



« Νουάπ »



Μία απλή καθημερινή μέρα στο εστιατόριο <<lucky every day every hour>> στην βόρεια Καρολίνα τον ΗΠΑ ξεκίνησε. Ένα μικρό εστιατόριο με ιδιοκτήτη τον Συμεών Βιδάλη έναν απλό έλληνα Εβραίο που μετακόμισε σε μία μικρή επαρχία τον ΗΠΑ για να αλλάξει ζωή του προς το καλύτερο.

Το εστιατόριο αυτό ανοίγει όλη την εβδομάδα και έχει ένα υπέροχο και πολύ εξυπηρετικό προσωπικό όπως όλοι λένε,το οποίο αποτελείται από ανθρώπους που έχουν μεταναστεύσει από διάφορες χώρες,ο καθένας για διάφορους λόγους. Αν και πολύ μικρό και απλό μαγαζί είχε αρκετούς πελάτες,η γειτονιά το προτιμούσε και ήταν φημισμένο για τα ελληνικά παραδοσιακά φαγητά του.

Το προσωπικό αποτελούνταν από εννιά υπαλλήλους οι οποίοι αν και έδειχναν πολύ καλή εικόνα στους γύρω ο καθένας είχε αφήσει μία δύσκολη ζωή πίσω του.

Οι μέρες κυλάνε ήσυχα χωρίς φασαρίες και χωρίς κάτι ύποπτο και ανησυχητικό. Σήμερα ημέρα Παρασκευή μια από τους υπαλλήλους η Αργυρώ η οποία αντιμετωπίζει κινητικά προβλήματα χρειάστηκε να κάνει μία έξτρα φυσικοθεραπεία αυτή την εβδομάδα. Έτσι έλειψε κάποιες ώρες από το εστιατόριο.Όταν γύρισε όμως στη δουλειά πήγε να ενημερώσει για μία έξτρα ένεση την οποία της έδωσε ο γιατρός,την κολλητή της την Γιοριντα η οποία την βοηθούσε με την φαρμακευτική της αγωγή.

Η επόμενη μέρα ξεκίνησε με τον Συμεών να έχει ένα κακό προαίσθημα το οποίο όμως αγνόησε και πήγε κανονικά αν ανοίξει το μαγαζί περιμένοντας τους

υπαλλήλους της απογευματινής βάρδιας να ετοιμάσουν το μαγαζί για την αποψινή βραδιά. Στη μέση της βραδιάς ένας από τους σεβιτόρους ο Ζεκέ φαινόταν περίεργα αγχωμένος και ήταν πολύ νευρικός με αποτέλεσμα να ρίξει ένα δίσκο γεμάτο πιάτα. Δύο από τους υπαλλήλους, ο Κώστας και ο Μεχμέτ παρατηρούν και σχολιάζουν τη περίεργη αυτή συμπεριφορά. Έχοντας συνηθίσει τον Ζεκέ ήρεμο αυτή η περίεργη συμπεριφορά τους δημιούργησε ένα κακό προαίσθημα.

Στο τέλος της βραδιάς στο εστιατόριο αφού έφυγε ο κόσμος και έμειναν μόνο οι υπάλληλοι για να καθαρίσουν τα τραπέζια ξαφνικά έσβησε το ρεύμα και όλοι πανικοβλήθηκαν. Ο Αχμέτ ένας υπάλληλος ο οποίος ήταν υπεύθυνος να διατηρεί τα φώτα ανοιχτά στο εστιατόριο, μιας και που συχνά έπεφτε το ρεύμα πήγε να δει τι είχε συμβεί. Μόλις τα φώτα άνοιξαν η Αργυρώ δεν ήταν πλέον στο ταμείο και όλη την έψαχναν. Δεν άργησε όμως να την βρει η Άννα στην αποθήκη με τα ποτά, ξαπλωμένη και αναισθητη στο πάτωμα λίγο πιο πέρα από το καροτσάκι της. Ο Συμεών κάλεσε αμέσως ένα ασθενοφόρο το οποίο αφού την εξέτασε επιβεβαίωσε αμέσως το θάνατο της. Η αστυνομία έφτασε και έκλεισε το εστιατόριο για να το ερευνήσει. Επίσης δεν μπορούσε να κάνει και αλλιώς από το να τους πάρει όλους στο τμήμα για ανάκριση επειδή ήτανε μόνο αυτοί στο χώρο εκείνο. Μετά την τυπική ανάκριση αφού φάνηκαν όλοι αθώοι διότι δεν υπήρχαν αποδείξεις για να κατηγορηθεί κάποιος πήγαν όλοι στα σπίτια τους. Ο Συμεών παρακάλεσε την αστυνομία να ερευνήσει σχολαστικά αυτή την υπόθεση διότι θεωρεί ότι κάποιος από τους υπαλλήλους την δολοφόνησε. Οι αστυνομικοί του είπα να

μην αγχωθεί και να μην ασχολείται πολύ με αυτό γιατί η πίσω πόρτα της αποθήκης ήταν ανοιχτή, πράγμα που δείχνει ότι κάποιος μπήκε και έκανε τον φόνο.

1ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Πρώτη μέρα εύρενας με τον ντετέκτιβ Γουίλλιαμ

Έπειτα από λίγες μέρες ο Συμεών καταλαβαίνει ότι η αστυνομία έχει παραμελήσει αυτή την υπόθεση και έτσι παίρνει την απόφαση να προσλάβει έναν ειδικό ντετέκτιβ. Ο γνωστός ντέντεκτιβ εκείνης της περιοχής ήταν ο James Γυίλλιαμ πολύ καλός και φημισμένος για εκείνη την εποχή. Ο Συμεών αφού διηγήθηκε τα γεγονότα στον Mr Γουίλιαμ αυτός ανέλαβε κατευθείαν την υπόθεση με γρήγορο ρυθμό.

Έτσι πήγε κατευθείαν στο εστιατόριο να ερευνήσει το χώρο του φόνου. Με μία πρώτη ματιά έβγαλε μία γρήγορη απόφαση ότι ο δολοφόνος δεν βρίσκεται ανάμεσα στους υπαλλήλους. Πίστευε πως αφού βρέθηκε ανοιχτή η πίσω πόρτα αν κάποιος από τους υπαλλήλους το είχε κάνει θα έφευγε για να γλιτώσει. Δεν θα ήταν λογικό επίσης να κάνει κάτι τέτοιο την στιγμή που μόνο κάποια συγκεκριμένα άτομα βρισκόταν στον χώρο διότι θα ήταν σίγουρο ότι θα περάσει από ανάκριση. Το γεγονός όμως ότι έσβησαν τα φώτα τυχαία εκείνη την στιγμή το κάνει αρκετά ύποπτο. Ο Mr Γυίλλιαμ σκέφτεται πως κάποιος το έχει σχεδιάσει αρκετά καλά αυτόν τον φόνο.

