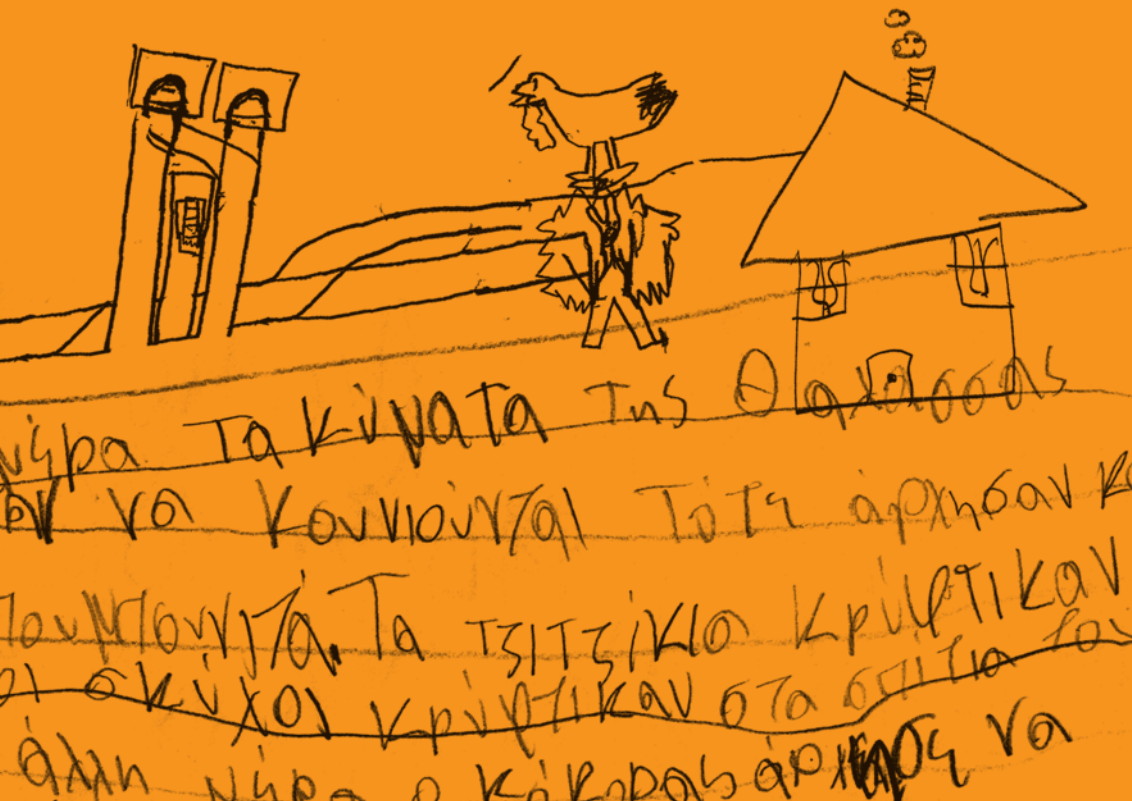




11
12

ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Προγράμματα για Σχολικές Ομάδες





ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

Προγράμματα για **Σχολικές Ομάδες**

sgt.gr

Προγράμματα για Σχολικές Ομάδες

Στον πυρήνα της εκπαιδευτικής πολιτικής της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών βρίσκονται ο διάλογος μεταξύ των τεχνών, η σταδιακή διαμόρφωση ενός περισσότερο ενημερωμένου αλλά και δεκτικού σε νέες τάσεις κοινού, η πορεία αναζήτησης ενός νέου τρόπου δουλειάς και συνεργασίας ανθρώπων με διαφορετικά χαρακτηριστικά και προσλαμβάνουσες, το ενδιαφέρον για περαιτέρω έρευνα και ανάπτυξη «ανεξερεύνητων περιοχών» για το ευρύ κοινό.

Σε αυτό το πλαίσιο, προτεραιότητα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών αποτελεί ο σχεδιασμός και η υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που απευθύνονται σε σχολικές ομάδες. Τα εκπαιδευτικά προγράμματα που απευθύνονται στα σχολεία, είτε αυτά σχετίζονται με τα εικαστικά, είτε με το θέατρο και το χορό, είτε με τη μουσική, είναι άμεσα συνδεδεμένα με το καλλιτεχνικό πρόγραμμα της Στέγης, έτσι ώστε οι συμμετέχοντες όχι μόνο να βλέπουν και να ακούν κάτι, αλλά να συμμετέχουν και οι ίδιοι ενεργά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Τα προγράμματα της Στέγης περιλαμβάνουν παραστάσεις και συναυλίες που είτε απευθύνονται κατεξοχήν στο σχολικό κοινό, είτε δημιουργούνται με άξονα ή αφετηρία τα θέματα, τις ιστορίες και τα ενδιαφέροντα που αφορούν τις παιδικές και νεανικές ηλικίες.

Για τη συμμετοχή σε οποιοδήποτε εκπαιδευτικό πρόγραμμα ή παράσταση που αφορά το σχολικό κοινό, είναι απαραίτητη η συνεννόηση με την Υπεύθυνη του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης, Μυρτώ Λάβδα. Οι κράτησεις είναι προτιμότερο να γίνονται με e-mail στο education@sgt.gr ή τηλεφωνικώς στο 213-017-8034. **Οι κρατήσεις θέσεων αρχίζουν στις 7 Σεπτεμβρίου 2011 και συνεχίζονται καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς.**

Επίσης, στα σχολεία παρέχονται οι δυνατότητες για:

- Ειδικά προγράμματα για ένα συγκεκριμένο σχολείο ή μια τάξη με βάση τις ιδιαίτερες ανάγκες τους.
- Επισκέψεις στην σχολική τάξη.
- Σεμινάρια για εκπαιδευτικούς, με θεωρητικούς και πρακτικούς άξονες.
- Προνομιακά πακέτα για τα «Σχολεία-Φίλους» της Στέγης.

