



ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ Γ' ΣΤΑΣΙΜΟ (στ. 1593-1652)

Θέμα : Κάθε στροφή έχει το δικό της θέμα. Νοηματική σχέση φαίνεται να έχουν η α' στροφή με την α' αντιστροφή που αναφέρονται στην επιστροφή στη Σπάρτη. Η β' στροφή αναφέρει τις επιθυμίες των γυναικών του Χορού ενώ η β' αντιστροφή αποτελεί επίκληση στους Διόσκουρους.

Στοιχεία όψης – σκηνογραφικοί και σκηνοθετικοί δείκτες

Το σκηνικό παραμένει ίδιο, το ανάκτορο του Πρωτέα .
Οι ήρωες έχουν φύγει απ' τη σκηνή και έμεινε μόνο ο Χορός, που είναι με το μέρος τους και εύχεται να επιτύχει το σχέδιό τους. Ο Χορός θα αφηγηθεί τα όσα οι θεατές δεν μπορούν να δουν, το ταξίδι του Μενέλαου και της Ελένης .

Περιεχόμενος – Νοηματικός Σχολιασμός

Αυτό το τραγούδι χαρακτηρίζεται από αισιοδοξία και χαρά

- Α' Στροφή: Ο Χορός φαντάζεται ότι το καράβι στο οποίο επιβαίνουν ο Μενέλαος και η Ελένη συνοδεύεται από δελφίνια. Επιπλέον, ζητάει από τη Γαλήνεια να δώσει θάρρος στους ναύτες έτσι ώστε να οδηγήσουν το ζευγάρι (Μενέλαο – Ελένη) ασφαλές στη Σπάρτη. Κυριαρχούν θαλασσινές εικόνες καθώς η θάλασσα αποτελεί ένα απ' τα αγαπημένα μοτίβα του Ευριπίδη. Η επίκληση στη θεότητα είναι απαραίτητη για να εξασφαλιστεί η ασφαλής επιστροφή του ζευγαριού στη Σπάρτη.
- Α' Αντιστροφή : Απευθύνεται στην Ελένη. Στη Σπάρτη η Ελένη θα συναντήσει τις κόρες του Λεύκιππου, τις νύφες της, αλλά και την κόρη της , την Ερμιόνη. Θα πάρει μέρος και στα Υακίνθια, τη γιορτή της Σπάρτης.
- Β' Στροφή : Είναι αφιερωμένη στο Μενέλαο. Ο Χορός εύχεται να μπορούσε να πετάξει μακριά σαν πουλί. Θυμίζουμε ότι ο Χορός αποτελείται από αιχμάλωτες Ελληνίδες που βλέποντας την Ελένη και το Μενέλαο να δραπετεύουν ονειρεύονται και τη δική τους απελευθέρωση. Παρακαλεί τους γερανούς να διαλαλήσουν στον Ευρώτα πως ο Μενέλαος κούρσεψε την Τροία και θα επιστρέψει σύντομα.
- Β' Αντιστροφή : Ο Χορός ζητά από τους Διόσκουρους να εξασφαλίσουν στο ζευγάρι σώα επιστροφή και να αποκαταστήσουν τη φήμη της Ελένης.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1. Σε ποιους κάνει επίκληση ο Χορός να βοηθήσουν στη σωτηρία του ζευγαριού;
2. Σημειώστε Χ στις σωστές απαντήσεις και δικαιολογήστε τις:
 - α. Το Γ' Στάσιμο προωθεί την εξέλιξη του μύθου.
 - β. Κυρίαρχα συναισθήματα στο Γ' Στάσιμο είναι η χαρά και η αισιοδοξία.
 - γ. Η ωδή είναι μια ευχή του Χορού για καλό ταξίδι του ζεύγους.
 - δ. Το Γ' Στάσιμο είναι εμβόλιμο.
3. Τα λυρικά μέρη της τραγωδίας θυμίζουν τη σχέση του συγκεκριμένου γραμματειακού είδους με τα θρησκευτικά χορικά άσματα. Να εντοπίσετε στο στάσιμο θέματα που συνδέονται με τη θρησκευτική ζωή.