατότητα επιλογών (30 λεπτά). Στο τελευταίο πεντάλεπτο οι μαθητές θα εκφράσουν τις απορίες τους και τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν.</p> <p>Στο τρίτο μάθημα οι μαθητές θα παρουσιάσουν τα βιβλιάρκια που φτιάξανε στη δεύτερη διδασκτική ώρα και θα ψηφίσουν το καλύτερο (10 λεπτά). Στη συνέχεια οι μαθητές θα αξιοποιήσουν το Prezī ένα λογισμικό δημιουργίας παρουσιάσεων διαφανειών, όπου θα αναδείξουν τα ρεαλιστικά, τα ηθογραφικά, τα νατουραλιστικά, τα ρομαντικά, τα συμβολιστικά στοιχεία του κειμένου και τη διακειμενικότητά του (30 λεπτά). Πριν ξεκινήσει η δραστηριότητα θα κληρωθεί μια ομάδα που θα επιλέξει το template πάνω στο οποίο θα τοποθετηθούν τα πορίσματα των ομάδων (5 λεπτά). Για αυτήν την εργασία θα κληθούν να αξιοποιήσουν το υλικό της e-class, αφού η διδάσκουσα από την έναρξη της σχολικής περιόδου έχει αναρτήσει στην e-class τα βασικά χαρακτηριστικά των καλλιτεχνικών ρευμάτων. Οι μαθητές θα ανατρέξουν στο αναρτημένο υλικό σχετικά με τον ρομαντισμό, τον ρεαλισμό, την ηθογραφία, τον νατουραλισμό και τον συμβολισμό. Το υλικό αυτό καλό θα ήταν να προβάλλεται παράλληλα και στον διαδραστικό πίνακα της αίθουσας κατά τη διάρκεια του</p> |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | <p>μαθήματος για την διευκόλυνση των μαθητών. Οι μαθητές θα χωριστούν τώρα σε έξι ομάδες εκ των οποίων οι πέντε θα αναλάβουν τη μελέτη των γνωρισμάτων του καθενός από τα καλλιτεχνικά κινήματα που λανθάνουν στο διήγημα. Η έκτη ομάδα θα ανατρέξει στο ποίημα του Ιούλιου Τυπάλδου που εγκιβωτίζεται μέσα στο κείμενο (θα μοιραστεί φωτοτυπημένο) και σε συγκεκριμένα χωρία της <i>Οδύσσειας</i> (επιλεγμένα από τη διδάσκουσα και δοσμένα σε φωτοτυπία ) που συνιστούν το «υποκείμενο», σύμφωνα με τη θεωρία του Genette, για τη «Νοσταλγία». Με αυτόν τον τρόπο θα δημιουργηθεί μια παρουσίαση που θα αναδεικνύει τις καλλιτεχνικές αποχρώσεις του διηγήματος τον πολυπρισματικό του χαρακτήρα και τη διακειμενικότητά του και θα οδηγήσει τους μαθητές να ξανασκεφτούν τη σχέση τους με το διήγημα και να το αγαπήσουν.</p> |
| <p><b>Μορφή προϊόντος ψηφιακής αφήγησης</b></p> | <p>Για τη δημιουργία της ψηφιακής αφήγησης που αξιοποιήθηκε στο σενάριο χρησιμοποιήθηκε η εφαρμογή Microsoft Clipchamp κι οι μαθητές θα φτιάξουν αφίσσα, βιβλιαράκι και παρουσίαση με τις εφαρμογές: unsplash, pixabay, audacity, anymaking, storybird, storyjumper, prezi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |