



Η ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
(έτος ιδρύσεως 1836)



Αρσάκειο Μέγαρο
Πεσμαζόγλου 5 & Σταδίου, 105 64 Αθήνα
Τηλ.: 210-3244538 και 210-3253989



5 ΧΡΟΝΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ
(έναρξη λειτουργίας Ιανουάριος 2007)

16ος ΚΥΚΛΟΣ
Ιανουάριος – Μάρτιος 2012

ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
τής Στοάς του Βιβλίου

16ος Κύκλος

Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

τῆς Στοάς τού Βιβλίου

Η Στοά τού Βιβλίου ιδρύθηκε από τη Φιλεκπαιδευτική Εταιρεία για να αποτελέσει μια παρέμβαση παιδείας στην πνευματική ζωή των Αθηνών. Στηρίχθηκε στην ιδέα και στον πολιτισμό τού Βιβλίου και κατόρθωσε, τα 15 χρόνια που λειτουργεί ήδη, να καταστεί σημείο αναφοράς για ό,τι έχει σχέση με το βιβλίο και παράλληλα να αναπτύξει μια ευρύτερη πνευματική, πολιτιστική και επιστημονική δραστηριότητα. Χιλιάδες είναι οι άνθρωποι που έχουν περάσει από τις φιλόξενες αίθουσες Λόγου και Τέχνης τῆς Στοάς τού Βιβλίου, παρακολουθώντας κάποιες από το πλήθος των εκδηλώσεων που διοργανώνονται καθημερινώς όλο τον χρόνο στη Στοά τού Βιβλίου.

Παλιό όραμα τῆς Στοάς τού Βιβλίου και μέσα στους στόχους των ιδρυτών της ήταν εξ αρχής να δώσει την ευκαιρία σε κάθε ενδιαφερόμενο –ασχέτως ηλικίας, μορφωτικού επιπέδου και επαγγελματικής ενασχόλησης– να διευρύνει τους ορίζοντες τῆς σκέψης του και τα πνευματικά του ενδιαφέροντα με **σειρές μορφωτικών μαθημάτων** επί διαφόρων αντικειμένων. Πανεπιστημιακοί καθηγητές και άλλοι διαπρεπείς στον χώρο τους επιστήμονες, καλλιτέχνες, δημιουργοί κ.ά. καλούνται, μέσα από αυτές τις συστηματικά οργανωμένες σειρές μαθημάτων, να προσφέρουν στους ενδιαφερομένους έγκυρες κατασταλαγμένες γνώσεις αληθιά και προβληματισμούς για κάθε διδασκόμενο αντικείμενο. Η όλη σειρά μαθημάτων έχει το κατεξοχήν χαρακτηριστικό τῆς παιδείας, την ελεύθερη επιλογή και παρακολούθηση μαθημάτων με μόνο κριτήριο το προσωπικό ενδιαφέρον. Γι' αυτό και το όλο μορφωτικό πρόγραμμα εντάσσεται σε μια δραστηριότητα, η οποία χαρακτηρίζεται κυριολεκτικά ως «**Ελεύθερο Πανεπιστήμιο τῆς Στοάς τού Βιβλίου**» και αποτελεί πλέον έναν επιτυχημένο θεσμό, ίσως το πιο επιτυχημένο κοινωνικό παράδειγμα τῆς διά βίου μάθησης, που εισήλθε ήδη στον **πέμπτο χρόνο λειτουργίας** του. Αξίζει να σημειωθεί η εξαιρετική απήχηση που έχουν τα μαθήματα αυτά στο ευρύτερο κοινό, η οποία οφείλεται προφανώς στο επίπεδο διδασκαλίας, στην εγκυρότητα των επιλεγμένων ομιλητών (πανεπιστημιακών κατά το πλείστον), στην επιλογή των διδακτικών αντικειμένων που προσφέρονται, καθώς και στην όλη οργάνωση και λειτουργία τού Ελεύθερου Πανεπιστημίου. Στους 15 κύκλους **μαθημάτων** που έχουν πραγματοποιηθεί μέχρι σήμερα και σε 90 **συνολικά θεματικές ενότητες** έχουν διδάξει μαθήματα τῆς ειδικότητάς τους **190 πανεπιστημιακοί δάσκαλοι, συγγραφείς και καλλιτέχνες** σε χιλιάδες ανθρώπους κάθε ηλικίας και μορφωτικού επιπέδου. Ιδιαίτερης σημασίας είναι η συμφωνία συνεργασίας που έχει υπογραφεί μεταξύ τῆς Βουλῆς των Ελλήνων και τού Ελεύθερου Πανεπιστημίου τῆς Στοάς τού

Βιβλίου με στόχο την προβολή της εκπαιδευτικής αυτής δραστηριότητας και στον Ελληνισμό εντός και εκτός συνόρων.

Τα μαθήματα, ανάλογα με το αντικείμενο, συνοδεύονται από εποπτικό υλικό (διαφάνειες, ακουστικό υλικό κ.λπ.). Μετά από κάθε μάθημα ακολουθεί συζήτηση. Επίσης, κατά την κρίση του διδάσκοντος, διανέμεται διδακτικό υλικό και ενδεικτική βιβλιογραφία.

Στον 16ο Κύκλο Μαθημάτων (Ιανουάριος – Μάρτιος 2012) θα διδάξουν επίλεκτα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας για θέματα της ειδικότητάς τους που αναφέρονται στην Ελληνική Γλώσσα, στον Πολιτισμό των Μουσείων, στην Ψυχολογία, την Επικοινωνία και τον Πολιτισμό, τη Φιλοσοφία, τη Λογοτεχνία. Ευελπιστούμε ότι τα μορφωτικά αυτά μαθήματα της Στοάς του Βιβλίου πληρούν ανάγκες, τις οποίες δεν έχουν μπορέσει να καλύψουν μέχρι σήμερα διαφόρων εκπαιδευτικών επιπέδων Ιδρύματα, μοιλονότι είναι προφανής η ανάγκη και πειστική η ζήτηση για μια τέτοια μορφωτική προσφορά. Ό,τι προέχει και ελπίζουμε ότι επιτυγχάνεται από αυτό το πρόγραμμα της Στοάς του Βιβλίου είναι η **ποιότητα** στη μορφωτική στάθμη των μαθημάτων και η **ελευθερία** στην πρόσβαση σε αυτά.

Ο Πρόεδρος της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας

Καθηγητής Γ. Μπαμπινιώτης

5 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Αρχαία και Νέα Ελληνική: η συνέχεια τής γλώσσας μας Τι διατηρείται – Τι άλλαξε

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και ώρα 18.00-19.30.



Γιώργος Μπαμπινιώτης

*Καθηγητής Γλωσσολογίας, πρ. Πρύτανης τού Πανεπιστημίου
Αθηνών*

**Δευτέρα
23 Ιανουαρίου**

- 1. Εισαγωγή:** Συγκριτική προσέγγιση – Η έννοια τής συνέχειας
Ο ενιαίος χαρακτήρας τής ελληνικής γλώσσας. Διγλωσσία – Διμορφία. Από την αρχαία Ελληνική στη σύγχρονη γλώσσα μας.

**Δευτέρα
30 Ιανουαρίου**

- 2. Προφορά τής Ελληνικής:** Φωνηεντισμός – Συμφωνισμός – Τονισμός
Διαφορές αρχαίας και νέας ελληνικής προφοράς. Το πρόβλημα τής ερασμικής προφοράς. Πολυτονικό ή μονοτονικό;

**Δευτέρα
6 Φεβρουαρίου**

- 3. Γραμματική δομή:** Το όνομα και το ρήμα τής Ελληνικής
Πόσο άλλαξαν οι βασικές δομές τής γλώσσας, το ρήμα και το όνομα. Οι 184 τύποι τού σημερινού ρήματος σε σχέση με τη δομή τού αρχαίου ελληνικού ρήματος. Ποιες πτώσεις τού ονόματος χάθηκαν ή αντικαταστάθηκαν και γιατί. Η τάση τής Ελληνικής προς περιφραστικές δομές (*να/θα/ας δώσω, έχω δώσει κ.λπ.*).

Δευτέρα
13 Φεβρουαρίου

- 4. Συντακτική δομή:** Η σύνταξη ονομάτων και ρημάτων της Ελληνικής. Νέοι ρόλοι – Σύνδεσμοι και προθέσεις «*Σου δίνω - σε δίνω χρήματα*», διαφορές στη συντακτική εκφορά. Η επικράτηση της αιτιατικής με τις προθέσεις. Οι αλλαγές στους συνδέσμους και στις εγκλίσεις (η απώλεια της ευκτικής τού πηλαγίου λόγου κ.λπ.). Οι νέοι ρόλοι τού απαρεμφάτου και της μετοχής.

Δευτέρα
20 Φεβρουαρίου

- 5. Λεξιλόγιο:** Επιβίωση – Αναβίωση – Δανεισμός – «Καθαρισμός» Η εξέλιξη τού λεξιλογίου της Ελληνικής. Οι ξένες λέξεις. Το κίνημα τού «καθαρισμού».

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΜΑΣ

Ο πολιτιστικός και ο παιδευτικός ρόλος των Μουσείων από το στόμα των Διευθυντών των μεγάλων Μουσείων της Ελλάδας

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη και ώρα 17.00-18.30.



Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας τού Πανεπιστημίου Αθηνών

Συντονιστής τής ενότητας

**Πέμπτη
26 Ιανουαρίου**

1. Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Το Μουσείο: Μια διαχρονική προσέγγιση



Ματούλα Σκαλτσά

Καθηγήτρια Ιστορίας τής Τέχνης και Μουσειολογίας τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης



Πάνος Τζώνος

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

**Πέμπτη
2 Φεβρουαρίου**

2. Μουσείο και σύγχρονη Μουσειολογία



Δημήτρης Παντερμαλής

Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας τού Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Πρόεδρος τού Μουσείου Ακροπόλεως

Πέμπτη
9 Φεβρουαρίου

3. Το Μουσείο Ακροπόλεως



Άννα Καφέτση

Διευθύντρια τού Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

Πέμπτη
16 Φεβρουαρίου

4. Το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα

Διευθύντρια τής Εθνικής Πινακοθήκης

Πέμπτη
23 Φεβρουαρίου

5. Η Εθνική Πινακοθήκη



Αναστασία Τούρτα

*Επίτιμη Διευθύντρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού,
Διευθύντρια του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και
Μεταβυζαντινών Μνημείων*

Πέμπτη
1η Μαρτίου

6. Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού



Άγγελος Δεληβοριάς

*Καθηγητής Ιστορίας τής Τέχνης του Πανεπιστημίου Αθηνών,
Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη*

Πέμπτη
8 Μαρτίου

7. Το Μουσείο Μπενάκη



Μιχάλης Δερμιτζάκης

*Καθηγητής Γεωλογίας – Παλαιοντολογίας του Πανεπιστημίου
Αθηνών, τ. Διευθυντής του Μουσείου Παλαιοντολογίας και
Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών*

Πέμπτη
15 Μαρτίου

8. Μουσεία του Πανεπιστημίου Αθηνών: Μια εξερεύνηση...



Νικόλαος Καλτσάς

Διευθυντής τού Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Πέμπτη
22 Μαρτίου

9. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



Νικόλαος Σταμπολίδης

*Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας τού Πανεπιστημίου Κρήτης,
Διευθυντής τού Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης*

Πέμπτη
29 Μαρτίου

10. Το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ

Μαθήματα ζωής μέσα από την ψυχολογία με την ενθάρρυνση της βιωματικής συμμετοχής των παρακολουθούντων

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη και ώρα 17.00-18.30 σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

25 Ιανουαρίου, 1η, 8, 15, 22 και 29 Φεβρουαρίου, 7, 14, 21 και 28 Μαρτίου.



Φωτεινή Τσαλικογλου

Καθηγήτρια Ψυχολογίας τού Παντείου Πανεπιστημίου,
συγγραφέας

«Η ζωή δεν είναι ποτέ ούτε τόσο όμορφη ούτε τόσο άσχημη όσο τη φανταζόμαστε. Είναι όμως το μόνο που έχουμε.»

Στη διάρκεια των 10 μαθημάτων θα αναπτυχθούν οι εξής ενότητες:

1. Εξερευνώντας τον πλανήτη της ψυχής:

Ο Φρόντ και η εποχή του. Η γέννηση της ψυχανάλυσης.

Μάρθα Φρόντ, μια άγνωστη σύζυγος.

Γυναίκες και ψυχολογία.

2. Οι μεταμορφώσεις και τα αντιφάρμακα τής θλίψης:

Η μελαγχολία τής σκέψης και τής ψυχής: Σε αναζήτηση ενός νοήματος ζωής και μιας υπέρβασης.

Γυναικεία γραφή, το αίτημα τής αγάπης και το άγχος τού αποχωρισμού.

Ο ψυχικός πόνος στη λογοτεχνία. Μια άλλη κατανόηση τής κατάθλιψης.

3. Μυθολογίες βίας και καταστολής:

Βίαια άτομα ή βίαιες καταστάσεις; Μια άλλη κατανόηση τής βίας.

Το στίγμα τής ψυχικής διαταραχής.

4. Τρέλλα και δημιουργία:

Το αίγιμα και η απόλαυση τής μετουσίωσης.

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στο έλεος τής επικοινωνίας: στην ευσπλαχνία της ή την ανελέητη δυναμική των ΜΜΕ

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη και ώρα 17.00-18.30.



Γιώργος Βέλτσος

Καθηγητής Θεωρίας τής Επικοινωνίας τού Παντείου Πανεπιστημίου

Τρίτη
24 Ιανουαρίου

1. Η προβληματοποίηση τού όρου επικοινωνία – Γένεση και προοπτικές (η ψηφιακή πρόκληση)

Τρίτη
31 Ιανουαρίου

2. «Ανιδιοτελής» επικοινωνία (τέχνη-διδασκαλία-έρωτας) και «ιδιοτελής» επικοινωνία (πολιτική-δημοσιογραφία)

Τρίτη
7 Φεβρουαρίου

3. Φιλοσοφία τής επικοινωνίας: συνεννόηση και παρανόηση, συμφωνία και διαφωνία (το ζήτημα τού νοήματος)

Τρίτη
14 Φεβρουαρίου

4. Η επικοινωνία ως προϋπόθεση σχέσεων δύναμης και αδυναμίας (Νίτσε-Φουκώ)

Τρίτη
21 Φεβρουαρίου

5. Επικοινωνιακή ορθολογικότητα (Χάμπερμας-Γκάνταμερ)

Τρίτη
28 Φεβρουαρίου

6. Επικοινωνία και ψυχανάλυση – Μεταβίβαση και αντι-μεταβίβαση (Φρόυντ-Λακάν)

