

[Όνοματεπώνυμο Επιμορφούμενου/ης]

ΚΑΡΑΚΙΤΣΙΟΥ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩ

[ΤΜΗΜΑ 14]

ΣΕΝΑΡΙΟ

[ΘΕΜΑ: Η εκπαίδευση ως χώρος άμεσης εμπειρίας]

Η εργασία εκπονήθηκε από τον/τηνεπιμορφούμενο/η

[Καρακίτσιου Κρυστάλλω/ης, Α.Μ. 192989]

στο πλαίσιο του επιμορφωτικού προγράμματος

«Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Προγράμματα Σπουδών και το εκπαιδευτικό υλικό Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» ΟΠΣ (ΜΙΣ) 5035543, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση 2014-2020


Ο/Η συγγραφέας βεβαιώνει ότι η εργασία είναι αποτέλεσμα **προσωπικής ενασχόλησης** και έχει γίνει η απαραίτητη αναφορά στην εργασία τρίτων, όπου κάτι τέτοιο ήταν απαραίτητο, σύμφωνα με τους κανόνες της ακαδημαϊκής δεοντολογίας και επιστημονικής τεχνολογίας


[10/07/2023]


Ταυτότητα και Υλικόσεναρίου	ΤΑΞΗ: Α΄ΛΥΚΕΙΟΥ
Θεματικός άξονας	Κειμενική ερμηνεία και δημιουργία- Άμεσο κοινωνικό περιβάλλον
Θέμα	Η εκπαίδευση ως χώρος άμεσης εμπειρίας
Τίτλος σεναρίου	Εφηβικοί προβληματισμοί και εκπαίδευση
Στόχοισεναρίου/ Μαθησιακά αποτελέσματα	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ευαισθητοποίηση για την εκπαιδευτική διαδικασία ○ Εξοικείωση με κειμενικά σχήματα και λεξικογραμματικά στοιχεία και συσχέτιση με τους επικοινωνιακούς στόχους και τα κειμενικά είδη ○ ερμηνεία πολυτροπικών κειμένων ○ Καλλιέργεια επικοινωνιακής ικανότητας ○ ανάπτυξη δεξιοτήτων πρόσληψης και παραγωγής γραπτού λόγου με ερμηνεία κειμενικών σχημάτων και επιλογή κατάλληλης γλώσσας, ύφους και επιπέδου λόγου ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση ○ ανάπτυξη δεξιοτήτων πρόσληψης και παραγωγής γραπτού λόγου με επιλογή κατάλληλης γλώσσας, ύφους και επιπέδου λόγου ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση ○ Ανάπτυξη ικανότητας επιχειρηματολογίας

Προαπαιτούμενες γνώσεις	<ul style="list-style-type: none"> - Διαγνωστική αξιολόγηση (από τον εκπαιδευτικό) για την εφαρμογή διαφοροποιημένης διδασκαλίας - Δεξιότητες στις νέες τεχνολογίες
Εμπλεκόμενες γνωστικές περιοχές	Παιδαγωγική, ψυχολογία, γλώσσα
Μέθοδος/ Οργάνωση	Επικοινωνιακή και Κειμενοκεντρική διδακτική προσέγγιση Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία Ανακαλυπτικός χαρακτήρας μάθησης με στόχο τη δημιουργία γνώσης και την ανάπτυξη αισθητικών, συναισθηματικών και κοινωνικών πτυχών της προσωπικότητας των μαθητών Αρχές διαφοροποιημένης μάθησης Δημιουργική αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων
Βασικό υλικό μελέτης	Σημειωτική ποικιλία: Videoclip, αποσπάσματα ντοκιμαντέρ, άρθρα ηλεκτρονικής εφημερίδας
Εκπαιδευτικά μέσα/ εργαλεία	Ηλεκτρονικοί σύνδεσμοι, ανοικτοί ψηφιακοί πόροι, διαδικτυακές εφαρμογές, φύλλα εργασίας, ιστοσελίδα
Διάρκεια	4 διδακτικές ώρες
Σύντομη περιγραφή	<p>Το σενάριο, διάρκειας τεσσάρων διδακτικών ωρών βασίζεται στην επικοινωνιακή και κειμενοκεντρική διδακτική προσέγγιση. Αξιοποιεί την ομαδοσυνεργατική μέθοδο και τον ανακαλυπτικό χαρακτήρα της μάθησης σε συνδυασμό με αρχές της διαφοροποιημένης διδασκαλίας και τη δημιουργική αξιοποίηση των ψηφιακών εργαλείων (blog, canva, projector,tablet,internet) και πόρων (Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα, Πολύτροπη Γλώσσα). Ο εκπαιδευτικός έχει το ρόλο του εμπνευστή σε μια μαθησιακή διαδικασία στην οποία ο μαθητής καλείται να συμμετάσχει ενεργά σε πλαίσιο συνεργασίας και αλληλεπίδρασης. Το σενάριο εντάσσεται στον θεματικό άξονα της κειμενικής ερμηνείας και δημιουργίας της Α΄ Λυκείου (Άμεσο Κοινωνικό περιβάλλον) σύμφωνα με τα Νέα Προγράμματα Σπουδών με θέμα την «Εκπαίδευση» και στόχο την ανάπτυξη των δεξιοτήτων κατανόησης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου, οπτικού και κριτικού γραμματισμού. Οι μαθητές αποκωδικοποιούν</p>

	<p>αρχικά πολυτροπικά κείμενα και στη συνέχεια προβληματίζονται για το ρόλο της φαντασίας και της δημιουργικότητας στην εκπαίδευση προσεγγίζοντας το θέμα από διαφορετικές οπτικές. Ο εκπαιδευτικός έχει πραγματοποιήσει σε προηγούμενα μαθήματα διαγνωστική αξιολόγηση των δεξιοτήτων των μαθητών του, έχει συνθέσει το προφίλ της τάξης και πάνω σε αυτό δομεί τη διαφοροποιημένη μάθηση, ενώ παράλληλα δίνει στους μαθητές κριτήρια αξιολόγησης για την παραγωγή προφορικού λόγου σε αγώνα επιχειρηματολογίας κατά την εφαρμογή του σεναρίου. Τέλος, σε άρθρο ηλεκτρονικής εφημερίδας αναλύουν και ερμηνεύουν κειμενικά σχήματα, αντλούν πληροφορίες και προτάσεις βελτιστοποίησής του θεσμού της εκπαίδευσης και γράφουν μια ομιλία. Η μαθησιακή διαδικασία ολοκληρώνεται με αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση μαθητών, την αυτοξιολόγηση του εκπαιδευτικού και τον αναστοχασμό για το μαθησιακό περιβάλλον κατά την εφαρμογή του σεναρίου.</p>

Σχεδιασμός και Περιεχόμενα σεναρίου	Δραστηριότητες	Υλικό – Κείμενα αναφοράς
<p>Αφόρμηση/ Προετοιμασία</p> <p>Κατανόηση προφορικού λόγου και παραγωγή προφορικού λόγου</p> 	<p>Ως αφόρμηση ο/η εκπαιδευτικός προβάλλει με βιντεοπροβολέα το τραγούδι των Pink Floyd. Οι μαθητές ακούν και βλέπουν το video clip. Ακολουθεί στοχευμένος διάλογος με καθοδηγούμενα ερωτήματα από τον/ την εκπαιδευτικό αλλά και ελεύθερη έκφραση από τους/ τις μαθητές/ -τριες :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σε ποια χρονική περίοδο πιστεύετε ότι αναφέρεται; Καταλαβαίνετε τα λόγια; • Ποιο είναι το κεντρικό νόημα; • Ποια αισθήματα σας δημιουργεί; • Ποιος πιστεύετε ότι το έγραψε; • Ταυτίζεστε; <p>Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός, αφού προβάλλει το videoclip για δεύτερη φορά και τους παρακινεί να αποκωδικοποιήσουν τις εικόνες καλλιεργώντας τον οπτικό γραμματισμό τους.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Τι συμβολίζει ο «τοίχος»; • Παρατηρείτε κάποια ιδιαιτερότητα στο χρωματισμό ορισμένων σκηνών; • Πώς την ερμηνεύετε; • Ποια εικόνα για την εκπαίδευση σας δημιουργεί; • Υπάρχει κάποιο κρυφό (ή φανερό) μήνυμα; • Ακρόαση <p>Διάρκεια: 10'</p>	<p>(622) Pink Floyd -- The Wall [[Official Video]] HQ - YouTube</p>

<p style="text-align: center;">1ο στάδιο</p> <p style="text-align: center;">Κατανόηση γραπτού λόγου και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου</p> 	<p>Προβάλλεται με βιντεοπροβολέα το ειδησεογραφικό ηλεκτρονικό κείμενο (άρθρο) της Πολύτροπης Γλώσσας που αναφέρεται στη Μαλάλα. Οι μαθητές καλούνται να προβληματιστούν και να εκφέρουν προφορικό λόγο πάνω στα ερωτήματα:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ποιο δικαίωμα υπερασπίζεται η Μαλάλα; • Έχουν όλα τα παιδιά δικαίωμα στην εκπαίδευση; • Ποιο αίτημα υποβλήθηκε στον Γενικό Γραμματέα του ΟΗΕ έπειτα από πρόταση της Μαλάλα; <p>Τέλος, οι μαθητές καλούνται να παραγάγουν γραπτό λόγο στον οποίο συγκρίνοντας το γραπτό κείμενο από την είδηση σε ηλεκτρονική εφημερίδα και το video clip των Pink Floyd, να παρουσιάσουν σε διάγραμμα το προφίλ δύο προσώπων, ενός μαθητή που η φωνή του ακούγεται στο TheWall και της δεκαεξάχρονης Μαλάλα λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία τους, τις δηλώσεις τους, το γεωγραφικό χώρο και το πολιτισμικό πλαίσιο από τον οποίο προέρχονται(Φύλλο εργασίας 1- Παράρτημα). Οι μαθητές, έπειτα από θετική προτροπή του εκπαιδευτικού,συγκροτούν ζευγάρια και διαχειρίζονται το φύλλο εργασίας. Αναρτούν την εργασία τους σε ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων της τάξης (https://en.linoit.com), ώστε να είναι διαθέσιμη στην ολομέλεια.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση νοήματος- σύγκριση κειμενικών ειδών - μετασχηματισμός <p>Διάρκεια: 35'</p>	<p>http://politropi.greek-language.gr/keimeno/malala/</p> <p>https://www.canva.com/graphic-organizers/templates/</p> <p>https://lyricstranslate.com/</p>
---	--	--

<p style="text-align: center;">2ο στάδιο</p> <p style="text-align: center;">Κατανόηση προφορικού λόγου και παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<p>Ο/ η εκπαιδευτικός πληροφορεί τους μαθητές ότι για την ανάπτυξη της δεξιότητας Κατανόησης Προφορικού Λόγου θα εφαρμοσθεί η διαφοροποιημένη στρατηγική Think- Pair-Share (Σκέφτομαι- Συνεργάζομαι- Μοιράζομαι), μοιράζει φύλλο εργασίας (Φύλλο εργασίας 2- Παράρτημα) και εξηγεί τη διαδικασία. Στη συνέχεια με χρήση βιντεοπροβολέα παρουσιάζει στην ολομέλεια της τάξης την ομιλία του Ευγένιου Τριβιζά.</p> <p>Οι μαθητές/- τριες ακούνε προσεκτικά το κείμενο του Ευγένιου Τριβιζά, “ let us imagine..”</p> <p>Ο κάθε μαθητής σκέφτεται αρχικά μόνος του την απάντηση και κρατά σημειώσεις, αν χρειάζεται. Στη συνέχεια βρίσκει τον συμμαθητή του και παρουσιάζει την επιλογή του καθώς επίσης και γιατί νομίζει ότι είναι σωστή. Ακολουθεί αλλαγή ρόλων. Ακούει προσεκτικά τον συμμαθητή του και στη συνέχεια, αν υπάρχει κάποια διαφοροποίηση, συζητούν για να καταλήξουν σε μια κοινή απάντηση.</p> <p>Τέλος, ορίζουν με ποιο τρόπο θα γίνει η παρουσίαση των απαντήσεων στην ολομέλεια της τάξης. Αποφασίζουν, εάν θα τις παρουσιάσουν από κοινού ή εάν ο ένας από τους δύο θα οριστεί ως εκπρόσωπος.</p> <p>Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί, εμπνυχώνει τους μαθητές και δίνει ανατροφοδότηση.</p> <p>Είδος δραστηριότητας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ακαδημαϊκή ακρόαση 	<p>(1) «Ευγένιος Τριβιζάς: “Let us Imagine...”»: Eugene Trivizas at TEDxAthens 2013 "Uncharted Waters"»(1.05-2.22,7.50-9.58) https://youtu.be/tx67UwCrqkU</p>

- Κατανόηση γενικού νοήματος
- Κατανόηση επιμέρους νοήματος
- άντληση πληροφορίας
- ακαδημαϊκή ακρόαση
- δημόσια ανακοίνωση

Διάρκεια: 15΄

Τίθεται στην ολομέλεια της τάξης από τον εκπαιδευτικό το δίλημμα με αφετηρία την ομιλία του Ε. Τριβιζά, «**αν το εκπαιδευτικό σύστημα θα πρέπει να δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην αφομοίωση γνώσης και την προσαρμογή του νέου στην πραγματικότητα ή να προωθεί την καινοτομία εστιάζοντας στη δημιουργικότητα και την καλλιέργεια του μαθητή**»

Ακολουθείται η στρατηγική « τα έξι σκεπτόμενα καπέλα» του de Bono.


Εξηγείται στους μαθητές ότι το πρόβλημα θα κληθούν να το επεξεργαστούν με έξι διαφορετικούς τρόπους που θα τους οδηγήσει να δραστηριοποιηθούν κριτικά και να αυτενεργήσουν. **(Φύλλο εργασίας 3- Παράρτημα).**


Οι 24 μαθητές χωρίζονται σε έξι ομάδες κατά προτίμηση ανομοιογενείς ως προς το φύλο, δεξιότητες και ενδιαφέροντα. Συγκροτούν τετράδες με βάση το αρχικό ζευγάρι που δημιουργήθηκε κατά τις προηγούμενες δραστηριότητες. Δηλαδή ενώνονται δύο ζευγάρια, ώστε να σχηματίσουν τετράδα. Κάθε ομάδα επικεντρώνεται στη διαπραγμάτευση του προβλήματος με εστίαση σε μια συγκεκριμένη

(1) «Ευγένιος Τριβιζάς: “Let us Imagine...”:
Eugene Trivizas at TEDxAthens 2013
"Uncharted Waters"»(1.05-2.22,7.50-9.58)

<https://youtu.be/tx67UwCrqkU>

	<p>προσέγγιση.</p> <p>Οι ομάδες επιχειρηματολογούν και αναπτύσσουν οργανωμένο προφορικό λόγο. Μετά την ανάπτυξη των λύσεων, οι μαθητές αξιολογούν (Κριτήρια αξιολόγησης των επιχειρημάτων κάθε ομάδας- Παράρτημα) τις προτεινόμενες λύσεις και έπειτα από ψηφοφορία επιλέγουν τη μία.</p> <p>Στη συνέχεια κάθε ομάδα καταγράφει σε γραπτό λόγο (παράγραφος) τις θέσεις που είχε υποστηρίζει προφορικά καθώς και την πρόταση που τελικά επιλέχθηκε από την ολομέλεια και από κοινού και σε συνεργασία με τον/ την εκπαιδευτικό/η περιγράφουν τον αγώνα επιχειρηματολογίας και αναρτούν τις παραγωγές γραπτών κειμένων στο Ιστολόγιο της Τάξης.</p> <p>Είδος δραστηριότητας: Δραστηριότητα διαφοροποιημένης διδασκαλίας Δραστηριότητα σύγκρισης και δημιουργικής συνεξέτασης οπτικών του κειμένου</p> <ul style="list-style-type: none">• ομιλία σε ακροατήριο• κειμενικό σχήμα• αξιολόγηση/ κρίση• διατύπωση προτάσεων• διατύπωση υποθέσεων• έκφραση άποψης/ τοποθέτηση• έκφραση συμφωνίας/ διαφωνίας• υπεράσπιση/ απόρριψη θέσης• επιχειρηματολογία <p>Διάρκεια: 30'</p>	
--	--	--

<p style="text-align: center;">3ο στάδιο</p> <p style="text-align: center;">Κατανόηση γραπτού & παραγωγή γραπτού λόγου</p> 	<p>Ο/ η εκπαιδευτικός στέλνει στο προσωπικό ηλεκτρονικό ταχυδρομείο κάθε μαθητή τον σύνδεσμο του κειμένου, ώστε κάθε μαθητής να έχει πρόσβαση στο ατομικό του tablet με σύνδεση στο διαδίκτυο.</p> <p>Για τη γλωσσική εξομάλυνση οι μαθητές θα πρέπει να αναζητήσουν σχετικό λεξιλόγιο στο ηλεκτρονικό Λεξικό της κοινής νεοελληνικής (Μ. Τριανταφυλλίδη).</p> <p>Παράλληλα δίνεται φύλλο εργασίας (Φύλλο εργασίας 4-Παράρτημα) με το οποίο ενεργοποιείται ό, τι έχει αποκομίσει ο μαθητής από τα προηγούμενα κείμενα, επιτυγχάνεται ο προβληματισμός για το περιεχόμενο του νέου κειμένου καθώς και η καταγραφή της κατανόησης του ως προς το κεντρικό θέμα. Εργάζονται ατομικά.</p> <p>Οι μαθητές καλούνται να κάνουν προβλέψεις για το περιεχόμενο (λειτουργία τίτλου), το είδος του κειμένου και μετά την ανάγνωση να καταγράψουν το κεντρικό νόημα των επιμέρους κειμένων που ενσωματώνει.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερμηνεία κειμενικών σχημάτων: δεοντική τροπικότητα, λειτουργία ρηματικών χρόνων, οργάνωση παραγράφου και πρόθεση συγγραφέα, λειτουργία σημείων στίξης (Φύλλο εργασίας 5-Παράρτημα) Διάρκεια: 40' <p>Στη συνέχεια μετασχηματίζουν τις σημειώσεις που έχουν</p>	<p>21) Σπυροπούλου, Μ. «Τι χρειάζεται η σύγχρονη εκπαίδευση;», kathimerini.gr, 14/4/2015</p> <p>http://www.greeklanguage.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/index.html</p>

	<p>κρατήσει σε γραπτό λόγο/ ομιλία (Φύλλο εργασίας 6-Παράρτημα). Αναρτούν την εργασία τους σε ψηφιακό πίνακα ανακοινώσεων της τάξης (https://en.linoit.com), ώστε να είναι διαθέσιμη στην ολομέλεια.</p> <p>Είδος δραστηριότητας:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κατανόηση γενικού νοήματος • Τήρηση σημειώσεων • Μετασχηματισμός <p>Διάρκεια: 38'</p>	
<p>4ο στάδιο (αξιολόγηση-ανατροφοδότηση)</p> 	<p>Μετά την ολοκλήρωση των δραστηριοτήτων ο εκπαιδευτικός δίνει σε κάθε μαθητή/ τρια φύλλο αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης σε επίπεδο ομάδας (Φύλλο αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης μαθητή-Παράρτημα) ενώ ο/ η εκπαιδευτικός, αξιολογεί τη συμμετοχή κάθε μαθητή/ τριας στην ομαδική και ατομική εργασία (Φύλλο αξιολόγησης μαθητή από εκπαιδευτικό Παράρτημα) και δίνει ανατροφοδότηση. Οι εργασίες των μαθητών, το φύλλο αυτοαξιολόγησης και ετεροαξιολόγησης μαθητή και το φύλλο αξιολόγησης από τον εκπαιδευτικό τοποθετούνται στον ατομικό φάκελο (portfolio) του μαθητή. Ο εκπαιδευτικός αυτοαξιολογείται ολοκληρώνοντας την καταγραφή των παρατηρήσεών του για την πορεία της μαθησιακής διαδικασίας και την επίτευξη των διδακτικών στόχων που πραγματοποιούσε καθ' όλη την εφαρμογή του σεναρίου (Φύλλο αυτοαξιολόγησης εκπαιδευτικού-Παράρτημα).</p> <p>Διάρκεια: 12'</p>	

Ευελιξία/ Προσαρμοστικότητα σε συνθήκες εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Το σενάριο μπορεί με κατάλληλη προσαρμογή να εφαρμοσθεί σε συνθήκες εξ αποστάσεως(σύγχρονης και ασύγχρονης) σε πλαίσιο αναστραμμένης τάξης με αξιοποίηση ηλεκτρονικής τάξης (e- class) .

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

Συγκρίνετε το γραπτό κείμενο από την είδηση σε ηλεκτρονική εφημερίδα και το videoclip των PinkFloyd και παρουσιάστε/ περιγράψτε το προφίλ των κεντρικών προσώπων λαμβάνοντας υπόψη την ηλικία τους, τις δηλώσεις τους, το γεωγραφικό και πολιτισμικό χώρο από τον οποίο προέρχονται.

Αν υπάρχει κάποια δυσκολία στην κατανόηση της αγγλικής γλώσσας του videoclip αναζητήστε τους στίχους στο διαδίκτυο (π.χ. <https://lyricstranslate.com/>) ή κάντε χρήση του <https://translate.google.com/>

Για την περιγραφή των προσώπων προτείνεται να αξιοποιήσετε το διάγραμμα που ακολουθεί ή να αναζητήσετε κάποιο δικής σας επιλογής (ενδεικτικά: <https://www.canva.com/graphic-organizers/templates/>)

The image shows a digital form titled "Προφίλ προσώπου" (Person Profile) with a central icon of a document and a pen. The form is divided into several sections:

- Χώρα/ περιοχή της υδρογείου** (Country/region of the hydrograph)
- Περιγραφή ατόμου-εξωτερικά χαρακτηριστικά** (Person description - external characteristics)
- Περιγραφή του πλαισίου στο οποίο ζει** (Description of the environment in which he lives)
- Όνομα** (Name)
- Περιγραφή χαρακτήρα** (Personality description)
- Χαρακτηριστική φράση του προσώπου** (Characteristic phrase of the person)
- Κρυφό (φανερό) μήνυμα** (Hidden (visible) message)

The form is presented in a light blue and white color scheme with teal borders for the input fields. In the top right corner, there are icons for lock, zoom, and share, and a circular refresh icon on the right edge.

ΦΥΛΛΟΕΡΓΑΣΙΑΣ2

«Ευγένιος Τριβιζάς: “Let us Imagine...”: Eugene Trivizas at TEDxAthens 2013 "Uncharted Waters"»(1.05-2.22,7.50-9.58)

<https://youtu.be/tx67UwCrqkU>

Ακούστε προσεκτικά την ομιλία του Ε. Τριβιζά και προσπαθήστε να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις . Θα πρέπει να κρατήσετε σημειώσεις και να συνεργαστείτε με κάποιον συμμαθητή που θα επιλέξετε. Συζητήστε μαζί του και αιτιολογήστε την επιλογή σας. Παρόμοια κατά τη συμπλήρωση του φύλλου εργασίας ο συμμαθητής σας θα πρέπει, αφού συμπληρώσει πρώτα ατομικά το φύλλο εργασίας, να αιτιολογήσει τις δικές του επιλογές. Αφού συμφωνήσετε στις απαντήσεις, συμπληρώστε -το από κοινού και παρουσιάστε στην ολομέλεια της τάξης.

		Σ	Λ
1.	Η φαντασία είναι η ικανότητα να συλλαμβάνουμε στον νου μας εικόνες και ιδέες πέρα από την εμπειρική πραγματικότητα.		
2.	Ο σημαντικότερος συντελεστής παραγωγής είναι κατά τον Κένεθ Μπάουλντινγκ το κεφάλαιο.		
3.	Για την καινοτομία απαιτούνται περισσότερο γνώσεις παρά φαντασία.		
4.	Ο στόχος του εκπαιδευτικού συστήματος πρέπει να είναι η καλλιέργεια της φαντασίας και της δημιουργικότητας του παιδιού σύμφωνα με τον Ε. Τριβιζά.		
5.	Τα σύγχρονα εκπαιδευτικά συστήματα ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα και την καλλιέργεια της φαντασίας.		

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

Ακούστε προσεκτικά την ομιλία του Ε. Τριβιζά.

«Ευγένιος Τριβιζάς: “Let us Imagine...»: Eugene Trivizas at TEDxAthens 2013 "Uncharted Waters"» (1.05-2.22,7.50-9.58)

<https://youtu.be/tx67UwCrqkU>

Τίθεται ο παρακάτω προβληματισμός:

«το εκπαιδευτικό σύστημα θα πρέπει να δίνει μεγαλύτερη βαρύτητα στην αφομοίωση της γνώσης και την προσαρμογή του νέου στην πραγματικότητα ή να προωθεί την καινοτομία εστιάζοντας στη δημιουργικότητα και την καλλιέργεια της φαντασίας του μαθητή;»

Χωριστείτε σε ομάδες και προσεγγίστε από μια ορισμένη οπτική το πρόβλημα. Ετοιμάστε συνεργατικά μια σειρά επιχειρημάτων για να στηρίξετε τη θέση σας ανάλογα με την οπτική της ομάδας σας και παρουσιάστε την προφορικά στις υπόλοιπες ομάδες. Ακούστε προσεκτικά τα επιχειρήματα και τις θέσεις των υπόλοιπων ομάδων. Για να αξιολογήσετε τις θέσεις κάθε ομάδας χρησιμοποιήστε τον πίνακα αξιολόγησης που σας έχει δοθεί. Ψηφίστε την πρόταση που θεωρείτε καταλληλότερη! Τέλος, καταγράψτε την αρχική πρόταση της ομάδας σας καθώς και την τελική πρόταση που επικράτησε σε μια παράγραφο (60-80 λέξεις) και αναρτήστε την στο ιστολόγιο της τάξης.

1^η Ομάδα - Άσπρο: Ο ρόλος σας είναι να αξιολογήσετε τις υπάρχουσες πληροφορίες για τη δημιουργικότητα και τη φαντασία στην εκπαίδευση.

2^η Ομάδα -Μαύρο: Είστε ο « συνήγορος του διαβόλου». Προσεγγίστε το πρόβλημα κριτικά και δώστε έμφαση σε πιθανά αδύνατα σημεία και αρνητικές πλευρές της ιδέας εστίασης στη φαντασία και δημιουργικότητα στην εκπαίδευση.

