

Ειδικότητα στο Τ4Ε (ΠΕ 02)

Τίτλος σεναρίου

Εκπαιδευτικό σενάριο για τη διδασκαλία του ποιήματος του Άγγελου Σικελιανού « Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι» στην Α' Λυκείου

Όνομα Επώνυμο

Κρυστάλλω Καρακίτσιου

Τμήμα (Κωδικός 2802)



Περιεχόμενα

Ταυτότητα σεναρίου	3
Βασική Ροή Σεναρίου	7
Πλαίσιο Υλοποίησης.....	10
Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα.....	10
Χρονοπρογραμματισμός	13

Ταυτότητα σεναρίου

Τάξη

Α΄ Λυκείου

Μάθημα/Γνωστικό Αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου- Άγγελος Σικελιανός, «Στ' οσίου Λουκά το μοναστήρι»

Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες θα είναι σε θέση:

ΕΣ1 Γνωστικοί :

Να κατανοήσουν τη λογοτεχνική χρήση της γλώσσας και να αποκτήσουν μέσα από τη λογοτεχνία πολλαπλές γλωσσικές εμπειρίες

Να γνωρίσουν την ποίηση του Άγγελου Σικελιανού, τα χαρακτηριστικά της και τον τρόπο με τον οποίο ανανεώνει την παράδοση της νεοελληνικής ποίησης

Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν σχήματα λόγου και τη λειτουργία τους

ΕΣ2 Συναισθηματικοί:

Να ευαισθητοποιηθούν

- ως προς το ρόλο της μάνας

- ως προς τη διαφορετικότητα

-ως προς την αλληλεγγύη και την κοινωνική αποδοχή

ΕΣ3 Ψυχοκινητικοί:

Να εξοικειωθούν με την ομαδική συνεργασία και να αναπτύξουν την ικανότητα αυτενέργειας και ατομικής οικοδόμησης της γνώσης

Να κινητοποιηθούν στο πλαίσιο της ομάδας στην κατεύθυνση της ερμηνευτικής προσέγγισης λογοτεχνικών έργων και της παραγωγής κειμένου

Να υιοθετήσουν θετική στάση ως προς τη διδασκαλία σε περιβάλλον εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργατικής μάθησης

Να καλλιεργήσουν αίσθημα ευθύνης για την παραγωγή συλλογικού αποτελέσματος.

Προαπαιτούμενες γνώσεις των μαθητών για την υλοποίηση του σεναρίου

Εξοικείωση των μαθητών στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και στο ηλεκτρονικό περιβάλλον της η-τάξης . Οι μαθητές έχουν συνεργαστεί ξανά στις πλατφόρμες και είναι εξοικειωμένοι με τα περισσότερα εργαλεία μάθησης. Επίσης στο γνωστικό τομέα έχουν προηγούμενη επαφή με λογοτεχνικά ρεύματα (ρομαντισμός, παρνασσισμός), με τον θεματικό άξονα «Παράδοση και Μοντερνισμός» αλλά και με τον θεματικό άξονα «Τα Φύλα στη Λογοτεχνία»(Α΄ Λυκείου).

Χρόνος υλοποίησης(για 1-2 διδακτικές ώρες στην ψηφιακή τάξη)

2 διδακτικές ώρες (90΄)

1 διδακτική ώρα για το σύγχρονο μέρος – 1 διδακτική ώρα για το ασύγχρονο μέρος

Σύντομη περιγραφή σεναρίου

Το σενάριο παρουσιάζει τη διδασκαλία του ποιήματος του Άγγελου Σικελιανού « Στ΄ όσιου Λουκά το μοναστήρι» και υλοποιείται με χρήση της η-τάξης του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου και της Webex. Αξιοποιούνται εργαλεία της η-τάξης και της e me σε πλαίσιο ανακάλυψης, διερεύνησης και οικοδόμησης της γνώσης . Προηγείται προετοιμασία σε φάση ασύγχρονης διδασκαλίας , ακολουθεί κατά την σύγχρονη διδασκαλία η ερμηνευτική προσέγγιση του ποιήματος, η ανάδυση θεμάτων προς επεξεργασία, η υλοποίηση εργασιών σε ομάδες, η παρουσίασή τους στην ολομέλεια και η αξιολόγησή τους. Κατά την τελική φάση της ασύγχρονης οι μαθητές εργάζονται ατομικά και στη συνέχεια δημοσιοποιούν τις δημιουργίες τους, ενώ οι συμμαθητές τους έχουν τη δυνατότητα να καταθέσουν τα σχόλια τους. Το σενάριο έχει ως στόχο οι μαθητές μέσω ενεργητικής εμπλοκής στην μαθησιακή διαδικασία να ερμηνεύσουν το ποίημα, να συναισθανθούν την οπτική του ποιητή ,να συγκρίνουν τα θέματα που αναδύονται με δημιουργίες του ίδιου ή άλλων ποιητών στο πλαίσιο ενός αποδοτικού ηλεκτρονικού περιβάλλοντος.

Δραστηριότητες που οδηγούν στην ενεργητική εμπλοκή των μαθητών

Οι μαθητές θα εργαστούν ομαδικά κατά την σύγχρονη διδασκαλία σε ομάδες 4 ατόμων και ατομικά κατά την ασύγχρονη διδασκαλία. Με δραστηριότητες σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας οι μαθητές αναλαμβάνουν κεντρικό και ενεργητικό ρόλο στην πορεία οικοδόμησης της γνώσης και με συνεργατικές δραστηριότητες ανταλλαγής απόψεων καλλιεργούν αναγνωστικές, γλωσσικές, αισθητικές και κοινωνικές δεξιότητες. Γίνεται προσπάθεια εφαρμογής δραστηριοτήτων που ενισχύουν την κοινωνική αλληλεπίδραση και ανατροφοδότηση των μαθητών και δραστηριοτήτων που ευνοούν την διερευνητική και ανακαλυπτική μάθηση.

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



- Κάρτες μνήμης (παιχνιδοποίηση)
- Εργασία σε ομάδες
- Ακρόαση της ανάγνωσης ποιήματος από ηθοποιό και ηχητική καταγραφή της προσωπικής τους ανάγνωσης
- Σύγκριση ταινίας μικρού μήκους και ποιήματος
- Δημιουργική γραφή με στόχο να συναισθανθούν τη θέση ενός προσώπου με αναπηρία

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία (ονομαστικά)

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Interactive video,

webex chat

Διαμοιρασμός αρχείων (share)

polling

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

ΤΟΙΧΟΣ η- τάξης

ΕΓΓΡΑΦΑ η- τάξης

ΜΗΝΥΜΑΤΑ η- τάξης

ΕΡΓΑΣΙΕΣ η- τάξης

ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η- τάξης

ΑΣΚΗΣΕΙΣ η- τάξης

ΠΟΛΥΜΕΣΑ η- τάξης

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



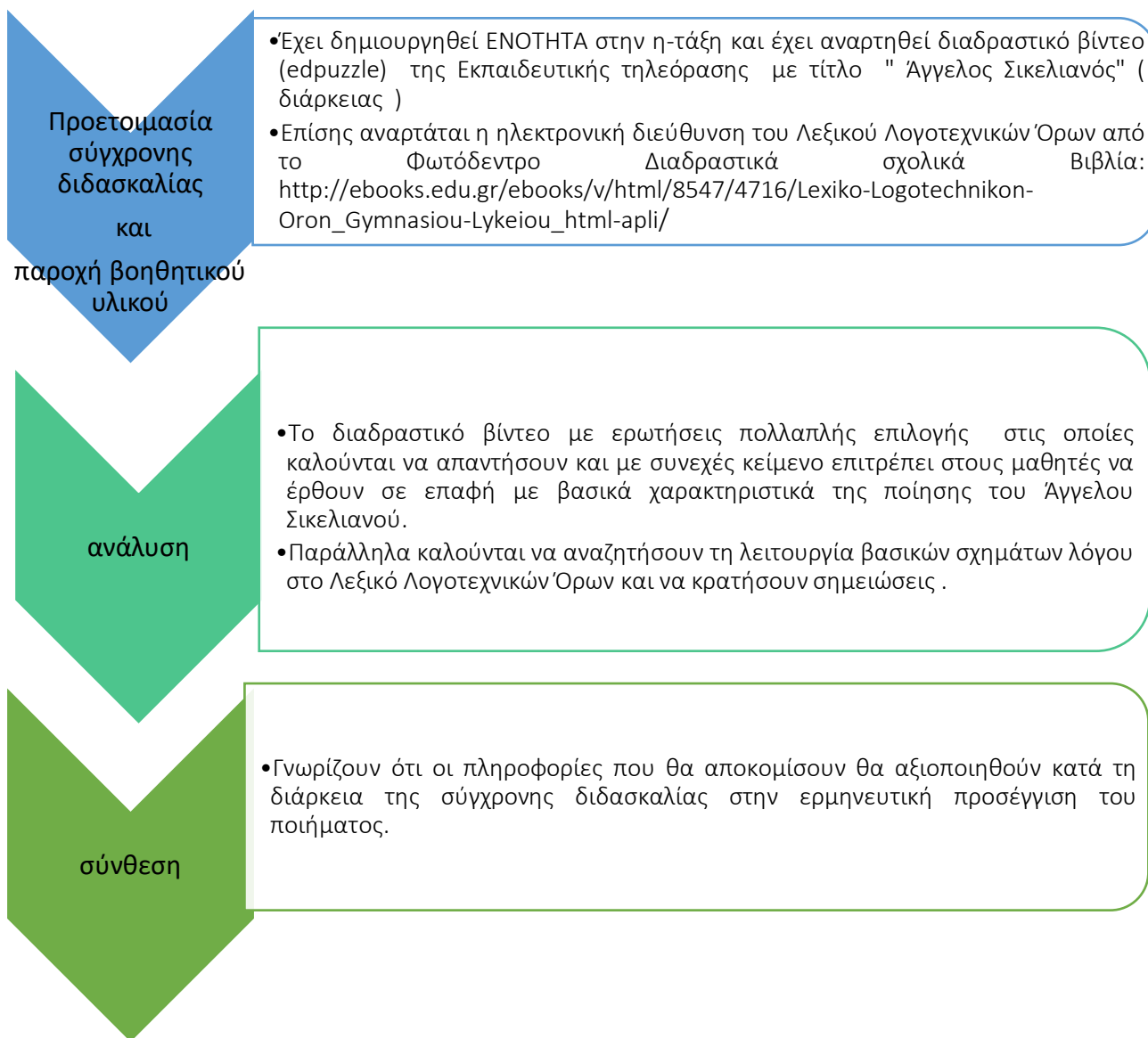
e-me content Drag text

e-me content Memory game

e-me content audio recorder

e-me content Image Juxtaposition

e-me content Course Presentation



Βασική Ροή Σεναρίου σύγχρονης

Αφόρμηση

- Ανάγνωση του ποιήματος
- Ανίχνευση και καταγραφή της γνωστικής και συναισθηματικής πρόσληψης του ποιήματος από τους μαθητές με τη μέθοδο της ιδεοθύελλας και δημιουργία συννεφώλεξου.

Ερευνητική στάση

- Στόχοι του μαθήματος: ανάδειξη των "κειμενικών νοημάτων". Ανάλυση με ενθάρυνση μαθητών να θέσουν ερωτήματα : Ποια είναι η πηγή έμπνευσης του Σικελιανού; Το θείο - ανθρώπινο πάθος, το ιδεώδες του ήρωα, η στάση της μάνας, η στάση των " άλλων", η αναπηρία και η κοινωνική αποδοχή.
- Εντοπισμός των εκφραστικών μέσων του ποιήματος και της λειτουργίας τους στην οικοδόμηση του νοήματος. Ασκήσεις εμπέδωσης που υλοποιούνται από κοινού.

Επικοινωνία και συνεργασία

- Χωρισμός μαθητών σε ομάδες. Ανάθεση ομαδικών εργασιών με κατάλληλες επεξηγήσεις από τον εκπαιδευτικό. Οι μαθητές σχεδιάζουν από κοινού, αναπτύσσουν θέματα, λύνουν προβλήματα σε συνεργασία με άλλους μαθητές.

Αξιολόγηση

- Παρουσίαση των αποτελεσμάτων και αξιολόγηση με βάση τη συμβολή τους στην ομαδική εργασία, τη συμμετοχή τους στην παρουσίαση, την κριτική συμμετοχή στην παρουσίαση των άλλων. Δίνεται ανατροφοδότηση.

Ανατοχασμός

- Ανακεφαλαίωση βασικών εννοιών
- Δημιουργώ το κατάλληλο περιβάλλον για διαλογική διεργασία μεταξύ των μελών όλων των ομάδων και τη δημιουργική έκφραση που θα ακολουθήσει στη φάση της ασύγχρονης.

Βασική Ροή Σεναρίου ασύγχρονης



Πλαίσιο Υλοποίησης

Το σενάριο πραγματοποιείται με τη μορφή σύγχρονης και ασύγχρονης διδασκαλίας μέσω της πλατφόρμας του webex και της e class αντίστοιχα. Έχει προηγηθεί η δημιουργία ηλεκτρονικής τάξης στο πανελλήνιο σχολικό δίκτυο και έχουν εγγραφεί οι μαθητές. Η συνολική του διάρκεια είναι 90 λεπτά. Συνδέεται με την ενότητα « Τα Φύλα στη Λογοτεχνία» των Νεοελληνικών κειμένων Α΄ Λυκείου καθώς διερευνάται το στερεότυπο της μάνας αλλά και το ανδρικό πρότυπο του ήρωα. Υπάρχει επίσης κάποια σύνδεση με την ενότητα «Παράδοση και Μοντερνισμός» καθώς γίνεται αναφορά στον τρόπο με τον οποίο ο Σικελιανός ανανεώνει την παράδοση στην Νεοελληνική ποίηση.

Χρησιμοποιούμενα εργαλεία/μέσα

- Εργαλεία e me content

Drag text, Memory game, audio recorder, Interactive video, e-me content Course Presentation, Agamoto, e-me content Image Juxtaposition,

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



- Εργαλεία η- τάξη

ΕΝΟΤΗΤΑ

ΤΟΙΧΟΣ

Μηνύματα

Συζητήσεις

Εννοιολογικός Χάρτης

ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΕΡΓΑΣΙΕΣ

- Εξωτερικοί σύνδεσμοι και εφαρμογές διαδικτύου

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/>

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Lexiko-Logotechnikon-Oron-Gymnasiou-Lykeiou.html-apli/>

<http://aesop.iep.edu.gr/node/9516>

<https://www.youtube.com/watch?v=5gr9BSnKFGw>

(« Η θητεία της Άνοιξης» του Π. Κυπαρίσση

<https://selidodeiktes.greek-language.gr/audios/2053>

edpuzzle

WordArt

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



- Εργαλεία σύγχρονης

Διαμοιρασμός αρχείων (share)

Breakout sessions

polling

Chat

Χρονοπρογραμματισμός

Χρονοπρογραμματισμός	Δραστηριότητα	Περιγραφή	Εκπαιδευτικά μέσα
1 Ασύγχρονη διδασκαλία : 15'			
Έναυσμα ενδιαφέροντος-προετοιμασία	<p>Ενημέρωση μαθητών στις ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ.</p> <p>Ανάρτηση φύλλου εργασίας στα ΕΓΓΡΑΦΑ της η- τάξης και στην αντίστοιχη ΕΝΟΤΗΤΑ. Παρακολούθηση από τους μαθητές διαδραστικού βίντεο και διερεύνηση της λειτουργίας σχημάτων λόγου στο διαδραστικό σχολικό βιβλίο Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων .</p> <p>Τήρηση σημειώσεων.</p>	<p>Οι μαθητές ενημερώνονται στις ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ για το θέμα, τους στόχους και το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης .</p> <p>Έχει αναρτηθεί σε διαμορφωμένη Ενότητα από τον εκπαιδευτικό διαδραστικό βίντεο με τίτλο « Άγγελος Σικελιανός» της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης. Οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν σε ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής για τα χαρακτηριστικά της ποίησης του Άγγελου Σικελιανού και συνεχούς κειμένου. Στη συνέχεια στο Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων αναζητούν και κρατούν σημειώσεις για τη λειτουργία των σχημάτων λόγου. (Στόχος Ε1)</p>	<p>Εργαλείο:</p> <p>Edpuzzle ή Interactive video</p> <p>ΠΟΛΥΜΕΣΑ της η-τάξης</p> <p>ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ</p> <p>(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Φύλλο Εργασίας [1 Ασύγχρονη])</p> <p>Διαδραστικά σχολικά βιβλία</p> <p>http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Le_xiko-Logotechnikon-Oron_Gymnasiou-Lykeiou_html-apli/</p>
2 Σύγχρονη διδασκαλία (1 διδακτική ώρα/ 45 λεπτά)			
Φάση 1. Επαφή με τον λογοτέχνη και το λογοτεχνικό κείμενο (Διάρκεια: 8 λεπτά)	<p>Ανάγνωση του ποιήματος</p> <p>Ιδεοθύελλα:</p>	<p>Ανάγνωση από τον εκπαιδευτικό του ποιήματος « Στ' Οσίου Λουκά το μοναστήρι» από το ψηφιακό διαδραστικό βιβλίο και διαμοιρασμός στην οθόνη του υπολογιστή μέσω Webex.</p> <p>Ενίσχυση της διάδρασης με εμπλοκή των μαθητών</p>	<p>Εργαλείο:</p> <p>(Share/ διαμοιρασμός του ψηφιακού διαδραστικού βιβλίου στο Webex)</p> <p>Διαδραστικά σχολικά βιβλία</p>

	<p>ανταπόκριση των μαθητών</p> <p>Δημιουργία συννεφόμεξου</p>	<p>ζητώντας να γράψουν λέξεις-κλειδιά του ποιήματος ή λέξεις που αποτυπώνουν τη γνωστική πρόσληψη και τη συναισθηματική τους αντίδραση.</p> <p>Γράφουν όλοι την πρώτη λέξη που έρχεται στο μυαλό τους μετά την ανάγνωση του ποιήματος ως σχόλιο στο chat της Webex. (Στόχος Ε2).</p> <p>Με τις λέξεις- κλειδιά δημιουργείται συννεφόμεξο.</p>	<p>http://ebooks.edu.gr/ebooks/ http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/indexG9_5.html</p> <p>chat</p> <p>WordArt</p>
<p>Φάση 2. (Διάρκεια: 10 λεπτά) Ανάλυση - Εμβάθυνση</p>	<p>Διερευνητικά ερωτήματα και επεξεργασία με στόχο την ερμηνεία του ποιήματος και ανάδειξη προβλημάτων προς επίλυση.</p> <p>Προβολή μέσω webex στην οθόνη του υπολογιστή με εργαλεία της η- τάξης και της eme</p>	<p>Εμπλοκή και ενεργή συμμετοχή των μαθητών στην ολομέλεια μέσα από διαλογικές διαδικασίες ερμηνείας του ποιήματος με χρήση ερωτήσεων- απαντήσεων που συνδέονται με την αποτύπωση της δομής (δημιουργία ENNOΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΑΡΤΗ) και ανάδειξη από τους μαθητές θεμάτων που αφορούν το ποίημα όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ποια η πηγή έμπνευσης του ποιητή; - θείο και ανθρώπινο πάθος -η στάση της μάνας - η στάση των « άλλων» -το θέμα του ηρωικού ιδεώδους - η αναπηρία - το θέμα της κοινωνικής αποδοχής -το θέμα του ρόλου της ποίησης <p>Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός προβάλλει στην οθόνη δραστηριότητες με εργαλεία της η- τάξης και της eme με στόχο την εμπέδωση των γνώσεων που αποκόμισαν οι μαθητές στην ασύγχρονη. Υλοποιούνται δραστηριότητες</p>	<p>Εργαλείο:</p> <p>Διαμοιρασμός οθόνης (Share)</p> <p>Chat στο Webex</p> <p>Εννοιολογικός Χάρτης η- τάξη</p> <p>e- me content Drag text</p> <p>e-me content Memory Game</p> <p>ΑΣΚΗΣΕΙΣ η- τάξη</p>

