



«ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ» ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΛΙΒΕΡΙΟΥ

Γνωριμία με την κουλτούρα της δουλειάς:



Συνάντηση με τους επιχειρηματίες



Τετράδιο τ _____

το 1^ο έτος (2005-06) στο Πρόγραμμα συμμετείχαν

1^η Ομάδα (Δευτέρα)

Ζερία Νίκος Α1
Μπάνου Ιωάννα Α2
Σπανός Απόστολος Α4
Διαμαντή Μαρία Β1
Μακρής Χρήστος Β3
Κουβαρά Ελένη Γ1
Γιάνναρου Μαριαλένα Γ4



2^η Ομάδα (Τρίτη)

Σκαρλή Σταυρούλα Α3
Μακρυνικόλας Δημήτριος Β2
Κουντούρη Αικατερίνη Γ1
Μπερμπάτης Βασίλειος Γ2
Νικολοπούλου Μαρία Γ2
Ξύγκη Μαρία-Δήμητρα Γ3
Παπαγιάννη Αντωνία Γ3
Ράπτη Αικατερίνη Γ3
Σκαρλή Νίκη Γ3



3^η Ομάδα (Τετάρτη)

Β4 Μακριδάκης Φίλιππος
Β4 Πέππα Μαρία
Γ2 Μακριδάκης Χαράλαμπος
Γ4 Μάμμας Χαράλαμπος



4^η Ομάδα (Πέμπτη)

Α2 Μαλλιούρης Σπύρος
Α2 Λεβέντη Ελένη
Β1 Δήμου Αικατερίνη
Β1 Ζήση Ελένη
Β1 Καρτελιά Σταυρούλα
Β2 Κουμή Αικατερίνη
Β3 Σπύρου Μαρία
Γ1 Κουντούρη Αικατερίνη
Γ3 Πάτσαλη Μαρία
Γ3 Σκουρλή Ευαγγελία
Γ4 Καμπούρη Θεοδώρα
Γ4 Μπάνου Ελεντίνα
Γ4 Μπουλής Αναστάσιος



το 2^ο έτος (2006-07) στο Πρόγραμμα συμμετείχαν

Τάξη Α΄

Λυμπέρης Γεώργιος Α4
Πέππα Δήμητρα Α4
Σπύρου Ευτυχία Α4
Στρουμπούλη Άννα Α4
Τρανού Αθανασία Α4

Τάξη Β΄

Β1 Ζερία Νικόλαος
Β2 Μαλλιούρης Σπύρος
Β2 Μπάνου Ιωάννα
Β3 Σεφερλή Σταυριέλα
Β3 Σκαρλή Σταυρούλα
Β4 Μπουλή Κυριακή
Β4 Τσώνης Νικόλαος

Τάξη Γ΄

Γ2 Καρτελιά Σταυρούλα
Γ2 Κουμή Αικατερίνη
Γ2 Μακρής Χρήστος
Γ3 Σαμπάνη Αναστασία
Γ4 Ζήση Ελένη
Γ4 Μακριδάκης Φίλιππος
Γ4 Πέππα Μαρία



Υπεύθυνη προγράμματος: Μακριδου Χριστίνα - Γαλλικής Γλώσσας

Συνδεδεμένος εταίρος: Ράζου Αικατερίνη (Ειδικός Πληροφόρησης ΚΕΣΥΠ)



Παιδαγωγική ομάδα:

Τοτού Χρυσή - Φιλολόγος/Διευθύντρια Γυμνασίου

Γεωργοπούλου Χρυσανγή - Φυσικός

Γλάρου Κονδυλία - Θεολόγος

Θεοδωροπούλου Θεοδώρα - Αγγλικής Γλώσσας

Τακώβου-Οικονόμου Μαρία - Φιλολόγος/Υπεύθυνη ΣΕΠ

Καραπάτης Βασίλειος - Μαθηματικός

Σαργιάννου Γαρυφαλλιά - Οικιακής Οικονομίας



Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 21-24/11/2005

Φάση 3: Νοέμβριος 2005-Ιανουάριος 2006

Εισαγωγή στο χωρισμό τομέων παραγωγής

Εργαλείο Νο1

Τα επαγγέλματα της οικογένειάς μου

Κομμώτρια, Εργοδηγός στη ΔΕΗ, Οικιακά, Αρχιμάγειρας σε ξενοδοχείο, Εκπαιδευτικός (δασκάλα, καθηγήτρια), Λατόμος, Ασφαλιστής, Αγρότης-κτηνοτρόφος, Ψαράς, Γιατρός, Έμπορος, Οικοδόμος, Λογιστής, Ιδιοκτήτης ελαιοτριβείου, Δικηγόρος, Πλακάς, Ιδιοκτήτης εστιατορίου, Νοσοκόμα, Εργοδηγός στην ΑΓΕΤ, Μηχανοτεχνίτης, Τυροκόμος, Αρτοποιός, Ιδιοκτήτρια Ωδείου, Μαρμαράς, Συμβολαιογράφος, Διοικητικός υπάλληλος, Ξυλουργός

Εργαλείο Νο2

Μικρές επιχειρήσεις

Ελαιοτριβείο	ΙΑτρείο / Οδοντιατρείο
Λατομείο	Κομμωτήριο
Λογιστικό Γραφείο	Δικηγορικό γραφείο
Ταβέρνα	Τυροκομείο
Αρτοποιείο	Ωδείο
Μαρμαράδικο	Συμβολαιογραφείο
Ξυλουργείο	Εμπορικό κατάστημα

Εργαλείο Νο1

Τομείς παραγωγής της οικογένειας

Πρωτογενής	Δευτερογενής	Τριτογενής
Αγρότης Κτηνοτρόφος Ψαράς Λατόμος	Ιδιοκτήτης ελαιοτριβείου Τυροκόμος Μαρμαράς Εργοδηγός στην ΑΓΕΤ	Κομμώτρια, Μηχανοδηγός στη ΔΕΗ, Οικιακά Αρχιμάγειρας σε ξενοδοχείο, Εκπαιδευτικός Ασφαλιστής, Γιατρός, Έμπορος, Οικοδόμος, Λογιστής, Δικηγόρος, Πλακάς, Ιδιοκτήτης εστιατορίου, Νοσοκόμα, Μηχανικός αυτοκινήτων, Αρτοποιός, Ιδιοκτήτρια Ωδείου, Συμβολαιογράφος, Διοικητικός υπάλληλος, Ξυλουργός

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 28/11/2005

Φάση 3: Νοέμβριος 2005-Ιανουάριος 2006

Εργαλείο Νο4

Ταυτότητα των επαγγελματιών των γονέων της Ομάδας

Επάγγελμα		Σε ποιο τομέα ανήκει;	Παράγει ένα αγαθό ή υπηρεσία;	Είναι αυτόνομος ή εξαρτώμενος;	Εργάζεται με πλήρες ωράριο ή ημιαπασχόληση;	Ποιες είναι οι ικανότητές του;	Πώς απέκτησε τα προσόντα;
1	κομμώτρια	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Επιδεξιότητα στα χέρια, δημιουργικότητα, καλλιτεχνία	1. Τεχνική-επαγγελματική σχολή 2. Κέντρο επαγγελματικής κατάρτισης
2	Εργοδηγός	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη	1. Τεχνική-επαγγελματική σχολή Σχολή Μαθητείας εργοδηγών
3	Οικιακή βοηθός	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη, τάξη	Μαθητεία
4	Αρχιμάγειρας	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Αντοχή, δημιουργικότητα	Σχολή Τουριστικών επαγγελματιών και εκπαίδευση
5	Εκπαιδευτικός	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Υπομονή, εφευρετικότητα	Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
6	Λατόμος	πρωτογενή	αγαθό	εξαρτώμενος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη	Μαθητεία
7	Ασφαλιστής	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Κοινωνικότητα, ευγλωττία	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης 2. Ανώτερη σχολή 3. Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
8	Αγρότης/κτηνοτρόφος	πρωτογενή	αγαθό	αυτόνομος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη	Τεχνική-επαγγελματική σχολή εμπειρία
9	Ψαράς	πρωτογενή	αγαθό	αυτόνομος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη	Μαθητεία
10	Γιατρός	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Ενδιαφέρον για τον άνθρωπο, κατανόηση, λογική, υπομονή	Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
11	Έμπορος	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Πρωτοβουλία, καινοτομίες, διορατικότητα, πειθώ, πρόσχαρος	Μαθητεία
12	Οικοδόμος	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Αντοχή, δύναμη,	Μαθητεία

