

Τσακού 2.
Παπαμιχαήλ Χ
Μπορτζέλα
Γούναρη
Λαδουρά

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

1^ο Φύλλο Εργασίας

Στην πρώτη αίθουσα παρουσιάζονται παλαιολιθικά εργαλεία και νεολιθική κεραμική από διάφορες περιοχές της Εύβοιας, κεραμική από τη Μάνικα (2800 - 1900π.Χ.) και από το Αλιβέρι (1900 - 1650π.Χ.), πρωτογεωμετρική και γεωμετρική κεραμική από τη Χαλκίδα (1050 - 700π.Χ.), καθώς και αντικείμενα μικροτεχνίας αλλά και κυκλαδικά αγγεία και απομιμήσεις τέτοιων από ευβοϊκά εργαστήρια προϊδεάζουν τον επισκέπτη για την πρώιμη τέχνη στην Εύβοια.

1. Ποιο σχέδιο διακρίνετε στο δοχείο; Τι σας κάνει να σκεφτείτε η επιλογή του σχεδίου; Πού στηριζόταν η οικονομία της Εύβοιας; Πού στηρίζεται σήμερα;



Το σχέδιο στο αγγείο είναι μια τριήρης, μέσο μεταφοράς και εμπορίου. Η επιλογή του σχεδίου αναδεικνύει την ναυτική δύναμη της Εύβοιας, όπου κάποτε ετήγισε το εμπόριο στις ειρηνικές & εχθρικές μέσες θαλάσσιες. Μέχρι και σήμερα, βασίζεται στην ναυτική οικονομία.

2. Πού βρέθηκε η παρακάτω ανάγλυφη επιτύμβια στήλη και τι απεικονίζει;



Η επιτύμβια στήλη της φωτογραφίας βρέθηκε στο Αλιβέρι τον 10 αιώνα και απεικονίζεται ο νεκρός Έρως χριστός, ένα βφύρι, χαρακτηριστικό εφευρέσεων οικοδόμων της εποχής.

3. Τι κοινό έχουν τα δύο εκθέματα; Από πού το γνωρίζετε;



Το κοινό στοιχείο τους είναι η θρησκεία, το σύμβολο του ηλίου.

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

2^ο Φύλλο Εργασίας

Στη δεύτερη αίθουσα ο επισκέπτης έρχεται αντιμέτωπος με τη μικροτεχνία, κοροπλαστική, πλαστική και κεραμική από την Αρχαϊκή μέχρι και τη Ρωμαϊκή Εποχή. Ξεχωρίζουν ιδιαίτερα **δυο κεφάλια κούρων** (μέσα του 6ου αι. π.Χ.), κορμοί δυο κούρων από την περιοχή της Χαλκίδας και της Ερέτριας (τέλη 6^{ου} αι.π.Χ.), **τρία γυναικεία αγάλματα** αφιερωμένα στην **Άρτεμη** (4ος αι. π.Χ.), καθώς και **επιτύμβιες στήλες** Κλασικής Εποχής και ένα αναθηματικό ανάγλυφο με τον **Πλούτωνα** και το **Διόνυσο** (4ος αι. π.Χ.)

1. Ποια σύμβολα διακρίνετε; Σε ποιον ανήκαν; Πού βρέθηκαν και ποια νομίζετε ότι ήταν η σχέση του ήρωα με την πόλη αυτή; Γιατί είναι σήμερα γνωστή;



τα σύμβολα του Ηρακλή, το σάβανο και η λεοντή του. Αρριμωνίζονταν σε κάποιο δημόσιο χώρο οικισόμηνος του 1^{ου} αιώνα π.χ. στην Α.Ι.Ι.Ι.

2. Σε ποιους απένειμαν στεφάνι για έπαθλο; Σήμερα τι τους απονέμεται;



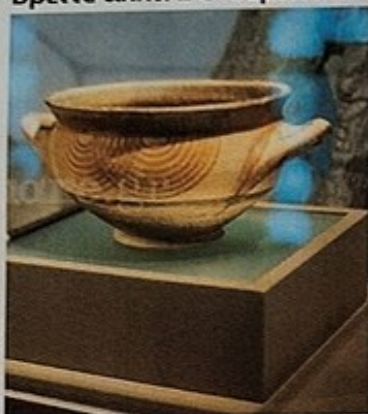
απένειμαν στεφάνια έπαθλο στους νικητές των αγώνων προς τιμήν του Ηρακλή

3. Βρείτε το δοχείο που απεικονίζεται το παρακάτω σχέδιο. Ποια σχέση έχει το σχέδιο με την Εύβοια;



Σχέτιζε με την εμπορεία επιμάρτυση της Αθήνας με τη μόνιμη παρουσία φρονιμών στην Εύβοια από τα τέλη του 6ου αιώνα π.χ.

4. Πού βρέθηκε το δοχείο; Τι μας αποκαλύπτει για τις ασχολίες των Ευβοέων;
5. Βρείτε άλλα 2 εκθέματα που να συνηγορούν με αυτήν την άποψη.



βρέθηκε στην Σκύρο (1)
5. 21.16

6. Βρείτε και παρατηρήστε το παρακάτω αγγείο. Τι συμβολίζουν τα πουλιά και το φίδι; Πού αλλού βλέπετε το φίδι;



Τα πουλιά συμβολίζουν τη ψυχή, την ελευθερία ή τη σύνδεση με τον ουρανό και τον πνευματικό κόσμο. Το φίδι συμβολίζει τη σοφία και την αναγέννηση.

Γεωμετρικό λειτουργικό αγγείο

Ένα τεραφτικό έκθεμα, το πήλινο σκάφος σε σχήμα δακτύλου φέρει οκτώ φιδάρια πάνω και δύο φίδια που επιπλέουν σε ένα πιάτο. Χρησιμοποιήθηκε ως τελετουργικό αγγείο. Τα πουλιά, σύμβολα της ουράνιας υπόστασης της θεότητας, και το φίδι, σύμβολο της γήινης δύναμης της ίδιας θεάς, της Μητέρας-Γης, συνδέονται αρμονικά πάνω στο σκάφος, το οποίο αναποτέθηκε ως τάφος για το νεκρό αριστικό που σφραγίστηκε κατάγει κάποιο υψηλό αξίωμα, άρχοντα ή ιερέα. Γεωμετρική περίοδος, Μουσείο Σκύρου

7. Αναζητήστε την επιτύμβια στήλη με την Ίσιδα. Τι σας θυμίζει το φίδι;



Θυμίζει το σύμβολο πάνω στα σκαμνιά των φορμαλίων

Επιτύμβια στήλη με ανάγλυφη παράσταση της Ίσιδας, από τη Χαλκίδα. Η αιγυπτιακή θεά απεικονίζεται με το φίδι της ελληνικής θεάς Ήρας και η επιγραφή καταγράφει το όνομα της νεκρής γυναίκας, Τερεντία (Φιλημάτιον Τερεντία χρηστή χαιρε), 1ος αιώνας π.Χ.

8. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

3^ο Φύλλο Εργασίας

Η τρίτη αίθουσα είναι αφιερωμένη αποκλειστικά στη μεγάλη πλαστική. Αγάλματα του Διονύσου ή του Απόλλωνα (1^{ος} αι. π.Χ.), του Πολυδευκίωνα, μαθητή του Ηρώδη του Αττικού (2^{ος} αι. μ.Χ.), στήλη με θυσία από τη Λάρυμνα της Βοιωτίας και μία άλλη με παράσταση του Διονύσου, αλλά και ένας χάλκινος τρίποδας με αφιέρωση στον Απόλλωνα δίνουν μια άλλη διάσταση στο Μουσείο και προσφέρουν σημαντικά στοιχεία για την εξέλιξη της τέχνης στην Εύβοια, ενός νησιού, που έπαιξε ιδιαίτερο ρόλο στα πολιτικά και ιστορικά δρώμενα του ελλαδικού χώρου.

