

Φιλοσοφία – Κεφ. 8 Θαυμάζοντας το ωραίο

Η τέχνη ως ελεύθερο παιχνίδι της φαντασίας



Ένας χάρτης της Ευρώπης από τα πιο εμβληματικά έργα τέχνης κάθε έθνους

Ο Ρομαντισμός στη λογοτεχνία

Αγγλία:

1. Λόρδος Βύρων,

2. [Πέρσι Σέλεϊ](#),
3. [Ρόμπερτ Μπερνς](#),
4. [Τζον Κητς](#), [Σ. Τ. Κόλεριτζ](#)

Γερμανία:

5. [Νοβάλις](#),
6. [Φρήντριχ Χαϊλντερλιν](#),
7. [Φρήντριχ Σίλερ](#),
8. [Γιόχαν Βόλφγκανγκ φον Γκαίτε](#),
9. [Χάινριχ Χάινε](#)

Γαλλία:

10. [Βίκτωρ Ουγκώ](#), [ο Ουγκώ και η Ελληνική Επανάσταση](#), ποίημα [«Το Ελληνόπουλο»](#)
11. [Σατωμπριάν](#),
12. [Αλέξανδρος Δουμάς](#),
13. [Αλφόνς ντε Λαμαρτίν](#),
14. [Αλφρέ ντε Βινύ](#),
15. [Αλφρέ ντε Μυσσέ](#)

Ο Ρομαντισμός στις εικαστικές τέχνες

1. [Γκόγια](#) (Ισπανία)
2. [Τέρνερ](#) (Αγγλία)
3. [Ζερικό](#) (Γαλλία)
4. [Ντελακρουά](#) (Γαλλία)
5. [Φρίντριχ](#) (Γερμανία)

[Γοτθική Αρχιτεκτονική](#)

6. [Ντομ ή Καθεδρικός Ναός της Κολωνίας](#), Γερμανία
7. [Καθεδρικός Ναός της Αμβέρσας](#), Βέλγιο
8. [Duomo di Milano](#), Ιταλία
9. [Santa Maria Del Fiore](#), Φλωρεντία, Ιταλία

Ο Ρομαντισμός στη μουσική

10. [Ωδη στη Χαρά](#)~Μπετόβεν (Ύμνος Ευρωπαϊκής Ένωσης)
11. [Συμφωνία Νο.5](#)~Λούντβιχ βαν Μπετόβεν
12. Γιόχαν Σεμπάστιαν [Μπαχ](#)
13. [Ραντέτοκυ Μαρς](#)~Γιόχαν Στράους
14. [Μπολερό](#) ~Μωρίς Ραβέλ
15. [Carmen](#)~Bizet's με τη [Maria Callas](#)
16. [Swan Lake](#)~Tchaikovsky

5. Η μοντέρνα τέχνη ως αναφορά της τέχνης στον ίδιο της τον εαυτό - Στοχασμός πάνω στο νόημα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας

1. [Καζιμίρ Μαλέβιτς](#), [Το Μαύρο Τετράγωνο](#)
2. [Μαρσέλ Ντυσάν](#), [η πορσελάνινη λεκάνη ενός ουρητηρίου](#)
3. [Άντι Γουόρχολ](#), [Shot Sage Blue Marilyn](#)
4. Άντι Γουόρχολ, [Κονσέρβες Campbell's](#)
5. Άντι Γουόρχολ, [Κουτιά Brillo](#)
6. [Vincent van Gogh](#), [paintings](#)
7. [Joan Miro](#), [paintings](#)
8. [Salvador Dalí](#), [paintings](#)
9. [Wassily Kandinsky](#), [paintings](#)
10. [Giorgio De Chirico](#), [paintings](#)
11. [Pablo Picasso](#), [paintings](#)
12. [Piet Mondrian \(Πιτ Μοντριάν\)](#) [paintings](#) Ποιόν πίνακά του θαύμαζαν “ανάποδα”;
13. [Ρενέ Μαγκρίτ](#) [paintings](#)
14. [Πινακοθήκη](#)
15. [Art by female artists](#)

16. [Artist Aa](#) [Αλφαβητικός κατάλογος](#)
17. [Bible, Paintings, Drawings](#)
18. [Jesus, Paintings, Drawings](#)
19. Ιστορία της Τέχνης (Γ Λυκείου Επιλογής) - [Βιβλίο Μαθητή ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1900 - 1930 \(Α' ΜΕΡΟΣ\)](#)
20. Ιστορία της Τέχνης (Γ Λυκείου Επιλογής) - Βιβλίο Μαθητή [ΟΙ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ 1900 - 1930 \(Β' ΜΕΡΟΣ\)](#)