		<p>αντιστοίχισης φράσεων του ποιήματος και σχημάτων λόγου, σχημάτων λόγου και της λειτουργίας τους(κάρτες μνήμης/ παιχνιδοποίηση), στίχων του ποιήματος και χαρακτηριστικών της ποίησης του Σικελιανού. (Στόχος Ε1).</p> <p>Οι μαθητές συμμετέχουν απαντώντας όλοι στο chat. Αυτοαξιολογούνται με την άμεση ανατροφοδότηση κατά την από κοινού επίλυση των ασκήσεων .</p> <p>Τέλος ανακοινώνεται ότι τα θέματα που έχουν αναδειχθεί κατά τη διερεύνηση του νοήματος ως πιο ενδιαφέροντα θα αποτελέσουν αντικείμενο επεξεργασίας στην επόμενη φάση.</p>	
<p>Φάση 3. (Διάρκεια: 17 λεπτά) Επικοινωνία και συνεργασία</p>	<p>Χωρισμός των μαθητών σε ομάδες (κριτήρια) και ανάθεση εργασιών. Ο εκπαιδευτικός κατά την ενασχόληση των ομάδων με τα θέματά τους λειτουργεί υποστηρικτικά με ολιγόλεπτη παρουσία στα εικονικά δωμάτια συσκέψεων.</p>	<p>Ρωτάω με τι θέλει να ασχοληθεί κάθε παιδί και καθώς κάθε παιδί δίνει την απάντηση δημιουργώ 4 εικονικά δωμάτια συσκέψεων (Στόχος Ε3) και αναθέτονται τα παρακάτω θέματα:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Η μάνα στην ποίηση του Άγγελου Σικελιανού 2. Το ηρωικό ιδεώδες στην ποίηση του Άγγελου Σικελιανού και στην ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη αντίστοιχα. (Στόχος Ε1, Ε2) 	<p>Εργαλείο:</p> <p>Chat στο Webex</p> <p>Ενεργοποίηση Breakout sessions Webex (εικονικά δωμάτια συνεργασίας σε ομάδες)</p> <p>google docs word documents με υπερσυνδέσμους</p> <p>(ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Φύλλο Εργασίας [2 Σύγχρονες]) -eme content Course Presentation</p> <p>- eme content Image Juxtaposition</p>
<p>Φάση 4. Παρουσίαση εργασιών (Διάρκεια:7 λεπτά)</p>	<p>Παρουσίαση εργασιών στην ολομέλεια</p>	<p>Δίνονται δικαιώματα presenter στον εκπρόσωπο της ομάδας κατά την παρουσίαση των εργασιών . Οι ομάδες παράλληλα αναρτούν τις εργασίες τους στον ΤΟΙΧΟ</p>	<p>Εργαλείο:</p> <p>Chat στο Webex</p>

		<p>https://selidodeiktes.greek-language.gr/audios/2053</p> <p>Πέρα από την άντληση αισθητικής απόλαυσης καλείστε να αξιοποιήσετε την εμπειρία σας σε μια απόπειρα φωνητικής καταγραφής της δικής σας απαγγελίας του ποιήματος.</p> <p>Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία, μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στα ΜΗΝΥΜΑΤΑ. (Στόχος Ε1, Ε2, Ε3)</p> <p>2.Παρακολουθήστε την ταινία μικρού μήκους του Π. Κυπαρίση « Η θητεία της Άνοιξης» και επιχειρήστε σύγκριση των πλάνων/ σκηνών της με τις αντίστοιχες εικόνες του ποιήματος.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5gr9BSnKFGw</p> <p>Εντοπίστε ομοιότητες και διαφορές.</p> <p>Παρατηρείτε την συνάφεια του εκφραστικού μέσου και «τρόπου» της λογοτεχνίας με την τέχνη του κινηματογράφου; Με απόκομμα οθόνης (screen shot) από πλάνα της ταινία επενδύστε τους αντίστοιχους στίχους του ποιήματος που σας συγκίνησαν περισσότερο.</p> <p>Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία, μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ (Στόχος Ε1, Ε2, Ε3)</p> <p>3.Μεταφέρετε το περιεχόμενο του ποιήματος σε πεζό λόγο ημερολογίου από την οπτική γωνία του Βαγγέλη, χρησιμοποιώντας αφήγηση πρωτοπρόσωπη και τόνο</p>	<p>Agamoto</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΕΣ στην η- τάξη (τύπος υποβολής αρχείο)</p> <p>και ανάρτηση στα ΕΓΓΡΑΦΑ της η- τάξης με τη μορφή Φύλλων Εργασίας</p> <p>ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ</p>
--	--	---	---

