

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΣΕ ΠΑΘΗΤΙΚΗ

Ρήμα Μονόπτωτο

Κατά τη μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης με μονόπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

- α) το ενεργητικό ρήμα μετατρέπεται σε παθητικό
- β) το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο
- γ) το αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού

Ρήμα Δίπτωτο

Κατά τη μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης με δίπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

- α) το ενεργητικό ρήμα μετατρέπεται σε παθητικό
- β) το υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται ποιητικό αίτιο
- γ) το άμεσο αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος γίνεται υποκείμενο του παθητικού
- δ) το έμμεσο αντικείμενο του ενεργητικού ρήματος παραμένει αμετάβλητο ως αντικείμενο του παθητικού

Εξαιρέσεις

α) Όταν το ρήμα έχει τη σημασία του αιτῶ (ζητώ), υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται το έμμεσο αντικείμενο και όχι το άμεσο, π.χ.

β) Στην περίπτωση των ρημάτων ἀποκόπτω τινός τι, ἀποτέμνω τινός τι, ἐκκόπτω τινός τι, ἐπιτάσσω τινί τι, ἐπιτρέπω τινί τι, υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται το έμμεσο αντικείμενο σε γενική ή δοτική, π.χ.

γ) ρήμα δίπτωτο, η μία αιτιατική κατηγορούμενο του αντικειμένου

Όταν το ρήμα συντάσσεται με δύο αιτιατικές, από τις οποίες η μία είναι αντικείμενο και η άλλη κατηγορούμενο του αντικειμένου, τότε έχουμε τις εξής μεταβολές:

- α) το ενεργητικό ρήμα τρέπεται σε παθητικό
- β) το υποκείμενο του ενεργητικού γίνεται ποιητικό αίτιο
- γ) το αντικείμενο του ενεργητικού γίνεται υποκείμενο του παθητικού
- δ) το κατηγορούμενο του αντικειμένου γίνεται κατηγορούμενο του υποκειμένου

Ρήμα που συντάσσεται με σύστοιχο αντικείμενο

α) Όταν το ρήμα συντάσσεται με σύστοιχο αντικείμενο, τότε το σύστοιχο αντικείμενο μετατρέπεται σε σύστοιχο υποκείμενο, π.χ.

β) Στην περίπτωση δίπτωτου ρήματος με σύστοιχο αντικείμενο, τότε το σύστοιχο αντικείμενο παραμένει αμετάβλητο.

ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΠΑΘΗΤΙΚΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΣΕ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ

α) απλή παθητική σύνταξη, χωρίς αντικείμενο

Κατά τη μετατροπή της παθητικής σύνταξης με μονόπτωτο ρήμα έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το παθητικό ρήμα μετατρέπεται σε ενεργητικό

β) το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται αντικείμενο

γ) το ποιητικό αίτιο γίνεται υποκείμενο του ενεργητικού

Παθητική σύνταξη με αντικείμενο

Κατά τη μετατροπή της παθητικής σύνταξης με αντικείμενο έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το παθητικό ρήμα μετατρέπεται σε ενεργητικό

β) το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται άμεσο αντικείμενο

γ) το ποιητικό αίτιο γίνεται υποκείμενο του ενεργητικού

δ) το αντικείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο του ενεργητικού

Εξαιρέσεις

α) Όταν το ρήμα έχει τη σημασία του αιτώμαι, το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο, π.χ.

β) Στην περίπτωση των ρημάτων αποκόπτομαι υπό τινος, αποτέμνομαι υπό τινος, έκκόπτομαι υπό τινος, επιτάσσομαι υπό τινος, επιτρέπομαι υπό τινος, το υποκείμενο του παθητικού ρήματος γίνεται έμμεσο αντικείμενο σε γενική ή δοτική, π.χ.

Παθητική σύνταξη με κατηγορούμενο του υποκειμένου

Όταν το υποκείμενο του παθητικού ρήματος συνοδεύεται από κατηγορούμενο, τότε έχουμε τις εξής μεταβολές:

α) το παθητικό ρήμα τρέπεται σε ενεργητικό

β) το υποκείμενο του παθητικού γίνεται αντικείμενο

γ) το ποιητικό αίτιο γίνεται υποκείμενο του ενεργητικού ρήματος

δ) το κατηγορούμενο του υποκειμένου γίνεται κατηγορούμενο του αντικειμένου

Ρήμα που συντάσσεται με σύστοιχο υποκείμενο

α) Όταν το ρήμα συντάσσεται με σύστοιχο υποκείμενο, τότε το σύστοιχο υποκείμενο μετατρέπεται σε σύστοιχο αντικείμενο, π.χ.

β) Όταν το ρήμα συντάσσεται με σύστοιχο αντικείμενο, τότε το σύστοιχο αντικείμενο παραμένει αμετάβλητο, π.χ.

ΠΗΓΗ : Ελληνικός πολιτισμός