						ακρίβεια, υπευθυνότητα	
13	Λογιστής	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Συστηματικότητα, υπευθυνότητα	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης 2. Ανώτερη σχολή 3. Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
14	Ιδιοκτήτης ελαιοτριβείου	δευτερογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Υπευθυνότητα, καλή φυσική κατάσταση	Μαθητεία
15	Δικηγόρος	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Εloquent, μεθοδικός	Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
16	Πλακάς	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Επιδεξιότητα στα χέρια, ακρίβεια, αίσθηση του χώρου	Μαθητεία Εμπειρία
17	Ιδιοκτήτης εστιατορίου	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Υπευθυνότητα, κοινωνικότητα, δύναμη, υπομονή, ταχύτητα	Σχολή Τουριστικών επαγγελμάτων Εκπαίδευση
18	Νοσοκόμα	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενη	πλήρες	Ενδιαφέρον για τον άνθρωπο, καλή φυσική κατάσταση, κατανόηση, λογική, υπομονή	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης 2. Ανώτερη σχολή
19	Εργοδηγός	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Υπευθυνότητα, οργανωτικότητα, αίσθηση εξουσίας (διοικητική ικανότητα)	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης 2. Σχολή Μαθητείας 3. Ανώτερη σχολή
20	Μηχανοτεχνίτης	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Μεθοδικότητα, συστηματικότητα, υπευθυνότητα, επιδεξιότητα στα χέρια	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης 2. Σχολή Μαθητείας 3. Ανώτερη σχολή
21	Τυροκόμος	δευτερογενή	αγαθό	αυτόνομος	πλήρες	Καθαριότητα, μεθοδικότητα, αποτελεσματικότητα	1. Σχολή επαγγελματικής κατάρτισης
22	Αρτοποιός	τριτογενή	αγαθό	αυτόνομος	πλήρες	Καθαριότητα, μεθοδικότητα, αποτελεσματικότητα, δημιουργικότητα	1. Μαθητεία 2. Εμπειρία
23	Ιδιοκτήτρια Ωδείου	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Διοικητικές ικανότητες, καλλιτεχνία,	1. Πανεπιστημιακή εκπαίδευση 2. Σπουδές σε ωδείο

24	Λιθοξόος	δευτερογενή	αγαθό	εξαρτώμενος	πλήρες	κοινωνικότητα Καλή φυσική κατάσταση, επιδεξιότητα στα χέρια	1. Μαθητεία 2. Εμπειρία
25	Συμβολαιογράφος	τριτογενή	υπηρεσία	αυτόνομος	πλήρες	Διακριτικότητα, υπευθυνότητα	Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
26	Διοικητικός υπάλληλος	τριτογενή	υπηρεσία	εξαρτώμενος	πλήρες	Οργανωτικότητα, υπομονή	Πανεπιστημιακή εκπαίδευση
27	Ξυλουργός	τριτογενή	αγαθό	αυτόνομος	πλήρες	Δύναμη, δημιουργικότητα, επιδεξιότητα στα χέρια	Σχολή Τεχνικής κατάρτισης

Σημείωση: τα τονισμένα με μπλε μπορεί να είναι ελεύθεροι επαγγελματίες, χειρώνακτες και μικρές επιχειρήσεις



Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 23/01/2007

Φάση 3: Νοέμβριος 2005-Ιανουάριος 2006

Εργαλείο Νο3 Επιχειρήσεις στη Νότια Εύβοια

Η Εύβοια είναι ορεινή. Στο κέντρο του νησιού βρίσκεται το όρος Δίρφυς με ύψος 1749μ., στο νότο το όρος Όχη με ύψος 1398 μ. και στο βορρά το όρος Χίρο με ύψος 991μ.. Ο πληθυσμός της νότιας Εύβοιας είναι 29.702 κάτοικοι και αντιπροσωπεύουν το 13,8% του συνολικού πληθυσμού του νησιού. Η νότια Εύβοια αποτελείται από τους δήμους: Ταμυνέων, Αυλώνος, Δυστίων, Στυρέων, Μαρμαρίου, Καφηρέως και Καρύστου.



Χαρακτηριστικά της οικονομίας

Πρωτογενής παράγοντας: 1) παραδοσιακοί κτηνοτρόφοι (πρόβατα, γίδια). Πρωτόγνη υποδομή. 2) καλλιέργεια ελαιόδεντρων, δημητριακών, αμπελιών και λαχανικών. 3) ψάρεμα

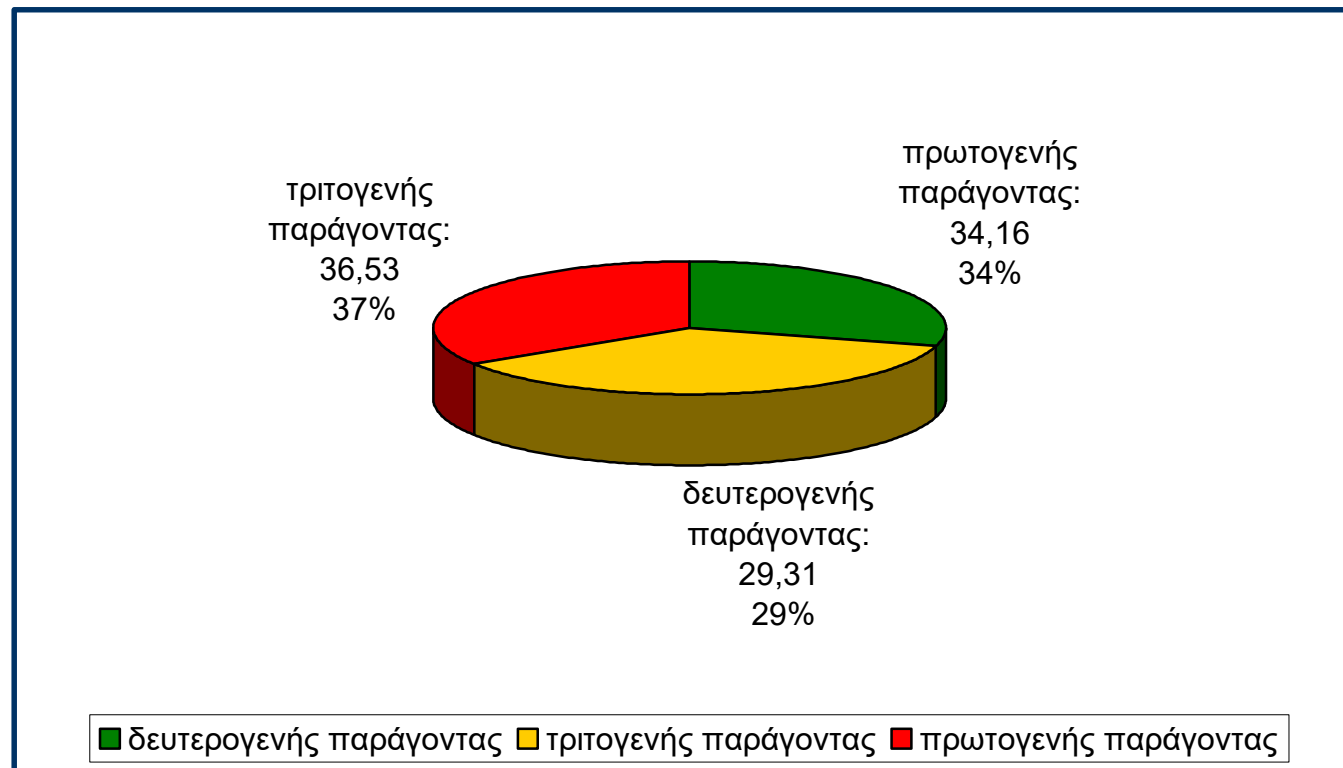
Δευτερογενής παράγοντας: στην κεντρική Εύβοια λειτουργούν 15 εργοστάσια με πάνω από 100 εργαζόμενους. Στη Ν. Εύβοια λειτουργούν 7 εργοστάσια με πάνω από 10 εργαζόμενους. Υπάρχουν επίσης οικογενειακές ή ατομικές επιχειρήσεις όπως ελαιοτριβεία, τυροκομεία, οινοποιεία, νταμάρια, ξυλουργεία και μεταλλικές κατασκευές.

Στο Αλιβέρι λειτουργεί θερμοηλεκτρικός σταθμός της Δ.Ε.Η. με 327 εργαζόμενους και εργοστάσιο τσιμέντου ΑΓΕΤ-ΗΡΑΚΛΗΣ ΙΙ με 330 εργαζόμενους.