		<p>εξομολογητικό. Αποτυπώστε τις σκέψεις του, όταν στεκόταν στην πόρτα της εκκλησίας και τις σκέψεις του στο τέλος της ημέρας.</p> <p>Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία, μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ (Στόχος Ε1, Ε2, Ε3)</p> <p>4.Μεταφέρετε το περιεχόμενο του ποιήματος σε πεζό λόγο ημερολογίου από την οπτική γωνία μιας γυναίκας του εκκλησιάσματος, χρησιμοποιώντας πρωτοπρόσωπη αφήγηση και τόνο εξομολογητικό. Αποτυπώστε τις σκέψεις και τα συναισθήματά της, όπως διαμορφώνονται στο τέλος της ημέρας, έπειτα από τη βίωση της σκηνής εμφάνισης του Βαγγέλη, της στάσης της μάνας και στη συνέχεια των υπόλοιπων γυναικών.</p> <p>Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία (με τη μορφή αρχείου), μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στα ΜΗΝΥΜΑΤΑ .</p>	
<p>Φάση 3. Ανάρτηση και δημοσιοποίηση Εργασιών-Αξιολόγηση (Διάρκεια: 5 λεπτά)</p>	<p>Ανάρτηση εργασιών με δυνατότητα δημόσιας παρουσίασης και σχολιασμού όλων των εργασιών.</p>	<p>Οι μαθητές αναρτούν και δημοσιοποιούν τις εργασίες στα ΜΗΝΥΜΑΤΑ, ενώ στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ της η- τάξης αλληλεπιδρούν στα πεδία σχολίων των αντίστοιχων εργασιών. Η αξιολόγηση από τον εκπαιδευτικό γίνεται με επιβεβαίωση της ατομικής τους συμμετοχής στις εξ αποστάσεως εποπτικές δραστηριότητες και τη συμμετοχή τους στον</p>	<p>Εργαλείο:</p> <p>ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ</p> <p>ΕΡΓΑΣΙΕΣ</p> <p>ΜΗΝΥΜΑΤΑ</p>

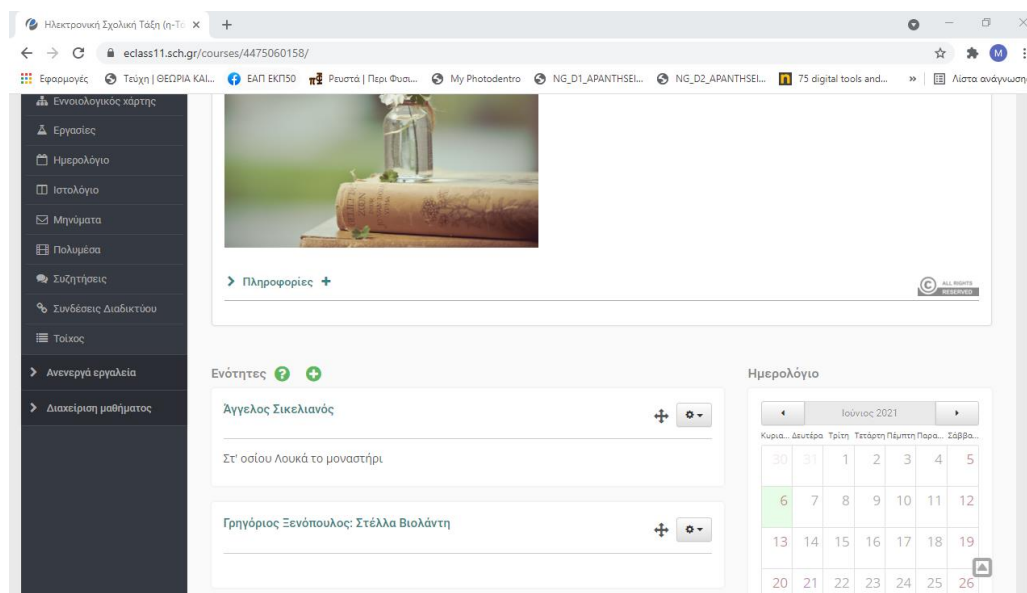
		σχολιασμό στο πεδίο συζητήσεις με ατομική ανατροφοδότηση (αποστολή μηνύματος με επιλογή χρήστη).	
Φάση 4. Αναστοχασμός (Διάρκεια 5 λεπτά)	Στις ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ αναγράφεται τίτλος κινηματογραφικής ταινίας. Οι μαθητές, αν επιθυμούν, μπορούν να αναρτήσουν σχόλια, σκέψεις, προβληματισμούς.	Ο εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να δουν στον ελεύθερο χρόνο τους την ταινία του Τζιμ Σέρινταν « Το αριστερό μου πόδι: Η ιστορία του Κρίστι Μπράουν » και να καταθέσουν τις εντυπώσεις τους ή την πιθανή σχέση με το ποίημα και τον ήρωα του.	Εργαλείο: ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ η-τάξη

