

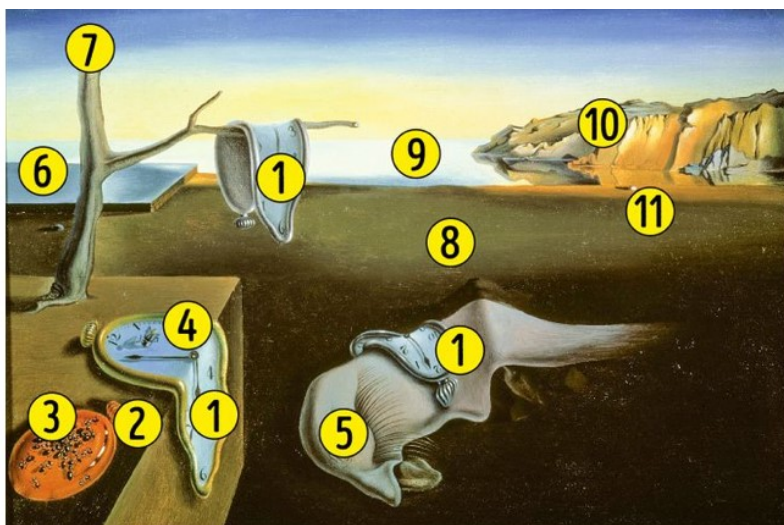
## The Persistence of Memory, 1931, Salvador Dalí



Salvador Dalí's *The Persistence of Memory* plunges the viewer into a dreamlike and definitely strange universe where hard and soft surfaces coexist. The artwork opposes Surrealism to reality and questions the ineluctability of time. It cements the artist's obsession for its symbolism. Are we at the mercy of time? One thing Dalí makes very clear, is that time passes but leaves behind memories; the memory persists. We must be break down the painting into different elements, as numbered above:

1. Three soft watches symbolize time, which is relative, in movement. As in our dreams, past, present and future coexist and function in synergy. Each watch is placed on a different surface, and represent these three temporalities.
2. The orange watch does not melt. It echoes the passing of time as it is turned over and covered by ants.
3. The ants invade the solid watch and symbolize decomposition and death. The painter made this link as a child when he observed ants swarming over the remains of a bat.
4. Time flies and passes... It is represented by this insect.
5. A strange object —or, rather, character— is lying on the ground and could represent the painter or the inner world and its dreamlike nature.
6. The mirror embodies inconstancy as it reflects reality as well as the imaginary.
7. The olive tree, symbol of wisdom, is dry, dead. It's a sign of the past.
8. Dali symbolises his emotional emptiness by the empty shoreline.
9. The bright sea symbolizes memory and reality. It contrasts with the dark foreground which is reminiscent of an imaginary and overwhelming world.
10. The mountains are rooted in the ground as they are in the painter's memory. They belong to the painter's childhood.
11. The egg is the symbol of birth and, therefore, renewal.

## Η εμμονή της μνήμης, 1931, Σαλβαδόρ Νταλί



Το *The Persistence of Memory* του Salvador Dalí βυθίζει τον θεατή σε ένα ονειρικό και σίγουρα παράξενο σύμπαν όπου συνυπάρχουν σκληρές και μαλακές επιφάνειες. Το έργο τέχνης αντιτάσσει τον σουρεαλισμό στην πραγματικότητα και αμφισβητεί το αναπόδραστο του χρόνου. Ενισχύει την εμμονή του καλλιτέχνη για τον συμβολισμό του. Είμαστε στο έλεος του χρόνου; Ένα πράγμα που ο Νταλί ξεκαθαρίζει είναι ότι ο χρόνος περνάει αλλά αφήνει πίσω του αναμνήσεις. η μνήμη επιμένει. Πρέπει να χωρίσουμε τη ζωγραφική σε διαφορετικά στοιχεία, όπως αριθμούνται παραπάνω:

1. Τρία μαλακά ρολόγια συμβολίζουν τον χρόνο, που είναι σχετικός, στην κίνηση. Όπως και στα όνειρά μας, παρελθόν, παρόν και μέλλον συνυπάρχουν και λειτουργούν σε συνέργεια. Κάθε ρολόι τοποθετείται σε διαφορετική επιφάνεια και αντιπροσωπεύει αυτές τις τρεις προσωρινότητες.
2. Το πορτοκαλί ρολόι δεν λιώνει. Αντηχεί το πέρασμα του χρόνου καθώς αναποδογυρίζεται και καλύπτεται από μυρμήγκια.
3. Τα μυρμήγκια εισβάλλουν στο συμπαγές ρολόι και συμβολίζουν την αποσύνθεση και τον θάνατο. Ο ζωγράφος έκανε αυτόν τον σύνδεσμο ως παιδί, όταν παρατήρησε τα μυρμήγκια να συρρέουν πάνω από τα υπολείμματα μιας νυχτερίδας.
4. Ο χρόνος κυλά και περνά... Αντιπροσωπεύεται από αυτό το έντομο.
5. Ένα παράξενο αντικείμενο —ή, μάλλον, χαρακτήρας— είναι ξαπλωμένο στο έδαφος και θα μπορούσε να αντιπροσωπεύει τον ζωγράφο ή τον εσωτερικό κόσμο και την ονειρική φύση του.
6. Ο καθρέφτης ενσαρκώνει την αστάθεια καθώς αντικατοπτρίζει την πραγματικότητα καθώς και το φανταστικό.
7. Η ελιά, σύμβολο της σοφίας, είναι ξερή, νεκρή. Είναι σημάδι του παρελθόντος.
8. Ο Νταλί συμβολίζει το συναισθηματικό του κενό δίπλα στην άδεια ακτογραμμή.
9. Η λαμπερή θάλασσα συμβολίζει τη μνήμη και την πραγματικότητα. Έρχεται σε αντίθεση με το σκοτεινό προσκήνιο που θυμίζει έναν φανταστικό και συντριπτικό κόσμο.
10. Τα βουνά είναι ριζωμένα στο έδαφος όπως είναι στη μνήμη του ζωγράφου. Ανήκουν στα παιδικά χρόνια του ζωγράφου.
11. Το αυγό είναι το σύμβολο της γέννησης και, επομένως, της ανανέωσης.



## 2: The Temptation of Saint Anthony



Another of Dali's iconic images is these towering, spindly-legged elephants, which are thought to signify war or conflict to the artist.

This Surrealist scene shows them carrying the temptations of lust, sex, and power on their backs, directly towards the emaciated figure of Saint Anthony, who appears battered but not beaten by their approach.

Sex and the subconscious played a significant role in Dali's work, especially during his 20s and 30s. It was his deep interest in Freudian psychoanalysis and the psychological meaning of dreams that led to his first Surrealist period, which contains many of his most famous desert dreamscapes.

This painting in particular brings together several motifs seen throughout his larger body of work.

### **2: Ο πειρασμός του Αγίου Αντωνίου**

Μια άλλη από τις εμβληματικές εικόνες του Νταλί είναι αυτοί οι πανύψηλοι ελέφαντες με ατράκτους, που πιστεύεται ότι σημαίνουν πόλεμο ή σύγκρουση για τον καλλιτέχνη.

Αυτή η σουρεαλιστική σκηνή τους δείχνει να κουβαλούν τους πειρασμούς του πόθου, του σεξ και της εξουσίας στις πλάτες τους, κατευθείαν προς την αδυνατισμένη φιγούρα του Αγίου Αντωνίου, ο οποίος εμφανίζεται χτυπημένος αλλά όχι χτυπημένος από την προσέγγισή τους.

Το σεξ και το υποσυνείδητο έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη δουλειά του Νταλί, ειδικά στα 20 και τα 30 του. Ήταν το βαθύ ενδιαφέρον του για τη φροϋδική ψυχανάλυση και το ψυχολογικό νόημα των ονείρων που οδήγησε στην πρώτη του υπερρεαλιστική περίοδο, η οποία περιέχει πολλά από τα πιο διάσημα ονειρικά τοπία του στην έρημο.

Αυτός ο πίνακας συγκεκριμένα συγκεντρώνει πολλά μοτίβα που φαίνονται σε όλο το μεγαλύτερο έργο του.