Εάν θέλετε να ενημερώνεστε για τα επιπλέον προγράμματα που ενδέχεται να προστεθούν κατά τη διάρκεια της χρονιάς, μπορείτε να συμβουλευέστε σε τακτά χρονικά διαστήματα το site της Στέγης, www.sgt.gr, στην ενότητα (tab) Μάθηση.

Οι έμποροι των εθνών



Η Ομάδα Θεάτρου ΟΠΕΡΑ ιδρύθηκε το 2000 με σκοπό την έρευνα και τη διάδοση του Μουσικού Θεάτρου. Το ιδιαίτερο στίγμα των παραστάσεών της είναι ότι τα επιμέρους στοιχεία, δηλαδή ο λόγος, η μουσική, το τραγούδι, η κίνηση, δεν υπακούουν σε μια δεδομένη ιεραρχία, αλλά σε μια διαφορετική – μουσική, θεατρική, κινησιολογική– παρτιτούρα κάθε φορά, που επιτρέπει την αλληλοδιείσδυση των επιμέρους στοιχείων και την ανάπτυξη νέων εκφραστικών δομών. Η ΟΠΕΡΑ έχει ήδη κλείσει μια δεκαετία διαρκούς παρουσίας στο χώρο του ελληνικού θεάτρου και έχει παρουσιάσει, σε σκηνοθεσία Θεοδωρή Αμπαζή, μια σειρά παραστάσεων με τις οποίες διερευνήθηκαν επιμέρους στοιχεία του σκηνικού κώδικα και προτάθηκαν ποικίλες σύνθετες ή μη φόρμες.

Φέτος, με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από το θάνατο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, η ΟΠΕΡΑ προτείνει ένα σκηνικό εγχείρημα βασισμένο στο δεύτερο μυθιστόρημα του συγγραφέα, τους *Εμπόρους των εθνών* (1882). Με πλαίσιο την εποχή της βενετικής κυριαρχίας στα νησιά του Αιγαίου και την ευρύτερη πολιτική διάσταση που αναδύεται από αυτήν στον άξονα της συγκρουσιακής σχέσης Ανατολής και Δύσης, το έργο διαπραγματεύεται την υπέρβαση των ορίων της ανθρώπινης φύσης που καταπονείται στη δίνη μιας ερωτικής παρόρμησης.

Συντελεστές:

Δραματουργική επεξεργασία:

Έλσα Ανδριανού

Σκηνοθεσία-Μουσική:

Θοδωρή Αμπαζή

Σκηνικά-Κοστούμια:

Ελένη Μανωλοπούλου

Βίντεο:

Στάθης Αθανασίου

Φωτισμοί:

Αλέκος Αναστασίου

Κίνηση:

Ζωή Χατζηαντωνίου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Νεφέλη Μαϊστράλη

Ερμηνεύουν:

Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης,

Τζωρτζίνα Δαλιάνη,

Κώστας Καλλιβεράκης,

Νέστορας Κοψιδάς,

Μαρία Παρασύρη,

Δανάη Σαριδάκη

και οι μουσικοί

Ιάκωβος Παυλόπουλος,

Σοφία Ευκλείδη

Η παράσταση προτείνει την ανάπτυξη μιας σύνθετης θεματικής που αποπειράται να συνδυάσει τη σκηνική αφήγηση με τη μουσικότητα. Στόχος της είναι να αναδείξει με σύγχρονη θεατρική ματιά ένα κείμενο του 19ου αι., πολυσήμαντο, πολυκύμαντο και διαχρονικό, με το χαρακτηριστικό γλωσσικό ιδίωμα του Παπαδιαμάντη.

Οι ηθοποιοί και οι μουσικοί, με εργαλεία τους το λόγο και τη μουσική, αλλά και μέσω της σκηνικής σύνθεσης, όπου λόγος, μουσική και κίνηση δημιουργούν πλούσιες εκφραστικές «χειρονομίες», υπηρετούν την αφήγηση της ιστορίας και την φωτίζουν, δίνοντας συμβολική υπόσταση στα γεγονότα. Ο χορός διασταυρώνεται με τις ατομικές φωνές, το αφηγηματικό με το δραματικό στοιχείο και η θεατρική με τη μουσική ποιότητα. Μία παράσταση που μπορεί να συσχετιστεί με τη σχολική ύλη και να δώσει υλικό για περαιτέρω εξερεύνηση και διαφορετικές αναγνώσεις του έργου του Παπαδιαμάντη.

Ημερομηνίες:

Τρίτη 25 & Τετάρτη 26
Οκτωβρίου και Τρίτη 1 &
Τετάρτη 2 Νοεμβρίου

Ώρες:

11:00-13:30

Απευθύνεται σε:

Μαθητές όλων των τάξεων του
Γυμνασίου και του Λυκείου

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή

*Για τις βραδινές παραστάσεις,
δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το
site της Στέγης.*



Robert Mapplethorpe
Calla Lily, 1984

© Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Robert Mapplethorpe:

Εξερευνήστε τις πολλαπλές πλευρές του έργου του μέσα από τη φωτογραφική μηχανή σας

Πρόκειται για μια έκθεση με περισσότερες από εκατό φωτογραφίες του Robert Mapplethorpe (1946-1989), του φωτογράφου που υπήρξε σύμβολο της αμερικανικής αβάν-γκαρντ ή, πιο σωστά, της νεοϋορκέζικης underground καλλιτεχνικής σκηνής της περιόδου '70-'80.

Ο Ρόμπερτ Μάππλεθορπ είναι γνωστός λόγω της προσωπικής του ζωής, αλλά και των φωτογραφικών έργων του, τα οποία σε μεγάλο βαθμό αντικατοπτρίζουν, εικονοποιούν και, ως εκ τούτου, γίνονται η μαρτυρία μιας συγκεκριμένης γενιάς/εποχής της Αμερικής.

Δεν είναι καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι στα χέρια του αφήνονταν να φωτογραφηθούν απρόσιτες –κατά τ' άλλα– προσωπικότητες του μεγαλοαστικού Μανχάτταν. Είναι εξίσου πειστικός στα λουλούδια του, στα εσωτερικά του, στις αυτοπροσωπογραφίες του, στα πορτραίτα επωνύμων ή ανωνύμων, παιδιών, μοντέλων, ανθρώπων της μέρας και της νύχτας, αθλητών ή χορευτών, διανοουμένων, καλλιτεχνών, κ.α.

Ο Μάππλεθορπ δεν φημίζεται μόνο για τις τολμηρές αυτοαναφορικές φωτογραφίες του. Η μοναδική αίσθηση της φόρμας, ο τρόπος που χειρίζεται το φως, το καθράρισμα του πλάνου του, η αίσθηση της αφαίρεσης και της οικονομίας (όπου αυτές χρειάζονται), της γεωμετρίας του χώρου και των μορφών, το θεματικό του εύρος (διαφορετικές πλευρές της ανθρώπινης ύπαρξης) είναι τα στοιχεία που τον κατατάσσουν στους μεγάλους καλλιτέχνες.

Ημερομηνίες:

Κάθε Δευτέρα και Τρίτη, από τις 7 Νοεμβρίου 2011 μέχρι και τις 15 Φεβρουαρίου 2012

Ώρες: 10:00-12:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές όλων των τάξεων του Γυμνασίου και του Λυκείου

Κόστος συμμετοχής:

4€ ανά μαθητή (περιλαμβάνεται και το εργαστήριο)

Η δήλωση/κράτηση συμμετοχής είναι απαραίτητη και πάντα σε συνεννόηση με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης

Στη διάρκεια των εκπαιδευτικών προγραμμάτων που θα πραγματοποιηθούν με αφορμή την έκθεση του Ρόμπερτ Μέπλεθορπ, οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν τις αισθητικές, κοινωνικές, ακόμα και πολιτικές προεκτάσεις της δουλειάς του καλλιτέχνη, όπως αυτές αποτυπώνονται στις φωτογραφίες του. Θα συζητηθούν, μεταξύ άλλων, θέματα όπως η έννοια της ταυτότητας, του φύλου και των πολλαπλών ρόλων, καθώς επίσης η υποδοχή που έτυχε το έργο του καλλιτέχνη και η ανταπόκριση του κοινού στη συγκεκριμένη χρονική περίοδο. Θα δοθεί επίσης η ευκαιρία στους μαθητές να αναλύσουν και τις ποικίλες φωτογραφικές τεχνικές του Μέπλεθορπ.

Το πρόγραμμα θα προσαρμόζεται, μετά από συνεννόηση με τους εκπαιδευτικούς και πριν από την επίσκεψη, ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε ομάδας. Μετά την ξενάγηση στην έκθεση θα ακολουθεί εργαστήριο, όπου οι μαθητές, με κύριο μέσο τους τη φωτογραφία, θα δουλεύουν πάνω σε έννοιες που θα συζητούνται κατά τη διάρκεια της ξενάγησης.

Στο εργαστήριο που θα ακολουθεί, χρησιμοποιώντας απλό/βασικό εξοπλισμό (μαυρόασπρο δοχ, φορητά LED και φακούς) θα φωτογραφίζουμε και θα φωτογραφηθούμε. Για παράδειγμα, οι μαθητές θα φωτογραφίζουν ένα άψυχο αντικείμενο σαν να ήταν άνθρωπος και έναν άνθρωπο σαν να ήταν λουλούδι, κλπ.!

Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από την Υπεύθυνη του Τμήματος Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Μυρτώ Λάβδα.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί και στο πλαίσιο της Έκθεσης **Πρόσωπα**, η οποία λαμβάνει ως αφετηρία της την ταινία **Faces** του Τζων Κασσαβέτη (1968) για να πραγματευτεί την έννοια του προσώπου (πρόσωπο, προσωπίο, εκμαγείο). Οι δεκατέσσερις καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν στην έκθεση προέρχονται από διαφορετικές χώρες και εποχές και δημιουργούν με διαφορετικά μέσα. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα θα λάβει χώρα από το Μάρτιο έως τα τέλη Μαΐου 2012, κάθε Δευτέρα και Τρίτη πρωί. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις επικοινωνήστε με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης.



Robert Mapplethorpe
Phillip Prioleau, 1982

© Robert Mapplethorpe Foundation. Used by permission.



Στιγμιότυπο από εκπαιδευτικό πρόγραμμα στο πλαίσιο της έκθεσης Πολυγλωσσία (βιντεοπροβολή Quasar των καλλιτεχνών Κατερίνας Θωμαδάκη και Μαρίας Κλωνάρη)

ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ

Στην οθόνη φως



Με τη μορφή του θεάτρου για εφήβους, η θεατρική διαδικασία βρίσκει ξανά τον ουσιαστικό της παιδευτικό ρόλο. Θέτοντας επί σκηνής τα καυτά διλήμματα που αφορούν άμεσα τους νέους της εποχής μας, το εφηβικό θέατρο μιλάει τη γλώσσα των εφήβων και αποφεύγει την παγίδα του διδακτισμού, ώστε να προβληματίσει, να αφυπνίσει και, πάνω απ' όλα, να διαπλάσει ενεργούς πολίτες στην εποχή της κρίσης. Πρωτοπόρα στον τομέα του εφηβικού θεάτρου στην Ελλάδα, η ομάδα Grasshopper και η καλλιτεχνική υπεύθυνή της, η σκηνοθέτης και παιδοψυχίατρος Σοφία Βγενοπούλου, παρουσιάζουν το καινούργιο έργο του καταξιωμένου συγγραφέα Βαγγέλη Χατζηγιαννίδη, ειδικά γραμμένο για την παράσταση...

Ένα μεγάλο μυστικό βάζει σε δοκιμασία τη φιλία μιας παρέας εφήβων και απειλεί να τινάξει στον αέρα την ισορροπία ενός ολόκληρου σχολείου. Αρκεί το πάτημα ενός κουμπιού στο DVD και όλα θα βγουν στο φως, η οθόνη θα πάρει φωτιά! Σε τέτοιες κρίσιμες στιγμές, πώς πρέπει να σταθεί κανείς απέναντι στην ιδιωτική ζωή των άλλων και πώς να διαχειριστεί τα δικά του ανομολόγητα μυστικά; Η παράσταση *Στην οθόνη φως* αξιοποιεί τη σύγχρονη τεχνολογία των υπολογιστών και των προβολών για να μιλήσει με τόλμη και διεισδυτικότητα για τα μεγάλα διλήμματα και τις κρίσιμες αποφάσεις της εφηβείας.

Συντελεστές:

Συγγραφέας:

Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης

Σκηνοθεσία:

Σοφία Βγενοπούλου

Σκηνογραφία:

Εύα Μανιδάκη

Φωτισμοί:

Φίλιππος Κουτσαφτής

Δραματουργική συνεργασία:

Κατερίνα Κωνσταντινάκου

Επιμέλεια κίνησης:

Σταυρούλα Σιάμου

Βοηθός σκηνοθέτη:

Κατερίνα Σκουρλή

Σχεδιασμός ήχου -

επιμέλεια μουσικής:

Ανρί Κεργκομάρ

Σκηνοθεσία video:

Κώστας Χαϊδαλής

Ερμηνεύουν:

Αντώνης Αντωνόπουλος,

Βαγγέλης Κρασιώτης,

Θανάσης Μεγαλόπουλος,

Θεανώ Μεταξά,

Νατάσα Παπανδρέου

Δράσεις «πριν» και «μετά»

Απαραίτητο συμπλήρωμα της παράστασης αποτελεί το βιωματικό εργαστήριο, ειδικά προσαρμοσμένο στο μαθητικό κοινό, που οργανώνει το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης σε συνεργασία με τους ειδικευμένους θεατρολόγους της ομάδας, οι οποίοι έχουν μακροχρόνια πείρα στην εκπαίδευση. Το εργαστήριο περιλαμβάνει συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων και ερεθισμάτων με τους ηθοποιούς και τους συντελεστές, καθώς και βιωματικά παιχνίδια, ασκήσεις και σειρά εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Στόχος του είναι η εξοικείωση των μαθητών με τις τεχνικές του θεάτρου και του κινηματογράφου και η συγκεκριμενοποίηση των ερεθισμάτων που πήραν από την παράσταση, έτσι ώστε να καθοδηγηθούν στο πώς οι προσωπικές και κοινωνικές ανησυχίες τους μπορούν να βρουν οδό έκφρασης και εκτόνωσης μέσα από το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να προβληματιστούν πάνω σε κρίσιμες έννοιες για τη ζωή τους, όπως:

- Διαμόρφωση της προσωπικότητας και προστασία της ιδιωτικής ζωής
- Οπτικοακουστική αγωγή (media literacy)
- Ανάληψη ρόλου και ευθύνης σε μια νεοσχηματιζόμενη κοινωνία

Το υλικό που θα προκύψει από αυτή την εξάμηνη αλληλεπίδραση με το κοινό, δηλαδή τους μαθητές των διαφορετικών σχολείων, θα ενσωματωθεί στις παραστάσεις του έργου που θα δοθούν το Μάιο (11-13 Μαΐου) στη Μικρή Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

Ημερομηνίες:

Κάθε Πέμπτη και Παρασκευή, από τις 10 Νοεμβρίου 2011 μέχρι και τις 4 Μαΐου 2012.

Ώρες:

11:00-13:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές από Β' Γυμνασίου μέχρι και Γ' Λυκείου

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή (περιλαμβάνεται και το εργαστήριο)

Η δήλωση/κράτηση συμμετοχής είναι απαραίτητη και πάντα σε συνεννόηση με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης.

Για τις βραδινές παραστάσεις δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το site της Στέγης.

Πριν από την επίσκεψη στη Στέγη Χρήση εκπαιδευτικού πακέτου

Πρόκειται για εκπαιδευτικό υλικό στο οποίο έχουν πρόσβαση οι εκπαιδευτικοί πριν από την παρακολούθηση της παράστασης, με πρακτικές ιδέες και οδηγίες για την προετοιμασία των μαθητών αλλά και την αξιοποίηση των υλικών της παράστασης μέσα στην τάξη. Το πακέτο αξιοποιεί «μεθόδους ενεργητικής συμμετοχής» (π.χ. έρευνα, συνεντεύξεις, ερωτηματολόγια), «βιωματικές μεθόδους» (π.χ. αυτοσχεδιασμός, γράψιμο-σε-ρόλο) καθώς και μεθόδους του «εκπαιδευτικού δράματος» (π.χ. Θέατρο της Εικόνας) προκειμένου να οδηγήσει τους μαθητές σε έναν τρόπο σκέψης δημιουργικό και κριτικό σε σχέση με τα προβλήματα της ηλικίας τους και της ζωής τους, σε συνάφεια με τον προβληματισμό που θέτει η παράσταση.

Μετά την επίσκεψη στη Στέγη Επίσκεψη στη σχολική τάξη

Επισκεπτόμαστε επιλεγμένες θεατρικές ομάδες σε σχολεία προκειμένου να τις καθοδηγήσουμε να φτιάξουν το δικό τους σύνομο δρώμενο σχετικά με τα θέματα που θίγει η παράσταση! Η δράση αυτή πραγματοποιείται κατόπιν συνεννόησης με το Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων της Στέγης.

Όλες οι δράσεις θα πραγματοποιηθούν σε συνεργασία με σχολεία και εκπαιδευτικούς της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, εάν το επιλέξουν στο πλαίσιο Πολιτιστικών Προγραμμάτων και Προγραμμάτων Αγωγής Υγείας των Διευθύνσεων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Δείτε επίσης: Το 2ο διαδικτυακό εργαστήριο θεατρικής γραφής & φεστιβάλ εφηβικού θεάτρου της Grasshopper.

Ανιχνεύοντας τον 20ό αιώνα: Ένα ηχητικό καλειδοσκόπιο με την Καμεράτα στη Στέγη

Γενικός στόχος του εκπαιδευτικού προγράμματος είναι η καλλιέργεια της μουσικής αίσθησης των μαθητών και η ενεργοποίησή τους για γνωριμία και επαφή με την οικογένεια των εγχόρδων. Τη μοναδική αυτή εμπειρία θα τους προσφέρει η Καμεράτα, μία από τις καλύτερες ορχήστρες της χώρας μας. Ειδικότερα, εστιάζοντας στο ρεπερτόριο και στα ποικίλων κατευθύνσεων μουσικά ρεύματα του 20ού αιώνα (από την κλασική έως την κινηματογραφική μουσική και από τους πειραματισμούς έως την έντεχνη και την pop), τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν τη σύγχρονη μουσική γλώσσα και τους νέους οριζόντες της, που τόσο έχουν εμπλουτίσει την αισθητική μας απόλαυση. Σε ένα ζωντανό περιβάλλον, όπου χτίζονται γέφυρες επικοινωνίας μέσω της συζήτησης και της ανταλλαγής απόψεων, παρέχονται οι πληροφορίες για τα όργανα, ενώ το ρεπερτόριο δίνει την αφορμή για ανάπτυξη συζητήσεων –με πρακτικά παραδείγματα– σε θέματα όπως η ενορχήστρωση, το χόρωμα, ο ρόλος του κάθε οργάνου στο κομμάτι, ο ρυθμός, η συνοδεία, η δομή κλπ. Ο ρόλος των μαθητών σε αυτή την εκπαιδευτική διαδικασία είναι πάντα σημαντικός, γιατί μέσα από τη δική τους διάθεση, την ανταπόκριση στα ερεθίσματα και τη συμμετοχή στο διάλογο «κατευθύνουν» το πρόγραμμα ανάλογα με τις ανάγκες και τις επιθυμίες τους. Πολλές φορές μπορεί να προκύπτουν και προβληματισμοί γύρω από μουσικά θέματα ή και γενικότερου ενδιαφέροντος, π.χ. για την καθημερινότητα των μουσικών. Πρόκειται για μια εκπαιδευτική παράσταση που θα αποτελέσει το έναυσμα για πολλές δράσεις στην τάξη!

Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από τη συνθέτρια, μουσικό και παιδαγωγό, Σοφία Καμαγιάννη.

Ημερομηνίες:

Παρασκευή 18 & Τρίτη 22 Νοεμβρίου, Τρίτη 17 & Τρίτη 24 Ιανουαρίου, Τρίτη 21 & Παρασκευή 24 Φεβρουαρίου, Τρίτη 20 Μαρτίου και Τρίτη 15 Μαΐου

Ώρες: 11:00-12:30

Απευθύνεται σε:

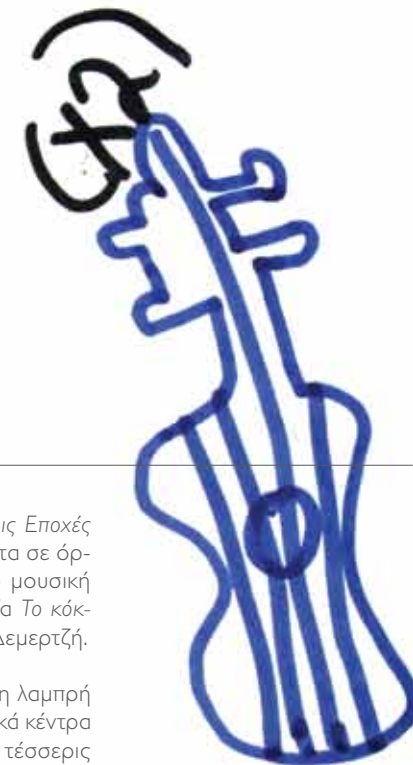
Μαθητές από Δ' Δημοτικού μέχρι και Β' Γυμνασίου

Κόστος συμμετοχής:

7€ ανά μαθητή



Ανοιχτές γενικές πρόβες



Η Καμεράτα ανοίγει τις πρόβες της στους μαθητές των σχολείων!

Ζήστε μια μοναδική εμπειρία παρακολουθώντας τις γενικές πρόβες μιας από τις κορυφαίες ελληνικές ορχήστρες. Οι μουσικοί της Καμεράτα και ο διεθνώς καταξιωμένος μαέστρος Γιώργος Πέτρου σας ξεναγούν στο μαγικό κόσμο της κλασικής μουσικής. Μιλήστε με τον μαέστρο και τους μουσικούς, μάθετε για τα αριστουργηματικά έργα, δείτε από κοντά πώς γίνεται η πρόβα της ορχήστρας, γνωρίστε τα μουσικά όργανα και –γιατί όχι!– δοκιμάστε να παίξετε με κάποια από αυτά. Ακούστε το μοναδικό ήχο της ορχήστρας μέσα στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, με την άρτια ακουστική.