Τριτογενής παράγοντας: οι πιο δυναμικές δραστηριότητες είναι οι εμπορικές, οι τουριστικές, τα εστιατόρια και η διασκέδαση. Ο τουρισμός προσανατολίζεται σε μεσαίους και χαμηλόμισθους

Εργαλείο Νο1

Χαρακτηριστικά των επιχειρήσεων στην Εύβοια*



* **Πηγή:** Στουπής Ν. «Ολοκληρωμένο Πρόγραμμα Ανάπτυξης Αγροτικού Χώρου – Ν. Εύβοια»

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 17/04/2007

Φάση 3: Νοέμβριος 2005-Ιανουάριος 2006

Εργαλείο Νο5 Το παιχνίδι των CREAX

Μου άρεσε γιατί...

- Ήταν διασκεδαστικό. Για παράδειγμα, μια ομάδα προσπάθησε να ξεγελάσει τις άλλες κλέβοντας κάρτες ανταμοιβής και τους μάλωσαν αλλά επίσης γελάσαμε πολύ, ακόμα και οι καθηγήτριες, γιατί το παιδί που το έκανε είχε πλάκα. (ήταν αστείο)
- Ήταν ανταγωνιστικό. Βάλουμε τα δυνατά μας να βρούμε τις σωστές απαντήσεις πριν αδειάσει η κλεψύδρα.
- Το ταμπλό και οι κάρτες ανταμοιβής είχαν όμορφα σχέδια.

Ερωτήσεις και αμφιβολίες...

- Οι ερωτήσεις ήταν πολύ μεγάλες και όταν τελείωναν είχαμε ξεχάσει την αρχή, κι έπρεπε να την ακούσουμε δεύτερη φορά.
- Οι ερωτήσεις που είχαν και τις δυο επιλογές α και β σωστές κατάντησαν βαρετές.



Έμαθα ότι...

- Υπάρχουν ειδικότητες που κάνουν το επάγγελμα πιο ενδιαφέρον
- Καλό επάγγελμα δεν είναι μόνο αυτό που κερδίζεις πολλά χρήματα αλλά και αυτό που σου ταιριάζει
- Το κάθε επάγγελμα έχει τη δική του ορολογία

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Εργαλείο Νο6

Εμπλουτίζουμε το λεξιλόγιό μας από το χώρο των επαγγελμάτων

- **Πρωτογενής τομέας** = παίρνουμε προϊόντα κατευθείαν από τη φύση χωρίς επεξεργασία
- **Δευτερογενής τομέας** = παίρνουμε ακατέργαστα υλικά από τη φύση και τα επεξεργαζόμαστε (σταφίδες, δέρμα)· περιλαμβάνει και τις επιχειρήσεις που παίρνουν επεξεργασμένα υλικά και τα κάνουν καινούρια προϊόντα π.χ. υφαντουργεία, βιοτεχνίες ρούχων, βιομηχανίες αυτοκινήτων
- **Τριτογενής τομέας** = περιλαμβάνει όλες τις επαγγελματικές δραστηριότητες που προσφέρουν υπηρεσίες π.χ. (εκπαίδευση, υγεία, ασφαλιστικά ταμεία, ενέργεια, επιχειρήσεις, τηλεπικοινωνίες, Τράπεζες, ΙΚΑ, ΔΕΗ, ΟΤΕ κ.ά.)
- **Εργαζόμενος** = αυτός που εργάζεται σε μια επιχείρηση ή για κάποιον άλλο με συγκεκριμένο ωράριο και αμείβεται γι' αυτό
- **Άνεργος** = αυτός που δε βρίσκει δουλειά ή απολύθηκε από τη δουλειά του
- **Αγαθό** = οτιδήποτε παράγεται από τον άνθρωπο και καλύπτει μια ανάγκη και είναι συγκεκριμένο αντικείμενο
- **Υπηρεσία** = η διαδικασία κατά την οποία προσφέρουμε τις γνώσεις μας για να καλύψουμε μια ανάγκη (π.χ. επισκευή αυτοκινήτων)
- **Αυτόνομη εργασία** = όταν εργαζόμαστε χωρίς να εξαρτόμαστε από κανέναν: εμείς παίρνουμε τις αποφάσεις και δεχόμαστε τις συνέπειες
- **Εξαρτημένη εργασία** = όταν εργαζόμαστε κι έχουμε αφεντικό ή προϊστάμενο
- **Συνεργάτης** = είναι αυτός με τον οποίο δουλεύουμε μαζί για τον ίδιο σκοπό με ίσους όρους
- **Εργασία πλήρους απασχόλησης** = εργασία με πλήρες ωράριο σύμφωνα με το νόμο (π.χ. οκτάωρο)
- **Εργασία ημιαπασχόλησης** = όταν εργαζόμαστε λιγότερες ώρες απασχόλησης από το κανονικό ωράριο (ή part-time)
- **Μαθητευόμενη εργασία** = όταν μαθαίνουμε τη δουλειά εργαζόμενοι κοντά σε έναν έμπειρο και αμειβόμαστε γι' αυτό με λίγα χρήματα
- **Προσόντα** = οι σπουδές που έχει κάνει κάποιος, οι ικανότητες και οι δεξιότητες που έχει για να ασκήσει ένα επάγγελμα
- **Εκπαίδευση** = ό,τι κάνουμε για να μάθουμε κάτι
- **Επιμόρφωση** = επιπλέον μόρφωση πάνω στο αντικείμενό μου με επιμορφωτικές ημερίδες και σεμινάρια τα σαββατοκύριακα ή τα απογεύματα

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 19/12/2005

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία

Συνέντευξη του **κ. Δρακούλη Ιάκωβου**, Επάγγελμα: **Επιχειρηματίας** Επιχείρηση: **Καφε-Ζαχαροπλαστείο**

Οι ερωτήσεις μας

Προσωπικές ερωτήσεις

- Ποιο γλυκό προτιμάτε;
- Ποιες πρωτοβουλίες πήρατε στην επιχείρηση;
- Τι σας έκανε να ασχοληθείτε με αυτήν την επιχείρηση;
- Το έχετε μετανιώσει που ασχοληθήκατε με την οικογενειακή επιχείρηση;
- Ποιες είναι οι ευθύνες σας στην επιχείρηση;
- Ποιο είναι το ωράριό σας;
- Πιστεύετε ότι οι πελάτες είναι ευχαριστημένοι από την ποιότητα των προϊόντων σας;
- Τι σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;
- Τι δε σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;
- Θα ωθούσατε τα παιδιά σας να συνεχίσουν την επιχείρηση;
- Θα προτείνατε σε ένα νέο ν' ακολουθήσει το επάγγελμά σας;

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 10/01/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία

Συνέντευξη του **κ. Δρακούλη Ιάκωβου**, Επάγγελμα: **Επιχειρηματίας** Επιχείρηση: **Καφε-Ζαχαροπλαστείο**

Οι ερωτήσεις μας

Ιστορία της επιχείρησης

- Από πότε υπάρχει αυτή η επιχείρηση;
- Ποιος ξεκίνησε την επιχείρηση;
- Πού ήταν το πρώτο κατάστημά σας;
- Τι προϊόντα φτιάχνατε στην αρχή;
- Ποια ήταν η σπεσιαλιτέ του καταστήματος;
- Με ποιο ρυθμό επεκτάθηκε η επιχείρησή σας;
- Μπορείτε να συγκρίνετε τον τρόπο παραγωγής των γλυκών από την εποχή του παππού σας μέχρι σήμερα;
- Συνεργαστήκατε στην αρχή με κανένα



Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 11/01/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία

Συνέντευξη του **κ. Δρακούλη Ιάκωβου**, Επάγγελμα: **Επιχειρηματίας** Επιχείρηση: **Καφε-Ζαχαροπλαστείο**

Οι ερωτήσεις μας

Σχετικά με την επιχείρηση

- Είστε αλυσίδα;
- Τι αριθμό προϊόντων παράγετε;
- Υπάρχουν μυστικά στην επιχείρηση;
- Υπάρχουν περίοδοι που η ζήτηση είναι μεγαλύτερη;
- Ποια είναι η διάρθρωση της επιχείρησης;
- Κάθε πότε γίνονται αγορανομικοί έλεγχοι;
- Πώς αντιμετωπίζετε σαν επιχείρηση τον ανταγωνισμό;
- Από πού προμηθεύεστε τα υλικά σας;
- Υπήρχε ανταγωνισμός παλιά; Τώρα;
- Πόσα καταστήματα έχετε;
- Τι είδους απόβλητα έχετε και πού τα πετάτε;
- Τα προϊόντα που δεν πουλιούνται, τι τα κάνετε;
- Βγαίνουν εύκολα τα χρήματα;
- Ποιο πιστεύετε ότι είναι το μέλλον της επιχείρησης;
- Κάνετε εξαγωγές;
- Με ποιο τρόπο διαφημίζετε την επιχείρησή σας;