3^η Ομάδα – Πράσινο: Τροποποιείτε τις προτεινόμενες ιδέες και προτείνετε δημιουργικές λύσεις στο πρόβλημα που έχει τεθεί. Εστιάζετε στην καλύτερη δυνατή εφαρμογή.

4^η Ομάδα- Κόκκινο: Εκφράστε ελεύθερα τα συναισθήματά σας απέναντι στο πρόβλημα που έχει τεθεί. Πώς νιώθετε και τι ελπίζετε;

5^η Ομάδα- Κίτρινο: Κάνετε θετικές υποθέσεις και ενισχύετε τις υπόλοιπες ομάδες για την αξία και τα οφέλη της θέσης σας. Εστιάζετε σε θετικές πλευρές του θέματος .

6^η Ομάδα- Μπλε: Ελέγχετε τη διαδικασία βασισμένοι στη λογική. Θα πρέπει να προωθήσετε τη « χρυσή τομή».

Κριτήρια αξιολόγησης των επιχειρημάτων κάθε ομάδας (Αξιολογήστε τις θέσεις κάθε ομάδας σύμφωνα με τα παρακάτω κριτήρια από το 1- μικρός βαθμός ως το 5- μεγάλος βαθμός)						
	1 ^η Ομάδα - Άσπρο	2 ^η Ομάδα - Μαύρο	3 ^η Ομάδα – Πράσινο	4 ^η Ομάδα- Κόκκινο	5 ^η Ομάδα- Κίτρινο	6 ^η Ομάδα- Μπλε
Λογική ανάπτυξη επιχειρημάτων						
Οργανωμένη εξαγωγή συμπερασμάτων						
Σαφήνεια προτάσεων						
Αποτελεσματική χρήση προφορικού λόγου (γραμματική ακρίβεια, λεξιλόγιο, ύφος, επιτονισμός)						
Αποτελεσματική επικοινωνία και ολοκληρωμένη παρουσίαση πρότασης						

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

1. Καταγράψτε στην πρώτη στήλη **(Τι γνωρίζω)** ό, τι έχετε αποκομίσει από τις προηγούμενες δραστηριότητές σας.
2. Εστιάστε στον τίτλο του κειμένου που σας έχει δοθεί:
 - α) Σε ποια μορφή είναι διατυπωμένος;
 - β) Ποια επίδραση έχει στο ενδιαφέρον σας για το περιεχόμενο;
 - γ) Ποιες προβλέψεις μπορείτε να κάνετε για το περιεχόμενο του κειμένου;Καταγράψτε τις σκέψεις σας στη δεύτερη στήλη του πίνακα **(Τι θέλω να μάθω)**.
3. Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο και αποδώστε με συντομία στην τρίτη στήλη του πίνακα **(Τι έμαθα)** το κεντρικό νόημα των επιμέρους κειμένων που ενσωματώνει. (Ατομική εργασία).

Τι γνωρίζω	Τι θέλω να μάθω	Τι έμαθα

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5

(Εργαστείτε μαζί με έναν συμμαθητή σας, σχολιάστε και γράψτε από κοινού τις απαντήσεις στα ερωτήματα)

1. Στο κείμενο με τίτλο «Μαθητοκεντρική εκπαίδευση» (Σπύρος Ν. Πολλάλης) επαναλαμβάνονται τα λεξικογραμματικά στοιχεία της μορφής: «πρέπει να», «Η μάθηση να εστιάζει», «Να εμβαθύνουμε», «Το εκπαιδευτικό σύστημα οφείλει να είναι» κ.ά. Ποια είναι η λειτουργία των φράσεων αυτών που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας, ποιος ο στόχος του και ποια η πρόσληψη από τον δέκτη;
2. Στο κείμενο με τίτλο «Απουσία ανθρωπιστικών αξιών, έλλειψη ελεύθερου χρόνου»(Νίκος Ιερομνήμων) ποιοι χρόνοι καταγράφονται (παροντικοί, παρελθοντικοί, μελλοντικοί); Ποια είναι η λειτουργία αυτής της εναλλαγής των χρόνων;
3. Στο κείμενο με τίτλο «Αυξημένο άγχος επιδόσεων οδηγεί σε ψυχικές δυσκολίες» (Μάγια Αλιβιζάτου) ποια πρόθεση της συγγραφέως εξυπηρετεί ο τρόπος οργάνωσης της παραγράφου;
4. Στο κείμενο με τίτλο «Μια αντιπρόταση μάθησης» (Εύα Σταμάτη) στην περίοδο λόγου «Η εξερεύνηση των ορίων μέσω της εικαστικής έκφρασης...ενήλικη ζωή» παρατηρείται συχνή χρήση ενός σημείου στίξης. Ποιο είναι αυτό και ποια η λειτουργία χρήσης του;

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6

Ως εκπρόσωπος του δεκαπενταμελούς θέλετε να παρουσιάσετε κατά τη διάρκεια της τρίωρης συνέλευσης της μαθητικής κοινότητας σας τις προσδοκίες της τάξης σας για ένα σύγχρονο και δημιουργικό ελληνικό σχολείο. Προετοιμάστε γραπτά την ομιλία σας φροντίζοντας ώστε το ύφος και οι γλωσσικές σας επιλογές να είναι ανάλογες της επικοινωνιακής περιστάσης (250 λέξεις).

ΦΥΛΛΟ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΗ

Αξιολόγηση σε κλίμακα 1 έως 5 (1- μικρότερος βαθμός ως το 5- μεγαλύτερος βαθμός)

Φύλλο αυτοαξιολόγησης– ετεροαξιολόγησης διδασκτικής δράσης μαθητή	1	2	3	4	5
Συμβολή στο έργο της ομάδας και εκπλήρωση του ατομικού ρόλου στο πλαίσιο της					
Ενσυναίσθηση					
Συμβολή με γνώσεις και δεξιότητες στο έργο της ομάδας					
Συνεργασία με τα μέλη της ομάδας					
Κατανόηση περιεχομένου, αντίληψη της λειτουργίας των εκφραστικών μέσων , κριτικός έλεγχος επιχειρημάτων κατά την πρόσληψη προφορικού και γραπτού λόγου*					
Χρήση διαφορετικών κειμενικών ειδών, ανάπτυξη τεκμηριωμένων επιχειρημάτων, ακρίβεια και αλληλουχία νοημάτων κατά την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου*					
Διαμόρφωση πεποιθήσεων για το θεσμό της εκπαίδευσης,					

τη σημασία και τους όρους λειτουργία της					
Ποια ομάδα κατά τη γνώμη σας εργάστηκε πιο αρμονικά;					
Υποβάλλετε προτάσεις για τη διεξαγωγή της μαθησιακής διαδικασίας					
.....					
.....					
.....					
*Αθροιστική αξιολόγηση δεξιοτήτων					

ΦΥΛΛΟ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Φύλλο αυτοαξιολόγησης εκπαιδευτικού	1	2	3	4	5
Επίτευξη στόχων του Προγράμματος Σπουδών Νεοελληνικής Γλώσσας για την Α΄ Λυκείου					
Ενεργοποίηση του ενδιαφέροντος όλων των μαθητών					
Αξιοποίηση και ανάπτυξη των δεξιοτήτων των μαθητών					
Ομαλή διδακτική ροή και αλληλουχία μεταξύ των δραστηριοτήτων					
Υλοποίηση δραστηριοτήτων με συμμετοχική/ ενεργητική εκπαιδευτική μέθοδο					

Υλοποίηση δραστηριοτήτων με ομαδοσυνεργατική μέθοδο αλλά και με ατομικές εργασίες					
Αποτελεσματική διαχείριση του χρόνου που είχαν στη διάθεσή τους οι μαθητές για την εκπόνηση των δραστηριοτήτων					
Σαφείς οδηγίες εκπόνησης δραστηριοτήτων					
Εμπύχωση όλων των μαθητών για συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία					
Εμπύχωση, ενθάρρυνση και ενδυνάμωση της συνεργασίας κατά την επιτέλεση ομαδικών εργασιών					
Εφαρμογή διαφοροποιημένων δραστηριοτήτων					
Παροχή ανατροφοδότησης για ατομικές και ομαδικές εργασίες					

ΦΥΛΛΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΜΑΘΗΤΗ ΑΠΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ

Φύλλο αξιολόγησης μαθητή/ μαθητών από εκπαιδευτικό	1	2	3	4	5
Συμμετοχή του μαθητή στο διάλογο					

Τελικό προϊόν ομάδας					
Ατομική εργασία					

ΠΗΓΕΣ

- Οδηγός εκπαιδευτικού. Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας στο Λύκειο. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Αθήνα 2022.

<https://elearning.iep.edu.gr/study/course/view.php?id=3666>

- Επιμόρφωση στη διαφοροποιημένη διδασκαλία. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

ΚΑΡΤΕΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ ΓΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

<https://elearning.iep.edu.gr/study/course/view.php?id=2519>

http://users.sch.gr/rmfrentzou/creativity_greek_2/6_6_thinking_hats.html

<https://economu.wordpress.com/3169-2/>