Οδηγίες για την υλοποίηση του σεναρίου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Το σενάριο υλοποιείται ενδεικτικά με την εφαρμογή των παρακάτω Φύλλων Εργασίας στα αντίστοιχα στάδια της ασύγχρονης και σύγχρονης διδασκαλίας.

- Δημιουργία σχετικής ενότητας στην η-τάξη



The screenshot shows a web browser window with the URL eclass11.sch.gr/courses/4475060158/. The page features a dark sidebar menu on the left with options like 'Εργασίες', 'Ημερολόγιο', 'Ιστολόγιο', 'Μηνύματα', 'Πολυμέσα', 'Συζητήσεις', 'Συνδέσεις Διαδικτύου', and 'Τοίχος'. The main content area includes a video player showing a glass of water on a book, a 'Πληροφορίες +' button, and a section for 'Ενότητες' with a list of names and a '+ -' button. A 'Ημερολόγιο' widget shows the month of June 2021 with the 6th highlighted.

1 ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Κοινό Φύλλο εργασίας

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



1. Παρακολουθήστε το διαδραστικό βίντεο με τίτλο «Άγγελος Σικελιανός» ([Edpuzzle](#)) και απαντήστε στις αναδυόμενες ερωτήσεις.
Δημιουργήστε μια παρουσίαση με τίτλο « Χαρακτηριστικά της ποίησης του Άγγελου Σικελιανού»
Αναρτήστε στον ΤΟΙΧΟ της η-τάξης.
2. Στο Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων του Ψηφιακού Σχολείου αναζητήστε και κρατήστε σημειώσεις για τη λειτουργία των παρακάτω σχημάτων λόγου: παρομοίωση, προσωποποίηση, μεταφορά, πολυσύνδετο, υπερβατό, αναδίπλωση.

Παρακάτω δίνεται ο σύνδεσμος για το Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων:

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Lexiko-Logotechnikon-Oron-Gymnasiou-Lykeiou.html-apli/>

Αναρτήστε τις σημειώσεις στον ΤΟΙΧΟ της η-τάξης.

2 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Δραστηριότητες κατά την προσέγγιση του ποιήματος

Διαμόρφωση ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΑΡΤΗ

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Εννοιολογικός χάρτης: Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι

Σχήματα λόγου στο ποίημα του Άγγελου Σικελιανού "Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι"

Επεξεργασία

Δραστηριότητα χρηστών

Ενοματίωση αντικειμένου

Σε αναρτήσεις e-me blogs

Ποτήστε το κουμπί "e-me content" που θα βρείτε στον επεξεργαστή κειμένου κατά τη δημιουργία/επεξεργασία ανάρτησης και επιλέξτε κάποιο από τα αντικείμενα e-me content που έχετε δημιουργήσει.

Σε ιστοσελίδες και αναρτήσεις ιστολογίων (blogs) ή στο αποθετήριο "Φωτοδεντρο Υλικό Χρηστών"

```
<iframe src="https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=888289" width="600" height="600" frameborder="0" allowfullscreen="0" allowfullscreen">
```

Λειτουργία

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Σχήματα λόγου και η λειτουργία τους στο ποίημα του Άγγελου Σικελιανού " Στ' όσιου Λουκά το μοναστήρι"

Δραστηριότητα χρηστών | Επεξεργασία

Ενσωμάτωση αντικείμενου

Σε αναρτήσεις e-me blogs

Πατήστε το κουμπι "e-me content" που θα βρείτε στον επεξεργαστή κειμένου κατά τη δημιουργία/επεξεργασία ανάρτησης και επιλέξτε κάποιο από τα αντικείμενα e-me content που έχετε δημιουργήσει.

Σε ιστοσελίδες και αναρτήσεις ιστολογίων (blogs) ή στο αποθετήριο "Φωτοδεντρο Υλικό Χρηστών"

```
<iframe src="https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=889936" width="800" height="600" frameborder="0" allowfullscreen="allowfullscreen">
```

Αντιγραφή

Ηλεκτρονική Σχολική Τάξη (η-Τ)

eclass11.sch.gr/modules/exercise/admin.php?course=4475060158&exerciseld=4071608&preview=1

