

"Two" του Satyajit Ray – Φύλλο Εργασίας

<https://youtu.be/zACGLjd9JNY?feature=shared>

1. Ποιες διαφορές παρατηρείς στον τρόπο που τα δύο παιδιά επιλέγουν και χρησιμοποιούν τα παιχνίδια τους;

2. Τι νομίζεις ότι προσπαθεί να μεταδώσει ο σκηνοθέτης μέσα από αυτή την αντιπαράθεση;

3. Πώς πιστεύεις ότι αισθάνονται τα δύο παιδιά κατά τη διάρκεια της ταινίας;

4. Ποιος νομίζεις ότι είναι ο κύριος στόχος αυτής της ταινίας;

5. Με ποιους τρόπους δείχνει ο σκηνοθέτης τη διαφορά των δύο κόσμων των παιδιών;

6. Πώς αντιδρά το παιδί με τα ακριβά παιχνίδια όταν βλέπει τα αυτοσχέδια παιχνίδια του άλλου παιδιού; Πώς νομίζεις ότι αυτή η αντίδραση αντικατοπτρίζει τη διαφορά στη νοοτροπία των δύο παιδιών;

7. Ποιες στιγμές της ταινίας πιστεύεις ότι αναδεικνύουν τη δημιουργικότητα του φτωχού παιδιού; Δώσε παραδείγματα.

8. Πώς συμβάλλει η απουσία διαλόγων στη δυναμική της ιστορίας; Πιστεύεις ότι το ίδιο μήνυμα θα μπορούσε να περαστεί με διαλόγους;

9. Στο τέλος της ταινίας, ποιο μήνυμα πιστεύεις ότι πήρε το κάθε παιδί από αυτή την εμπειρία; Πώς θα μπορούσε να επηρεάσει τη συμπεριφορά τους στο μέλλον;

10. Αν είχες τη δυνατότητα να αλλάξεις το τέλος της ταινίας, πώς θα το έκανες;

Φύλλο Αξιολόγησης - Two - Satyajit Ray

Ομάδα: _____

Γνωστικές Δεξιότητες

1. **Κατανόηση Περιεχομένου**

- Κατανοούν οι μαθητές το κεντρικό μήνυμα της ταινίας;
- Υπάρχει σαφής και ολοκληρωμένη ανάλυση των σκηνών;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

2. **Ανάλυση Χαρακτήρων**

- Έχουν αναλύσει οι μαθητές τα συναισθήματα και τη συμπεριφορά των χαρακτήρων;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

3. **Ερμηνεία Συμβολισμών**

- Έχουν εντοπίσει και εξηγήσει τους συμβολισμούς και τα μηνύματα που περνά η ταινία;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

Μη Γνωστικές Δεξιότητες

1. **Συνεργασία και Ομαδικό Πνεύμα**

- Συνεργάστηκαν αποτελεσματικά τα μέλη της ομάδας και υπήρξε δίκαιη κατανομή εργασιών;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

2. **Σεβασμός στους Κανόνες της Ομάδας**

- Υπήρξε σεβασμός στους κανόνες ομαδικής εργασίας (ακρόαση, συμμετοχή, χρόνος ομιλίας, χαμηλόφωνη επικοινωνία);

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

3. **Ενίσχυση Δημιουργικότητας**

- Επέδειξαν οι μαθητές δημιουργικότητα στις ερμηνείες και στις προτάσεις τους;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

4. **Ατομική Συμβολή στην Ομαδική Εργασία**

- Συνέβαλε κάθε μέλος ισότιμα και με ιδέες που ενίσχυσαν την ομαδική δουλειά;

Εξαιρετικά, Καλά, Μέτρια, Χρειάζεται Βελτίωση

Σχόλια Εκπαιδευτικού:

"Two" του Satyajit Ray – Φύλλο Εργασίας

1. Ποιες διαφορές παρατηρείς στον τρόπο που τα δύο παιδιά επιλέγουν και χρησιμοποιούν τα παιχνίδια τους;

Απάντηση: Το παιδί της εύπορης οικογένειας χρησιμοποιεί ακριβά παιχνίδια και μουσικά όργανα για να δείξει ανωτερότητα. Το παιδί που ζει στη φτώχεια φτιάχνει αυτοσχέδια παιχνίδια, δείχνοντας δημιουργικότητα και προσαρμοστικότητα.

2. Τι νομίζεις ότι προσπαθεί να μεταδώσει ο σκηνοθέτης μέσα από αυτή την αντιπαράθεση;

Απάντηση: Ο σκηνοθέτης πιθανότατα θέλει να δείξει ότι η πραγματική χαρά και δημιουργικότητα δεν εξαρτώνται από τα υλικά αγαθά. Το φτωχό παιδί, παρότι δεν έχει πολλά παιχνίδια, καταφέρνει να βρει χαρά και να εκφραστεί.

3. Πώς πιστεύεις ότι αισθάνονται τα δύο παιδιά κατά τη διάρκεια της ταινίας;

Απάντηση: Το πλούσιο παιδί φαίνεται να επιδεικνύει υπεροψία και ενδεχομένως πλήξη. Το φτωχό παιδί, παρόλο που δείχνει να απογοητεύεται από τις αντιδράσεις του άλλου, φαίνεται να βρίσκει χαρά μέσα από την απλότητα.

4. Ποιος νομίζεις ότι είναι ο κύριος στόχος αυτής της ταινίας;

Απάντηση: Η ταινία μάλλον στοχεύει να ευαισθητοποιήσει για τις κοινωνικές ανισότητες και να προβάλλει την αξία της φαντασίας και της εσωτερικής ευχαρίστησης, που δεν εξαρτώνται από την οικονομική κατάσταση.

5. Με ποιους τρόπους δείχνει ο σκηνοθέτης τη διαφορά των δύο κόσμων των παιδιών;

Απάντηση: Η ταινία δείχνει τη διαφορά μέσω των αντικειμένων που χρησιμοποιούν, των αντιδράσεών τους και των σκηνικών (πλούσιο δωμάτιο για το ένα παιδί και φτωχικές συνθήκες για το άλλο).

6. Πώς αντιδρά το παιδί με τα ακριβά παιχνίδια όταν βλέπει τα αυτοσχέδια παιχνίδια του άλλου παιδιού; Πώς νομίζεις ότι αυτή η αντίδραση αντικατοπτρίζει τη διαφορά στη νοοτροπία των δύο παιδιών;

Απάντηση: Το παιδί με τα ακριβά παιχνίδια αντιδρά αρχικά με περιέργεια και μετά προσπαθεί να ανταγωνιστεί, δείχνοντας ίσως αίσθημα ανωτερότητας. Αυτή η αντίδραση αντικατοπτρίζει μια νοοτροπία κατοχής και σύγκρισης.

7. Ποιες στιγμές της ταινίας πιστεύεις ότι αναδεικνύουν τη δημιουργικότητα του φτωχού παιδιού; Δώσε παραδείγματα.

Απάντηση: Η δημιουργικότητα του φτωχού παιδιού φαίνεται όταν φτιάχνει παιχνίδια από απλά υλικά, όπως κουτάκια και σπασμένα αντικείμενα, δείχνοντας ότι μπορεί να βρει χαρά και λύσεις ακόμα και χωρίς ακριβά πράγματα.

8. Πώς συμβάλλει η απουσία διαλόγων στη δυναμική της ιστορίας; Πιστεύεις ότι το ίδιο μήνυμα θα μπορούσε να περαστεί με διαλόγους;

Απάντηση: Η απουσία διαλόγων δίνει έμφαση στις εικόνες και στις πράξεις, καθιστώντας το μήνυμα πιο άμεσο και παγκόσμιο. Με διαλόγους, η ταινία ίσως έχανε την καθολικότητά της και την ένταση της σιωπηλής σύγκρουσης.

9. Στο τέλος της ταινίας, ποιο μήνυμα πιστεύεις ότι πήρε το κάθε παιδί από αυτή την εμπειρία; Πώς θα μπορούσε να επηρεάσει τη συμπεριφορά τους στο μέλλον;

Απάντηση: Το πλούσιο παιδί ίσως συνειδητοποίησε ότι ο πλούτος του δεν μπορεί να αγοράσει πραγματική δημιουργικότητα ή ευτυχία. Το φτωχό παιδί μπορεί να έμαθε να εκτιμά περισσότερο τη δική του δύναμη να δημιουργεί.

10. Αν είχες τη δυνατότητα να αλλάξεις το τέλος της ταινίας, πώς θα το έκανες;

Απάντηση: Οι μαθητές θα μπορούσαν να προτείνουν ότι τα παιδιά θα μπορούσαν να μοιραστούν τα παιχνίδια τους ή να συνεργαστούν, δείχνοντας ότι η αλληλοκατανόηση μπορεί να γεφυρώσει τις διαφορές.

In **1964**, renowned filmmaker **Satyajit Ray** was asked to create a short film for ‘**ESSO World Theater**’, a cultural showcase presented on television and funded by the American oil company Esso. Asked to write and direct the film in English, Ray opted instead to make a film without words.

The result is a poignant fable of friendship and rivalry. As he did for many of his films, Ray composed the music for the film, including the haunting tune played on the flute. After Satyajit Ray was awarded an **Honorary Academy Award in 1992**, the Academy embarked on an ambitious endeavor to preserve the works of the Bengali filmmaker. “**Two**”, also known as “**Parable of Two**”, is part of the Academy’s Satyajit Ray Collection <http://www.oscars.org/film-archive/co...> which includes 18 feature films directed by Ray and preserved by the Archive. Though Ray worked exclusively on 35mm, “Two” may have been filmed on 16mm, as it was created specifically for television.

After an exhaustive search for elements relating to the film, three 16mm prints were found. From the 16mm print with the least wear and tear, courtesy of the Austrian Film Museum, a preservation negative was struck. “Two” was then digitally scanned and picture clean up and restoration were performed to eliminate scratches. The 16mm film’s poor audio was also restored. The film is now preserved and available to screen theatrically on 16mm or as a digital cinema package (DCP). Now, audiences everywhere can see this obscure gem, preserved by the Academy Film Archive, from master filmmaker Satyajit