

## «ΔΟΥΛΕΙΕΣ ΜΕ ΦΟΥΝΤΕΣ» ΚΑΙ «ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΥΛΕΣ ΣΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ»

### ΔΥΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ

Στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο του '50 και του '60, της «χρυσής εποχής» του ελληνικού σινεμά, είναι αφιερωμένες οι προσεχείς προβολές στο Ελληνικό Κέντρο (Hellenic Centre) στο Λονδίνο, που φιλοξενούν τα ντοκιμαντέρ **Δουλειές με φούντες** και **Από τις αυλές στα σαλόνια** σε σκηνοθεσία **Παναγιώτη Κουντουρά** και **Διονυσίας Αρβανίτου**, εμπνευσμένα από τα ομώνυμα βιβλία της ιστορικού κινηματογράφου **Αγγελικής Μυλωνάκη**. Την επιμέλεια των προβολών, που θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 15 και την Κυριακή 16 Φεβρουαρίου 2014 στο **Hellenic Centre**, έχει η κριτικός κινηματογράφου **Ειρήνη Νικοπούλου**.

Τα ντοκιμαντέρ επιχειρούν ένα ταξίδι στη μεταπολεμική Ελλάδα του εκσυγχρονισμού και της ανοικοδόμησης, αποτυπώνοντας κινηματογραφικά τις θεμελιακές αλλαγές που μεταμόρφωσαν την νεοελληνική κοινωνία στα πρότυπα των μοντέρνων αστικών κοινωνιών της Δύσης.

#### **Δουλειές με φούντες**

Το ντοκιμαντέρ «Δουλειές με φούντες: Η ιστορία της επιχειρηματικότητας στον ελληνικό κινηματογράφο (1950-1970)» βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο της Αγγελικής Μυλωνάκη (Θεσσαλονίκη: Πολιτιστική Εταιρεία Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος, 2008), την έκδοση του οποίου και συνοδεύει.



Το ντοκιμαντέρ συνθέτει μια κινηματογραφική εκδοχή της ιστορίας του «επιχειρείν» στη μεταπολεμική Ελλάδα και παρακολουθεί, μέσα από χαρακτηριστικές σκηνές και ατάκες, τις εικόνες και τα πρόσωπα των δημοφιλέστερων επιχειρηματιών της μεγάλης οθόνης. Από τον κουτοπόνηρο μπακαλόγατο Ζήκο του Κώστα Χατζηχρήστου μέχρι τον παντοδύναμο εφοπλιστή Φωκά του Λάμπρου Κωνσταντάρα, η ταινία φέρνει στο φως το επιχειρηματικό δαιμόνιο του Έλληνα, όπως αυτό εναλλάσσεται και εξελίσσεται στα πρόσωπα αγαπημένων ηθοποιών του ελληνικού κινηματογράφου, που αντικατοπτρίζουν τον κόσμο των επιχειρήσεων και των επαγγελμάτων.

Η παραγωγή είναι της Πολιτιστικής Εταιρείας Επιχειρηματιών Βορείου Ελλάδος ([www.peebe.gr](http://www.peebe.gr)).

#### **Από τις αυλές στα σαλόνια**

Το ντοκιμαντέρ βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο της Αγγελικής Μυλωνάκη, με τίτλο «Από τις αυλές στα σαλόνια: Εικόνες του αστικού χώρου στον ελληνικό δημοφιλή κινηματογράφο (1950-1970)» (Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2012). Με

όχημα την εικόνα και με αφετηρία δώδεκα από τις πιο δημοφιλείς και αντιπροσωπευτικές για το θέμα ελληνικές ταινίες του '50 και του '60, οι σκηνοθέτες Παναγιώτης Κουντουράς και Διονυσία Αρβανίτου περιγράφουν τη στενή σχέση ανάμεσα στην κινηματογραφημένη και την ιστορική πραγματικότητα. Παρακολουθούν τη σταδιακή μετατόπιση του κινηματογραφικού φακού από την παλιά Αθήνα στο μοντέρνο διαμέρισμα, «από τις αυλές στα σαλόνια»: Από τις γειτονίες και τις αλάνες του αθηναϊκού κέντρου στην αφιλόξενη Αθήνα της εσωτερικής μετανάστευσης, στην άναρχη πόλη της αντιπαροχής και της ανοικοδόμησης, στο μοντέρνο, αλλά ασφυκτικό διαμέρισμα της μεταπολεμικής πολυκατοικίας.



Στην ταινία μιλούν η καθηγήτρια στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ Βάνα Τεντοκάλη, οι κριτικοί κινηματογράφου Αλέξης Δερμεντζόγλου, Νότης Φόρσος και Γιάννης Γκροσδάνης και η ιστορικός κινηματογράφου Αγγελική Μυλωνάκη. Αφηγητής είναι ο Ηλίας Πανάς. Η παραγωγή είναι του εκδοτικού οίκου University Studio Press ([www.universitystudiopress.gr](http://www.universitystudiopress.gr)).

Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο 7ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κύπρου (Λευκωσία, 2012), ενώ συμμετείχε στην Αγορά του 15ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2013).