Μετά από αυτή την μικρή πρώτη εικόνα ο Συμεών ενημέρωσε όλους τους υπαλλήλους ότι προσέλαβε έναν ντεντέκτιβ για να βρει τον δολοφόνο διότι πρόκειται για δολοφονία. Ο Ζεκί κατευθείαν είπε ότι αποκλείεται η Αργυρώ να δολοφονήθηκε διότι δεν υπήρχαν αίματα στον τόπο του εγκλήματος και είπε ότι ίσως είχε κάποια προβλήματα υγείας. Η Γιορίντα αντέδρασε λέγοντας ότι η κολλητή της δεν είχε κανένα πρόβλημα υγείας ξέροντας ότι μία μέρα πριν τον φόνο είχε πάει στο γιατρό και όλα

πήγαιναν μια χαρά. Βλέποντας τις αντιδράσεις αυτές ο ντετέκτιβ έβγαζε πολλά συμπεράσματα για το τι μπορεί να συνέβη.Θα έπρεπε όμως να το ψάξει πολύ καλύτερα για να βγάλει ένα σωστό συμπέρασμα και ταυτόχρονα θα έπρεπε να είναι και γρήγορο.

Μετά από μια συζήτηση με τον Συμεών για το τι είχε συμβεί εκείνο το βράδυ στο μαγαζί έπρεπε να ερευνήσει καλύτερα το τόπο του εγκλήματος γιαυτό λοιπόν πήγε στην αποθήκη με τα ποτά του εστιατορίου.Βλέποντας το καρτσάκι παρατημένο κοντά στην κάβα με τα κρασία δεν παρατήρησε κανένα ιδιαίτερο σημάδι στο πάτωμα.Πράγμα που σήμαινε πως δεν υπήρχε κάποιου είδους διαμάχη.Το ερώτημα εδώ είναι..μα και πως έπεσε από το καρτσάκι μόνη της τότε...Υπήρχαν πολλές αναπάντητες ερωτήσεις για αυτήν την υπόθεση που δύσκολα κάποιος θα απαντούσε.Ποιά ήταν λοιπόν η αιτία θανάτου της Αργυρώς;

2ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Δεύτερη μέρα έρευνας με νέα στοιχεία

Την επόμενη μέρα ο ντέντεκτιβ άρχισε να ανακρίνει έναν έναν τους υπαλλήλους του μαγαζιού για να μάθει την αλήθεια.

Ξεκινώντας με τον Ζεκί ξέροντας ήδη από τον Συμεών ότι έδειχνε πολύ νευρικός και αγχώδης εκείνη την ημέρα. Ξεκίνησε λοιπόν με την ερώτηση τι είχε συμβεί από την αρχή της ημέρας το εστιατόριο. Ο Ζεκί του απάντησε ότι από την πρώτη στιγμή που πήγε στο εστιατόριο δεν παρατήρησε τίποτα διαφορετικό και ανησυχητικό. Του εξήγησε με λεπτομέρειες τι έκανε από το απόγευμα στις 5 η ώρα που πήγε για να ετοιμάσουν τα τραπέζια μέχρι τη στιγμή που έσβησε το φως. Του είπε επίσης πως από την ώρα που έφτασε έστρωσε τα τραπέζια και ύστερα σέρβιρε κανονικά τους πελάτες του μαγαζιού χωρίς να υπάρχει κανένα πρόβλημα. Ο Mr Γουίλιαμ τον ρώτησε εάν τον απασχολούσε κατι εκείνη την ημέρα και ο Ζεκί γρήγορα δείχνοντας ανησυχία του απάντησε πως τίποτα δεν ειχε συμβεί. Παρά τις υποψίες του ο ντετέκτιβ έπρεπε να προχωρήσει στην επόμενη ανάκριση.

Πήγε λοιπόν να ρωτήσει την Γιορίντα για το τι συνέβη εκείνη την νύχτα. Η Γιορίντα ήτανε αρκετά αναστατωμένη και στεναχωρημένη διότι η Αργυρώ ήτανε η καλύτερη της φίλη και δεν το περίμενε αυτό που συνέβη, του είπε λοιπόν πως είδε αρκετά αγχωμένο τον Ζεκί εκείνο το βράδυ και αυτό την φέρνει σε υποψίες ότι ίσως κάτι έγινε μεταξύ τους. Όμως αμφιβάλλει διότι αν συνέβαινε κάτι θα το ήξερε σίγουρα. Ο Mr Γουίλιαμ προσπάθησε να την ηρεμήσει διότι φαινότανε πολύ ταραγμένη και την καθησύχασε λέγοντας της ότι θα φροντίσει αυτός να

βρεθεί αυτός που έκανε κακό στην Αργυρώ. Στο τέλος ανέφερε επίσης ότι δεν παρατήρησε τίποτα ανησυχητικό και περίεργο καθόλη τη διάρκεια της ημέρας στο εστιατόριο όλα ήταν ήσυχα μέχρι που κάποια στιγμή ο Ζεκέ φαινόταν αρκετά αγχωμένος σαν κάτι να είχε γίνει.

Χωρίς να πάρει ο ντεντέκτιβ πολλές πληροφορίες προχώρησε στον επόμενο υπάλληλο η οποία ήταν η Άννα, μια πολύ έξυπνη και καλή κοπέλα με πολλές γνώσεις. Η Άννα από την αρχή της ανάκρισης φάνηκε πάρα πολύ ψύχραιμη, δεν έδειξε καμία ευαισθησία ως προς το φόνο, πράγμα που φάνηκε περίεργο στο ντεντέκτιβ. Έτσι αποφάσισε να μην καταλάβει η Άννα ότι την υποψιάζεται και ότι αυτή η ρεμιά της είναι καχύποπτη προχώρησε στον επόμενο. Ο Αχμέτ, ο μεγαλύτερος ηλικιακά υπάλληλος του εστιατορίου είναι ένας πολύ καλόκαρδος άνθρωπος και αυτό κάνει τον Μr Γουίλιαμ να μην τον υποψιάζεται καθόλου. Έτσι δεν έδωσε πολύ βάση σε αυτόν τον υπάλληλο και προχώρησε στον Μεχμέτ. Τον ρώτησε κάποια βασικά πράγματα για το τι έγινε εκείνη την ημέρα από τη στιγμή που πήγε στο εστιατόριο. Ο Μεχμέτ πολύ στεναχωρημένος από το συμβάν αυτό του απάντησε πως όλα ήταν σαν μία συνηθισμένη καθημερινή μέρα χωρίς τίποτα ύποπτο και περίεργο. Στο τέλος όμως είπε ότι παρατήρησε πως ο Ζεκέ ήταν πολύ αγχωμένος και νευρικός εκείνο το βράδυ.

Ο ντεντέκτιβ προχώρησε κατευθείαν στον επόμενο παρατηρώντας ότι όλοι υπάλληλοι του λένε το ίδιο πράγμα, έτσι λοιπόν ρώτησε και τον Στέλιο και τον Κώστα και πήρε τις ίδιες ακριβώς απαντήσεις ότι τίποτα περίεργο δεν συνέβη εκείνο το βράδυ παρά μόνο η νευρικότητα που

είχε ο Ζεκι. Αυτές οι απαντήσεις έκαναν τον Mr Γουίλιαμ να υποψιάζεται το Ζεκί. Γιατί να έχει όμως λόγο ο Ζεκί να κάνει κάτι τέτοιο; Έτσι ο ντεντέκτιβ πήγε κατευθείαν στον Συμεών να συζητήσει για την σημερινή του έρευνα. Τον ρώτησε λοιπόν ποιες ήταν οι σχέσεις του κάθε υπαλλήλου με την Αργυρώ. Ο Συμεών του είπε πως η Αργυρώ δεν είχε μαλώσει ποτέ με κανέναν και ήταν ένα πάρα πολύ καλό και ήσυχο κορίτσι. Έπειδή όμως κατάλαβε ότι ο ντεντέκτιβ υποψιάζεται τον Ζεκί του είπε πως ο Ζεκι έχει εκφράσει τις απόψεις του για το μίσος του προς τις γυναίκες κι αυτό θα μπορούσε να τον οδηγήσει ίσως σε μια τέτοια πράξη. Το γεγονός όμως ότι μισούσε τις γυναίκες δεν τον έκανε ποτέ βίαιο και προσβλητικό απέναντι σε κάποια γυναίκα στο μαγαζί ή γενικότερα στη ζωή του από ότι είχε παρατηρήσει ο Συμεών. Ο Mr Γουίλιαμ μπερδεύτηκε με αυτά που του είπε ο Συμεών και αποφάσισε την επόμενη μέρα να ανακρίνει περισσότερο τους υπαλλήλους έναν έναν.

Προσπαθώντας να σκεφτεί κάποιους λόγους που θα μπορούσε να έχει ο Ζεκί για να σκοτώσει την Αργυρώ μια περίεργη ιδέα πέρασε από το μυαλό του για τον Συμεών. Γιατί ο Συμεών κάνει τόσες πολλές προσπάθειες να βρεθεί ο δολοφόνος; Γιατί μόνο αυτός δεν έχει σταματήσει να ασχολείται με την αποκάλυψη του μυστηρίου; Μήπως όλο αυτό είναι μια καλή και έξυπνη κίνηση για να μας ρίξει στάχτη στα μάτια και να μην τον υποψιαστεί κανένας; Ο Γουίλιαμ δεν μπορούσε για ακόμη μια φορά να απαντήσει στα ερωτήματά του. Για κάθε πρόβλημα υπάρχει πάντα μια λύση όμως και αυτός θα την έβρισκε στο τέλος αρκεί να συγκεντρωνόταν σε αυτή την υπόθεση.

3ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Τρίτη μέρα έρευνας...τα "νερά" να ξεθολώνουν

Την επόμενη μέρα επιτέλους βγήκανε και τα αποτελέσματα από την νεκροψία της Αργυρός. Η νεκροψία λοιπόν έδειξε ότι η Αργυρώ είχε πάρει υπερβολική δόση μίας ουσίας. Η σκέψη του ντετέκτιβ πήγε κατευθείαν στην κολλητή της την Γιορίντα η οποία την βοηθούσε με την φαρμακευτική της αγωγή. Δεν θα μπορούσε όμως η καλύτερή της φίλη να το κάνει αυτό οπότε κάτι άλλο συμβαίνει. Έτσι κι αλλιώς η Γιορίντα δεν είχε λόγο να το κάνει αυτό ήτανε κολλητές εδώ και πολύ καιρό. Το συμπέρασμα λοιπόν που έβγαλε ο ντεντεκτιβ ήταν πως προφανώς καποιος ήθελε να κατηγορηθεί η Γιορίντα. "Ας μην βγάζω πάντα γρήγορα συμπεράσματα" σκέφτηκε ο Mr Γουιλιαμ διότι θα μπορούσε να το έχει κάνει και η ίδια η καλύτερη της φίλη.

Ξεκίνησε λοιπόν με την αυστηρή ανάκριση και έρευνα ανάμεσα σε αυτούς τους οχτώ υπαλλήλους βγάζοντας από την μέση τον Συμεών ο οποίος τον είχε προσλάβει για να βρει τον δολοφονο. Μα καλά ποιος δολοφόνος θα θέλει να βρεθεί ο δολοφόνος σκέφτηκε ξανά ο ντέντεκτιβ ξέροντας αρκετά καλά πως θα μπορούσε να είναι μια πολύ έξυπνη κίνηση από τον Συμεών για να θολώσει τα νερά και να ξεφύγει.

Το άφησε στην άκρη όμως προς το παρόν και βιάστηκε να ανακρίνει τους υπόλοιπους. Τα πρώτα στοιχεία που έμαθε για τον Ζεκέ λοιπόν ήταν ότι είχε τουρκική καταγωγή και έμενε σε ένα υπόγειο μαζί με ακόμα έξι συμπατριώτες του. Και ήξερε ήδη ότι μισούσε τις γυναίκες

από τον Συμεών και όπως του είπε και ο ίδιος ο Ζεκί συγκεκριμένα ότι για όλα τα δεινά του κόσμου φταίνε οι γυναίκες.

Η Γιορίντα η κολλητή της Αργυρός ήτανε μία χωρισμένη γυναίκα αλβανικής καταγωγής και μεγάλωνε τα παιδιά της μόνη της.Ο υπάλληλος που προβλημάτισε περισσότερο τον Μr Γουίλιαμ ήτανε η Άννα η οποία από την αρχή ήτανε περίεργα ψύχραιμη με το γεγονός αυτό .Σκεφτόταν όμως ότι κάποιος που έχει κάνει κάτι κακό δεν θέλει να δείξει ψύχραιμος γιατί θα τον υποψιαστούν άρα για ένα κορίτσι με τόσες γνώσεις και κοφτερό μυαλό δεν θα ήταν έξυπνο να το κάνει αυτό. Αυτά που ήξερε για την Άννα ήτανε ότι σπουδάζει για να γίνει δικηγόρος της αρέσει πάρα πολύ να διαβάζει και ότι θεωρεί τους άντρες εγωιστές και ανταγωνιστικούς,δηλαδή τίποτα περίεργο για αυτή την κοπέλα.

Ο Αχμέτ,ένας ηλικιωμένος άνθρωπος με πάρα πολλές εμπειρίες δεν ήτανε στη λίστα με τους υπόπτους διότι πως ένας τόσο μεγάλος ηλικιακά άνθρωπος να κάνει κάτι τόσο κακό σε ένα τόσο αθώο και καλό κορίτσι. Οι πληροφορίες για τον Μεχμέτ ήτανε ότι συζεί με τον Κώστα τον σύντροφο του επίσης θα ήθελε πάρα πολύ να ανοίξει το δικό του εστιατορίου επειδή του αρέσει μαγειρική. Τίποτα ύποπτο και ανησυχητικό και σε αυτόν το χαρακτήρα. Ο Κώστας,ο σύντροφος του Μεχμέτ επίσης ήρεμος καλός άνθρωπος του αρέσει το μπάσκετ.

Ζεκι Αμπντούλ και Άννα Γιουροσλαβα οι δύο ύποπτοι. Ένας από τους δύο έχει προκαλέσει το φόνο αυτό.Δεν μπορούμε όμως να βγάλουμε από αυτή τη λίστα την Γιορίντα η οποία ήτανε εν μέρει υπεύθυνη για την

φαρμακευτική αγωγή της Αργυρός.

4ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Τέταρτη ημέρα έρευνας με στενή παρακολούθηση

Τέταρτη ημέρα έρευνας και ο Mr Γουίλιαμ δεν μπορεί να βγάλει άκρη. Ήθελε να μάθει λοιπόν για την ζωή του Ζεκί Αμπντούλ και έτσι αφού έμαθε την διεύθυνση κατοικίας του τον ακολουθούσε όλη την ημέρα. Ο Ζεκί λοιπόν ζούσε σε ένα σκοτεινό υπόγειο μαζί με ακόμα έξι συμπατριώτες του και από ότι είχε ακούσει ερευνώντας εκεί στην γειτονιά του, και στην πατρίδα του να ήτανε δεν θα είχε που να μείνει. Οι επόμενες μικρές και ασήμαντες λεπτομέρειες ήτανε πως μετανάστευσε για οικονομικούς λόγους και του λείπει αρκετά η πατρίδα του.

Επόμενη στην λίστα ήταν η Γιορίντα Λίρι. Η Γιορίντα λοιπόν μια χωρισμένη γυναίκα που μεγαλώνει μόνη της τα δυο παιδιά της ήρθε στην βόρεια Καρολίνα την δεκαετία του 1990 με το πρώτο μεταναστευτικό κύμα. Έχει σπουδάσει δασκάλα για κακή της τύχη όμως η καλύτερη δουλειά που έχει βρει ως τώρα ήταν αυτή της σερβιτόρας.

Παρακολουθώντας τις κινήσεις της Γιορίντας λοιπόν ο Mr Γουίλιαμ συναντάει την Άννα. Η Άννα κατάλαβε κατευθείαν ότι παρακολουθεί την Γιορίντα και δεν φάνηκε να της άρεσε αυτό. <<Βλέπω κάνετε πολύ σωστά την δουλειά σας>>, είπε η Άννα με καχύποπτο ύφος στον Γουίλιαμ. Με ευχάριστη διάθεση της απάντησε ο ντέντεκτιβ πως έτσι πρέπει και ότι θα έπρεπε να χαίρεται γιατί μόνο έτσι θα βρεθεί ο δολοφόνος. Αυτή η περίεργη αντίδραση της Άννας προβλημάτισε αρκετά τον Γουίλιαμ.

Παρατηρώντας το βλέμμα υποψίας του ντεντεκτιβ η Άννα άλλαξε κατευθείαν στάση απέναντι του. Του πρότεινε μάλιστα να πάνε για ένα ζεστό τσάι στο caffe-bar που υπήρχε πιο κάτω. Προσπάθησε αρκετά να φανεί στεναχωρημένη για τον φόνο, πράγμα που κατάλαβε κατευθείαν ο ντετέκτιβ. Δεν έχασε έτσι ευκαιρία να την ρωτήσει κάποια πράγματα για τον εαυτό της.

Οι νέες πληροφορίες που συγκέντρωσε για την Άννα λοιπόν ήταν πως είναι από την Ουκρανία και ότι βρέθηκε στη μέση ενόπλων συρράξεων ,πράγμα που την κάνει να φοβάται όποτε βρίσκεται ανάμεσα σε πολύ κόσμο. Τίποτα νέο, τίποτα ενδιαφέρον ,τίποτα περίεργο. Φαινόταν τόσο δύσκολο να την κάνει να μιλήσει για την προσωπική της ζωή. Δεν μπορούσε να καταλάβει τι σκέφτεται.

Πηγαίνοντας σπίτι ο Γουιλιαμ καθώς είχε βραδιάσει συνάντησε στο φαρμακείο της γειτονιάς την Γιορίντα να μιλάει έντονα με τον υπάλληλο του φαρμακείου. Έδειχνε να του φωνάζει και να τον απειλεί μέχρι που αυτός αντέδρασε και την έβγαλε έξω σπρώχνοντας την. Προτίμησε να μην πάει να της μιλήσει αλλά να πάει να ρωτήσει τον υπάλληλο τι είχε συμβεί. Αφού έφυγε λοιπόν η Γιορίντα πήγε γρήγορα στο φαρμακείο και πήρε ένα κουτί παυσίπονα. Πήρε τα παυσίπονα και έπειτα είπε στον υπάλληλο ότι είδε τον καβγά που είχε προηγουμένως με την κυρία και θέλησε να μάθει μήπως ήταν κάτι σοβαρό. Αυτός βέβαια είπε πως δεν ήταν τίποτα σημαντικό μια απλή διαφωνία για μια αντιβίωση. Χωρίς να θέλει να δείξει περιέργεια καληνύχτισε και έφυγε.

Σκέφτηκε πριν πάει σπίτι να περάσει από το εστιατόριο να ρίξει μια ματία. Έξω από το εστιατόριο συνάντησε τον

Αχμέτ. Καλησπέρα του είπε συγκινημένος ο Αχμέτ και έκανε να φύγει.

Mr.Γ. -Καλησπέρα σας κύριε Αχμέτ,μα καλά τι κάνετε εδώ ,απάντησε ο Γουιλιαμ.

Αχμέτ -Δεν το χωράει ο νους μου ότι αυτό το τόσο καλόκαρδο πλάσμα είναι νεκρό. Πάντα με το χαμόγελο στο στόμα ήτανε ποτέ κακιά κουβέντα για κανέναν.

Mr.Γ.-Η αλήθεια είναι ότι κανένας δεν έχει πει άσχημα λόγια για την Αργυρό και αυτό με προβληματίζει.

Αχμέτ - Μα γιατί να σας προβληματίζει αντιθέτως όταν ακούμε καλά λόγια για κάποιον χαιρόμαστε.

Mr.Γ.-Συμφωνώ απόλυτα κύριε Αχμέτ, αυτό που με προβληματίζει είναι μα πως γίνεται να ήθελε καποιος να βλάψει ένα τόσο καλό και ήσυχο κορίτσι... γιατί κάποιος να θέλει να την σκοτώσει..αυτό είναι το ερώτημα μου.

Αχμέτ -Κοιτάζτε κύριε Γουιλιαμ μερικές φορές όσο καλός και να είναι ένας άνθρωπος δεν μπορεί να αποφύγει να έρθει σε δύσκολες καταστάσεις. Οι δύσκολες καταστάσεις πολλές φορές μας προτρέπουν να κάνουμε και άσχημα πράγματα για να επιβιώσουμε.

Ο ντέντεκτιβ παραξενεύτηκε παρά πολύ με αυτό που του είπε ο Αχμετ και έτσι συνέχισε την κουβέντα ρωτώντας αν ήξερε κατι που έκρυβε η Αργυρώ από όλους τους υπόλοιπους.

Αχμέτ -Δεν πρέπει να σας το πω κύριε γουιλιαμ αλλά πολύ φοβάμαι ότι η Αργυρώ μας ήταν μπλεγμένη σε μια φασαρία. Μην δίνετε πολύ βάση σε αυτά που θα σας πω όμως νομίζω πως την ειχα ακούσει να μαλώνει στο

τηλέφωνο μια μέρα. Φώναζε αλλά δεν το θεώρησα σωστό να προσέξω τι λέει και έτσι έφυγα.

Mr.Γ.-Σε ποιο μέρος το ακούσατε αυτό;;

Αχμέτ - Εδώ στο εστιατόριο ήμασταν μια μέρα έχει αρκετό καιρό θα έλεγα περίπου δυο εβδομάδες.

Mr.Γ. -Ήταν καποιος άλλος στο εστιατόριο εκτός από εσάς;

Αχμέτ -Η Άννα ήταν στην κουζίνα όμως δεν ξέρω κατά ποσό άκουσε.

Mr.Γ. -Και πιστεύετε ένας καβγάς σημαίνει ότι ήταν μπλεγμένη άσχημα έτσι ώστε να βρεθεί σε αυτή τη κατάσταση;

Αχμέτ -Για να φτάσει σε σημείο αυτό το κορίτσι να μαλώσει κάτι σοβαρό είχε γίνει. Εκτός βέβαια και αν δεν ήταν ποτέ η κοπέλα που όλοι νομίζαμε και όλη αυτή η εικόνα ήταν απλά μια βιτρίνα.