1. Ποιο σχέδιο διακρίνετε στην επιτύμβια στήλη; Τι αποκαλύπτει για τον θανόντα;



✓
Μια βάρκα

2. Τι βλέπετε στο άγαλμα; Αναζητήστε το και διαβάστε τι απεικονίζει.



3. Σε ποιο σκεύος ανήκει το σχέδιο αυτό; Βρείτε απεικονίσεις ζώων και σε άλλα σκεύη και αναφέρετέ τα. Ποια ζώα απεικονίζονται κυρίως;



Οινοχόη
'Αλοχα

4. Τι απεικονίζει αυτό το άγαλμα;



5. Βρείτε σκεύη με διακόσμηση ζώα και σκεύη με διακόσμηση φυτά κ σβάστικά.
Ποια ζώα επιλέγονται;

Σταμνίονες πυξίδες, Οινούχες, Λεκανίδες με πύλα

6. Με ποιο λαό και ποια ιστορική περίοδο της Εύβοιας συνδέεται το λιοντάρι;



14^ο & 15^ο αιώνα
Με τους Βενετούς

7. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

4^ο Φύλλο Εργασίας

Πολιτειακή Οργάνωση

Παρουσιάζονται πτυχές της πολιτειακής οργάνωσης, όπως διαμορφώνεται από την 3η χιλιετία π.Χ., τους ιστορικούς χρόνους, τα φεουδαλικά κρατίδια έως την Οθωμανική εποχή. Ξεχωρίζουν ευβοϊκές θέσεις της Εποχής του Χαλκού με χωροταξική οργάνωση, η ανάδυση πόλεων και πόλεων-κρατών, τα **νομισματοκοπεία** της Εύβοιας και της Σκύρου και η εμφάνιση νέων κοινωνικών ομάδων. Τα προβαλλόμενα εκθέματα των πλούσιων ταφών από το Ηρώο της **Τούμπας στο Λευκαντί** μαρτυρούν την ευημερία της Εύβοιας και τις ανεπτυγμένες **εμπορικές επαφές με την ανατολική Μεσόγειο** κατά τον 10ο αιώνα π.Χ., περίοδο οικονομικής ύφεσης στον υπόλοιπο ελλαδικό χώρο. Το πολιτειακό τοπίο της αρχαιότητας αλλάζει στα Ελληνιστικά χρόνια με κυρίαρχη μορφή τον μονάρχη που συγκεντρώνει όλες τις εξουσίες. Βασιλεύς την Ελληνιστική εποχή, αυτοκράτορας τη Ρωμαϊκή, ελέω Θεού αυτοκράτορας τη Βυζαντινή και σουλτάνος την Οθωμανική. Η έντονη παρουσία **Βενετών** στο νησί αποτυπώνεται στα **νομίσματα** και τα **γλυπτά** της Λατινοκρατίας.

1. Τι παριστάνει το γλυπτό;



Το γλυπτό παριστάνει την
Ανάληψη του Η. Αλέξανδρου

2. Ποιο είναι το παιδί; Πού παραδίδεται και γιατί;



Παρουσίαση του Αχιλλέα
στον κένταυρο Χείρωνα, ερμής
του Αθηνά.

Χριστίνα Καρατζά
Δέσποινα Κόκη
Δώρα Τόληφα
Μαρία Μπάκου

Ευαγγελία Μπαϊρακτάρη

3. Σε ποια περιοχή ανακαλύφτηκε η παρακάτω υδρία; Τι μαρτυρεί αυτό για την περιοχή;



Αφιερώνονταν σε ιερά, δίνονταν ως έπαθλα αγώνων
Η περιοχή είχε πλούσια
θρησκευτική, κοινωνική
και πολιτική ζωή

Εντοπίστε τα παρακάτω στοιχεία της έκθεσης:

4. **Κανάτα με ράμφος** από το νεκροταφείο της Μανίκας, που χρονολογείται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (3η χιλιετία π.Χ.). ✓
5. **Οστά και μαρμάρινα ειδώλια** από το νεκροταφείο της Μανίκας, που χρονολογούνται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (3η χιλιετία π.Χ.). ✓
6. **Ακέφαλο άγαλμα του Απόλλωνα** από τις «Πολλές Καμάρες» στη Χαλκίδα. Ο θεός παριστάνεται ακουμπισμένος στον κορμό ενός δέντρου. Είναι αντίγραφο που χρονολογείται στη ρωμαϊκή περίοδο. ✓
7. **Βρείτε την αττική λήκυθο.** (Η **λήκυθος** είναι τύπος ελληνικής αγγειοπλαστικής η οποία χρησίμευε για την τοποθέτηση ελαιόλαδου. Αποτελείται από ένα στενό σώμα, ένα λεπτό και μακρύ λαιμό και μια λαβή που συνδέει το λαιμό με το σώμα. Χρησίμευε για την τοποθέτηση ελαιόλαδου στον τάφο ανύπανδρων νεκρών). Τι παριστάνει;



Παριστάνει πομπή με
για τέλεση θυσίας

8. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

5^ο Φύλλο Εργασίας

Οικονομία

Η ενότητα περιλαμβάνει αντικείμενα που σχετίζονται με τον πρωτογενή τομέα της οικονομίας και το Ληλάντιο πεδίο, περιοχή πλούσια σε πρώτες ύλες, κυρίως πηλό, πεδίο διαμάχης ανάμεσα στη Χαλκίδα και την Ερέτρια. Προβάλλεται ο τομέας της μεταποίησης πρώτων υλών. Σημαντικά υπήρξαν τα λατομικά συγκροτήματα της Εύβοιας, όπου εξορυσσόταν η Καρυστία λίθος. Ακόμα, εκτίθενται πρώτες ύλες και αντικείμενα κατεργασίας μετάλλων από την Προϊστορία έως και τη Ρωμαϊκή εποχή. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο Παλαμάρι της Σκύρου, σημαντικό σταθμό στην ιστορία της διακίνησης και κατεργασίας του χαλκού κατά την 3η χιλιετία π.Χ. Παράλληλα παρουσιάζεται το θαλάσσιο εμπόριο από τα Κλασικά έως τα Οθωμανικά χρόνια με σχετικά εκθέματα εμπορικής δραστηριότητας. Ιδιαίτερως προβάλλεται η στρατηγική θέση του βενετσιάνικου Νεγροπόντε, το μετέπειτα οθωμανικό Εγριμπόζ.

1. Βρείτε οόκληρο το γλυπτό. Τι απεικονίζει; Τι σας κάνει εντύπωση;



↓
η μύση



2. Τι απεικονίζουν συνήθως τα ευβοϊκά νομίσματα; Γιατί;

Εντοπίστε τα τρία από τα σημαντικότερα στοιχεία της έκθεσης:

3. Κανάτα με ράμφος από το νεκροταφείο της Μανίκας, που χρονολογείται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (3η χιλιετία π.Χ.).
4. Σφαιρικό αγγείο χωρίς λαβή με γραμμική εγχάρακτη διακόσμηση, που χρονολογείται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (3η χιλιετία π.Χ.).
5. Χρυσό στεφάνι από το ελληνιστικό νεκροταφείο του Αγίου Στεφάνου, κοντά στη Χαλκίδα.
6. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

6° Φύλλο Εργασίας

Πολιτισμικές Ταυτότητες

Τα πολιτισμικά δίκτυα επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης περιλαμβάνουν εκθέματα ομαδοποιημένα σε τρεις μεγάλες περιόδους (Προϊστορία, Αρχαιότητα, Βυζαντινή αυτοκρατορία-Λατινοκρατία-Οθωμανική αυτοκρατορία) και τρεις γεωγραφικές περιοχές (Αιγαίο, Μεσόγειος, Ευρώπη). Ξεχωρίζουν κυκλαδικά **ειδώλια**, ευβοϊκά και αττικά αγγεία, υπέρθυρο βυζαντινής εποχής, άγαλμα Θεοτόκου βρεφοκρατούσας δυτικής τεχνοτροπίας από τον ναό της Αγίας Παρασκευής και οθωμανικές καπνοσύριγγες. Πολυμεσικές εφαρμογές συνδέουν τις πολιτισμικές ταυτότητες του παρελθόντος με αυτές του παρόντος. Ιδιαίτερη θέση κατέχει το **ύφασμα που κάλυπτε τα καμένα οστά του άνδρα από το Ηρώο στο Λευκαντί**. Μεταφέρθηκε από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και εκτίθεται για πρώτη φορά στην Εύβοια 40 χρόνια μετά την εύρεσή του.

1. Βρείτε τα αφιερώματα και τα ξόρκια. Οι πιστοί χησιμοποιούν κάτι αντίστοιχο σήμερα;

2. Σε ποια πόλη βρέθηκε το εδώλιο; Με ποια θεά σχετίζεται;



στην Αμφικονδο
με την θεά Αρτεμιδο

Καθολικού Μην
Κυριακή Μαρία
Χριστίνα Αδία
Πένυ Ανοστασιου
Πένυ Ρήσα
Οικονόμου Χρυσίνα
Μπούμπης Αντωνής

Εντοπίστε τα παρακάτω σημαντικά στοιχεία της έκθεσης:

3. **Υφασμα που κάλυπτε τα καμένα οστά του άνδρα από το Ηρώο στο Λευκαντί.**
4. **Μαρμάρινο κολοσσιαίο πρωτότομα αλόγου** από τη θέση Τρεις Καμάρες κοντά στη Χαλκίδα. Χρονολογείται στην ελληνιστική περίοδο.
5. **Χρυσό στεφάνι** από το ελληνιστικό νεκροταφείο του Αγίου Στεφάνου, κοντά στη Χαλκίδα.
6. **Άγαλμα Αντίνοου** από τα ρωμαϊκά λουτρά στην Αιδηψό. Ο νεαρός στεφανώνεται με φύλλα κισσού, φέρει στο σώμα δέρμα λεοπάρδαλης και στο αριστερό χέρι κρατά μέρος ενός ραβδιού με τον ιερό κισσό (σύμβολο του Διονύσου). Λείπουν τμήματα των χεριών και των ποδιών. Χρονολογείται στη βασιλεία του Αδριανού.
7. **Σφαιρικό αγγείο χωρίς λαβή με γραμμική εγχάρκτη διακόσμηση**, που χρονολογείται στην Πρωτοελλαδική περίοδο (3η χιλιετία π.Χ.).
8. **Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.**

2 Οι λίστοι χρησιμοποίησαν το 3^ο αιώνα π.χ
καύση αλλά και εβόδια από λιγνίτη από το
καρπ στις λίστες μας η παλαιότητα δεν χρησιμοποιή
ζήσίου ήβουα συλλογή και κόλπο

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

7^ο Φύλλο Εργασίας

Λατρεία

Στην ενότητα περιλαμβάνονται εκθέματα σχετικά με τη **λατρεία** στην Εύβοια από την προϊστορική εποχή έως την επικράτηση του χριστιανισμού. Παρουσιάζονται **ειδώλια** και **τελετουργικά αγγεία** από προϊστορικές ευβοϊκές θέσεις. Πτυχές των ιστορικών χρόνων αναδεικνύουν εκθέματα σχετικά με **θεότητες** του ελληνικού πάνθεου των οποίων η λατρεία ήταν διαδεδομένη στην Εύβοια.

Προβάλλονται ακόμα ευρήματα από την Αυλίδα, από το μυκηναϊκό νεκροταφείο στο Μικρό Βαθύ και το ιερό της Αυλιδείας Αρτέμιδας. Στη συνέχεια παρουσιάζεται η εισαγωγή ανατολικών θεοτήτων στην Εύβοια, όπως η Ίσιδα, η Κυβέλη και ο Σέραπις, και το φαινόμενο θεοποίησης θνητών και ηρώων. Η ενότητα ολοκληρώνεται με την εδραίωση του χριστιανισμού.

1. Βρείτε δύο σύμβολα λατρείας και περιγράψτε τα.
2. Πού γράφει την κατάρα «κακά πάντα τελέσφορα»;
3. Βρείτε ένα σύμβολο μαύρης μαγείας, voodoo doll
4. Τι απεικονίζουν τα αγάλματα αυτά; Τι σας κάνει να σκεφτείτε;



Τα αγάλματα αυτά απεικονίζουν
τα γυναικεία σύμβολα της εποχής.
Δείχνουν το πόσο σημαντικά ήταν
σε αξία τα σύμβολα των γυναικών
και πόσο θαυμαστές ήταν.

Εντοπίστε τα τρία από τα σημαντικότερα στοιχεία της έκθεσης:

5. **Ρύτον** (αγγείο σπονδύλου) από τον τάφο 5 στη Βρωμούσα, με ζωγραφισμένες «γυρλάντες» οργανωμένες σε ζώνες. Χρονολογείται στην πρώιμη μυκηναϊκή περίοδο.
6. **Κορμός του Απόλλωνα** από το ναό του Δαφνηφόρου Απόλλωνα στην Ερέτρια, που χρονολογείται στην Αρχαϊκή περίοδο.
7. **Ανάγλυφο τμήμα επιτύμβιας στήλης** που αναπαριστά μια καθιστή γυναίκα που κοιτάζει προς τα δεξιά. Πιθανώς από τη Χαλκίδα, που χρονολογείται στον 5ο αιώνα π.Χ.
8. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

**Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024
8^ο Φύλλο Εργασίας**

Αποικισμός-Αλφάβητο

Ο Δεύτερος Αποικισμός (8ος-6ος αιώνας π.Χ.) αποτελεί οργανωμένη επιχείρηση μιας μητρόπολης προς το Βόρειο Αιγαίο, την Κάτω Ιταλία, τη Σικελία και τον Εύξεινο Πόντο. Οι Ευβοείς ταξιδεύουν στη Μεσόγειο και είναι πρωτοπόροι στην ίδρυση αποικιών στη Βόρεια Ελλάδα, την Κάτω Ιταλία και τη Σικελία. Ευβοϊκή κεραμική ταξιδεύει σε όλη τη Μεσόγειο, όπως ο χαρακτηριστικός σκύφος με τα κρεμάμενα ημικύκλια στην έκθεση.

Από τις σημαντικότερες κατακτήσεις του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού είναι η αλφαβητική γραφή που εισήχθη στα τέλη του 9ου ή στο πρώτο μισό του 8^{ου} αιώνα π.Χ., αποτέλεσμα των εμπορικών επαφών με τους Φοίνικες. Η Εύβοια θεωρείται ως ο τόπος γέννησης του ελληνικού αλφαβήτου. Οι εμπορικές επαφές με τη Δύση και η ίδρυση αποικιών οδηγούν στη διάδοση του αλφαβήτου. Το ευβοϊκό αλφάβητο υιοθετείται από τους Ετρούσκους και στη συνέχεια από τους Ρωμαίους, από τους οποίους προκύπτει το λατινικό που χρησιμοποιείται έως σήμερα.

Το Χαλκιδικό αλφάβητο αποτελεί παραλλαγή του Ελληνικού, δημιουργήθηκε στην Χαλκίδα, μεταφέρθηκε στην αποικία **Κύμη** στην Ιταλία και από εκεί με μικρές διαφοροποιήσεις στους Ετρούσκους αποτελώντας ουσιαστικά τον πρόγονο του πλέον χρησιμοποιούμενου αλφαβήτου παγκοσμίως σήμερα, του λατινικού. Το λατινικό αλφάβητο – εξέλιξη του Χαλκιδικού – χρησιμοποιείται σήμερα από 2.6 δις ανθρώπους.

1. Ποια γράμματα του λατινικού αλφαβήτου διακρίνετε στο ευβοϊκό αλφάβητο;

Ελληνικό Αλφάβητο (800 π.Χ.)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ - Φ Χ Ψ Ω

Χαλκιδικό Αλφάβητο (775 π.Χ. - 740 π.Χ.)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

Λατινικό Αλφάβητο (7ος αιώνας π.Χ.)

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

2. Αναζητήστε τμήματα αγγείων με εγχάρακτες επιγραφές (graffiti) σε ευβοϊκό αλφάβητο.

επιγραφὴ ἐς εὐθύ, επιγραφὴ ἐπὶ τῇ παύσει

3. Αναζητήστε αγγεία με ομόκεντρα ημικύκλια. Τα αγγεία αυτά συναντώνται σε όλη τη λεκάνη της Μεσογείου. Τι φανερώνει αυτό για τους Ευβοείς;

Αμφορίδες, πιθανομορφὸς αἶς ἐκὸς ἐπιγραφὴς αγγείων

4. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

9^ο Φύλλο Εργασίας



1. Σε ποια περίπου ηλικιακή ομάδα κατατάσσετε το άγαλμα; 20-25
2. Τι φοράει; Γιατί; φοράει χιτώνα και μανδία
3. Πώς είναι τα μαλλιά του; σκουρα



Ταφόπλακα που αναπαριστά έναν νεαρό αθλητή με τον σκύλο του

4. Σε ποια περίπου ηλικιακή ομάδα κατατάσσετε το άγαλμα; 20-25
5. Γιατί είναι γυμνό; το καίος του ανδρικού σώματος
της τότε εποχής



Ο κένταυρος Χείρων, ο Πηλέας και ο
Αχιλλεύς.

Μελιπλόμοιο, λευκό έδαφος,
περίπου 500 π.Χ. Αθήνα. Εθνικό
Αρχαιολογικό Μουσείο, 1159

Ο Πηλέας παραδίδει τον Αχιλλέα στον Κένταυρο Χείρωνα.

6. Στα δύο αγγεία το θέμα είναι το ίδιο. Ποιες διαφορές παρατηρείτε; είναι η ίδια αναπαράσταση
7. Ποιο ανθρώπινο δικαίωμα δηλώνει η εικόνα; της ελευθερίας
8. Σχεδιάστε κάποιο από τα εκθέματα που σας έκανε εντύπωση.

Διδακτική επίσκεψη Β' Τάξης στο Αρχαιολογικό Μουσείο ΑΡΕΥΟΥΣΑ,
Χαλκίδα, 09 Δεκεμβρίου 2024

1^ο Φύλλο Εργασίας

Στην πρώτη αίθουσα παρουσιάζονται παλαιολιθικά εργαλεία και νεολιθική κεραμική από διάφορες περιοχές της Εύβοιας, κεραμική από τη Μάνικα (2800 - 1900π.Χ.) και από το Αλιβέρι (1900 - 1650π.Χ.), πρωτογεωμετρική και γεωμετρική κεραμική από τη Χαλκίδα (1050 - 700π.Χ.), καθώς και αντικείμενα μικροτεχνίας αλλά και κυκλαδικά αγγεία και απομιμήσεις τέτοιων από ευβοϊκά εργαστήρια προιδεάζουν τον επισκέπτη για την πρώιμη τέχνη στην Εύβοια.

1. Ποιο σχέδιο διακρίνετε στο δοχείο; Τι σας κάνει να σκεφτείτε η επιλογή του σχεδίου; Πού στηριζόταν η οικονομία της Εύβοιας; Πού στηρίζεται σήμερα;



2. Πού βρέθηκε η παρακάτω ανάγλυφη επιτύμβια στήλη και τι απεικονίζει;



- Βρέθηκε στην Ερέτρια
- Απεικονίζεται ο νεκρός Μεγαστοκλής, γιος του Φιλοκρίτου,
να δακρύει δίπλα στο αγγείο με σμύκη και σφουρι

3. Τι κοινό έχουν τα δύο εκθέματα; Από πού το γνωρίζετε;



Οι πωζδες αποτελαν αγαπητά
σχηματά

- Χαλκίδα 4ος αιώνας

- αποτελούν αχαπντά σκήψατα
κεραμικών εργατηρίων

- Παραχάρται σε μεγάλες ποσότητες