Η κλασική μουσική, με ένα πιο φιλικό πρόσωπο, γίνεται προσίτη στους μαθητές των σχολείων χαρίζοντάς τους μια σπάνια διαδραστική εμπειρία.

Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από τον μαέστρο της Καμεράτα Γιώργο Πέτρου και τους μουσικούς της ορχήστρας.

Στις **20 Δεκεμβρίου 2011**, τα όργανα εποχής της Καμεράτα, μια εξαιρετική ομάδα σολίστ με εξειδίκευση στη μουσική του Χαίντελ και η χορωδία του Δήμου Αθηναίων, στην τρίτη της συνεργασία με την ορχήστρα, δίνουν νέα πνοή στο διαχρονικό αριστούργημα που μεταδίδει με τρόπο μοναδικό το μήνυμα των Χριστουγέννων.

Ημερομηνίες:

Τρίτη 20 Δεκεμβρίου,
Δευτέρα 23 Ιανουαρίου,
Τρίτη 27 Μαρτίου &
Κυριακή 22 Απριλίου

Ωρες: 10:30-12:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές Δημοτικού (Δ', Ε', ΣΤ' Τάξη), Γυμνασίου και Λυκείου

Κόστος συμμετοχής:

5€ ανά μαθητή

Για τις βραδινές παραστάσεις της Καμεράτα, δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το site της Στέγης.

Στις **23 Ιανουαρίου 2012**, οι πολυαγαπημένες *Τέσσερις Εποχές* του Βιβάλντι, με σολίστ τους κορυφαίους της Καμεράτα σε όργανα εποχής, συναντούν τη βραβευμένη με Όσκαρ μουσική του Αμερικανού John Corigliano για τη γνωστή ταινία *Το κόκκινο βιολί*, με τη δεξιοτεχνική ερμηνεία του Γιώργου Δεμερτζή.

Στις **27 Μαρτίου**, το «θαύμα της Βιέννης του 1800»: η λαμπρή αυστριακή πρωτεύουσα, ένα από τα μεγαλύτερα μουσικά κέντρα της Ευρώπης του 18ου αι. γίνεται ο πόλος έλξης για τέσσερις συνθέτες που έμελλε να σημαδέψουν την ιστορία της μουσικής όσο κανείς άλλος. Το βιεννέζικο φορτεπιάνο, τα αντίγραφα πνευστών του 1800, οι εντέρινες χορδές και τα κλασικά δοξάρια της ορχήστρας, υπό την καθοδήγηση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, μας φέρνουν κοντά στους μαγικούς ήχους που ενέπνευσαν μερικά από τα μεγαλύτερα μουσικά αριστουργήματα.

Στις **22 Απριλίου**, ο Περικλής Κούκος, ο Γιώργος Κουμεντάκης και ο Δημήτρης Παπαδημητρίου συνομιλούν με τον Λυλύ, τον Ραμώ και τον Γκλουκ. Τρεις εντυπωσιακές χορευτικές σουίτες από όπερες που παρουσιάστηκαν στο παραμυθένιο μπαρόκ Παρίσι του 18ου αι. εναλλάσσονται με τρία νέα έργα, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, που έγραψαν ειδικά για την Καμεράτα με όργανα εποχής τρεις κορυφαίοι Έλληνες συνθέτες.

Το αθόρυβο πάτημα της αρκούδας

Τα παραμύθια και οι μύθοι αποτελούν μια διαχρονική αγάπη του συνθέτη Γιώργου Κουμεντάκη και πολλά είναι τα έργα του εκείνα που βρίσκονται σε διάλογο με αυτά, όπως για παράδειγμα *Τα παραμύθια των αδελφών Γκριμ* (1996) που συνομιλήσαν με τον κόσμο των κλασικών παραμυθιών, σε μια παράσταση που αγαπήθηκε από μικρούς και μεγάλους. *Το αθόρυβο πάτημα της αρκούδας* είναι μια παράσταση που πήρε το υλικό της από τον κόσμο της σύγχρονης λογοτεχνίας και κύρια έμπνευσή της αποτελεί το παραμύθι *Μια αρκούδα* του Τζων Μπέρτζερ.

Μια αρκούδα και ένας «άλλος» –«διαφορετικός», «αλλιώςικός», άνθρωπος ή ζώο, όμορφος ή άσχημος, καλός ή κακός, δεν θα μάθουμε ποτέ– είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας που διαδραματίζεται μέσα σε ένα δωμάτιο και στο μυστηριώδες μεταβαλλόμενο τοπίο μιας πόλης / ενός χωριού. Τη φυσική ροπή για πάλη με το διαφορετικό στην αρχή, μέσα από ένα ταξίδι συνειδητοποίησης του εσωτερικού αλλά και του εξωτερικού μας χώρου, διαδέχεται η συμπίλωση, η κατανόηση και εν τέλει η αποδοχή της διαφορετικότητας. Το εκ πρώτης όψεως αντιφατικό, αθόρυβο πάτημα ενός... θηρίου ικνηλατεί έναν κόσμο αντιθέσεων, διαφορών αλλά και ενότητας, προσδοκώντας να φωτίσει κάποιες «άλλες» πλευρές του κόσμου που μας περιβάλλει, μέσα από μια διαρκή συνομιλία με τη μουσική, το λόγο και την εικόνα.

Κατά τη διάρκεια της παράστασης, όλα τα παιδιά –ως θεατές αλλά και συμμετοχοί– ενθαρρύνονται να δημιουργήσουν τους δικούς τους ήχους, τις δικές τους φωνές και τις δικές τους λέξεις, να συνεισφέρουν μουσικά, αλλά και με τα δημιουργικά τους ερωτήματα να συμβάλουν νοηματικά στο σύνολο και την πλοκή της ιστορίας, ανοίγοντας ένα διάλογο για το θέμα της διαφορετικότητας.

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία: Αγγελος Φραντζής

Μουσική: Γιώργος Κουμεντάκης, Coti K.

Βίντεο εγκατάσταση, σκηνικά και κοστούμια: Πέτρος Τουλούδης

Τραγούδια: Etten

Δραματοουργία, επιλογή υλικού: Γεωργία Αλεβιζάκη

Παιδαγωγική επιμέλεια: Παναγιώτης Τσιρίδης

Μουσικοί: Κωνσταντίνος Ράπτης (bajan), Διονύσης Ρούσσος (sax)

Μουσικοί: Κωνσταντίνος Ράπτης (bajan), Διονύσης Ρούσσος (sax)

Ημερομηνίες:

Τετάρτη 11, Πέμπτη 12, Παρασκευή 13, Τετάρτη 18, Πέμπτη 19, Παρασκευή 20, Τετάρτη 25, Πέμπτη 26 & Παρασκευή 27 Ιανουαρίου, Τετάρτη 1, Πέμπτη 2 & Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου

Ώρες: 10:00-11:30

Απευθύνεται σε:

Μαθητές από Γ' Δημοτικού μέχρι και Α' Γυμνασίου

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή

Για τις απογευματινές παραστάσεις δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το site της Στέγης.

Mama Afrika

Το *Mama Afrika* είναι μια παράσταση στην οποία δύο δεξιότητες στους τομείς τους, ο Πολωνός σχεδιαστής Wozniak και ο Ισπανός ντράμερ Ramón López, εγκατεστημένοι και οι δύο στη Γαλλία, μοιράζονται συγγενείς ευαισθησίες και εκφράζουν με το δικό τους μοναδικό τρόπο το τι είναι η Αφρική για τον καθένα τους.

Ο Βόζνιακ, γνωστός «ιστοριοπλάστης», έχοντας συνεργαστεί με μουσικούς όπως ο Manu Chao και ο Archie Shepp πάνω σε διάφορα πρότζεκτ (βιβλία, δίσκους, κινούμενα σχέδια), ονειρεύεται πάντα να κάνει αυτήν τη συνάντηση σχεδίου και μουσικής. Ο Λόπες, βιρτουόζος ντράμερ της τζαζ και αβάν-γκαρντ μουσικής, είναι κι αυτός γνωστός για τις συνεργασίες του με καλλιτέχνες από άλλους χώρους (ηθοποιούς, χορογράφους, εικαστικούς).

Έτσι λοιπόν ξεκινά το ταξίδι! Οι επτά μικρές ιστορίες που σχεδίασε ο Βόζνιακ ειδικά γι' αυτή την παράσταση, τις οποίες σκηνοθέτησε και ζωντάνεψε η Marjorie Guigue, λειτουργούν ως έναυσμα και ορίζοντας στην περφόρμανς του Ραμόν Λόπες. Μέσα από ένα παιχνίδι σπειροειδούς αυτοσχεδιασμού, ο Βόζνιακ απαντά στον Λόπες προβάλλοντας τα σχέδια που δημιουργεί σε πραγματικό χρόνο στην οθόνη.

Με το *Mama Afrika*, ο Βόζνιακ και ο Λόπες συναντώνται «εν δράσει» για να δημιουργήσουν μια ποιητική παράσταση, μια παράσταση πραγματικότητας και αλήθειας. Είναι σαν δύο περιφερόμενοι σχοινοβάτες που έχουν αποφασίσει να κοιτάξουν την Αφρική χωρίς παρωπίδες. Εδώ ο ρυθμός απαντά στην εικόνα και η εικόνα μιλά για τη μουσική, η οποία έχει καταληφθεί από τα χρώματα, τους ρυθμούς, τα λόγια, αλλά και τον πόνο της Αφρικής.

Συντελεστές:

Ramón López: ντράμερ
Wozniak: σκίτσα

Ημερομηνία:

Παρασκευή 10 Φεβρουαρίου

Ώρα έναρξης: 10:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές από Δ' Δημοτικού μέχρι και Β' Γυμνασίου

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή

Για την απογευματινή παράσταση δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το site της Στέγης.



© Caroline Bigret (λεπτομέρεια)

ΘΕΑΤΡΟ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Το όνειρο της Τζοκόντα

Το 1911, ένας Ιταλός εργάτης στο Μουσείο του Λούβρου έκλεψε τον πίνακα της Τζοκόντα. Οι γαλλικές Αρχές αναζήτησαν τον πίνακα παντού, αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Για δύο ολόκληρα χρόνια η Τζοκόντα παρέμεινε κρυμμένη κάτω από το κρεβάτι του απαγωγέα της. Τι της συνέβη αυτά τα δύο χρόνια, μακριά από τα βλέμματα του κόσμου; Έζησε μια απίστευτη περιπέτεια-όνειρο, ένα ταξίδι στην τέχνη από τις μέρες της μέχρι σήμερα.

Η παράσταση του Γιώργου Καρακάντζα και της ομάδας του Anima από τη Μασσαλία κινείται στα όρια μεταξύ θεάτρου και εικαστικών τεχνών: Οι πίνακες γίνονται τοπία, στα οποία ταξιδεύει η Τζοκόντα, οι χαρακτήρες ζωντανεύουν και η ίδια μεταλλάσσεται μέσα από την επαφή της με τη σύγχρονη τέχνη.

Η παράσταση προτείνει μια πρώτη επαφή των παιδιών με τα έργα μεγάλων καλλιτεχνών, αλλά αποτελεί συγχρόνως και ένα συναρπαστικό ταξίδι στην ιστορία της τέχνης για όλη την οικογένεια.