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

4^η ΟΜΑΔΑ



Ημερομηνία 19/01/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Δρακούλη Ιάκωβου**, Επάγγελμα: **Επιχειρηματίας** Επιχείρηση: **Καφε-Ζαχαροπλαστείο**

Οι ερωτήσεις μας

Προσωπικό της επιχείρησης

- Τι είδους προσωπικό έχετε;
- Πόσους υπαλλήλους απασχολείτε και τι ειδικότητας;
- Πόσο εύκολη είναι η συνεργασία μεταξύ των μελών της οικογένειας;
- Ποιος κάνει τις προσλήψεις;
- Με τι κριτήρια;
- Έχετε part time υπαλλήλους;
- Τι προσόντα έχει το προσωπικό σας;
- Τι ωράριο έχει ένας εργαζόμενος στην επιχείρηση σας;
- Πόσα μέλη της οικογένειας εργάζονται στην επιχείρηση;
- Με τι ασχολούνται;





Εργαλείο Νο7β

Πώς φαντάζομαι αυτό το επάγγελμα; (Καφε-Ζαχαροπλαστείο)

Πριν τη συνάντηση

Το φαντάζομαι ...

- Φαντάζομαι ότι είναι ένα μεγάλο κατάστημα, όμορφα διακοσμημένο με άνετες συνθήκες εργασίας. Το προσωπικό είναι καλό κι ευγενικό με τους πελάτες. Τους εξυπηρετούν γρήγορα και προσεκτικά για να τους κάνουν να αγαπήσουν το μαγαζί και να τους κερδίσουν. Τα προϊόντα που παράγουν είναι νόστιμα από αγνά υλικά.
- Είναι ένα επάγγελμα πολύ δημιουργικό. Πρέπει να διακατέχεται από εφευρετικότητα και φαντασία για να έχει επιτυχία και να διατηρηθεί η επιχείρησή του. Υποθέτω ότι η επιχείρηση είναι εξοπλισμένη με μηχανήματα που παράγουν μεγάλες ποσότητες σε σύντομο χρονικό διάστημα. Πρέπει να είναι ευγενικοί και αποτελεσματικοί με τους πελάτες. Πιστεύω ότι πρέπει να υπάρχουν πολλές ευθύνες.

Μετά τη συνάντηση

... αντίθετα ανακάλυψα ότι ...

- Με εντυπωσίασε ιδιαίτερα ο εξαιρετικός και πρωτότυπος διάκοσμος, το ζεστό περιβάλλον, η εξυπηρέτηση των πελατών και η μεγάλη ποικιλία προϊόντων στο τμήμα πώλησης. Στο τμήμα παραγωγής επικρατούσε τάξη και σχολαστική τήρηση κανόνων υγιεινής. Τα μηχανήματα που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή των προϊόντων ήταν σύγχρονα και τελευταίας τεχνολογίας. Οι αποθηκευτικοί χώροι ήταν άψογα τακτοποιημένοι και οι πρώτες ύλες ήταν με τέτοιο τρόπο ταξινομημένες ώστε να υπάρχει εύκολη πρόσβαση στα προϊόντα για τη γρήγορη και αποδοτικότερη λειτουργία του εργαστηρίου.
- Το να κατέχεις μια τέτοια επιχείρηση είναι δύσκολο, γεμάτο άγχος και στρες. Τα αρνητικά σχόλια των πελατών επηρεάζουν περισσότερους ανθρώπους από τα θετικά. Είχα δίκιο για τα σύγχρονα μηχανήματα. Η υγιεινή, επίσης, είναι πολύ σημαντική σ' αυτή την επιχείρηση. Έμαθα ακόμα ότι σε μια οικογενειακή επιχείρηση, τα μέλη της οικογένειας πρέπει να έχουν υψηλό αίσθημα επαγγελματισμού.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Επισκεπτόμαστε μια επιχείρηση: τα στοιχεία που παρατηρούμε
(Καφε-Ζαχαροπλαστείο)

Γενικά χαρακτηριστικά

1. Πότε και πώς δημιουργήθηκε;

Ιδρύθηκε το 1925 από τον παπού και τη γιαγιά του κ. Δρακούλη.

2. Τι παράγει;

Είδη ζαχαροπλαστικής (γλυκά, μπισκότα, παγωτά), αρτοποιίας, καφέ.

3. Σε ποιους απευθύνεται;/ Ποιοι τα αγοράζουν;

Όλος ο κόσμος.

4. Έχει αλλάξει η επιχείρηση με το πέρασμα του χρόνου; Με ποιο τρόπο;

Έχει αλλάξει στον τομέα της παραγωγής, της τεχνολογίας, της διάθεσης, της συντήρησης. Δεν είναι όλα τα προϊόντα χειροποίητα, όπως παλιά. Σύγχρονα μηχανήματα χρησιμοποιούνται για την παραγωγή και τη συντήρηση των προϊόντων.

5. Πόσα άτομα απασχολούνται συνολικά (από τους εξαρτώμενους ως τους κατόχους θέσεων);

Το προσωπικό περιλαμβάνει 25 άτομα και 5 από την οικογένεια.



Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Επισκεπτόμαστε μια επιχείρηση: τα στοιχεία που παρατηρούμε
(Καφε-Ζαχαροπλαστείο)

Οργάνωση της δουλειάς

1. Σε πόσα τμήματα είναι χωρισμένη;

Σε τέσσερα: **α)** τμήμα παραγωγής **β)** τμήμα πώλησης **γ)** λογιστήριο **δ)** αποθήκη

2. Ποια είναι η λειτουργία του κάθε τμήματος; Με τι ασχολούνται;

Στο τμήμα παραγωγής παράγονται τα προϊόντα της επιχείρησης.

Στο τμήμα πώλησης πωλούνται τα προϊόντα.

Στο λογιστήριο τακτοποιούνται οι οικονομικές συναλλαγές της επιχείρησης (αγορές, πωλήσεις, μισθοδοσία, κέρδη).

Στην αποθήκη βρίσκονται όλα τα υλικά παραγωγής και αναπληρώνονται αυτά που έχουν καταναλωθεί





Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Επισκεπτόμαστε μια επιχείρηση: τα στοιχεία που παρατηρούμε
(Καφε-Ζαχαροπλασείο)

Γενικά χαρακτηριστικά - Είδη επαγγελματιών

1. Ποιοι είναι οι επαγγελματίες σ' αυτή την επιχείρηση;

Πωλητής - τεχνίτης ζαχαροπλάστης, τεχνίτης αρτοποιίας, υπεύθυνος αποθήκης, λογιστής, σερβιτόροι, καθαρίστριες.

2. Τι προσόντα έχουν;

Να ξέρουν ζαχαροπλαστική, να πουλάνε, να καθαρίζουν και να κρατάνε τα βιβλία της επιχείρησης

3. Τι εργαλεία και τι τεχνολογία χρησιμοποιούν;

Ζυμωτήρια, φούρνοι, coolers, ψυγεία, καταψύκτες, freezer cooler, συσκευαστήριο σε κενό αέρος, αυτόματο μηχάνημα επικάλυψης με σοκολάτα, παγωτομηχανές, καβουρδιστήριο, αλεστήριο, εξαερισμός

4. Τι ικανότητες έχουν;

Οι υπάλληλοι πρέπει να έχουν την επιθυμία να μάθουν. Να μη φοβούνται τον κόσμο. Να είναι ευκίνητοι και πρόθυμοι. Να αποδέχονται τις δυσκολίες. Να είναι θετικοί. Να αγαπούν την καθαριότητα.

5. Τι προοπτικές καριέρας έχουν;

Με την απόκτηση γνώσεων και εμπειριών μπορούν να ανοίξουν μια μέρα δική τους επιχείρηση.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 28/11/2006
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Εργαλείο Νο8β

Επεξεργασία της επίσκεψης στην επιχείρηση

Επισκεφτήκαμε την επιχείρηση του κ. Ιάκωβου Δρακούλη (Καφε-Ζαχαροπλαστείο)

Τα γενικά χαρακτηριστικά της

- Είναι μια επιτυχημένη οικογενειακή επιχείρηση
- Ανήκει στον τριτογενή τομέα.