Επιλογή	Αντιστοιχεί σε
Θρησκευτικός συγκρητισμός, Ένωση αρχαίου ελληνικού πνεύματος και νέου ελληνισμού.	Στ' Όσιου Λουκά το μοναστήρι, απ' όσες γυναίκες του Στεριού συμμαζευτήκαν τον Επιτάφιο να στολίσουν[...] ποια να στοχάστη, έτσι γλυκά θρηνοούσαν- πως κάτω απ' τους ανθούς, τ' ολόχαρο σμάλτο του πεθαμένου του Άδωνη ήταν σάρκα που πόνεσε βαθιά. (Βαθμολογία: 50.00)
Κυρίαρχος ρόλος της φύσης.	τι πολλά τον σκεπάζανε λουλούδια που έτσι τρανά, έτσι βαθιά ευωδούσαν! (Βαθμολογία: 50.00)

Βαθμολογία ερώτησης: 100

Συνολικά βαθμολογία άσκησης: 100.00

2 ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Φύλλο εργασίας

Ομάδα 1 και 3



Η εικόνα της μάνας στην ποίηση του Σικελιανού

https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=929572

(Διαφάνεια 1)

Συγκρίνετε τις αναφορές για το ρόλο και τη στάση της μάνας στα δύο ποιήματα του Σικελιανού και συνθέστε ένα δικό σας κείμενο στο οποίο θα αποτυπώνεται ο τρόπος με τον οποίο προσλαμβάνετε την εικόνα της μάνας στο έργο του ποιητή.



Το ηρωικό ιδεώδες στην ποίηση του Άγγελου Σικελιανού και του Καρυωτάκη

https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=929572

(Διαφάνεια 2)

Αφού διαβάσετε και το ποίημα του Καρυωτάκη « Ο Μιχαλιός» να αποτιμήσετε τη στάση των δύο ποιητών(Σικελιανού και Καρυωτάκη) απέναντι στο ηρωικό ιδεώδες.

3 ΑΣΥΓΧΡΟΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Φύλλο εργασίας Α

1.Προσωπική ανάγνωση του ποιήματος και παράλληλη ακρόαση της ανάγνωσης του ποιήματος από τον ηθοποιό Δημήτρη Καταλειφό (04:40)

<https://selidodeiktes.greek-language.gr/audios/2053>

Πέρα από την άντληση αισθητικής απόλαυσης καλείστε να αξιοποιήσετε την εμπειρία σας σε μια απόπειρα φωνητικής καταγραφής της δικής σας απαγγελίας του ποιήματος.

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο e- me content Audio Recorder με χρήση του παρακάτω συνδέσμου:

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=994422

Στείλτε το δημιούργημά σας (ηχητικό αρχείο) ως εργασία, μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ)/ και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.

Φύλλο εργασίας Β

2. Παρακολουθήστε την ταινία μικρού μήκους του Π. Κυπαρίση « Η θητεία της Άνοιξης» και επιχειρήστε σύγκριση των πλάνων/ σκηνών της με τις αντίστοιχες εικόνες του ποιήματος.

<https://www.youtube.com/watch?v=5gr9BSnKFGw>

Εντοπίσετε ομοιότητες και διαφορές.

Παρατηρείτε την συνάφεια του εκφραστικού μέσου και «τρόπου» της λογοτεχνίας με την τέχνη του κινηματογράφου; Με απόκομμα οθόνης (screen shot) από πλάνα της ταινία επενδύστε τους αντίστοιχους στίχους του ποιήματος που σας συγκίνησαν περισσότερο.

Χρησιμοποιήστε το εργαλείο Agamotto της eme χρησιμοποιώντας τους προσωπικούς σας κωδικούς.

Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία, μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ)/ και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.

Φύλλο εργασίας Γ

3. Μεταφέρετε το περιεχόμενο του ποιήματος σε πεζό λόγο ημερολογίου από την οπτική γωνία του Βαγγέλη, χρησιμοποιώντας πρωτοπρόσωπη αφήγηση και τόνο εξομολογητικό. Αποτυπώστε τις σκέψεις του, όταν στεκόταν στην πόρτα της εκκλησίας και τις σκέψεις του στο τέλος της ημέρας.

Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία (με τη μορφή αρχείου), μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.

Ταχύρρυθμη επιμόρφωση εκπαιδευτικών στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση



Φύλλο εργασίας Δ

4.Μεταφέρετε το περιεχόμενο του ποιήματος σε πεζό λόγο ημερολογίου από την οπτική γωνία μιας γυναίκας του εκκλησιάσματος, χρησιμοποιώντας πρωτοπρόσωπη αφήγηση και τόνο εξομολογητικό. Αποτυπώστε τις σκέψεις και τα συναισθήματά της, όπως διαμορφώνονται στο τέλος της ημέρας, έπειτα από τη βίωση της σκηνής εμφάνισης του Βαγγέλη, της στάσης της μάνας και στη συνέχεια των υπόλοιπων γυναικών.

Στείλτε το δημιούργημά σας ως εργασία (με τη μορφή αρχείου), μέσω των ΕΡΓΑΣΙΩΝ (η-τάξη ΕΡΓΑΣΙΕΣ) και παράλληλα αναρτήστε το στις ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ.