

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΨΗΦΙΔΩΤΑ



**Μαυσωλείο Galla Placidia,
425 μ.Χ Ραβέννα,**



Ο καλός ποιμένας, 425 μ.Χ Ραβέννα,
Μαυσωλείο Galla Placidia



Καλός Ποιμένας,
*Αγ. Απολλινάριος
Νιουσο, Ραβεννα*)



*(Αγ. Ανδρέας 520
π.Χ. Αγ. Απολλινάριος
Νιουσο, Ραβεννα)*



Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός και η συνοδεία του, 547,
Αγ. Βιτάλιος Ραβέννα

Mosaics

The golden wreath of victory Christ extends during the Second Coming to Saint Vitalis is also extended to Justinian, for he appears on the Savior's right side in the dependent mosaic below and to the left of the apse mosaic.

These rites confirmed and sanctified his rule, combining the political and the religious. The laws of the Eastern Church and the laws of the state, united in the laws of God, were manifest in the person of the emperor and in his God-given right.

Justinian is distinguished from those around him, not only by his royal purple, but by his halo, another indication of his god-like status.

Justinian, Bishop Maxanius and attendants,
mosaic from the north wall of the apse,
San Vitale, Ravenna, Italy,
ca. 547



Each figure's position in the mosaic is important. Justinian, in the center, is distinguished by his holy halo. He seems to be behind bishop to the right, and with the imperial powers to the left, yet his bowl is in front of the bishop, unifying the two groups of people.

Mosaics

All of the figures are rigid in stature but the objects everyone is holding to the right gives it the sense of slow motion.

Their feet seem to float on the ground like divine powers and they all have blank stares and simple characteristics.

Iconography of religion is used for these figures instead of veristic expression.

Justinian, Bishop Maxianus and attendants,
mosaic from the north wall of the apse,
San Vitale, Ravenna, Italy,
ca. 547





Η αυτοκράτειρα Θεοδώρα και η συνοδεία της, 547, Αγ. Βιτάλιος Ραβέννα



Mosaics

Theodora and attendants,
mosaic from the south wall of the apse,
San Vitale, Ravenna, Italy,
ca. 547

The empress stands in state beneath an imperial canopy, waiting to follow the emperor's procession. An attendant beckons her to pass through the curtained doorway.

The fact she is outside the sanctuary in a courtyard with a fountain and only about to enter attests that, in the ceremonial protocol, her rank was not quite equal to her consort's.

It is interesting in that neither she, nor Justinian ever visited Ravenna, where they are shown in the mosaic.

Theodora's portrayal is more surprising and testifies to her unique position in Justinian's court.



Theodora's prominent role in the mosaic is proof of the power she wielded at Constantinople and, by extension, at Ravenna. In fact, the representation of the Three Magi on the border of her robe suggests she belongs in the elevated company of the three monarchs who approached the newborn Jesus bearing gifts.

Mosaics

Theodora and attendants,
mosaic from the south wall of the apse,
San Vitale, Ravenna, Italy, ca. 547

Again, the figures are elongated, with bent elbows. The faces are all facing forward, and the eyes of the prominent figures are looking towards the viewers.

The hands of the major figures in the mosaic are across their heart, and all of the poses are very regal and stiff, upright.

The dimension of the mosaic is flat and there is very little attempt at portraying objects and people in some type of perspective.



Key word to use when describing the mosaics on the walls of San Vitale:

Elongated, spiritual, ethereal, votive eyes, religiously symbolic, denatured



San Vitale Apse with Youthful Christ flanked by Angles introducing St. Vitalis (L) and Dp Ecclesius with a model of the Church.

Αγ. Βιτάλιος, Ραβέννα



Η βάπτισις, άμισό 11^{ου} αι., Μονή Οσίου Λουκά



Η Σταύρωση,
τέλη 110υ αι.,
Μονή Δαφνίου



Η Προδοσία του Ιούδα,
1180-1190, Αγ. Μάρκος
Βενετία



Προσευχή στη
Γεσθημανή, 13ος αι., Αγ.
Μάρκος Βενετία





Οι Ιουδαίοι
μπροστά στην
Πύλη της
Ιερουσαλήμ,
1312-1315, Αγ.
Απόστολοι,
Θεσσαλονίκη



ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ



Παναγία Νικοποιός, 7^{ος} αι. Νάξος



Ενταφιασμός Χριστού, 1164, Νέρεζι



Απόστολοι, αρχές 13^{ου}, Καστοριά



Προκόπιος & Νέστωρ, τέλη 13^{ου},
Ελασσόνα



Αρχάγγελοι, 1315-1320,
Κωνσταντινούπολη



Χριστός με
Σαμαρείτιδα &
Γάμος της Κανά
1312-1322, Μυστράς

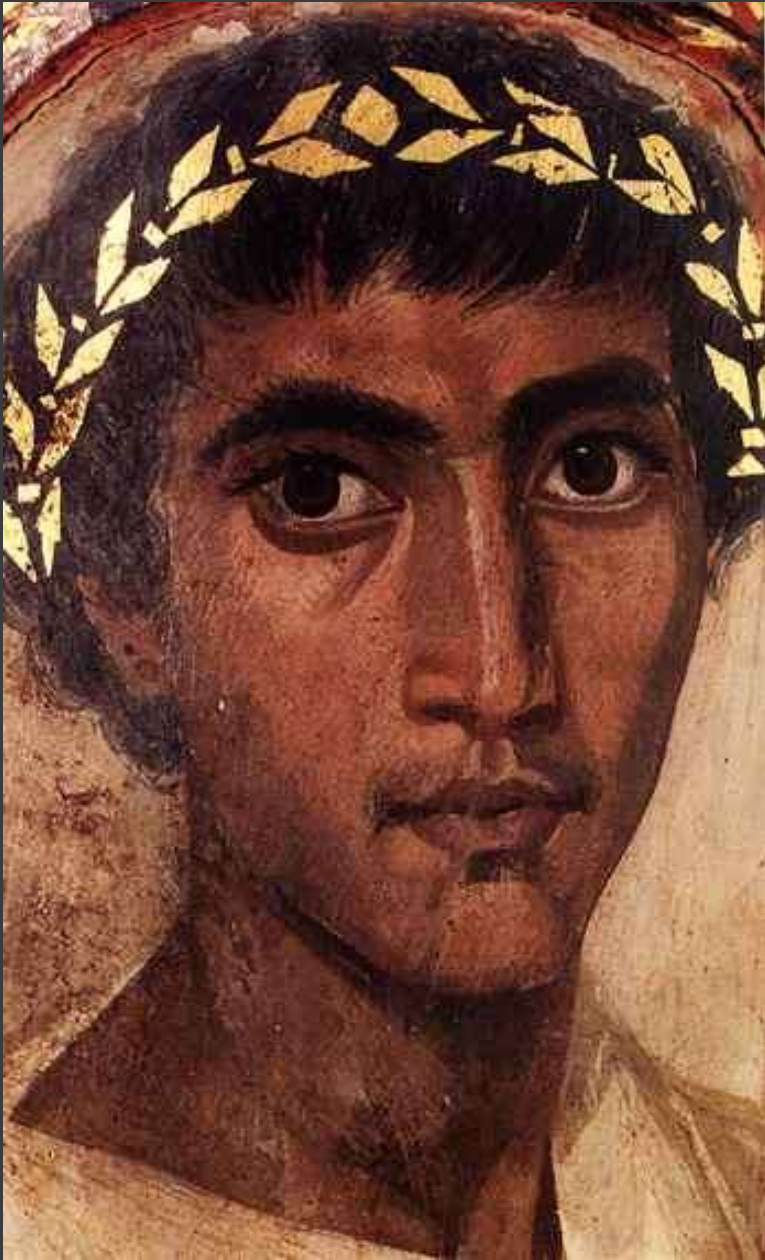


Ίαση του Τυφλού
1312-1322, Μυστράς



Άρνηση του Πέτρου, άμισό 14^{ου}
Πετς

ΕΙΚΟΝΕΣ



- ▣ Μούμια του Αρτεμίδωρου, με πορτραίτο εγκαυστικής σε ξύλο από φτελιά, διακοσμημένο με φύλλο χρυσού, Βρετανικό Μουσείο, Τμήμα Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων (ΕΑ 21810). Μήκος μούμιας 1,67 μ. Περίοδος Τραϊανού, 98 -117 μ.Χ.



- ▣ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕ ΣΤΕΦΑΝΙ ΑΠΟ ΦΥΛΛΟ ΧΡΥΣΟΥ
- ▣ Πορτραίτο γυναίκας με στεφάνι από φύλλο χρυσού, εγκαυστική σε ξύλο, Βρετανικό Μουσείο, Τμήμα Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων Περίοδος Αντωνίνων (μέσα ή τέλη), 161 -192 μ.Χ.
- ▣ Χαρακτηρίζεται από την διαχρονική κομψότητα αλλά και από ένταση στο βλέμμα,.Ο τύπος αυτός γυναίκας θα γίνει Παναγία στα χέρια των ζωγράφων που θα παίρνουν πλέον παραγγελίες από χριστιανούς.

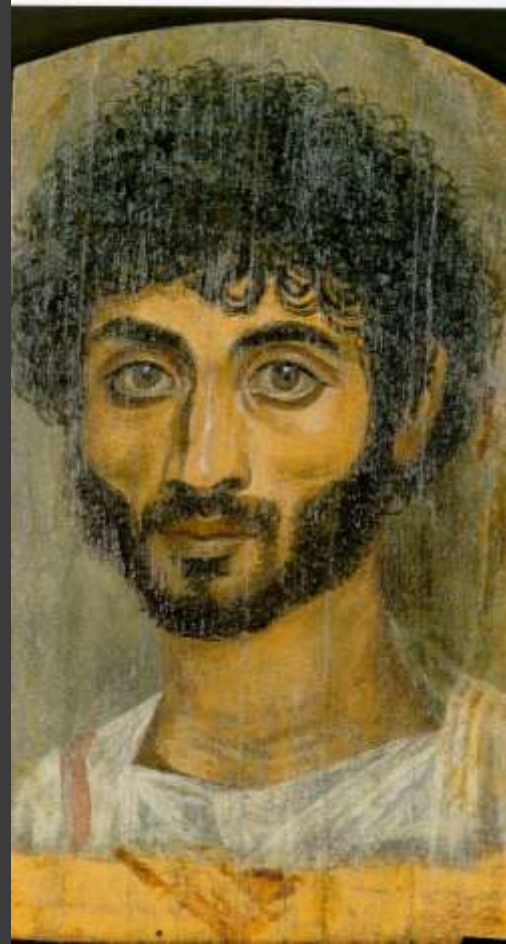


- ▣ **ΝΕΟΣ ΑΝΔΡΑΣ**
- ▣ Πορτραίτο νέου άνδρα με κερί, αυγό και λινέλαιο σε ξύλο, Βρετανικό Μουσείο, Τμήμα Αιγυπτιακών Αρχαιοτήτων Περίοδος Φλαβίων (τέλη) ή περίοδος Τραϊανού (αρχές), 81—117 μ.Χ.
- ▣ Οι λεπτομέρειες αποδίδονται με υποδειγματικό τρόπο. Μπορεί να θεωρηθεί από τα κορυφαία δείγματα προσωπογραφίας σε όλη την ιστορία της τέχνης.

Η εξέλιξη



Ηρωας & στρατιωτικός άγιος,
200 μ.Χ



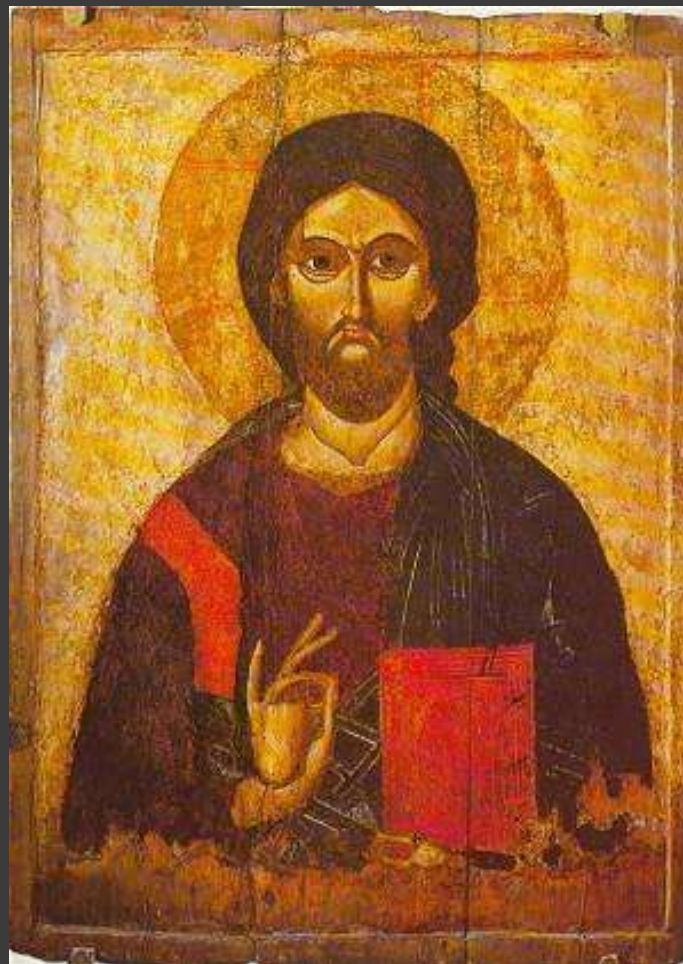
Πορτραίτο Fayum ,
200 μ.Χ.



6ος αι.



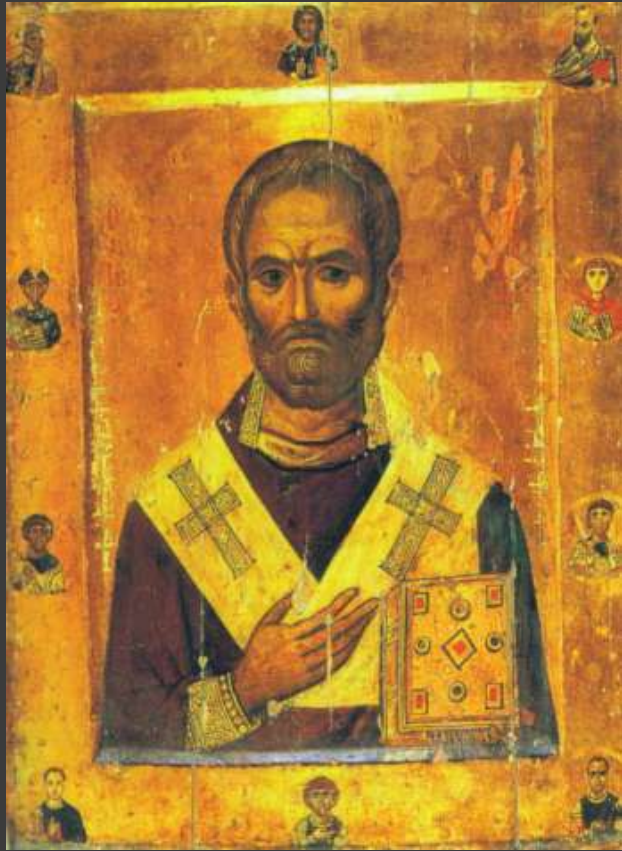
6ος αι.



13ος αι.



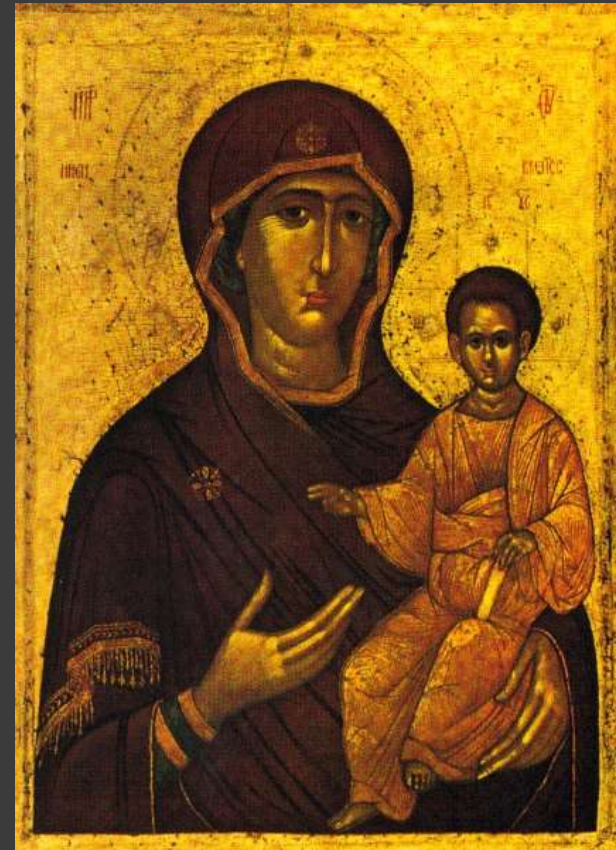
14ος αι.



10^{ος} αι



14^{ος} αι.



14^{ος} αι.

Βιβλιογραφία

Ελληνική τέχνη, Βυζαντινές Τοιχογραφίες, Εκδοτική Αθηνών
Ελληνική τέχνη, Βυζαντινά Ψηφιδωτά, Εκδοτική Αθηνών