Μοντέρνα τέχνη

Καλλιτεχνικά ρεύματα ανά περίοδο

Τέλη 19ου αιώνα

Ρεαλισμός · Ρομαντισμός · Ιμπρεσιονισμός - Μετα-ιμπρεσιονισμός · Συμβολισμός

Αρχές 20ού αιώνα

Αρ Νουβό · Ζετσεσιονισμός · Εξπρεσιονισμός · Φωβισμός - Κυβισμός · Φουτουρισμός

Νεοπλαστικισμός · Ορφισμός

Περίοδος μεσοπολέμου

Αρ Ντεκό · Ντανταϊσμός · Υπερρεαλισμός - Κονστρουκτιβισμός · Μπαουχάους

Μεταπολεμική περίοδος

Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός · Ποπ Αρτ - Οπ Αρτ · Νεορεαλισμός · Φωτορεαλισμός

...προηγείται · ακολουθεί...

Αναγεννησιακή τέχνη · Μεταμοντερνισμός

Πηγή [Βικιπαίδεια](#)

[Gallery of Art](#)

Τι είναι η [Europeana](#);

Η Συλλογή της [Europeana](#) (Europeana Collection) είναι ψηφιακή πλατφόρμα της Ευρώπης, η οποία ιδρύθηκε και χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή. Η πλατφόρμα παρέχει διαδικτυακή

πρόσβαση σε μια τεράστια συλλογή υλικού πολιτιστικής κληρονομιάς από όλη την Ευρώπη. Περιλαμβάνει συγκεκριμένα πάνω από 58 εκατομμύρια ψηφιοποιημένα αντικείμενα όπως βιβλία, φωτογραφίες, πίνακες ζωγραφικής, τηλεοπτικές εκπομπές και τρισδιάστατα αντικείμενα.

Europeana: Αναζητήστε, αποθηκεύστε και μοιραστείτε τέχνη, βιβλία, ταινίες και μουσική από χιλιάδες πολιτιστικά ιδρύματα

[Teaching with Europeana](#)

[Piet Mondrian: Ποιόν πίνακα του ζωγράφου θαύμαζαν “ανάποδα” για 77 χρόνια](#)

“Στο μέλλον όλοι θα είναι διάσημοι για δεκαπέντε λεπτά.”, Άντι Γουόρχολ

Τι θα γράφατε σε άρθρο εφημερίδας, αν έπρεπε να υποστηρίξετε τον Κυβισμό ως κίνημα της πρωτοπορίας.

Πώς να φτιάχνετε ένα ντανταϊστικό ποίημα. Πάρτε μια εφημερίδα. Πάρτε ένα ψαλίδι. Διαλέξτε από την εφημερίδα ένα άρθρο στο μέγεθος του ποιήματος που θέλετε να κάνετε. Κόψτε με το ψαλίδι το άρθρο. Κατόπιν κόψτε προσεκτικά τις λέξεις που αποτελούν το άρθρο και βάλτε τες μέσα σε μια τσάντα. Ταρακουνήστε μαλακά την τσάντα. Κατόπιν αρχίστε να βγάζετε από την τσάντα τη μια λέξη μετά την άλλη. Αντιγράψτε τις ευσυνειδήτα με τη σειρά που βγήκαν από την τσάντα. Το ποίημα θα σας μοιάζει. Και να που γίνετε ένας άπειρα πρωτότυπος συγγραφέας με μια χαριτωμένη ευαισθησία, έστω κι αν δε σας καταλαβαίνει το κοπάδι.

Από τα Μανιφέστα του Ντανταϊσμού του Τριστάν Τζαρά, 1920,

Εργασίες

1. Ποιο γεγονός κρύβεται πίσω από το παιδικό τραγούδι «ήταν ένα μικρό καράβι»; Ποιος καλλιτέχνης απαθανάτισε το γεγονός και ποιο τίτλο φέρει ο πίνακας; Ποιος σημαντικός καλλιτέχνης αποτυπώνεται σε μία από τις μορφές του πίνακα;
2. Πώς συνδέονται «οι τρεις ένδοξες μέρες» με τον Ντελακρουά; Ποια μορφή του πίνακα αποτελεί έμπνευση για τους Άθλιους του Βίκτωρα Ουγκώ; Ποια η σχέση του καλλιτέχνη με την Ελλάδα; Τι ήταν ο φρυγικός σκούφος και πού τον συναντάμε; (προαιρετικά)
3. Ποιο συγγραφικό έργο επηρέασε το Ροντέν για να δημιουργήσει το εμβληματικό γλυπτό του «Οι Πύλες της Κολάσεως»; Βρείτε πληροφορίες για το έργο και το γλυπτό και συγκρίνετε το γλυπτό με το Διάγραμμα της Κόλασης, του Μποτιτσέλι.
4. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Γοθικής Αρχιτεκτονικής; Παρουσιάστε μερικούς χαρακτηριστικούς Γοθικούς Ναούς με σύντομα σχόλια.

5. Σε ποιο γεγονός αναφέρεται το έργο του Ουίλλιαμ Τέρνερ «Η Ναυμαχία του Τραφάλγκαρ»; Ποιες συνέπειες είχε η έκβαση της ναυμαχίας για τους Βρετανούς και ποιες για τους Γάλλους; Πού βρίσκεται το Τραφάλγκαρ και ποια διάσημη πλατεία φέρει το όνομά του;
6. Ποια σχέση έχει το τέταρτο μέρος της Ενάτης Συμφωνίας του Μπετόβεν, η επονομαζόμενη και "Ύμνος στη Χαρά" με το Σίλλερ; Ποιοι άλλοι μουσικοί μελοποίησαν στίχους του Σίλλερ; Επιλέξτε κάποια μουσικά θέματα και παρουσιάστε τα.
7. Ποια ήταν η σχέση του Λόρδου Βύρωνα με την Ελλάδα;
8. Τι ήταν και πού αναπτύχθηκε το κίνημα «Θύελλα και Ορμή»; Μελετήστε και παρουσιάστε τις υποθέσεις του έργου «Τα πάθη του νεαρού Βέρθερου» του Γκαίτε και «Οι Ληστές» του Σίλλερ. Ποια έργα της παγκόσμιας κλασικής λογοτεχνίας επηρέασαν «Οι Ληστές»;
9. Πώς επηρέασε τον Γκαίτε ο θάνατος του Σίλλερ; Τι συνδέει τους δύο μεγάλους συγγραφείς; Βρείτε περισσότερα στοιχεία για το έργο του καθενός.
10. Από πού εμπνεύστηκε ο Γκαίτε το «Φάουστ»; Σε τι αναφέρεται η υπόθεση; Ποια η σχέση του Γκαίτε με την Ελλάδα; (Ποιο γεγονός έκανε τον Γκαίτε να πει: "Από σήμερα παύω να είμαι Φιλέλλην";)
11. Να συγκρίνετε την παραβολή του Ασώτου με το έργο του Σίλλερ «Οι Ληστές».
12. Με αφορμή ποιο γεγονός έχει καταγραφεί στο βιβλίο Γκίνες η πιο σύντομη αλληλογραφία; Αναφερθείτε στο συγγραφέα και στην πλοκή του έργου.
13. Για ποιο έργο της η Σάρλοτ Μπροντέ χρησιμοποίησε το ανδρικό ψευδώνυμο Currer Bell για να μην λογοκριθεί; Αναφέρετε την πλοκή του έργου. Γιατί κατατάσσεται στα δημοφιλέστερα μπεστ σέλερ όλων των εποχών;
14. Η Παναγία των Παρισίων: ο ναός και το μυθιστόρημα. Βρείτε πληροφορίες για το καθένα χωριστά.
15. Έλληνες και ξένοι εκπρόσωποι της Γοτθικής μυθοπλασίας.
16. Ποιες κινηματογραφικές ταινίες ενέπνευσε ο Δράκουλας (Dracula) του Μπραμ Στόκερ; Αναφέρετε περιληπτικά την πλοκή του έργου.

17. Ποια η σχέση του Βίκτορα Ουγκώ με την Ελλάδα;
18. Ποια τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Ποπ Αρτ (Pop Art) και ποιοι είναι οι σημαντικότεροι εκπρόσωποί της;
19. Να αναζητήσετε παραδείγματα της θεώρησης της τέχνης ως αποκάλυψης μιας μεταφυσικής διάστασης της πραγματικότητας από την ιστορία της ζωγραφικής και της μουσικής στον δυτικό πολιτισμό, αλλά και σε ανατολικούς πολιτισμούς.
20. Αναζητήστε διάσημες φωτογραφίες προσώπων και διάσημους πίνακες ζωγραφικής πορτραίτων. Προσπαθήστε να διαπιστώσετε ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στο πορτραίτο και στη φωτογραφία ενός ανθρώπου. Πόσο ελεύθερη και δημιουργική μπορεί να είναι και η ίδια η φωτογραφική αποτύπωση ενός ανθρώπινου προσώπου;
21. Να επιλέξετε από το βιβλίο της Φιλοσοφίας πέντε πίνακες ζωγραφικής διαφορετικών καλλιτεχνών και να αναζητήσετε πληροφορίες για τον καλλιτέχνη και τα έργα του.
22. Να επιλέξετε από το βιβλίο της Φιλοσοφίας πέντε πρόσωπα (Φιλοσόφους ή άλλους που αναφέρονται) και να αναζητήσετε πληροφορίες για τη ζωή και το έργο τους.
23. Αναζητήστε και παρουσιάστε τρεις Έλληνες ζωγράφους του 20ού αιώνα (ενδεικτικά: Θεόδωρος Βρυζάκης, Θεόφιλος, Γιάννης Γαϊτής, Αλέκος Φασιανός, Κώστας Τσόκλης, Νίκος Εγγονόπουλος, Γιάννης Τσαρούχης, Ελένη Μπούκουρα-Αλταμούρα).

Συμβουλές

1. Αναφέρουμε τον συντάκτη/δημιουργό της. Θα έχουμε στο νου μας ότι μπορεί να το διαβάσει ένας τρίτος. Να καταλαβαίνει τι αφορά αυτό που πρόκειται να διαβάσει.
2. Στην Εισαγωγή/Insert στο κουτάκι αριστερά, πριν ανοίξουμε νέα σελίδα Word, γράφει Εξώφυλλο/Cover Page. Εκεί μπορούμε να επιλέξουμε εξώφυλλο για ευκολία, εάν δεν θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα δικό μας.
3. Αναφέρουμε για ποιο λόγο γράφεται η εργασία μας. (π.χ. Εργασία του μαθητή της Β τάξης του 1^{ου} Τμήματος Α..... Β..... στο μάθημα της Φιλοσοφίας).
4. Το κείμενο πρέπει να είναι ευθυγραμμισμένο.
5. Χρησιμοποιούμε την ίδια γραμματοσειρά και τον ίδιο χρωματισμό (μαύρο χρώμα κατά προτίμηση) στο κείμενο με διάστιχο 1,15 ή 1,5.

6. Έντονα γράμματα χρησιμοποιούμε για την επικεφαλίδα.
7. Τους τίτλους μέσα σε εισαγωγικά τους κάνουμε πλάγιους.
8. Εισάγουμε αριθμό σελίδας. (Εισαγωγή/Αριθμός σελίδας/Στο τέλος της σελίδας)
9. Αναφέρουμε οπωσδήποτε τις πηγές που αντλήσαμε τις πληροφορίες μας να μην κατηγορηθούμε για λογοκλοπή. Ειδικά, αν η εργασία μας ανέβη στο διαδίκτυο.
10. Σώζουμε το έγγραφο στον υπολογιστή μας σαν Word, αλλά όταν το παραδίδουμε καλό είναι να το στέλνουμε σε pdf (File/Save as/Save as type: pdf (*.pdf)).
11. Όσο αφορά τις φωτογραφίες κάνουμε πάνω σε κάθε φωτογραφία διπλό κλικ και επιλέγουμε compress pictures/συμπίεση εικόνων για να μικρύνει το αρχείο μας, εάν θέλουμε να το στείλουμε με email.

Ύλη

- [ΚΕΦ1-4 σελ.8-28,31](#) ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΡΙΑ
- [ΚΕΦ2.2,5 σελ. 36-38, 54,55-59](#) ΚΑΤΑΝΟΩΝΤΑΣ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ
- [ΚΕΦ3.3 σελ.60,80-82](#) ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΩΣ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΟΥΜΕ;
- [ΚΕΦ6.1,2,3,4, σελ.141-168](#) ΑΞΙΟΛΟΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ
- [ΚΕΦ7.1,2,3,σελ.169-190](#) ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ
- [ΚΕΦ 8.2 σελ.191,194-206](#) ΘΑΥΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΩΡΑΙΟ
- [ΚΕΦ 9.4.2 σελ. 222,244-247](#) ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Jigsaw **Puzzles**: Συμπληρώστε το puzzle και βρείτε πληροφορίες για το δημιουργό του πίνακα.

1. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=0be7e444f8a3>
1. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1b6105d4a558>

2. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2310a8619411>
3. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1423f457005b>
4. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=24e9b694aedb>
5. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2c627525c603>
6. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3cfc1eb2c1a0>
7. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2439b277809a>
8. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=130a39f42559>
9. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=141aa4cee3f7>
10. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2c7af4f3d94f>
11. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=2b6370407a60>
12. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3c2cd3a31583>
13. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=03850625f6e8>
14. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=1b58bc2e9fa7>
15. <https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=3bec6342b6ed>

Κωνσταντίνου και Ελένης - Πίνακες του ξαδέρφου