### 3: Galatea of the Spheres



This piece was created as an homage to his wife and lifelong muse, Gala, painted in expanding spheres.

If you love Dali's work, or even if you're just learning about Salvador Dali right now, you should know that much of his inspiration came from Gala. Not only did she pose as his model for many of his paintings, but she was also his agent and worked with galleries and buyers on his behalf. In truth, Dali and Gala had a complex, often tumultuous relationship. . . one that art historians are still unraveling, and will be for many years to come.

But one thing's for certain: without Gala in his life, Dali's art and influence in the world may have never blossomed as it did. Painted in 1952, *Galatea of the Spheres* combines Dali's consistent obsession (Gala) with his newfound scientific interest in the molecules and atoms that tie the world together.

It's a stunning example of Dali's skill at blending hyper-realistic imagery and Surrealism.

#### **3: Γαλάτεια των Σφαιρών**

Αυτό το κομμάτι δημιουργήθηκε ως φόρος τιμής στη σύζυγό του και δια βίου μούσα του, Gala, ζωγραφισμένο σε επεκτεινόμενες σφαίρες.

Αν αγαπάτε τη δουλειά του Νταλί ή ακόμα κι αν μόλις μαθαίνετε για τον Σαλβαδόρ Νταλί αυτή τη στιγμή, θα πρέπει να ξέρετε ότι μεγάλο μέρος της έμπνευσής του προήλθε από το Gala.

Όχι μόνο υποδυόταν το μοντέλο του για πολλούς από τους πίνακές του, αλλά ήταν και η ατζέντης του και δούλευε με γκαλερί και αγοραστές για λογαριασμό του. Στην πραγματικότητα, ο Νταλί και η Γκάλα είχαν μια πολύπλοκη, συχνά ταραχώδη σχέση. . . κάτι που οι ιστορικοί τέχνης εξακολουθούν να ξετυλίγουν και θα είναι για πολλά χρόνια ακόμα.

Αλλά ένα πράγμα είναι σίγουρο: χωρίς τον Gala στη ζωή του, η τέχνη και η επιρροή του Dali στον κόσμο μπορεί να μην άνθισε ποτέ όπως άνθισε.

Ζωγραφισμένο το 1952, το *Galatea of the Spheres* συνδυάζει τη σταθερή εμμονή του Νταλί (Gala) με το νεοανακαλυφθέν επιστημονικό ενδιαφέρον του για τα μόρια και τα άτομα που συνδέουν τον κόσμο.

Είναι ένα εκπληκτικό παράδειγμα της ικανότητας του Νταλί να συνδυάζει υπερρεαλιστικές εικόνες και σουρεαλισμό.



## 4: Still Life – Fast Moving



*Still Life – Fast Moving* is one of Dali's most technically-proficient Surrealist paintings, featuring a truly surreal still life displayed on a balcony overlooking the ocean.

Dali packed this painting full of hyper-realistic imagery (and some of his favorite symbols, like the rhinoceros horn) but the real visual impact comes from each piece floating above the surface of the table.

The levitating knife and other objects once again reference his interest in the nature of atoms. His fascination with their constant vibrational movement is key to understanding this piece.

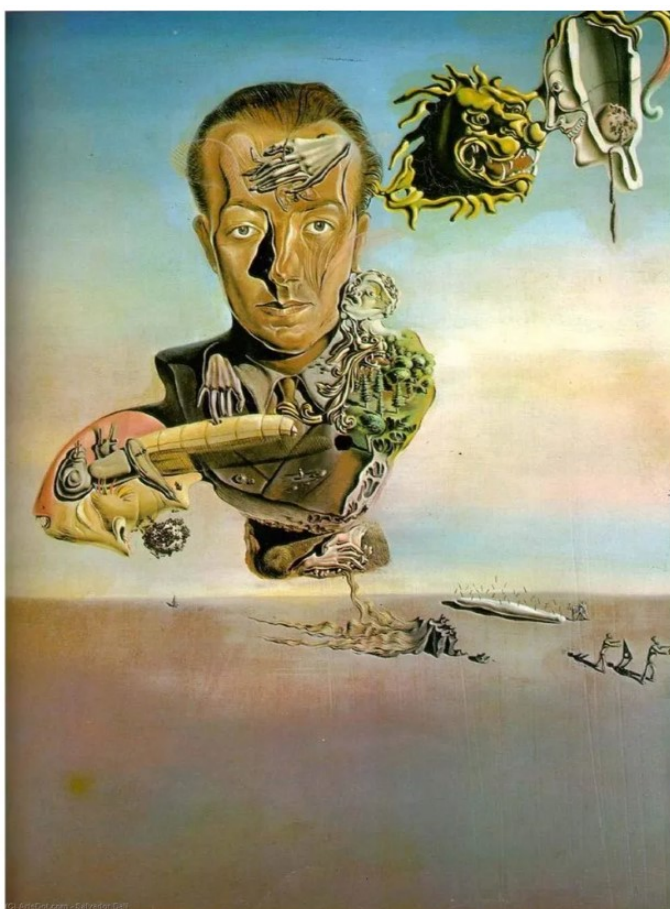
### 4: Νεκρή φύση – Γρήγορη κίνηση

Το *Still Life – Fast Moving* είναι ένας από τους πιο τεχνικά ικανούς σουρεαλιστικούς πίνακες του Νταλί, με μια πραγματικά σουρεαλιστική νεκρή φύση που εμφανίζεται σε ένα μπαλκόνι με θέα στον ωκεανό.

Ο Νταλί γέμισε αυτόν τον πίνακα γεμάτο υπερρεαλιστικές εικόνες (και μερικά από τα αγαπημένα του σύμβολα, όπως το κέρατο του ρινόκερου), αλλά η πραγματική οπτική επίδραση προέρχεται από κάθε κομμάτι που επιπλέει πάνω από την επιφάνεια του τραπεζιού.

Το αιωρούμενο μαχαίρι και άλλα αντικείμενα αναφέρουν για άλλη μια φορά το ενδιαφέρον του για τη φύση των ατόμων. Η γοητεία του με τη συνεχή δονητική τους κίνηση είναι το κλειδί για την κατανόηση αυτού του κομματιού.

## 5: Portrait of Paul Eluard



This painting is the most expensive Salvador Dali artwork ever sold to date, bringing in a whopping 22.5 million dollars at a Sotheby's art auction in 2011.

That would be enough to earn it a place on this list all by itself, but the history of this painting (and the people behind it) is fascinating as well.

Dali painted this portrait early in his Surrealist career in 1929, after meeting Paul Eluard and the rest of the Surrealists for the first time in Paris.

But besides being a prominent French Surrealist poet, Eluard was also Gala's first husband—yes, the same Gala who would later go on to marry Dali. No doubt this gave rise to many of the Freudian symbols that Dali included within the composition.

### 5: Πορτρέτο του Paul Eluard

Αυτός ο πίνακας είναι το πιο ακριβό έργο τέχνης του Σαλβαδόρ Νταλί που πουλήθηκε ποτέ μέχρι σήμερα, αποφέροντας 22,5 εκατομμύρια δολάρια σε δημοπρασία τέχνης του Sotheby's το 2011.

Αυτό θα ήταν αρκετό για να κερδίσει από μόνο του μια θέση σε αυτή τη λίστα, αλλά η ιστορία αυτού του πίνακα (και των ανθρώπων πίσω από αυτόν) είναι επίσης συναρπαστική.

Ο Νταλί ζωγράφησε αυτό το πορτρέτο νωρίς στη σουρεαλιστική σταδιοδρομία του το 1929, αφού συνάντησε τον Πωλ Ελάρ και τους υπόλοιπους σουρεαλιστές για πρώτη φορά στο Παρίσι.

Αλλά εκτός από εξέχων Γάλλος σουρεαλιστής ποιητής, ο Eluard ήταν επίσης ο πρώτος σύζυγος της Gala — ναι, ο ίδιος Gala που αργότερα θα παντρευτεί τον Dali. Χωρίς αμφιβολία, αυτό προκάλεσε πολλά από τα φροϋδικά σύμβολα που ο Νταλί συμπεριέλαβε στη σύνθεση.