

# Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ



- Η εικόνη των Αποστόλων στο Υψηλό φανερώνει "το φωτιστικό πλήρωμα της Ευαγγελίας που αναμαθισά τις 12 φυλές του Ισραήλ". Η Ευαγγελία στα πρόσωπα των Αποστόλων είναι ΜΤΑ και περιέχει τη δύναμη από τον ουρανό. Οι Παύλος, Μάρκος και Πωλός, αν και δεν ήταν παρόντες την ημέρα της Πεντηκοστής, χριστογράφησαν εδώ γιατί η Ευαγγελία θέλει να δείξει - ηέρα από την Ιεραρχία το χριστικό θεολογικό περιεχόμενο, που είναι όλη η Ευαγγελία παρούσα και πορεύεται με εκκλησία τον Θεόν. Να μία επαναστασιακή κίνηση στη χριστογραφία, που κινείται όπου και όπως δείξει με βάση το περιεχόμενο

- Ο τρόπος που κάθονται οι Απόστολοι - σε σχήμα τόξου σχηματίζουν και δύο οριζόντιες ενώ παράλληλα βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο - φανερώνει την Ιεραρχία τους. (Το τόξο είναι σύμβολο της Ευαγγελίας που δείχνει την ελευθέρη κίνηση των πιστών. Δεν είναι διπλάδι κλειστό κούλωμα - ε λ ι τ - αλλά ανοικτή προς όλους). Κανείς πιο πάνω ή πιο κάτω. Στά άκρα οι Πέτρος και Παύλος. Ανάμεσα τους μια θέση κενή. Η εικόνα μοιάζει μ' αυτήν του Ιωάννη Δωδωνάκη στο ναό. Εδώ είναι άκρατος αλλά όχι απύκν.
- Η εικόνα είναι ανοικτή προς τα πάνω σαν να έλπιζει προς τον ουρανό. Από εδώ άνωθεν βγαίνουν και οι πρώτες γλώσσες, που είναι τα προσωπικά δώρα της χάριτος του Θεού και δείχνουν ενότητα και όχι διαίρεση.
- Κάτω από το πόδι των Αποστόλων ανοίγει μαύρη αυλά που κλείνει μέσα της τα άποισι ντυμένο σε βασιφιά και είναι ο κόσμος προσωποποιημένος. Παριεταναστά βαχέρου που έχει ήδη αλλοιωθεί από τις μαυριά από το θύο ασημάτευη. Το εισαόδι γύρω του είναι ο θάνατος που τον κλιχτεί. Σχημαίνει τα χέρια για να δείξει τη θεία Χάρη. Κρατά 12 ελιπάρια, σύμβολα των κηρύγματων των Αποστόλων και ευφράζον την υπόσχεση σωτηρίας στην Ευαγγελία. Από τα εισαόδια του Άδου βγαίνει απεξημεμένα η κραυγή για λύτωση.

ΣΧΕΔΙΟ 22/000Ε

- Αυτή η μορφή φανερώνει την οσία της Ευαγγελίας που είναι γεμάτη από Αγία Φλόδα, από αγίους, από αγάπη... Από το βιβλίο: "Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ". Η. Ειδωίμωφ