Mr.Γ. -Παρατηρήσατε τίποτα άλλο ύποπτο που θα με βοηθούσε στην έρευνα ;;

Αχμέτ -Όχι τίποτα άλλο αλλά ένα θα σας πω που καλά θα κάνετε να το έχετε στο μυαλό σας όσο ερευνάστε αυτό το φόνο..ο Ζεκέ δεν είναι καλός άνθρωπος όσο και να δείχνει.

Εντάξει ευχαριστώ πολύ απάντησε ο Γουίλλιαμ προβληματισμένος και ο Αχμέτ εφυγε.

Μα καλά σκεφτόταν ο ντεντεκτιβ πως γίνεται να ήταν τόσο ήρεμη αυτή η κοπέλα και ταυτόχρονα να είχε φασαρίες...μπέρδευαν τα πράγματα και δεν ξέρει τι να κάνει. Τα είχε παρατηρήσει σχεδόν όλα εκτός από κάτι που

μάλλον ήταν αρκετά σημαντικό. Σκέφτηκε λοιπόν πως δεν είχε δώσει καθόλου προσοχή σε έναν υπάλληλο, τον Στέλιο. Ο Στέλιος ένας ήσυχος άνθρωπος που δεν μίλησε σχεδόν καθόλου από την στιγμή που έγινε η δολοφονία. Πολλοί είπαν όμως πως γενικότερα ο Στέλιος δεν ήταν άνθρωπος που μιλούσε αρκετά, προτιμούσε να κάθεται μόνος του και να απολαμβάνει τις συζητήσεις των άλλων.

Ο Αχμέτ και ο Στέλιος δυο χαρακτήρες σχεδόν σίγουρα αθώοι και αρκετά χρήσιμοι για τη λύση αυτού του περίεργου γρίφου. Τις περισσότερες φορές οι άνθρωποι που δεν μιλάνε αρκετά και τους αρέσει περισσότερο να ακούνε τους άλλους που μιλάνε είναι αυτοί που γνωρίζουν και τα πιο πολλά πράγματα. Ο Αχμέτ τον βοήθησε ήδη αρκετά, τώρα πρέπει να βρει τον Στέλιο και να προσπαθήσει να τον κάνει να πει όσα ξέρει. Ο Στέλιος λοιπόν ένας εργένης που του αρέσει το ποδόσφαιρο. Ήξερε σίγουρα που θα τον βρει.

5ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η ανεξήγητη διαφωνία ανάμεσα στους τέσσερις υπαλλήλους

Την επομένη μέρα λοιπόν πήγε στο ποδοσφαιρικό γήπεδο εκείνης της γειτονιάς για να βρει τον Στέλιο. Με μια πρώτη μάλιστα δεν ήταν κανένας στο γήπεδο, πηγαίνοντας όμως προς τους πάγκους είδε τον Στέλιο μόνο του να κάθεται. Καλημέρα φώναξε ο γουιλιαμ. Καλημέρα του απάντησε και ο Στέλιος με χαμηλή και στεναχωρημένη φωνή.

Mr.Γ.-Γιατί είστε εδώ μόνος σας κύριε Στέλιο.

Στέλιος -Ήθελα πολύ να παίξω λίγο ποδόσφαιρο να ξεχαστώ αλλά δεν έχω αρκετή όρεξη από ότι φαίνεται.

Mr.Γ. -Είστε επηρεασμένος από το γεγονός έτσι δεν είναι;

Στέλιος -Ποιος θα μπορούσε να μην είναι.

Mr.Γ. -Την γνωρίζατε αρκετά καλά την Αργυρώ;;

Στέλιος -Καλύτερα από όλους την γνώριζα. Για την ακρίβεια με την Αργυρώ ήμασταν πολύ κοντά ειδικά τους τελευταίους μήνες. Η μεγαλύτερη της επιθυμία ήταν να γίνει μητέρα. Μου το έλεγε συνέχεια τελευταία, ποσό πολύ το ήθελε.

Mr.W. -Άρα διατηρούσατε κάποιου είδους σχέση.

Στέλιος -Ναι αρκετούς μήνες θα έλεγα. Ξέρετε ήταν από τους λίγους ανθρώπους που δεν με κορόιδεψαν ποτέ για το ύψος και την εμφάνιση μου. Όταν ήμουν πιο μικρός δέχτηκα παρά πολύ εκφοβισμό γι'αυτό και ο μόνος πραγματικός φίλος που μπόρεσα να κάνω ήταν μόνο ένας.

Mr.Γ. -Καταλαβαίνω ποσό δύσκολο θα ήταν αυτό για εσάς και ποσό ξεχωριστή είναι γιαυτο το λόγο η Αργυρώ.

Ξέρετε μήπως είχε κάποιες φασαρίες τώρα τελευταία;
Μήπως είχε μπλέξει οπουδήποτε;

Στέλιος -Το μόνο πράγμα που ξέρω είναι ότι δεν τα πήγαινε καλά με την Άννα από το εστιατόριο. Είχανε μαλώσει κάποιες φορές κιόλας πολύ άσχημα. Επίσης δεν τα πήγαινε καλά και με την φίλη της την Γιορίντα πράγμα που μου φαινόταν πολύ περίεργο όμως δίσταζα πάντα να την ρωτήσω.

Mr.Γ. -Μήπως συνδέεται με όλα αυτά τα γεγονότα κάπου και ο κύριος Ζεκί;;

Στέλιος -Κύριε Γουιλιαμ φοβάμαι πως θα βρεθώ μπλεγμένος και δεν το θέλω καθόλου. Θα ήθελα λοιπόν να με αφήσετε να αποχωρήσω διότι είμαι αρκετά κουρασμένος. Θα ήθελα να πάω σπίτι μου.

Mr.Γ. -Μα κύριε Στέλιο πρόκειται για τον δολοφόνο της Αργυρώς πως μπορείτε να το αγνοήσετε τόσο εύκολα,πρόκειται για τον δολοφόνο της αγαπημένης σας.

Στέλιος -Θα τα πούμε κάποια στιγμή κύριε Γουιλιαμ, καλή συνέχεια!

Οι νέες πληροφορίες τυλίγουν όλο και περισσότερο το κουβάρι αντί να το ξετυλίγουν και αυτό φέρνει σε πολλές σκέψεις τον ντεντεκτιβ. Άρα λοιπόν... έχουμε μια διαφωνία ανάμεσα στην Αργυρω την Άννα την Γιορίντα και τον Ζεκί. Κάτι συνέβη ανάμεσα σε αυτούς τους τέσσερις. Τι όμως ήταν τόσο σημαντικό για να φτάσουν στο σημείο να βγάλουν την Αργυρω από την μέση. Άραγε ένας ήταν αυτός που το έκανε η συνεργάστηκαν όλοι μαζί για να συμβεί κάτι τέτοιο. Ποιος έκανε την ένεση της Αργυρώς εκείνο το βράδυ. Η Γιορίντα είπε στην κατάθεση

της ότι δεν έκανε εκείνη την ένεση εκείνη την ημέρα. Γιατί όμως; Αφού σχεδόν όλες τις υπόλοιπες φορές αυτή την βοηθούσε με τις ενέσεις. Μήπως υπάρχει και μια άλλη εκδοχή της ιστορίας που θα μπορούσε μόνη της η Αργυρώ να έκανε λάθος ένεση γιατί υπήρχε κάποιο πρόβλημα που δεν μπορούσε να αντιμετωπίσει;;

Η αιτία του καβγά ανάμεσα στην Άννα και την Αργυρώ θα έδινε την λύση σε όλη το μυστήριο. Ο Γουίλλιαμ ήξερε τι έπρεπε να κάνει πλέον. Έπρεπε να μάθει τα πάντα για την Άννα. Ξεκίνησε λοιπόν την έρευνα. Ντύθηκε με όσο πιο απλά ρούχα μπορούσε και πήγε στο καφενείο της γειτονιάς που ζούσε η Άννα και έκατσε να πιεί ένα καφέ. Κατάλαβε αμέσως ποιά είναι τα άτομα που ξέρουν τα πάντα για αυτή τη γειτονιά και τα συζητάνε όλα. Πήγε λοιπόν και έκατσε δίπλα σε κάτι κυρίες που μιλούσαν όλη την ώρα για έναν άντρα της γειτονιάς ο οποίος έκανε πολλές παρανομίες.

-Καλησπέρα κυρίες μου, είπε με γοητευτικό ύφος για να καλοπιάσει τις δύο μεγάλης ηλικίας γυναίκες.

-Καλησπέρα κύριε...

-Γουίλλιαμ χάρηκα ...

Δεν φάνηκαν αρκετά ενθουσιασμένες και τον κοίταξαν περίεργα ρωτώντας τον ποιός και από που είναι. Είπε λοιπόν πως είναι συγγενείς της Αργυρώς που δολοφονήθηκε στο γνωστό εστιατόριο λίγα τετράγωνα πιο κάτω. Κατευθείαν γύρισαν προς το μέρος του τον κοίταξαν με λυπηρά μάτια και του είπαν συλληπητήρια. Τότε επιτέλους μπορούσε να αρχίσει να ρώταει πράγματα για την Άννα. “Θα ήθελα να μάθω κάποια πράγματα για την

Αργυρώ και την σχέση της με τους άλλους υπαλλήλους του εστιατορίου.Θα σας ήταν εύκολο να μου πείτε αν γνωρίζετε το στιδήποτε;”. Τον κοίταξαν με απορία όμως του απάντησε η μια κυρία λέγοντας του πως το μόνο που έχει ακουστεί είναι πως ο Ζεκέ εκείνη την ημέρα ήταν πολύ αγχωμένος και ότι πιθανότατα η Γιορίντα έκανε τον φόνο διότι αυτή ήταν που έκανε συχνά τις ενέσεις. Δείχνοντας κατανόηση χωρίς να φανεί περίεργος είπε ότι του είχαν πει πως κάποιος υποψιάζεται την Άννα. Φάνηκε πως ξαφνιάστηκαν και αφού κοιτάχτηκαν “έριξαν” ένα νόημα κατανόησης η μια στην άλλη σαν να κατάλαβαν τι είχε συμβεί ήδη πριν από τον ίδιο. Ρώτησε γεμάτος αγωνία να μάθει τι σκέφτονταν οι δύο περίεργες κυρίες. Του είπαν λοιπόν πως δεν θα ήταν καθόλου περίεργο διότι έμαθαν πως τώρα τελευταία η Άννα είχε μπλέξει με τον χειρότερο άνθρωπο της γειτονίας.”Δηλαδή;” απόρησε ο Γουίλλιαμ. “Τι δηλαδή άνθρωπέ μου,η Άννα έχει μπλέξει άσχημα με αυτον τον τύπο. Αυτός διακινεί ναρκωτικά, όπλα και στιδήποτε άλλο κακό συμβαίνει εδώ σε αυτή τη γειτονία αυτός το προκαλεί.”

-Και τι δουλειά έχει μαζί του η Άννα ενα τόσο μορφωμένο και καλό κορίτσι...Αποκλείεται

-Και όμως είναι σιγουρο πλέον εδώ και μήνες συμβαίνει αυτό.

Ο Γουίλλιαμ τα είχε καταλάβει σχεδόν όλα. Έμειναν λίγα ακόμα κομμάτια από το πάζλ και θα είχε επιτέλους μια καθαρή εικόνα. Η Άννα είχε πάρει τον λάθος δρόμο. Η Γιορίντα θα μας δώσει κι άλλες απαντήσεις που χρειαζόμαστε αρκετά για να φτάσουμε στο τέλος.

Είχε βραδιάσει όμως και ο ντετέκτιβ προτίμησε να πάει σπίτι να σκεφτεί καλύτερα και την επόμενη ημέρα θα συνέχιζε την έρευνα.

Η Άννα μια γυναίκα που δεν συμπαθεί ιδιαίτερα τους άνδρες, ένα ήρεμο, καλό κορίτσι που της αρέσει να διαβάζει, σπουδάζει νομική. Θα το περίμενε ποτέ κανένας ότι θα έμπλεκε με έναν τέτοιο άνθρωπο και πόσο μάλλον θα τον άφηνε να την παρασύρει μαζί του σε όλες αυτές τις παρανομίες που ο ίδιος διαπράττει κάθε μέρα; Μια νεαρή και όμορφη γυναίκα με όλο το μέλλον μπροστά της που πηγαίνει καθημερινά στην σχολή που έχει επιλέξει για να μαθαίνει τους νόμους και να μάθει να τους τηρεί και να τους εφαρμόζει έχει πάρει πλέον την κατηφόρα και πολύ φοβάμαι δεν υπάρχει επιστροφή.

Η Άννα είχε μπλέξει, η Αργυρώ το έμαθε, της το είπε και αυτός ήταν ο λόγος που μάλωσαν στην κουζίνα του εστιατορίου. Όταν άκουσε ο Αχμέτ την Αργυρώ να φωνάζει δεν μιλούσε στο τηλέφωνο αλλά μάλωνε με την Άννα. Ο Αχμέτ πίστευε πως η Αργυρώ είχε μπλέξει προφανώς επειδή την είχε ακούσει να μιλάει για τα ναρκωτικά και τις υπόλοιπες παρανομίες του συντρόφου της Άννας.

Ο καβγάς της Γιορίντας με τον φαρμακοποιό παραμένει ένα ερωτηματικό για τον Γουίλλιαμ. Μήπως έχει κάποια ανάμειξη με αυτό και η Γιορίντα; Ο Ζεκί γιατί ήταν αγχωμένος εκείνο το βράδυ; Ήταν όλα μια σύμπτωση; Τίποτα δεν είναι ποτέ σύμπτωση και όλα γίνονται για κάποιο λόγο τον οποίο ο ντετέκτιβ Γουίλλιαμ οφείλει να ανακαλύψει.

6ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η αλήθεια για την Άννα Γιουροσλάβα

Την επόμενη ημέρα λοιπόν ο Γουίλλιαμ ξύπνησε και ετοιμάστηκε κατευθείαν να πάει να βρει την Γιορίντα. Μια ξαφνική σκέψη τον σταματούσε συνεχώς όπως ετοιμαζόταν..Μήπως δεν έπρεπε να βιαστεί να μιλήσει ξεκάθαρα στην Γιορίντα; Μήπως η Γιορίντα είχε όντως κάποια ανάμειξη; Το μόνο σίγουρο ήταν πως έπρεπε να μάθει έτσι και αλλιώς.