Τι τράβηξε την προσοχή μου

- η διακόσμηση
- τα μηχανήματα
- η αποτελεσματικότητα των υπαλλήλων
- το καβουρδιστήριο και το αλεστήριο του καφέ
- η καλή οργάνωση του χώρου – η χειροποίητη διακόσμηση

Ποιοι επαγγελματίες εργάζονται στο εσωτερικό της

Υπάλληλοι του καταστήματος, πωλητές, σερβιτόροι, λογιστής, ζαχαροπλάστες, αποθηκάριος και καθαρίστρια.

Δραστηριότητες που με ενδιαφέρουν

- η ζαχαροπλαστική
- ο αποθηκευτικός χώρος

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 28/11/2006
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Εργαλείο Νο8β

Επεξεργασία της επίσκεψης στην επιχείρηση

Εάν αυτή η επιχείρηση ήταν ένα καρτούν, ένα τραγούδι, μια ιστορία ή ένα βιντεοπαιχνίδι τι τίτλο θα έβαζες;

Videogame: Dracula's sweet attack

Τίτλος τραγουδιού: Cream and chocolat.





Εργαλείο Νο7β
Πώς φαντάζομαι αυτό το επάγγελμα;
(Αρχιτέκτονας)

Πριν τη συνάντηση

Το φαντάζομαι ...

- Φαντάζομαι ότι πιάνει πολύ το χέρι του Αρχιτέκτονα
- Το γραφείο είναι ακατάστατο γεμάτο χαρτιά και μισοτελειωμένα σχέδια
- Πολύ επινοητικό
- Πολύ δημιουργικό
- Καθόλου μονότονο
- Σημαντικό προσόν είναι το ταλέντο

Μετά τη συνάντηση

... αντίθετα ανακάλυψα ότι ...

- Το γραφείο ήταν τακτοποιημένο και μικρό
- Είναι δύσκολο επάγγελμα αλλά πολύ ενδιαφέρον
- Ο σχεδιασμός ενός σπιτιού δεν είναι απλός αλλά χρειάζεται ώρες εργασίας και ακρίβεια
- Ο αρχιτέκτονας ήταν πολύ άνετος, φιλικός και πρόθυμος να απαντήσει στις ερωτήσεις μας
- Εντυπωσιάστηκα από το auto-cad designer.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 27/03/2007
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Εργαλείο Νο8

Επισκεπτόμαστε μια επιχείρηση: τα στοιχεία που παρατηρούμε
(**Αρχιτεκτονικό Γραφείο κ. Πάνου Ελληνικού, Χαλκίδα**)

Γενικά χαρακτηριστικά

1. Πότε και πώς δημιουργήθηκε;

Ιδρύθηκε το 1982 από τον ίδιο τον κ. Ελληνικό.

2. Τι παράγει;

Αρχιτεκτονικά σχέδια σπιτιών, κτιρίων, πλατειών, πολυκατοικιών, βιομηχανικών και εμπορικών κτιρίων, κατοικιών και εξωτερικών χώρων.

3. Σε ποιους απευθύνεται;/ Ποιοι τα αγοράζουν;

Απευθύνεται σε ιδιώτες, στο δημόσιο και σε επιχειρηματίες.

4. Έχει αλλάξει η επιχείρηση με το πέρασμα του χρόνου; Με ποιο τρόπο;

Άλλαξε χώρο, αγόρασε υπολογιστές και μηχανήματα για τη δουλειά. Εξοπλίστηκε με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και προσέλαβε υπαλλήλους.

5. Πόσα άτομα απασχολούνται συνολικά (από τους εξαρτώμενους ως τους κατόχους θέσεων);

Δυο.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 27/03/2007
Φάση 6: Σεπτέμβριος 2006 - Δεκέμβριος 2006

Εργαλείο Νο8

Επισκεπτόμαστε μια επιχείρηση: τα στοιχεία που παρατηρούμε
(Αρχιτεκτονικό Γραφείο κ. Πάνου Ελληνικού, Χαλκίδα)

Οργάνωση της δουλειάς

1. Σε πόσα τμήματα είναι χωρισμένη;

Είναι ένα ενιαίο τμήμα με εξωτερικούς συνεργάτες.

2. Ποια είναι η λειτουργία του κάθε τμήματος; Με τι ασχολούνται;

Σχεδιασμό, οικοδομική άδεια, αρχιτεκτονικό σχέδιο, στατική μελέτη, ηλεκτρολογική μελέτη.
Οικοδόμος, μπετατζής, καλουπατζής, χτίστης, σοβατζής, ξυλουργός, πλακάς, μπογιατζής, τζαμάς,
διακόσμηση εσωτερικών χώρων, κλειδαράς.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά

Ημερομηνία 27/03/2007
Φάση 6:

Εργαλείο Νο8β
Επεξεργασία της επίσκεψης στην επιχείρηση
(Αρχιτεκτονικό Γραφείο κ. Πάνου Ελληνικού, Χαλκίδα)

Τι τράβηξε την προσοχή μου

Αυτό που κέντρισε το ενδιαφέρον μου ήταν η ατμόσφαιρα, το σχεδιαστήριο του αρχιτέκτονα, τα πολύπλοκα μηχανήματα, τα σχέδια στον τοίχο και οι μακέτες.

Τι τράβηξε την προσοχή μου (Μαρία)

Αυτό που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση ήταν το γραφείο/σχεδιαστήριο του αρχιτέκτονα καθώς επίσης και τα προγράμματα που υπήρχαν στον υπολογιστή σχετικά με το σχεδιασμό των σπιτιών. Ο χώρος όσο αφορά τη διακόσμηση ήταν ωραίος. Υπήρχε, επίσης, μια ωραία μακέτα.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Ημερομηνία 20/12/2005
Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία

Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

Προσωπικές ερωτήσεις

- **Απαιτούνται προσόντα για τη δουλειά σας;**

Η δουλειά του Αρχιτέκτονα έχει το εξής χαρακτηριστικό: είναι συνδυασμός μιας τεχνικής επιστήμης και μιας καλής Τέχνης. Η καλή τέχνη συμμετέχει στο ότι τα αρχιτεκτονήματα που σχεδιάζουμε έχουν και ένα καλλιτεχνικό ύφος. Έτσι τα προσόντα που χρειάζονται είναι δυο: να έχεις πτυχίο Αρχιτεκτονικής και βέβαια να διαθέτεις κάποιο ταλέντο σε ό,τι αφορά τη σύνθεση των κτιρίων και όχι μόνο, γιατί σχεδιάζουμε και εξωτερικούς χώρους όπως μνημεία, πλατείες καθώς και βιομηχανίες. Συνάδελφοί μου σχεδιάζουν επίσης διάφορα βιομηχανικά προϊόντα όπως τηλέφωνα και κομπιούτερ.

- **Πώς ξεκινήσατε την καριέρα σας;**

Δεν είναι τόσο απλό. Εγώ ξεκίνησα πολύ νωρίτερα πριν πάρω το πτυχίο, όσο σπούδαζα, να δουλεύω σε σχεδιαστής. Οπότε, όταν τελείωσα, ήδη είχα μια εμπειρία από την όλη διαδικασία να μελετώ και να σχεδιάζω αυτά που φτιάχνουμε.

- **Είχατε κάνει σπουδές σε σχεδιαστής;**

Όχι. Δούλευα, όμως, γιατί είχα ασχοληθεί ερασιτεχνικά με το σχέδιο από τα σχολικά χρόνια. Οπότε από το 1^ο έτος δούλευα σε Αρχιτεκτονικό γραφείο.

- **Πώς σχεδιάζατε;**

Με το χέρι. Τότε, στην εποχή τη δική μας, δεν υπήρχαν καθόλου κομπιούτερ. Δουλεύαμε σχέδια στο χέρι.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία

Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Όταν πήρατε το πτυχίο σας δουλέψατε σαν υπάλληλος ή ανοίξατε δικό σας γραφείο;**
Δούλεψα αρκετά χρόνια σαν υπάλληλος σε διάφορα γραφεία και εταιρείες και στο εξωτερικό και στην Ελλάδα. Κάναμε μελέτες.
- **Πού δουλέψατε στο εξωτερικό;**
Έχω δουλέψει στην Ιταλία, στην πόλη που σπούδασα, και μετά πήγα να ζήσω κάποια χρόνια στην Αμερική. Οι εμπειρίες από το εξωτερικό είναι πολύτιμες γιατί στις προηγμένες τεχνολογικά χώρες υπάρχει μεγαλύτερο επίπεδο γνώσεων και τεχνολογιών. Βέβαια ταλέντα υπάρχουν παντού. Αλλά σε χώρες, όπως η Ευρώπη, η Αμερική, η Αυστραλία η τεχνολογία είναι ανεπτυγμένη.
- **Σε ποια πόλη σπουδάσατε;**
Στο Μιλάνο.
- **Σε ποια πόλη δουλέψατε στην Αμερική;**
Δούλεψα για δυο περίπου χρόνια στον Καναδά.
- **Πόσο καιρό εργάζεστε σαν επιχειρηματίας;**
Δε μπορώ να πω ότι είμαι επιχειρηματίας. Εντάξει το γραφείο είναι μια μικρή εμπορική επιχείρηση παροχής υπηρεσιών. Παρέχει υπηρεσίες που λέγονται μελέτες, κατασκευές και επιβλέψεις των έργων που σχεδιάζουμε. Τα σχέδια που κάνουμε τα επιβλέπουμε στον τόπο κατασκευής μέχρι να τελειώσουν. Το γραφείο το έχω από το 1994 (14 χρόνια) αλλά παράλληλα δούλεψα πριν από το 1982 σαν υπάλληλος στο Δήμο Χαλκιδέων.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006
Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Υπάρχουν μέλη της οικογένειάς σας που εργάζονται σ' αυτή την επιχείρηση;**

Δυστυχώς όχι. Τα μέλη της οικογένειάς μου είναι μικρά ακόμη και δε μπορούν να συμμετάσχουν. Η οικογενειακή επιχείρηση είναι μια δύσκολη σχέση που αναμιγνύει την εργοδοτική με την οικογενειακή σχέση. Όποιος κι αν είναι ο υπάλληλος, δεν πρέπει να μπερδεύουμε τη δουλειά με τη σχέση που έχουμε με το άτομο. Αν, όμως το άτομο μας δημιουργεί προβλήματα και δεν προχωράει η δουλειά τότε το άτομο πρέπει να απομακρυνθεί γιατί κάνει ζημιά στην επιχείρηση.

- **Θα ωθούσατε τα παιδιά σας σ' αυτό το επάγγελμα;**

Την κόρη μου, που βλέπω ότι έχει ταλέντο στη ζωγραφική - σχεδιάζει ωραία και φτιάχνει σκίτσα - και την επιθυμία θα την ενθάρρυνα και το κάνει. Ο γιος μου δεν έχει καθόλου ταλέντο οπότε θα τον απέτρεπα. Η δουλειά αυτή χρειάζεται πολύ ταλέντο.

- **Θα προτεινάτε σε ένα νέο να ακολουθήσει το επάγγελμα;**

Αν είχε ταλέντο, ναι. Ταλέντο χρειάζεται οπωσδήποτε. Αν κάποιος νέος έχει ταλέντο θα μπορούσε να κάνει και παρεμφερή επαγγέλματα, όπως διακοσμητική ή να κάνει μόνο εσωτερικό χώρο. Εμείς κάνουμε και διακόσμηση εσωτερικού χώρου. Θα μπορούσε να κάνει σχεδιασμό ρούχων, βιομηχανικό σχεδιασμό, που είναι αυτό που κάνουμε κι εμείς, δηλαδή να βγάζει βιομηχανικά προϊόντα ή να σχεδιάζει αυτοκίνητα. Ένας νέος που έχει ταλέντο στη ζωγραφική μπορεί να ακολουθήσει πολλούς κλάδους. Αρχιτεκτονική κήπου, ας πούμε. Κι αυτό έχει μια δημιουργία. Η δική μας η δουλειά έχει το ταλέντο σαν απαραίτητη προϋπόθεση και αγάπη, βέβαια, γι' αυτό που κάνεις. Με τις σπουδές μπορείς να βελτιώσεις το σχέδιό σου, αλλά πρέπει να 'χεις κάποιες ενδείξεις ότι μπορείς με το μολύβι να δημιουργήσεις μια φόρμα ή να κάνεις ένα πορτρέτο. Χρειάζεται, λοιπόν, ταλέντο και αγάπη στη δουλειά αυτή οπωσδήποτε.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Χρειάζονται επιπλέον σπουδές για να κάνετε διακοσμήσεις;**

Έχω κάνει κάποιες σπουδές επιπλέον, όταν ήμουν στην Αμερική αλλά δεν είναι απαραίτητο. Ο αρχιτέκτονας από τη στιγμή που είναι μες το χώρο του και σχεδιάζει όγκους, φόρμες κ.λ.π. είναι ο πιο κατάλληλος στο χώρο για να κάνει διακόσμηση, έστω κι αν υπάρχουν οι σχολές οι οποίες συμπληρώνουν το έργο μας και δουλεύουν παράλληλα μ' εμάς. Εγώ έτυχε να βρεθώ στο περιβάλλον στην Αμερική και έκανα και κάποιο τμήμα που ήταν καθαρά διακοσμητικό, αλλά νομίζω ότι ο αρχιτέκτονας είναι έτοιμος να κάνει και τη διακόσμηση.

- **Ως μαθητής, τι σας κέντρισε το ενδιαφέρον για να ακολουθήσετε την κατεύθυνση αυτή;**

Ως μαθητής νομίζω η αγάπη μου για το σχέδιο. Βασικά εγώ ξεκίνησα να κάνω σχέδιο αυτοκινήτου πρώτα και μετά πήγα στην Αρχιτεκτονική. Από πολύ μικρός, από το Δημοτικό ξεκίνησα να σχεδιάζω αυτοκίνητα. Στο Γυμνάσιο, αφού μου άρεσε τόσο πολύ, είχα στείλει και σχέδια έξω. Γι' αυτό το λόγο πήγα στην Ιταλία. Γιατί εκεί υπήρχε μια αυτοκινητοβιομηχανία με πολύ παράδοση. Είχα, βέβαια δώσει και εξετάσεις και είχα εναλλακτική λύση αν χρειαζότανε, και πραγματικά μου χρειάστηκε γιατί την εποχή εκείνη δεν υπήρχαν σχολές για σχέδιο αυτοκινήτου στην Ιταλία. Οπότε ακολούθησα την Αρχιτεκτονική και είδα ότι μου άρεσε, ότι με καλύπτει σ' αυτές τις αναζητήσεις μου για δημιουργία. Ήμουν ήδη κατασταλαγμένος. Ασχολιόμουν με τον τομέα "δημιουργία και σχεδιασμός".

- **Είστε ευχαριστημένος από τα έσοδα της επιχείρησης;**

Είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένος. Αυτό το θέμα εξαρτάται από το πού βάζεις τον πήχη. Είμαι ευχαριστημένος από τη στιγμή που έχουμε δουλειά. Το άσχημο σε μια επιχείρηση είναι να μη μπορεί να αντέξει τα έξοδά της και να μη μπορεί να καλύψει τις ανάγκες της οικογένειας.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Τι είδους κτίρια σχεδιάζετε;**

Επειδή είμαστε σε μια επαρχιακή πόλη, σχεδιάζουμε κτίρια που υπάρχουν στην πόλη μας. Δηλαδή δεν έχουμε τη δυνατότητα να ξεφύγουμε. Εγώ προσωπικά δεν έχω ξεφύγει να μπω σε κτίρια τύπου αεροδρομίου π.χ. Ο βασικός όγκος της δουλειάς είναι ό,τι κτίρια υπάρχουν στην πόλη μας όπως βιομηχανικά, πολυκατοικίες, κατοικίες, εμπορικά κ.ά.

- **Ποιες είναι οι ευθύνες σας στην επιχείρηση;**

Οι ευθύνες στη δική μας τη δουλειά είναι πάρα πολλές. Δεν πρέπει να γίνει καμία παράβλεψη. Υπάρχουν δυο διαφορετικού τύπου ευθύνες: η ευθύνη της παράβλεψης ή της κακής μελέτης που σημαίνει μια μελέτη που όταν εφαρμοστεί δε θα είναι λειτουργική π.χ. μια σκάλα που μπορεί να μη χωράει ένα ψηλό άτομο να περάσει από κάτω ή ένα χώρο που να μην είναι λειτουργικός και το άλλο αφορά την κατασκευή του έργου να μη γίνει εργατικό ατύχημα ή κατασκευαστικό π.χ. να γκρεμιστεί μια γέφυρα, ένα κτίριο ή να "ξηλώσουμε" κάτι που έχει γίνει στραβό και να το ξαναφτιάξουμε από την αρχή. Έχουμε, λοιπόν, δυο ευθύνες: τη μελέτη όπου το έργο που θα μελετήσουμε πρέπει να είναι λειτουργικό και την κατασκευή να μη συμβεί κάποιο ατύχημα. Οπότε πρέπει να είμαστε υπεύθυνοι και στην κατασκευή και στη μελέτη.

- **Ποιο είναι το ωράριό σας;**

Είναι το ωράριο που έχουν όλα τα γραφεία. Δουλεύουμε από το πρωί στις 08:30 – 14:30 και 18:00 – 21:00. Αυτό το ωράριο εξυπηρετεί και τους πελάτες που έρχονται το απόγευμα. Κάποιες φορές κάνουμε και συνεχόμενο ωράριο αλλά αυτό συνήθως το κάνουν τα γραφεία της Αθήνας.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Εσείς προσωπικά περιορίζετε στο ωράριο ή δουλεύετε επιπλέον;**

Εγώ προσωπικά περιορίζομαι στο ωράριο. Ένα πράγμα που έχω πετύχει στη ζωή μου είναι το ότι έχω βάλει ωράριο. Κάποιες φορές, βέβαια, παραβιάζεται κατά μισή ώρα. Πηγαίνω για επίβλεψη π.χ. σ' ένα έργο και κάθομαι μισή ώρα παραπάνω. Η τήρηση του ωραρίου είναι δική μας επιλογή. Εγώ δε θα δούλευα πάρα πάνω όπως κάποιοι που δουλεύουν και τη νύχτα. Αυτό είναι κακό γιατί είναι καταπάτηση της προσωπικής μας ζωής. Όλοι πρέπει να θέτουμε τα όριά μας και το ωράριό μας.

- **Πιστεύετε ότι οι πελάτες σας είναι ευχαριστημένοι από τη δουλειά σας;**

Η μεγάλη πλειοψηφία πιστεύω ναι. Πάντα θα υπάρχουν άνθρωποι που έχουν παραπάνω απαιτήσεις και περιμένουν κάτι παραπάνω, αλλά τη στιγμή που η δουλειά πηγαίνει καλά και έχουμε αύξηση της δουλειάς μας, πιστεύω ότι έχουμε και ευχαριστημένους πελάτες.

- **Τι σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;**

Η δουλειά μας έχει το εξής πολύ σημαντικό. Είναι δημιουργική. Δημιουργούμε κάποιο έργο το οποίο βλέπουμε να τελειώνει. Εκεί είναι και η ικανοποίηση να το δούμε τελειωμένο, όπως το έχουμε φανταστεί, όπως το έχουμε μελετήσει. Δηλαδή αυτό που έχουμε στο χαρτί να το δούμε κατασκευασμένο και πολλές φορές καλύτερο. Αυτή είναι η μεγαλύτερη ικανοποίηση νομίζω.

- **Τι δε σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;**

Το ότι υπάρχουν άνθρωποι που δε θέλουν πραγματικά να προσφέρουν και παρατηρούμε προβλήματα κακών κατασκευών, λάθη που γίνονται με κακοτεχνίες, με έλλειψη υπευθυνότητας, γιατί εμείς έχουμε και συντελεστές τους τεχνίτες που κατασκευάζουν τα έργα μας. Το πιο δυσάρεστο είναι να πάμε σε ένα έργο και να δούμε ότι δεν το έχουν κατασκευάσει σωστά. Αυτό είναι το πιο άσχημο και με στενοχωρεί περισσότερο απ' όλα.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Έχετε κάνει κάτι για το οποίο αφοσιωθήκατε με ιδιαίτερη όρεξη;**

Πολλά. Δεν έχω ξεχωρίσει κάποιο. Έχω κάνει τόσα πολλά και σε κάποια υπάρχει πιο μεγάλη όρεξη γιατί μπαίνει και το προσωπικό στοιχείο. Μπορεί να συμπαθούμε τον πελάτη, ή η θέση του έργου να μας αρέσει πιο πολύ οπότε μπορεί να δώσουμε κάτι παραπάνω. Είναι ανθρώπινο αυτό. Όπως ο ζωγράφος που έχει κάνει τόσα έργα και άλλα μπορεί να είναι πιο αγαπημένα του και άλλα όχι. Ακόμα όταν συνηγορεί ο πελάτης με το σχέδιο όταν είναι, δηλαδή, συνεργάσιμος και θέλει να βγει κάτι καλό βγαίνει καλύτερο το έργο. Αν ο πελάτης δεν έχει οικονομικούς πόρους είτε είναι δύστροπος είτε ανικανοποίητος το έργο έχει ανάλογη εξέλιξη. Οπότε εξαρτάται από τον ανθρώπινο παράγοντα της δικής μας στιγμής σε συνδυασμό με το είδος του έργου και τον ιδιοκτήτη του έργου.

- **Θα ωθήσατε τα παιδιά σας να συνεχίσουν την επιχείρηση;**

Την κόρη μου ήδη την ωθώ.

B. ιστορία της επιχείρησης

- **Αυτό είναι το πρώτο Αρχιτεκτονικό σας γραφείο;**

Το δεύτερο.

- **Ποιος ξεκίνησε την επιχείρηση;**

Εγώ. Δεν υπήρχε άλλος.

- **Έχετε συνεργάτες ή είχατε ποτέ;**

Έχω εξωτερικούς συνεργάτες εκτός γραφείου. Συνεργάζομαι με πολιτικούς μηχανικούς που κάνουν στατικές μελέτες και μηχανολόγους που κάνουν μηχανολογικές μελέτες. Οι συνεργάτες που έχουμε στο γραφείο είναι κυρίως στο σχεδιαστικό τομέα.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Είναι υπαλληλική σχέση;**

Η πολιτική μηχανικός που είναι εδώ, η Κατερίνα, είναι στην αρχή της καριέρας της και το να εργάζεται εδώ είναι σα μια πρακτική εκμάθησης της δουλειάς.

- **Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε έναν αρχιτέκτονα και έναν πολιτικό μηχανικό;**

Στην Ελλάδα υπάρχει μια σύγχυση ανάμεσα σ' αυτά τα δυο επαγγέλματα. Ο νόμος δίνει το δικαίωμα στους πολιτικούς μηχανικούς και σ' εμάς να υπογράψουμε άδεια για τα ίδια κτίρια. Οι πολιτικοί μηχανικοί προηγούνται από εμάς στην αγορά εργασίας οπότε είχαν κατοχυρώσει το δικαίωμα υπογραφής τους. Υπάρχουν κτιριακά έργα που οι πολιτικοί μηχανικοί έχουν υπογράψει το στατικό και το αρχιτεκτονικό μέρος. Η βασική διαφορά είναι ότι θα έπρεπε οι αρχιτέκτονες να έχουν το αρχιτεκτονικό μέρος και οι πολιτικοί μηχανικοί το στατικό.

- **Με ποιο ρυθμό επεκτάθηκε η επιχείρηση;**

Αυτό έχει σχέση με την οικοδομική δραστηριότητα της περιοχής. Τη στιγμή που η οικοδομική δραστηριότητα είναι αυξημένη, το κάθε γραφείο σαν το δικό μας έχει τα τελευταία χρόνια μια σταθερή πορεία. Έχουμε μια σταδιακή αύξηση, που έχει να κάνει με τις γνωριμίες και τους πελάτες που έχουμε. Τα δυο τελευταία χρόνια ήταν πάρα πολύ καλές χρονιές κι ευχόμαστε και φέτος να είναι το ίδιο. Είμαστε «γεμάτοι» από δουλειά.

Γ. Σχετικά με την επιχείρηση

- **Σε πόσο χρονικό διάστημα σχεδιάζετε ένα σπίτι;**

Χρειάζεται ένας ολόκληρος μήνας εργασίας από μια ομάδα ατόμων – τον αρχιτέκτονα, το σχεδιαστή, τον πολιτικό μηχανικό, το μηχανολόγο - για να πούμε ότι τελειώσαμε τη μελέτη για ένα σπίτι, που θα είναι και στατική μελέτη. Συμμετέχουμε εγώ και οι συνεργάτες μου. Πρώτα γίνεται η μελέτη που την εγκρίνει ο πελάτης και μετά περνάμε στην τελική μελέτη, η οποία πάει στην πολεοδομία για να βγει η οικοδομική άδεια.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006
Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Υπάρχουν επαγγελματικά μυστικά στη δουλειά σας;**

Δε θα έλεγα μυστικά. Ο καθένας με τις εμπειρίες του. Ο καθένας μπορεί να μάθει, αρκεί να ασχοληθεί. Δεν υπάρχουν μυστικά. Μπορεί, όμως, κάποιος να μη θέλει να πει όσα ξέρει στον ανταγωνιστή του. Αν αυτό λέγεται μυστικό εντάξει.