Τρίτη
6 Μαρτίου

7. Επικοινωνία και αισθητικός προβληματισμός: η αισθητική κρίση (Καντ-Αντόρνο)

Τρίτη
13 Μαρτίου

8. Επικοινωνία και διαφορά (Ντεριντά-Λυοτάρ)

Τρίτη
20 Μαρτίου

9. Εκ-στατική επικοινωνία (Μπωντριγιάρ) και ρητορική της εικόνας (Μπαρτ)

Τρίτη
27 Μαρτίου

10. Ηθική και επικοινωνία: ο ρόλος της επικοινωνίας στην παρούσα ελληνική κρίση («σεξ, ψέματα και βιντεοκασέτες»)

Στη διάρκεια των μαθημάτων θα προβληθούν αποσπάσματα από τη νέα σειρά της ΕΤ3 του Γ. Βέλτσου (σε σκηνοθεσία Γ. Κεραμιδιώτη) με τους Ευρωπαίους σύγχρονους φιλοσόφους (Μ. Ντεγκύ, Α. Μπαντιού, Μ. Ονφρέ, Ζακ Ρανσιέ).

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

Τό πρόβλημα τῶν ἠθικῶν ὀρίων καί κριτηρίων

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Πέμπτη και ώρα 19.30-21.00.



Χρήστος Γιανναράς

Καθηγητής Φιλοσοφίας τού Παντείου Πανεπιστημίου

Πέμπτη
26 Ιανουαρίου

1. Ἡ σημασία τῶν ὄρων: ἦθος, ἠθική, ἠθικά ὄρια, κριτήρια ἠθικά, ἀρχές κανονιστικές, δέον-δεοντολογία, νόμος, Δίκαιο, ἐπιβολή τοῦ νόμου, σωφρονισμός.

Πέμπτη
2 Φεβρουαρίου

2. Πῶς γεννιέται ἡ ἠθική ἢ ποίος τήν ὀρίζει. Πηγές: ἡ ὄντολογία, ἡ σύμβαση, τό θρησκευτικό ὀρμέφυτο. Σχετικότητα-μεταβλητότητα τῆς ἠθικῆς. Γιατί ἡ ροπή πρὸς τόν αὐταρχισμό.

Πέμπτη
9 Φεβρουαρίου

3. ἠθικά ὄρια στήν ἐπιστήμη. Περιορισμοί στή γνώση, φραγμοί στήν ἔρευνα; Βιοηθική, οἰκολογική ἠθική, διεθνεῖς συμβάσεις ἐλέγχου τῆς ἐξέλιξης τῶν ἐξοπλισμῶν. Οἱ πειραματισμοί στήν ἰατρική ἔρευνα. Τεχνητή «παραγωγή ζωῆς», «τεχνητή νοημοσύνη».

Πέμπτη
16 Φεβρουαρίου

4. ἠθικά ὄρια στήν Τέχνη: Ἡ Τέχνη ὡς γλώσσα, ἡ Τέχνη ὡς ἀναζήτηση ἀλήθειας, ἡ Τέχνη στήν ὑπηρεσία τοῦ ἐντυπωσιασμοῦ. Τέχνη καί ἰδεολογία, στρατευμένη Τέχνη, ἐμπορευματοποιημένη Τέχνη. Ποιό τό αὐθεντικό, ποιό τό διάστροφο; Ὑπάρχουν «δικαιώματα» τοῦ καλλιτέχνη;

Πέμπτη
23 Φεβρουαρίου

- 5.** Ἠθικά ὄρια στήν πολιτική Α': Τό «κοινόν ἄθλημα ἀληθείας» καί οἱ ὄροι προστασίας τοῦ ἀθλήματος. Ἡ προτεραιότητα κοινωνίας τῆς χρείας καί οἱ προϋποθέσεις ἀποφυγῆς τῆς ζούγκλας. Ἐξισορρόπηση ἀτομικῆς καί συλλογικῆς χρησιμότητας. Τό κριτήριο τῆς ἀποτελεσματικότητας.

Πέμπτη
1η Μαρτίου

- 6.** Ἠθικά ὄρια στήν πολιτική Β': Ἡ “ἀποιέρωση” τοῦ συλλογικοῦ. Τό ἀ-νόητο τῆς δεοντολογίας σέ πολιτισμό ἀτομοκεντρισμοῦ. Ἠθικά τῶν ἀτομικῶν δικαιωμάτων. Ἠθικά τοῦ συνδικαλισμοῦ. Ἠθικά τῆς διαφημιστικῆς τεχνικῆς. Κοινωνικό ὑπόурγημα καί χρήση βίας.

Πέμπτη
8 Μαρτίου

- 7.** Ἠθικά ὄρια στήν Οἰκονομία: Ὁ καταγωγικά ἠθικός χαρακτήρας τῆς Οἰκονομίας – Νόμισμα, χρήμα, συνάλλαγμα: «ἵνα ἰσάση τήν σχέσηιν». Ἡ αὐτονόμηση τοῦ κέρδους ἀπό τή σχέση: τόκος, ἀθέμιτο κέρδος. Νοηματοδότηση τῆς συναλλαγῆς, σύνδεση θρησκείας καί οἰκονομίας. Τά φαινόμενα τῆς «συσσώρευσης κεφαλαίου» καί τοῦ «ηγοιστικοῦ χρήματος».

Πέμπτη
15 Μαρτίου

- 8.** Ἠθικά ὄρια στόν ἔρωτα Α': συναρτήσεις τοῦ «νοήματος» πού τόν ὀρίζει. Καταγωγική διαπλοκή μέ τήν ἀλογία τοῦ ἐνστίκτου, ἀλλά καί μέ τόν «τρόπο» τοῦ ὄντως ὑπαρκτοῦ. Γιατί στήν Ἠθική θρησκείων ὁ ἔρωτας «μέγα κακό καί πρῶτο». Σχέση καί χρήση, αὐθυπέμβαση καί ἰδιοτέλεια: πῶς ὀριοθετοῦνται.

Πέμπτη
22 Μαρτίου

- 9.** Ἠθικά ὄρια στόν ἔρωτα Β': Τό ἀ-νόητο τοῦ ἔρωτα σέ πολιτισμό ἀτομοκεντρισμοῦ. Ἐμπορευματοποίηση τῶν ἡδονῶν τῆς γεύσης καί τῆς σεξουαλικότητας. Ἡ αὐταξία τῆς ἄσχετης ἡδονῆς, τό τέλος τοῦ φυσικοῦ θεσμοῦ τοῦ γάμου. Ἡ Ψυχιατρική μπορεῖ νά ἐπιβάλλει δεοντολογία; Ἀπρόσωπος ἔρως, ἀνήδονος ἔρως.

Πέμπτη
29 Μαρτίου

- 10.** Συζήτηση – Συμπλήρωση παραλήψεων

10 ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Ευρωπαϊκός και ελληνικός μοντερνισμός

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη και ώρα 19.30-21.00.



Δημήτρης Δημηρούλης

Καθηγητής Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού
τού Παντείου Πανεπιστημίου

Τρίτη
24 Ιανουαρίου

1. Οι βασικές αρχές του μοντερνισμού

Τρίτη
31 Ιανουαρίου

2. Νταντά – Φουτουρισμός – Γαλλικός υπερρεαλισμός: G. Apollinaire – A. Breton – P. Eluard – R. Queneau

Τρίτη
7 Φεβρουαρίου

3. Αγγλοσαξωνικός μοντερνισμός: W.B. Yeats – E. Pound – T.S. Eliot – J. Joyce – V. Woolf

Τρίτη
14 Φεβρουαρίου

4. Πολιτικές ιδεολογίες και μοντερνισμός

Τρίτη
21 Φεβρουαρίου

5. Εικαστικές Τέχνες (οι περιπτώσεις των Picasso-Braque) – Θέατρο (Pirandello-Beckett) – Κινηματογράφος (Bunuel)

- Τρίτη
28 Φεβρουαρίου
6. Το ευρωπαϊκό παράδειγμα και η συνάφειά του με την Ελλάδα
- Τρίτη
6 Μαρτίου
7. Παράδοση, εντοπιότητα, ιθαγένεια, ταυτότητα
- Τρίτη
13 Μαρτίου
8. Η δραστική παρέμβαση της γενιάς του '30
- Τρίτη
20 Μαρτίου
9. Ελληνικός υπερρεαλισμός (Ελύτης-Εμπειρικός-Εγγονόπουλος)
- Τρίτη
27 Μαρτίου
10. Οι εξαιρέσεις: Νικόλαος Κάλλας-Γιώργος Σαραντάρης-Νίκος Γκάτσος-Μέληω Αξιώτη-Γιάννης Σκαρίμπας-Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης



Όψεις τής ανακαινισμένης αίθουσας Λόγου



16ος Κύκλος

Βιογραφικά

Γεώργιος Μπαμπινιώτης**Καθηγητής Γλωσσολογίας και πρ. Πρύτανης
τού Πανεπιστημίου Αθηνών**

Καθηγητής τής Γλωσσολογίας τής Φιλοσοφικής Σχολής τού Πανεπιστημίου Αθηνών (1973-2006), Πρόεδρος τού Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού από το 2006, Πρύτανης τού Πανεπιστημίου Αθηνών (2000-2006) και Πρόεδρος (από το 1987) τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας (Αρσακείων – Τσιτσασίων Σχολείων).

Έργα του: «Λεξικό τής Νέας Ελληνικής», «Ετυμολογικό Λεξικό τής Νέας Ελληνικής Γλώσσας», «Λεξικό Συνωνύμων Αντωνύμων». Εξέδωσε επίσης (από κοινού με τον Χρ. Κλαίρη) τη «Γραμματική τής Νέας Ελληνικής. Δομολειτουργική – Επικοινωνιακή», «Συνοπτική Γραμματική τής Νέας Ελληνικής. Δομολειτουργική – Επικοινωνιακή».

Πρόσφατα βιβλία του: «Διαλογισμοί για τη γλώσσα και τη γλώσσα μας» (2010) και (από κοινού με τον καθηγητή Δημήτρη Νανόπουλο) «Από την κοσμογονία στη γλωσσολογία. Μια συν-ζήτηση» (2010).

www.babiniotis.gr



Ο καθηγητής Γ. Μπαμπινιώτης σε μάθημα για τον Οδυσσέα Ελύτη στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο

Γιώργος Βέλτσος

Καθηγητής Θεωρίας τής Επικοινωνίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει γράψει 30 βιβλία (δοκίμιο, θέατρο και ποίηση). Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα Γαλλικά, τα Γερμανικά και τα Αγγλικά. Έχει τιμηθεί από τη γαλλική κυβέρνηση με τη διάκριση των Ακαδημαϊκών Φοινίκων (2007).

Χρήστος Γιανναράς

Καθηγητής Φιλοσοφίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Επιφυλλιδογράφος στην εφημερίδα Καθημερινή από το 1993 μέχρι σήμερα.

Έργα του: *Πολιτιστική Διπλωματία, Σχόλιο στο Άσμα Άσμάτων, Όρθοδοξία και Δύση στη Νεώτερη Ελλάδα*. Δέκα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε έντεκα συνολικά γλώσσες. Πρόσφατο βιβλίο του «*Εξι φιλοσοφικές ζωγραφιές*» (2011).

Άγγελος Δεληβοριάς

Καθηγητής τής Ιστορίας τής Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Διευθυντής τού Μουσείου Μπενάκη.

Ως επίσημος προσκεκλημένος, έχει μελετήσει διάφορες αρχαιοελληνικές συλλογές και έχει δώσει πολυάριθμες διαλέξεις στο εξωτερικό. Άρθρα και εργασίες του έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικές και διεθνείς εκδόσεις.

Είναι μέλος πολλών ελληνικών και ξένων Ιδρυμάτων και Επιτροπών. Για το έργο του έχει τιμηθεί από τη γαλλική Κυβέρνηση, από τον Πρόεδρο τής Ελληνικής Δημοκρατίας, από την Ακαδημία Αθηνών και από την Ιταλική Δημοκρατία.

Μιχάλης Δερμιτζάκης

Καθηγητής Γεωλογίας και Παλαιοτολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αντιπρύτανης τού Πανεπιστημίου Αθηνών (2000-2006). Πρόεδρος ή μέλος διεθνών ερευνητικών προγραμμάτων και επιτροπών. Πρόεδρος τού Κέντρου Μουσειακών Ερευνών τού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Μουσειολογίας και Διευθυντής τού Μουσείου Παλαιοτολογίας και Γεωλογίας τού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Το συγγραφικό του έργο αριθμεί περισσότερες από 470 δημοσιεύσεις. Διεθνείς εκδοτικοί οίκοι έχουν εκδώσει βιβλία του στα Αγγλικά, Ισπανικά, Ρωσικά, Ολλανδικά, Αρμενικά.

Δημήτρης Δημηρούλης

Καθηγητής Τμήματος Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Πρόσφατα έργα του: *Δ. Σολωμός. Έργα, Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχόλια, Α. Κάλβος, Έργα, Εισαγωγή – Επιμέλεια – Σχόλια*. Έχει επίσης δημοσιεύσει μεγάλο αριθμό άρθρων και μελετών με αντικείμενο θεωρητικά και ιστορικά ζητήματα τής λογοτεχνίας, την κριτική, την ελληνική γλώσσα και την ελληνική ποίηση.

Νικόλαος Καητσάς

Διευθυντής του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του οποίου δρομολόγησε και ολοκλήρωσε την ανακαίνιση και την επανέκθεση όλων των συλλογών του. Έχει διοργανώσει και επιμεληθεί πολλές περιοδικές εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Άννα Καφέτση

Ιδρυτική Διευθύντρια του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Δίδαξε Ιστορία και Θεωρία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Σχολής Αρχιτεκτόνων στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Έχει επιμεληθεί μεγάλες εκθέσεις μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης και έχει δημοσιεύσει μονογραφίες, άρθρα και μελέτες πάνω στη σύγχρονη τέχνη και θεωρία.

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα

Καθηγήτρια της Ιστορίας της Τέχνης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης.

Έχει δημοσιεύσει 17 βιβλία και περισσότερες από 200 μελέτες και άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και εφημερίδες και έχει συγγράψει περισσότερα από 100 εισαγωγικά κείμενα σε καταλόγους εκθέσεων. Το βιβλίο της *Περί Ζωγραφικής. Αλημέρτι και Λεονάρντο* τιμήθηκε με το Α΄ Κρατικό Βραβείο Μελέτης Δοκιμίου (1989).

Βασίλης Λαμπρινουδάκης

Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και αντεπιστέλλον μέλος της Académie des Inscriptions et Belles-Lettres των Παρισίων και της Akademie der Wissenschaften της Βιέννης.

Έχει δημοσιεύσει 11 βιβλία και μονογραφίες, 142 επιστημονικά άρθρα με θέμα την αρχαία ελληνική τέχνη, την αρχαία αρχιτεκτονική, την τοπογραφία της αρχαίας Ελλάδας, την Επιγραφική, την αρχαία θρησκεία και λατρεία, τη θεωρία της Αρχαιολογίας, τη διαχείριση και ανάδειξη μνημείων, οδηγούς αρχαιολογικών χώρων και πολλά άρθρα σε εγκυκλοπαίδειες. Είναι συνεκδότης των διεθνών έργων αναφοράς *Lexikon Iconographicum Mythologiae Classicae* [LIMC] και *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* [ThesCRA].

Δημήτρης Παντερμαλής

Καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και Πρόεδρος του Μουσείου της Ακροπόλεως. Πραγματοποίησε ομιλίες και σεμινάρια σε πολλά πανεπιστήμια και μουσεία παγκοσμίως. Από το 1973 διευθύνει τις αρχαιολογικές ανασκαφές του Πανεπιστημίου στο Δίον.

Πρόσφατα έργα του: *Η Μακεδονία κατά την αρχαιότητα – Μακεδονία: το ιστορικό πρόσωπο του ελληνικού Βορρά, Δίον. Ο αρχαιολογικός χώρος και το μουσείο.*

Ματούλα Σκαλιτσά

Καθηγήτρια Ιστορίας τής Τέχνης και Μουσειολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και πρόεδρος τής Εταιρείας Ελλήνων Μουσειολόγων.

Έχει γράψει βιβλία για την τέχνη, τον πολιτισμό και τη μουσειολογία, έχει οργανώσει εκθέσεις έργων τέχνης και ιστορικών τεκμηρίων και έχει εκπονήσει μουσειολογικές μελέτες που έχουν δημοσιευθεί διεθνώς. Εισηγάγε το μάθημα τής Μουσειολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και από το 2001 διευθύνει το πρώτο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογίας» στην Ελλάδα.

Νικόλαος Σταμπολίδης

Καθηγητής στο Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας τού Πανεπιστημίου Κρήτης, Διευθυντής τού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ο Αρχαίος Ελληνικός Κόσμος» και τού Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης.

Συγγραφέας βιβλίων και άρθρων που έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά. Έχει οργανώσει και επιμεληθεί αρχαιολογικές εκθέσεις και διεθνή αρχαιολογικά συνέδρια και συμπόσια των οποίων έχει εκδώσει τα πρακτικά.

Έχει ανασκάψει στην Βεργίνα, την Άκανθο τής Χαλκιδικής, τη Ρόδο, την Κρήτη και πραγματοποιεί συστηματικές ανασκαφικές έρευνες στην αρχαία Ελεύθερνα.

Πάνος Τζώνος

Καθηγητής Αρχιτεκτονικής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Συντονίζει και διδάσκει Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό Εκθέσεων και Μουσείων και Ανάδειξη Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων στο Διαπανεπιστημιακό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογίας». Έχει δημοσιεύσει βιβλία για τη θεωρία και μεθοδολογία τού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και τη μουσειολογία. Το εφαρμοσμένο του έργο περιλαμβάνει κτήρια εκπαίδευσης και πολιτισμού (Πανεπιστήμιο Βόλου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εθνική Γλυπτοθήκη, Ίδρυμα Β. και Μ. Θεοχαράκη) και μεγάλες μουσειακές εκθέσεις.

Αναστασία Τούρτα

Διευθύντρια τού Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού και τού Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων.

Είναι μέλος πολλών επιστημονικών οργανώσεων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και μέλος τής κριτικής επιτροπής των υποψηφιοτήτων για το Ευρωπαϊκό Βραβείο Αρχαιολογικής Κληρονομιάς τής Ένωσης Ευρωπαίων Αρχαιολόγων.

Φωτεινή Τσαλίκογλου

Καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο και συγγραφέας.

Γνωστά έργα της: *Σχιζοφρένεια και φόνος, Αναζητώντας τον χαμένο Παράδεισο, Μυθολογίες βίας και καταστολής, Ο μύθος τού επικίνδυνου ψυχασθενή* (1987), *Η ψυχολογία στην Ελλάδα σήμερα* (επιστημονική επιμέλεια, 1996), *Η ψυχολογία τής καθημερινής ζωής: Η κουλτούρα τού εφήμερου* (1999), *Μήπως:* (μαζί με την Μαργαρίτα Καραπάνου, 2006). Μυθιστορήματα: *Εγώ, η Μάρθα Φρόνι* (2000), *Η κόρη τής Ανθής Αλκαίου* (2009), *Το χάρισμα τής Βέρθας* (2010).

16ος Κύκλος

Διδάξαντες / διδάσκοντες

στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο τής Στοάς τού Βιβλίου (2007-2011)

Οι διδάξαντες / διδάσκοντες και στους 16 κύκλους τού Ελεύθερου Πανεπιστημίου είναι πανεπιστημιακοί καθηγητές, ερευνητές, συγγραφείς, καλλιτέχνες, διανοούμενοι. Συγκεκριμένα:

- Αβούρης Νίκος
- Αλεξάκης Παναγιώτης
- Αλεξιάδης Ι. Μηνάς
- Αναπολιτάνος Διονύσιος
- Αναστασόπουλος Γιώργος
- Ανδρεάδης Γιάγκος
- Ανδρουλάκης Μίμης
- Αντωνίου Δαυίδ
- Αντωνίου Θόδωρος
- Αρβελιέρ-Γλύκατζη Ελένη
- Ασημακόπουλος Δημοσθένης
- Βαγενάς Νάσος
- Βαλαβάνης Πάνος
- Βαπτινός Θανάσης
- Βασιλακοπούλου Διδώ
- Βέλτσος Γιώργος
- Βουτυρά Αλεξάνδρα
- Γαλιανάκη Ρέα
- Γεωργής Γιώργος
- Γεωργουσόπουλος Κώστας
- Γιακουμάκη Ελευθερία
- Γιαμαρέλλη Ελένη
- Γιανναράς Χρήστος
- Γιατρομανωλάκης Γιώργος
- π. Γκανάς Ευάγγελος
- Γκλαβιάς Σωτήριος
- Γκούσκος Δημήτρης
- Δάσιος Γιώργος
- Δασκαλόπουλος Δημήτρης
- Δεληβοριάς Άγγελος
- Δεμερτζής Νίκος
- Δερμιτζάκης Μιχάλης
- Δημαράς Αλέξης
- Δημηρούλης Δημήτρης
- Δημητρίου Βασίλης
- Δούκα Μάρω
- Ελευθερίου Μάνος
- Ευαγγελάτος Σπύρος
- Ευκλείδη-Κωσταρίδου Αναστασία
- Ζατέλη Ζυράννα
- Ζίας Νίκος
- Ηλιοπούλου Ιουλίτα
- Ησαΐας Δημήτρης
- Θέμελης Νίκος
- Θέμελης Πέτρος
- Θεοδωρόπουλος Τάκης
- Θωμαδάκης Σταύρος
- Κακαβελάκης Κωνσταντίνος
- Καλαντζή-Αζίζι Αναστασία
- Καλογερομήτρος Δημήτρης
- Καλλιτσάς Νικόλαος
- Καρακατσούλη Άννα
- Καραποστόλης Βασίλης
- Καργάκος Σαράντος
- Καρυστιάνη Ιωάννα
- Καστριανάκη Αγγέλα
- Κατσανάκη Μαρία
- Κατσιαρδή-Hering Όλγα
- Κατσιλάμπρος Νίκος
- Κατσουλήρης Κώστας
- Καφέτσι Άννα
- Κιτρομηλίδης Πασχάλης
- Κίττας Χρήστος
- Κόκκινος Διονύσιος
- Κοηλιάδης Μανώλης
- Κονοήλι Ντέιβιντ
- Κόντης Βασίλειος
- Κοπιδάκης Μιχάλης
- Κορρές Δημήτρης
- Κορρές Μανώλης
- Κοτζιά Ελισάβετ
- Κουλιαϊδής Βασίλειος
- Κουμανταρέας Μένης
- Κούρια Αφροδίτη
- Κουρουπός Γιώργος
- Κουτσελίνης Αντώνιος
- Κουφόπουλος Πέτρος
- Κραουνάκης Σταμάτης
- Κρεατσάς Γεώργιος
- Κρεμαστινός Δημήτρης
- Κρεμμυδάς Βασίλης
- Κωφός Ευάγγελος
- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα
- Λαμπρινουδάκης Βασίλης
- Λεγάκης Νικόλαος
- Λεοντής Χρήστος
- Λιάμπη Κατερίνη
- Λιναρδάκης Παναγιώτης
- Λογιάδης Μίητος
- Μαγνήσαλης Κωνσταντίνος
- Μαϊτζέζου Χρύσα
- Μαμαλιούκος Σταύρος
- Μανιώτης Γιώργος
- Μάντης Αλέξανδρος
- Μαρκαντωνάτος Ανδρέας
- Μάρκαρης Πέτρος
- Μαρκόπουλος Αθανάσιος
- Μαρωνίτη Νίκη
- Μάτεσις Παύλος

- Ματσαγγούρας Ηλίας
- Μαυρομούστακος Πλάτων
- Μείμαρνης Μιχάλης
- Μελητιάδης Χάρης
- Μενδώνη Λίνα
- Μεντζαφού-Ποθύζου Όλγα
- Μέργος Γεώργιος
- Μεταξάς Αναστάσιος-Ιωάννης
- Μικρούτσικος Θάνος
- Μισιρλή Νέλλη
- Μιχαηλίδης Τεύκρος
- Μουζέλης Νίκος
- Μουρσελής Κώστας
- Μπαμπινιώτης Γεώργιος
- Μπέγζος Μάριος
- Μπεξεβέγκης Ηλίας
- Μπελεζίνης Αντρέας
- Μπερλής Άρης
- Μποκόρος Χρήστος
- Μπουζάκης Σήφης
- Μπουραζέλης Κωνσταντίνος
- Μπουτέας Γιάννης
- Μυλωνάς Παναγιώτης
- Μυταράς Δημήτρης
- Νανόπουλος Δημήτρης
- Ντούμας Χρήστος
- Ξυδάκης Νίκος
- Οικονόμου-Λαλιώτη Μαρίνα
- Παγουλάτος Γιώργος
- Παναγιωτόπουλος Άλκης
- Παντελίδης Γιώργος
- Παντερμαλής Δημήτρης
- Παπαδάτου Δανάη
- Παπαδημητρίου Δημήτρης
- Παπαϊωάννου Τάσης
- Παπανδρέου Ανδρέας
- Παπαπετρόπουλος Δημήτρης
- Παπούλια Βασιλική
- Παρασκευόπουλος Ιωάννης
- Πελαγίδης Θωδωρής
- Περπινιώτη-Αγκαζήρ Κατερίνα
- Πετράκης Παναγιώτης
- Πολίτου-Μαρμαρινού Ελένη
- Ποντίκας Μάριος
- Πόρποδας Κωνσταντίνος
- Ραπτόπουλος Βαγγέλης
- Ρομπόλης Σάββας
- Ρόρρης Γιώργος
- Σακελλίου-Σουλτς Λιάνα
- Σακκάς Δαμιανός
- Σβολόπουλος Κωνσταντίνος
- Σγουράκη Ηρώ
- Σγουράκης Γιώργος
- Σελαμσής Κορνήλιος
- Σίδερης Διαμάντης
- Σκαητσά Ματούλα
- Σκαμπαρδώνης Γιώργος
- Σκιαδάς Αναστάσιος
- Σκληβενίτης Τριαντάφυλλος
- Σολιδάτος Κωνσταντίνος
- Σταθοπούλου Σοφία
- Στάικος Κώστας
- Σταμπολίδης Νικόλαος
- Σταύρου Πάτροκλος
- Στεφανίδης Μάνος
- Στουρνάρας Γιάννης
- Συρίγος Αγγελίος
- Τάσιος Θεοδόσης
- Τατσόπουλος Πέτρος
- Τέτσης Παναγιώτης
- Τζώνος Πάνος
- Τουρνικιώτης Παναγιώτης
- Τούρτα Αναστασία
- Τριανταφυλλόπουλος Ν. Δ.
- Τριχοπούλου Αντωνία
- Τρωιάνος Σπυρίδων
- Τσαλίκογλου Φωτεινή
- Τσίκουτα Λίνα
- Τσουκαλίας Κωνσταντίνος
- Φαραζής Τάκης
- Φαρίνου-Μαηλαματάρη Γεωργία
- Φίλιας Γιώργος
- Φραγκούλης Εμμανουήλ
- Φωκάς Αθανάσιος
- Φωστιέρης Αντώνης
- Χαβιαράς Στρατής
- Χατζηβασιλείου Ευάνθης
- Χατζηλεοντιάδης Λεόντιος
- Χατζηχρήστου Χρυσή
- Χιόννης Διονύσιος
- Χριστιανίδης Ιωάννης
- Χριστοδουλίδης Μιχάλης
- Χριστόπουλος Μενέλαος
- Χρούσος Γεώργιος
- Χρυσός Ευάγγελιος

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



Οι Αίθουσες Λόγου και Τέχνης όπου πραγματοποιούνται τα μαθήματα.



Σχόλια τού Τύπου

- «Ενθουσιώδης η υποδοχή τού Ελευθέρου Πανεπιστημίου... τού νέου εκπαιδευτικού εγχειρήματος τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας...» (17/1/2007).
- «Θεσμό αποτελεί πλέον το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο τής Στοάς τού Βιβλίου που ξεκινά τον 3ο κύκλο του...» (23/9/2007).

Το Βήμα

- «Μια νέα... θύρα στη γνώση ανοίγει στη Στοά τού Βιβλίου...» (23/12/2006).
- «Η Στοά τού Βιβλίου οργανώνοντας το «Ελεύθερο Πανεπιστήμιο» φιλοδοξεί να αναβιώσει το παλιό «Αθήναιον» των μεγάλων δασκάλων, τού Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου, τού Παπανούτσου και άλλων, που στην εποχή τους άνοιξαν τους δρόμους τής γνώσης πέρα από το συμβατικό πανεπιστημιακό περιβάλλον» (17/1/2007).
- «Το σημαίνον και το σημαϊνόμενον, τα μυστικά που κρύβουν οι λέξεις και η μαγεία τής Γλώσσας ένωσαν φοιτητές και συνταξιούχους στο πρώτο μάθημα τού Ελευθέρου Πανεπιστημίου...» (28/1/2007).

Η Καθημερινή

- «Κάθε χρόνο και καλύτερο το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο τής Στοάς τού Βιβλίου...» (21/9/2007).

Αυγή

- «...πρόκειται για μια ουσιαστική παρέμβαση τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στην προοπτική τής διά βίου εκπαίδευσης... αντικατοπτρίζει την ανάγκη για ευρύτερες επιλογές στα πνευματικά ενδιαφέροντα μιας κοινωνίας που οφείλει, αφογκράζεται ή και απαιτεί περισσότερη επαφή με τα διεθνώς τεκταινόμενα στις επιστήμες, στις τέχνες, στη διανόηση...» (22/1/2007).

Ελευθεροτυπία

- «Στοά γνώσης από το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο... ένας νέος πυρήνας παραγωγής μάθησης πρόκειται να λειτουργήσει από τις αρχές τού 2007 με πρωτοβουλία τού γνωστού καθηγητή Γλωσσολογίας και προέδρου τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας κ. Γεωργίου Μπαμπινιώτη σ' έναν χώρο που κατ' εξοχήν εκφράζει την πνευματικότητα» (27/12/2006).

Έθνος

- «Μια πνευματική όαση υπάρχει στο κέντρο τής Αθήνας... δύο χιλιάδες άνθρωποι, απόφοιτοι Λυκείου αλλιά και πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. κατέκλισαν την ιστορική Στοά στο Μέγαρο τού Αρσακείου, δημιουργώντας το αδιαχώρητο και καταδεικνύοντας το εύρος τής επιθυμίας τής διά βίου μόρφωσης...» (17/1/2007).
- «Αν η ίδρυση τού Ελευθέρου Πανεπιστημίου αποτέλεσε σημείο αναφοράς για τον κόσμο τού πνεύματος, η συνέχεια προδιαγράφεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα...» (24/9/2007).

Απογευματινή

- «Ποιος είπε ότι για τη γνώση δεν διψά πλέον κανείς; Ο θεσμός τού Ελευθέρου Πανεπιστημίου αποτελεί απτή απόδειξη περί τού αντιθέτου...» (29/9/2007).

Κέρδος

Από εντυπώσεις σπουδαστών

τού Ελεύθερου Πανεπιστημίου

- Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο καλύπτει ποικίλες ανάγκες μου. Την ανάγκη για συνεχή πνευματική καλλιέργεια από καθηγητές πανεπιστημίου, επιστήμονες και δημιουργούς, την ανάγκη για γόνιμη αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου μου, την ανάγκη διαφυγής από μια καθημερινότητα που συχνά πλήττεται από την επικράτηση της υποκοιλοτύρας σε όλους τους τομείς. Μέσω του Ελεύθερου Πανεπιστημίου μου δίνεται η δυνατότητα να γνωρίσω από κοντά πνευματικούς ανθρώπους της εποχής, να εμπλουτίσω τις γνώσεις μου, να προβληματιστώ και να προχωρήσω σε μια βαθύτερη θέαση των πραγμάτων. Στην πραγματικότητα, νομίζω, μία είναι η ανάγκη: η ανάγκη για ουσιαστική γνώση.

Πνελλόπη Μουέ

- Μετά από 39 χρόνια δουλειάς στον τραπεζικό χώρο, όπου ναι μεν δούλεψα σε ιδιαίτερα ενδιαφέροντες και δυναμικούς τομείς (για πολλά χρόνια στα συναλλήγματα, στις δημοπρασίες ομολόγων με τα... spreads... και τους διαπραγματευτικούς δανεισμούς), τώρα, με τη συνταξιοδότησή μου, είναι ο καιρός να ασχοληθώ με αυτό που μου άρεσε, τις ανθρωπιστικές και κλασικές σπουδές που σπούδασα και με γοητεύουν.

Γιώργος Διαμαντόπουλος

- Παρακολούθησα μαθήματα στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο από την ανάγκη για αναζήτηση ποιοτικού χρόνου σε μια καθημερινότητα που γίνεται όλο και πιο πεζή και άσχημη. Ουσιαστικά και αισθητικά. Όλη αυτή η εκλεπτυσμένη αηλιά και σε βάθος προσέγγιση της ανθρώπινης σκέψης και δημιουργίας, μέσα από αυτά τα εξαιρετικά επιλεγμένα προγράμματα, μου δίνει ένα αίσθημα ανάτασης και ψυχικού πλούτου.

Χριστίνα Ζουμαδάκη

- Τα ερεθίσματα είναι τόσο πολλά που το απόφθεγμα «ένας κόσμος γεννιέται» τα λήξει όλα.

Γιώργος Ιγνατίου

- Η πνευματική ανάγκη να μελετήσω φιλοσοφία, κάτι που δεν είχα τον χρόνο να κάνω πριν πάρω σύνταξη, γιατί σπούδασα μαθηματικά και πληροφορική και πέρασα τα περισσότερα χρόνια μου δουλεύοντας και μεγαλώνοντας παιδιά, με έκανε να γραφτώ αρχικά στο μάθημα του κ. Γιανναρά. Τα μαθήματα ήταν για μένα μια πραγματική απόλαυση, γι' αυτό εκτός από τη φιλοσοφία παρακολούθησα και άλλα, σχετικά με τη λογοτεχνία, την ποίηση (Ελύτη), την ιστορία της τέχνης κ.λπ. Όλα τα μαθήματα που παρακολούθησα μου προσέφεραν αξιόλογες γνώσεις και άνοιξαν για μένα καινούργιους δρόμους πνευματικής αναζήτησης.

Ειρήνη Οικονόμου

- Προσωπικά, σε συζητήσεις μου συχνά αναφέρω τη φράση: «Όπως αναφέρθηκε και στο πανεπιστήμιό μου στη Στοά του Βιβλίου...».

Μαρίνα Βενεκά

- Μέσα από τα μαθήματα βλέπεις να εξελίσσεσαι πνευματικά και ψυχικά και αυτό έχει απόλυτη σχέση και με το ίδιο το περιβάλλον σου. Δηλαδή τα παιδιά μου έγιναν, με τη σειρά τους, πολλήs φορές αποδέκτες τής γνώσης μου αυτήs.

Μαρία Βερβερίδου

- Είναι η πρώτη φορά που παρακολούθησα τα μαθήματα και θεωρώ ότι ένας τέτοιος θεσμός, σαν αυτόν του Ελεύθερου Πανεπιστημίου, είναι ιδανικός για κάποιον που θέλει να διευρύνει το γνωστικό του πεδίο, να εμπεδώσει υπάρχουσες γνώσεις και, γιατί όχι, να αυτοεπιβραβευθεί ή να αντιληφθεί ότι είναι αιρετικός σχετικά με απόψεις και θέσεις που ακούγονται στο περιβάλλον.

Γιώργος Διαμαντόπουλος

- Υπάρχει μεγάλη διάθεση και ενδιαφέρον από τους καθηγητές-ομιλητές και τους ακροατές. Είναι τόσο όμορφο (για την ηλικία μου) να αισθάνομαι ξανά μαθήτρια!

Ζωή Μπλάτση

- Επειδή η σύγχρονη ζωή μάs οδηγεί κυρίως στη μη-σκέψη, είπα να βρω ένα αντίδοτο. Μου έχει γίνει μάλιστα συνήθεια να κουβεντιάζω τα θέματα με τον περίγυρό μου.

Πολυτίμη Λυκιαρδοπούλου

- Κατ' αρχάς το ΕΠ ανταποκρίνεται στην αισθητική τής καρδιάs και του μυαλού μου. Αν αυτό σημαίνει κάτι σε σας, τότε, ναι, σίγουρα ανταποκρίνεται σε μένα και σε πολλούς άλλους ως θεσμός στη «διά βίου μάθηση».

Μαρία Σιμισρή

- Πάντα μου άρεσε, πάντα ήθελα να σπουδάσω Ψυχολογία. Η βαθύτερη ανάγκη μου όμως αυτόν τον καιρό ήταν να μοιραστώ κάτι κοινό με άλλους και, μέσα από κάτι που αγαπώ, να νιώσω μέρος ενός συνόλου, την αίσθηση τής «κοινότητας».

Μαρία Περατικού

- Οι ερωτήσεις αλληλά συχνά και οι τοποθετήσεις που έπονται των εισηγήσεων επιβεβαιώνουν τη δίψα για πνευματική αναζήτηση· αλληλά και οι εναντιώσεις συνιστούν παράγοντα περαιτέρω διερεύνησης των θεμάτων.

Αντωνία Καζοπούλου

- Στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο διευρύνω τις γνώσεις μου και έχω την ευκαιρία να γνωρίσω και να ακούσω από κοντά απόψεις και τοποθετήσεις αξιόλογων συγγραφέων, φιλοσόφων, ιστορικών και επιστημόνων. Αναμφισβήτητα μου δίνει αρκετά ερεθίσματα και δημιουργεί θέματα προς συζήτηση με το οικογενειακό και το φιλικό περιβάλλον μου, διά μέου των οποίων ανακαλύπτω και ορισμένες λύσεις για τη σκληρή καθημερινότητά μου, αλληλά είναι και κίνητρο για να με φέρει πιο κοντά με αγαπημένα πρόσωπα.

Βασίλης Αλεξανδράκης

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΣΤΟΑΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



*Έκθεση για τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη (πάνω)
και για τον Νίκο Καζαντζάκη (κάτω) στην Αίθουσα Τέχνης,
στο πλαίσιο σχετικών αφιερωμάτων
που πραγματοποιήθηκαν στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο.*



16ος Κύκλος

Λειτουργία τού Προγράμματος και όροι συμμετοχής

Υπεύθυνη ακαδημαϊκού συντονισμού: Γιάννα Πανουσάκη

Για τη λειτουργία τού Προγράμματος συνεργάζονται επίσης οι:

Δημήτρης Κακαβελάκης (μέλος τού Διοικητικού Συμβουλίου τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας)

Άγγελος Νικολόπουλος (υπεύθυνος τής ιστοσελίδας τής Στοάς τού Βιβλίου)

Σπύρος Μπάκας, Θανάσης Στρογγύλης, Θανάσης Κουτρούβης, Τιμοθέων Μπουκογιάννης

Φιλολογική επιμέλεια των κειμένων τού εντύπου: Λίντα Βοητή

Ημέρες και ώρες παρακολούθησης

Τα μαθήματα θα πραγματοποιούνται στην Αίθουσα Λόγου τής Στοάς τού Βιβλίου και ταυτόχρονα μέσω βιντεοπροβολέα στην παρακείμενη Αίθουσα Τέχνης. Ανάλογα με την ώρα προσέλευσης οι συμμετέχοντες θα έχουν τη δυνατότητα επιλογής αίθουσας.

Βεβαιώσεις παρακολούθησης

Θα δίδονται σε όσους έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον οκτώ (8) παρουσίες από τη σειρά των δέκα (10) μαθημάτων ή τουλάχιστον τέσσερις (4) παρουσίες από τον κύκλο των πέντε (5) μαθημάτων.

Δήλωση ενδιαφέροντος

Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να υποβάλουν δήλωση μέχρι και τις 20 Ιανουαρίου 2012. Το σχετικό έντυπο τής δήλωσης μπορεί να υποβληθεί στα γραφεία τής Στοάς τού Βιβλίου ή να αποσταλεί με φαξ στο 210-3310090 ή ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα τής Στοάς τού Βιβλίου (www.stoabibliou.gr). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Οικονομική συμμετοχή στο κόστος των μαθημάτων

Προκειμένου να καλυφθεί μέρος των εξόδων τού προγράμματος έχει προσδιοριστεί να καταβάλλεται για την παρακολούθηση κάθε σειράς δέκα (10) μαθημάτων συνολικά το ποσό των 100 ευρώ και το ποσό των 70 ευρώ για την παρακολούθηση κάθε σειράς πέντε (5) μαθημάτων. Οι φοιτητές δικαιούνται έκπτωση 30%. Σε όσους επιθυμούν να παρακολουθήσουν επιπλέον σειρές μαθημάτων παρέχεται έκπτωση 15% ανά σειρά.

Πληροφορίες

Για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής παρακαλούμε να απευθύνεστε καθημερινά, από Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 10.00-15.30, στα γραφεία τής Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας στη Στοά τού Βιβλίου: Αρσάκειο Μέγαρο, Πεσμαζόγλου 5 και Σταδίου, τηλ.: 210-3244538 και 210-3253989, καθώς και στην ιστοσελίδα τής Στοάς τού Βιβλίου (www.stoabibliou.gr).

Η Στοά τού Βιβλίου διατηρεί το δικαίωμα τυχόν αλλαγών στο πρόγραμμα, για τις οποίες θα ενημερώνονται οι παρακολουθούμενοι κυρίως μέσω τής ιστοσελίδας www.stoabibliou.gr

16ος Κύκλος

Δήλωση ενδιαφέροντος

(Παρακαλούμε να συμπληρώσετε με μικρά γράμματα)

Επώνυμο

Όνομα Όνομα πατέρα

Ηλικία Επάγγελμα

 Είμαι φοιτητής / -τρια Πανεπιστημίου

Γραμματικές γνώσεις – Σπουδές (εάν υπάρχουν)

.....
.....

Διεύθυνση: Οδός Αριθμός

Περιοχή Τ.Κ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας*

Κινητό* E-mail*

Ενδιαφέρομαι να παρακολουθήσω τη σειρά μαθημάτων:*(Μπορείτε να αριθμήσετε κατά προτεραιότητα ενδιαφέροντος από μία μέχρι και τέσσερις σειρές)* 5 Μαθήματα Ελληνικής Γλώσσας (Γ. Μπαμπινιώτης) 10 Μαθήματα Μουσειολογίας (Β. Λαμπρινουδάκης, συντονιστής) 10 Μαθήματα Ψυχολογίας (Φ. Τσαλίκογλου) 10 Μαθήματα Επικοινωνίας και Πολιτισμού (Γ. Βέλιτσος) 10 Μαθήματα Φιλοσοφίας (Χρ. Γιανναράς) 10 Μαθήματα Λογοτεχνίας (Δ. Δημηρούλης)

Ημερομηνία

Υπογραφή

 Δεν επιθυμώ να ενημερώνομαι για τις δραστηριότητες της Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας.

* Η αναγραφή των στοιχείων είναι υποχρεωτική για την έγκαιρη ενημέρωση σχετικά με το πρόγραμμα και για τυχόν αλλαγές σε αυτό.



Ελεύθερο Πανεπιστήμιο



της Στοάς του Βιβλίου

www.stoabibliou.gr



Υποστηρικτής:

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