Συντελεστές:

Δραματουργία:

Γιώργος Καρακάντζας

Σκηνοθεσία: Gilles Debenat

Ερμηνεύουν:

Γιώργος Καρακάντζας,
Polina Borisova

Μουσική σύνθεση:

Stéphane Charoutot

Ημερομηνίες:

Δευτέρα 26 –
Παρασκευή 30 Μαρτίου

Ώρα έναρξης: 11:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές Δημοτικού,
από Α' έως Δ' τάξη

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή

*Για τις απογευματινές παραστάσεις
δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το
site της Στέγης.*



Era poVera

Η ομάδα Αερίτες της Ελληνίδας χορογράφου και θεατρολόγου Πατρίσιας Απέργη κατέχει μια σημαντική θέση στη σκηνή του σύγχρονου χορού της χώρας μας, ενώ ταυτόχρονα συμμετέχει ενεργά στο διεθνή καλλιτεχνικό διάλογο. Αμεσότητα, εκρηκτική ενέργεια και κιούμορ χαρακτηρίζουν τα έργα της ομάδας, που εξερευνά τη σχέση του ατόμου με την κοινωνία και εστιάζει στην ελληνική πραγματικότητα.

Με το νέο τους έργο, που τιτλοφορείται *Era poVera*, οι Αερίτες, με φόντο το μωσαϊκό της σύγχρονης πόλης, αναζητούν τους δυσδιάκριτους και πολύπλοκους τρόπους με τους οποίους σχετίζονται πόλη και σώμα. Παρουσιάζουν ένα έργο πόλης που εμπνέεται από το σύγχρονο αστικό τοπίο, το οποίο γίνεται ολοένα πιο σύνθετο. Γίνεται αναφορά στους τρόπους κίνησης και έκφρασης ομάδων που ζουν στην πόλη και προσπαθούν να ορίσουν το χώρο και την ταυτότητά τους μέσα σε αυτήν, δημιουργώντας κινητικούς κώδικες, όπως το *parcour*, το *street dance*, το *hip-hop*. Πώς μπορεί να υπάρξει το σώμα; Σε μια περίοδο αυξανόμενης ανησυχίας, το σώμα πώς κινείται, πώς (αντι-)δρά, τι επινοεί και πώς η δράση του μεταλλάσσει την εικόνα της πόλης; Μπορεί κανείς να χορέψει απέναντι στην κατεστημένη συνείδηση; Μπορεί κανείς να ζησει ελεύθερος στην πόλη που τον εμποδίζει να κυκλοφορήσει; Χορεύονται οι ψευδαισθήσεις; Τελικά, μπορώ να κοιτάξω τον ουρανό χωρίς να φοβάμαι ότι θα πέσω;

Στο *Era poVera*, ο σύγχρονος χορός συναντά διάφορα είδη χορού και σωματικής έκφρασης, ενώ συνεχίζεται ο διάλογος του σώματος με την πόλη.

Συντελεστές:

Χορογραφία: Πατρίσια Απέργη

Βοηθός Χορογράφου:

Δήμητρα Μητροπούλου

Μουσική σύνθεση:

Δημοσθένης Γρίβας

Σκηνικά: Αντρέας Κασάπης

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Δραματοουργία:

Τζωρτζίνα Κακουδάκη

Σύμβουλος εικαστικών-θεωρητική υποστήριξη:

Νάντια Αργυροπούλου

Φωτογραφία: Τάσος Βρεττός

Ερμηνεία: Νώντας Δαμόπουλος,

Χαρά Κότσαλη, Κωστής Ρίζος,

Μάρω Μαρμαρινού,

Δημόκριτος Σηφάκης,

Ηλίας Χατζηγεωργίου,

Ιωάννα Παρασκευοπούλου,

Γιάννης Εμμανουηλίδης

Ημερομηνίες:

Τετάρτη 28 & Πέμπτη 29

Μαρτίου και Τετάρτη 4 &

Πέμπτη 5 Απριλίου

Ώρα έναρξης: 11:00

Απευθύνεται σε:

Μαθητές από Α' Γυμνασίου

μέχρι και Γ' Λυκείου

Κόστος συμμετοχής:

8€ ανά μαθητή.

*Για τις απογευματινές παραστάσεις
δείτε το έντυπο πρόγραμμα ή το
site της Στέγης.*

Λεωφόρος Συγγρού 107-109
(απέναντι από το Πάντειο)
117 45 Αθήνα
Τηλ: 210 900 5 800
e-mail: info@sgt.gr

website:
www.sgt.gr

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

Τηλ: 213 017 8034
e-mail: education@sgt.gr
Μυρτώ Λάβδα

ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Με λεωφορείο / τρόλλεϊ: Στάση Πάντειος

Με μετρό: Στάση Συγγρού-Φιξ
Γραμμή 2: Άγιος Αντώνιος -
Άγιος Δημήτριος «κόκκινη γραμμή»

Με τραμ: Στάση Φιξ / Στάση Κασομούλη
Γραμμή 4: Σύνταγμα - ΣΕΦ
Γραμμή 5: Σύνταγμα - Ασκληπιείο Βούλας



Προσβασιμότητα

Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται με ράμπα που βρίσκεται στην πλαϊνή είσοδο του κτιρίου, στη συμβολή της οδού Λεοντίου με τη Λεωφόρο Συγγρού. Η πρόσβαση στους ορόφους γίνεται με ανελκυστήρα, ενώ όλοι οι χώροι εκδηλώσεων της Στέγης είναι προσβάσιμοι με αναπηρικά αμαξίδια.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Συντονισμός έκδοσης
Μυρτώ Λάβδα

Επιμέλεια έκδοσης
Βασίλης Δουβίτσας

Σχεδιασμός
bend.gr

Για την εικονογράφηση του εντύπου χρησιμοποιήθηκε υλικό (σχέδια, φωτογραφίες, κείμενα) από τα εκπαιδευτικά προγράμματα της περιόδου 2010-2011