Το πήρε απόφαση λοιπόν και πήγε να την βρει σε ένα γνωστό πάρκο στην γειτονιά της όπου ήξερε ότι συχνάζει εκεί τα πρωινά πλέον. Την πρωτοείδε σε ένα παγκάκι κάτω από μια ψηλή ανθισμένη πασχαλιά να κάθεται και να διαβάζει ένα βιβλίο όσο κοιτούσε τον μικρό της γιο στην παιδική χαρά. Την πλησίασε και την ρώτησε αν μπορούσε να καθίσει κοντά της. Δεν του απάντησε απλά του έκανε ένα νόημα με το χέρι της δείχνοντάς του να κάτσει δίπλα της. Ήταν επιτέλους ήρεμη. Είχαν περάσει αρκετές μέρες. Φαίνεται το πήρε επιτέλους απόφαση,η καλύτερή της φίλη έχει φύγει τώρα πια. Πρέπει να ζήσει με αυτό. Όσο δύσκολο και αν της είναι.

Φαινόταν τόσο γαλήνια που ο Γουίλλιαμ δυσκολευόταν να πιστέψει πως θα μπορούσε να εμπλέκεται στο φόνο της Αργυρώς. Θα ήταν αδύνατον. Γι'αυτό λοιπόν την ρώτησε ξεκάθαρα χωρίς να πολυλολεί κοιτώντας την στα μάτια, περιμένοντας την αντίδρασή της ποιές ήταν οι διαφωνίες της με την Αργυρώ τις τελευταίες ημέρες. Με ύφος ξαφνιασμένο αλλά ταυτόχρονα και απογοητευτικό παραξενεύτηκε που ήξερε ο ντετέκτιβ για τους καβγάδες τους. Του απάντησε όμως χωρίς να ρωτάει πολλά , χωρίς να τον καθυστερεί. “Δεν γνωρίζω αν το ξέρετε αλλά η Αργυρώ τους τελευταίους μήνες ξεκίνησε να έχει μια

σχέση με τον Στέλιο. Ο Στέλιος είναι ένας από τους υπαλλήλους του μαγαζιού όπως σίγουρα γνωρίζετε. Εγώ με την Αργυρώ είμαστε φίλες από τότε που ήρθα εδώ. Δεν έχουμε χωριστεί από τότε, πάντα βοηθούσαμε η μια την άλλη ότι και να συνέβη. Ο Στέλιος προσπάθησε πολλές φορές μέσα στους τόσους λίγους μήνες που την γνώριζε να την τραβήξει μακριά μου. Προσπαθήσα να την αποτρέψω όμως απομακρυνόταν ολο και πιο πολύ από κοντά μου. Βλέπετε ο Στέλιος με μισούσε λόγω της καταγωγής μου. Κατάγωμαι από την Αλβανία και αυτός πιστεύει πως οι αλβανοί έχουν καταστρέψει την πατρίδα του. Ποτέ του δεν με συμπάθησε λοιπόν.”. Ο Γουίλλιαμ δεν γνώριζε για το μίσος αυτό του Στέλιου προς την Γιορίντα. Δεν ήξερε τι να της απαντήσει, γνώριζε αρκετά καλά πως η Γιορίντα είχε δίκιο. “Καταλαβαίνω” είπε σκύβοντας το κεφάλι προς τα κάτω. Μια ακόμα απορία είχε την οποία έπρεπε να αποκαλύψει για να βγάλει από τους ύποπτους την Γιορίντα. Μίλησε πάλι ξεκάθαρα με απλά λόγια χωρίς να φλυαρεί και να την κουράζει. “Λύσε μου μια ακόμα απορία” της είπε, “Εκείνο το βράδυ στο φαρμακείο ποιός ήταν ο λόγος που μάλωσες τόσο έντονα με τον φαρμακοποιό;”. Τον κοίταξε για λίγα δευτερόλεπτα μέχρι όπου συνηθιστοποίησε ότι την παρακολουθούσε αρκετό καιρό. Τι να του εξηγούσε τώρα δεν ήξερε. Σκέφτηκε όμως πως δεν χρειαζόταν να το κρύψει, δεν χρειαζόταν να φοβάται άλλο την Άννα και τον σύντροφό της. Του είπε λοιπόν “Την ένεση που δέχτηκε η Αργυρώ κάποιος την προμηθεύτηκε από κάπου, κάποιος από αυτή εδώ την γειτονιά, αυτή εδώ την πόλη. Υποψιάζομαι κάποιον και ήθελα να κάνω τον φαρμακοποιό να μου πει. Δεν τα κατάφερα όμως.”. Ο Γουίλλιαμ είδε μια καθαρή εικόνα

τώρα πλέον. Το μόνο που χρειάζεται είναι αποδείξεις. Δεν της απάντησε, απλά σκεφτόταν πως θα έβρισκε τις αποδείξεις που χρειαζόνταν. Ο φαρμακοποιός θα ήταν αδιαμφισβήτητα πληρωμένος αρκετά καλά απο τον σύντροφο της Άννας. Το μόνο στοιχείο που θα μπορούσε να έχει στα χέρια του θα ήταν μια ομολογία. Έπρεπε να κάνει την Άννα να ομολογήσει.

Ο Ζεκί και το περίεργο άγχος εκείνης της ημέρας ίσως δείχνουν ότι γνώριζε πως θα συμβεί το γεγονός αυτό. Οι κυρίες στο καφενείο που παρατηρούν τι συμβαίνει σε όλη τη γειτονία και παρακολουθούν την κάθε κίνηση του καθένα θα γνωρίζουν σίγουρα εαν ο Ζεκί μπλεκόταν με τις παράνομες δουλειές του συντρόφου της Άννας. Ξαναπήγε εκεί που είχε βρει και την προηγούμενη φορά εκείνες τις κυρίες και αυτή τη φορά βιαστικός βιαστικός έκατσε κατευθείαν δίπλα τους παρήγγειλε ένα καφέ και τις ρώτησε “ Ο Ζεκί Αμπντούλ συνεργάζεται με τον σύντροφο της Άννας που συζητούσαμε την προηγούμενη φορά;”. Ξαφνιασμένες δεν ήξεραν αν έπρεπε να του απαντήσουν και κοιτώντας η μια την άλλη το σκέφτηκαν λίγη ώρα αφήνοντας τον ντετέκτιβ να τις περιμένει υπομονετικά ξέροντας ότι από αυτές θα έπαιρνε σίγουρα μια σωστή απάντηση. Έπειτα από λίγη ώρα εν τέλει του είπαν πως συνεργάζονται εδώ και πολύ καιρό και μάλιστα πως η Άννα και ο σύντροφός της συνεργάζονται και με τους υπόλοιπους έξι συμπατριώτες του. Ο Γουίλλιαμ άφησε ένα τσαλακωμένο εικοσάρικο για τον καφέ και έφυγε σχεδόν τρέχοντας με μια πεντακάθαρη εικόνα στο μυαλό του για το τι συνέβη εκείνο το μοιραίο βράδυ.

Ο Ζεκί γνώριζε τι θα συμβεί στην Αργυρώ αφού κλείσει το μαγαζί. Δεν συμφωνούσε με αυτό, όμως ήταν

αναγκασμένος να το δεχτεί. Αν αποκαλυπτε τον συνεργάτη του θα αποκαλύπταν και αυτόν. Η Αργυρώ έπρεπε να φύγει από την μέση. Δεν υπήρχε άλλη λύση.

Πως θα αποδείκνυε όλα αυτά που έχει ανακαλύψει όμως; Το πιο δύσκολο κομμάτι ήταν αυτό τώρα, η απόδειξη. Τώρα έπρεπε να σκεφτεί περισσότερο από ποτέ πως θα έβρισκε αποδείξεις για μια δολοφονία που ήταν στημένη τόσο καλά έτσι ώστε να φανεί πως ήταν αυτοκτονία ή έστω ήταν τόσο καλά στημένη έτσι ώστε να μην μπορέσει κανείς να καταλήξει ποιός και πως το έκανε.

7ο ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Η εξιχνίαση του μυστηρίου

Όλα επιτέλους έβγαζαν νόημα. Ο μόνος τρόπος να αποδείξει στην αστυνομία ο ντετέκτιβ ότι για τον φόνο της Αργυρώς Κουρατζόγλου ευθυνόταν η Άννα Γιουροσλάβα θα έπρεπε να την κάνει να ομολογήσει. Έπρεπε να την παγιδεύσει. Σκέφτηκε λοιπόν να της τηλεφωνήσει και να της πει να συναντηθούνε με αιτία μια πολύ σοβαρή είδηση έτσι ώστε να είναι σίγουρος πως θα έρθει. Χωρίς να της αναφέρει τίποτα κάλεσε και τον Ζεκί για να μπορεί να αποκαλυφθεί πιο εύκολα. Επίσης βρήκε αρκετά έξυπνη κίνηση να έχει πλάι του την Γιορίντα και έτσι να τους κάνουν μαζί να ομολογήσουν.

Η Γιορίντα συμφώνησε και σε δύο ώρες έδωσαν ραντεβού στην πλατεία απέναντι από το εστιατόριο όπου έγινε ο φόνος. Ο ντετέκτιβ ενημέρωσε και την αστυνομία για να γίνει μια φορά η σύλληψη μην τυχόν και προλάβει η Άννα να ενημερώσει τον σύντροφό της.

Στις δώδεκα λοιπόν η Άννα πλησιάζει βλέποντας μπερδεμένη από την απέναντι πλευρά να έρχεται και ο Ζεκί. Η Γιορίντα με τον Γουίλιαμ κάθονταν σε ένα παγκάκι στη μέση της πλατείας περιμένοντας συννενοημένοι για το τι θα ακολουθήσει. Η Άννα με πολύ νευρικότητα και ανησυχία είπε καθυθείαν μόλις έφτασε “Τι είναι αυτό, δεν καταλαβαίνω.” Ο Γουίλιαμ χαμογέλασε και είπε και στους δύο να καθίσουν διότι έχουν κάτι πολύ σημαντικό να συζητήσουν. Ο Ζεκί και η Άννα έκατσαν χωρίς να πούνε κουβέντα παρά μόνο ένα νόημα σιωπής ο ένας προς τον άλλον.

Τότε ο ντετέκτιβ Γουίλιαμ ξεκίνησε να διηγείται τι πραγματικά είχε συμβεί τελικά εκείνο το βράδυ στην

Αργυρώ.

Όλα ξεκίνησαν λίγες εβδομάδες πριν τον φόνο της Αργυρώς Κουρατζόγλου, όπου η Άννα Γιουροσλάβα έμαθε για τον δεσμό της με τον Στέλιο Μίχο. Η Άννα ως μια γυναίκα που δεν συμπαθεί πραγματικά τους άνδρες και πιστεύει πως είναι όλοι εγωιστές και ανταγωνιστικοί, θέλησε να αποτρέψει την Αργυρώ από το να διατηρήσει σχέση με τον Στέλιο. Η συζήτησή τους πήρε άλλες διαστάσεις όταν η Αργυρώ παρεξηγήθηκε με τα από τις προσβολές της Άννας προς τον Στέλιο. Η Αργυρώ τότε της αποκάλυψε ότι γνώριζε για την σχέση της με τον έμπορο ναρκωτικών και όχι μόνο. Είπε λοιπόν στην Άννα πως θα έπρεπε να σταματήσει να του μιλάει και πως αυτή ειδικά που σπουδάζει νομική ήξερε καλύτερα από όλους πως θα μπορούσε να βρεθεί στην φυλακή με τις παρανομίες στις οποίες την παρασέρνει αυτός ο άνθρωπος. Η Άννα συνηθητοποίησε πως η Αργυρώ ήταν πλέον απειλή για αυτήν και τον αγαπημένο της. Έπρεπε να κάνει κάτι για να τον σώσει. Έφυγε βιαστικά από το εστιατόριο και τηλεφώνησε στον αγαπημένο της λέγωντάς του αυτά που μόλις είχαν γίνει. Αυτός μόνο μια λύση είχε στο μυαλό του, να την βγάλουν από την μέση. Έπρεπε λοιπόν η Άννα να κάνει αυτή αυτή τη δουλειά που της είπε ο σύντροφός της για να μην τους καρφώσει στην αστυνομία. Η συννενοήση που έκαναν οι δυο δολοφόνοι ή τέλος πάντων συνένοχοι στον φόνο ήταν να πάει η Άννα να αλλάξει την ένεση της Αργυρώς με μια ουσία την οποία θα έπαιρνε ο σύντροφός της και όσο για τα φώτα θα τα κανόνιζε όλα ο Ζεκι. Ο Ζεκι, συναίτερος του κακοποιού, συνενοχος στον φόνο της Αργυρώς, ουσιαστικά αθώος. Ο Ζεκι λοιπόν έσβησε τα φώτα έτσι ώστε να παεί η Άννα την ήδη από την

ένεση Αργυρώ στην πίσω αποθήκη να την ρίξει κάτω και ο σύντροφός της θα άνοιγε την πόρτα για να μπερδέψουν τους αστυνομικούς για το τι πραγματικά είχε συμβεί. Η Άννα γρήγορα και αθόρυβα γύρισε στην θέση της μέχρι ο Στέλιος να επαναφέρει το ρεύμα και έτσι δεν θα μπορούσε ποτέ να αποκαλυφθεί.

Η Άννα αμέσως μετά αυτή την αφήγηση του ντετέκτιβ γέλασε και είπε με ειρωνεία “Ωραίο το παραμύθι που μας αφηγήθηκες όμως δεν έχεις και πάλι καμία απόδειξη για όλα αυτά. Μπορεί να ξέρεις τι έγινε στα αλήθεια αλλά αποδείξεις δεν θα μπορέσεις ποτέ να βρεις.”. Εκείνη τη στιγμή ο Γουίλλιαμ κοίταξε χαμογελώντας την Γιορίντα καταλαβαίνοντας ότι τώρα πλέον είχαν τα στοιχεία που χρειαζόταν για να κλείσει αυτή η υπόθεση και να δικαιωθεί η Αργυρώ. Ο Γουίλλιαμ δεν χρειαζόταν τίποτα άλλο εκτός από το μαγνητόφωνο που μόλις κατέγραψε την ομολογία της Άννας για τον φόνο της Αργυρώς Κουρατζόγλου. Έτσι λοιπόν έκανε νόημα στην αστυνομία που περίμενε νεύμα του για να πλησιάσει και να συλλάβει τους δυο συνένοχους.

Και έτσι λοιπόν για ακόμη μια φορά ο ντετέκτιβ Τζεϊμς Γουίλλιαμ εξιχνίασε ακόμη μια δολοφονία.