- **Υπάρχουν περιοδοί που ο όγκος εργασίας είναι μεγαλύτερος;**

Υπάρχουν αλλά δεν έχουν να κάνουν με την εποχή του χρόνου. Δηλαδή, όχι ότι το καλοκαίρι έχουμε περισσότερη δουλειά από το χειμώνα, γιατί στην περιοχή μας οι καιρικές συνθήκες και το χειμώνα είναι καλές για να προχωράμε τα οικοδομικά έργα. Μπορεί να έχουμε και περισσότερη δουλειά το χειμώνα απ' ότι το καλοκαίρι. Γενικά η οικοδομική δραστηριότητα είναι στο φόρτε της το καλοκαίρι γιατί τότε δε χάνεται μια μέρα λόγω πάγου π.χ. Μπορεί να έχουμε την ίδια δουλειά όλο το χρόνο. Εξαρτάται και από τους πελάτες που μπορεί να είναι πέντε μαζεμένοι, μπορεί να είναι και ένας μετά από ένα μήνα.

- **Ποια είναι η διάρθρωση της επιχείρησης;**

Είμαστε ένας αρχιτέκτονας, μια σχεδιάστρια – κατά καιρούς μπορεί να είναι και δυο – και έχουμε και εξωτερικούς συνεργάτες, όπως σχεδιαστές, μηχανολόγους και έναν που κάνει τη στατική μελέτη. Αυτή τη στιγμή έχουμε και μια πολιτικό μηχανικό. Το χειμώνα είμαστε τρεις. Το καλοκαίρι υπάρχουν και φοιτητές.

- **Έχετε ανταγωνισμό;**

Πάρα πολύ. Και αυτό είναι θετικό γιατί έτσι βλέπουμε καλά έργα. Αν δεν είχαμε ανταγωνισμό, δε θα είχαμε το κίνητρο να γινόμαστε όλο και καλύτεροι. Υπάρχει ανταγωνισμός και όχι μόνο μέσα στην πόλη μας αλλά και εκτός. Ο καθένας μπορεί να απευθυνθεί σε ένα άλλο γραφείο π.χ. στην Αθήνα ή σε κάποια άλλη πόλη.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Πώς αντιμετωπίζετε σαν επιχείρηση τον ανταγωνισμό;**

Απλώς γνωρίζοντας πάρα πολύ καλά το αντικείμενο. Δηλαδή, ξέρω πάρα πολύ καλά το κάθε έργο που γίνεται στην πόλη μας, πώς φτιάχνεται και ποιος το φτιάχνει για να μπορώ να είμαι κι εγώ μέσα στον ανταγωνισμό. Παρακολουθώ πάρα πολύ όλα τα έργα που γίνονται στην περιοχή, στο χώρο που δουλεύω, έτσι ώστε να είμαι σε θέση να ανταγωνιστώ τους υπόλοιπους συναδέλφους.

- **Χρησιμοποιείτε ειδικό μηχανικό εξοπλισμό;**

Δε διαθέτουμε τα ηλεκτρονικά σχεδιαστικά εργαλεία όπως κομπιούτερ που χρησιμοποιούν άλλα γραφεία. Έχουμε εργαλεία που μετράμε διάφορα μέτρα. Δεν έχουμε όργανα μέτρησης όπως οι τοπογράφοι. Διαθέτουμε ένα συνδυασμό παλιάς τεχνολογίας και καινούριας. Τα εργαλεία που αφορούν το μηχανικό εξοπλισμό είναι τα κομπιούτερ, οι εκτυπωτές, τα σκάνερ και η παλιά τεχνολογία που είναι παλιά σχεδιαστικά εργαλεία που τα χρησιμοποιείτε κι εσείς στο σχολείο: οι κλίμακες, οι χάρακες, οι διαβήτες, οι γόμες, τα μολύβια και όλα αυτά που τα χρησιμοποιούμε εδώ και πολλά χρόνια.

- **Ποια είναι τα κυριότερα ρίσκα που παίρνετε στην επιχείρηση;**

Όπως κάθε δουλειά έτσι και στη δικιά μας υπάρχουν δυο βασικά ρίσκα: να μην κάνεις καλή δουλειά οπότε να χάσεις το όνομα που έχεις δημιουργήσει με τη δουλειά σου, να μην προσέχεις τη δουλειά σου, να είσαι ασυνεπής με την παράδοση της δουλειάς. Πρέπει να παίρνεις τόση δουλειά όση μπορείς να τελειώσεις στον καθορισμένο χρόνο.

- **Ρίσκο επενδύσεων έχετε;**

Οικονομικό ρίσκο επενδύσεων η δικιά μας δουλειά δεν έχει. Εμείς δεν κάνουμε κατασκευές. Πολλά γραφεία κάνουν και κατασκευές. Δηλαδή επενδύουν. Κατασκευάζουν τα κτίρια που μελετάνε. Εκεί υπάρχει ρίσκο γιατί μπορεί να κατασκευάσουν περισσότερα από όσα πουλήσουν.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Πιστεύετε ότι η επιχείρηση έχει μέλλον;**

Ναι. Κάθε επιχείρηση έχει μέλλον, όσο υπάρχει ανάγκη για στέγαση υπάρχει και μέλλον για τον οποιοδήποτε. Αν ήμασταν σε μια περιοχή που πλέον ήταν στάσιμη σε καινούριες οικοδομές θα λέγαμε ότι εκεί θα υπήρχαν προβλήματα στο μέλλον. Η περιοχή μας θεωρείται ότι θα έχει μεγάλη ανάπτυξη, την έχει ήδη, γιατί θα μετακομίσει τόσος κόσμος στη Χαλκίδα, κυρίως από Αθήνα, οπότε υπάρχει για όλους μια ευοίωνη κατάσταση, ας πούμε.



Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

Δ. Προσωπικό της επιχείρησης

- **Ποιος κάνει τις προσλήψεις;**

Εγώ. Είναι προσωπική επιχείρηση.

- **Με ποια κριτήρια;**

Να μπορεί το άτομο να χαρίσει ιδέες. Να έχει προσόντα και τα τεχνικά, δηλαδή τις γνώσεις και τα ψυχικά, την όρεξη να δουλέψει. Αν δεν έχεις όρεξη και γνώσεις να έχεις δεν κάνεις τίποτα. Όλη η ουσία, επειδή θα βγείτε στη δουλειά, είναι όρεξη για δουλειά. Ο τεμπέλης είναι χαμένος άνθρωπος σήμερα. Δε μπορείτε να στηρίζετε στους γονείς σας ή σε άλλους. Αν έχετε όρεξη, ό,τι και να κάνετε θα προκόψετε. Όλες οι δουλειές είναι άξιες. Δεν υπάρχει δουλειά που είναι κακή, αρκεί να την αγαπάμε και να την κάνουμε με όρεξη. Κάποτε που εγώ δούλευα μαθητευόμενος σε ένα γραφείο ρωτούσα συνέχεια και μάθαινα.

- **Έχετε part-time υπαλλήλους;**

Ναι, κατά καιρούς. Αν έχουμε π.χ. πολλή δουλειά υπάρχουν άτομα που είναι έξω από το γραφείο, που δουλεύουν από το σπίτι τους, ή και στο γραφείο πολλές φορές, αναλόγως.

- **Επιτρέπετε διάλειμμα φαγητού στην επιχείρηση;**

Βέβαια. Όλα επιτρέπονται.

- **Έχετε γυναίκες στο προσωπικό;**

Και όμορφες, όπως μπορείτε να δείτε! Στη δουλειά μας δεν παίζει ρόλο το φύλο.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Χαλκίδα 20/12/2006

Φάση 4: Φεβρουάριος - **Μάρτιος 2006**

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Πάνου Ελληνικού**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

- **Με ποιο τρόπο διαφημίζετε την επιχείρησή σας;**

Δε χρειάζεται διαφήμιση. Διαφημίζεται από μόνο του το έργο γιατί αυτό που φτιάχνουμε βγαίνει στον κόσμο και το βλέπει. Οπότε δε χρειάζεται καθόλου και θεωρώ πολύ χαζό να διαφημίζεται ένας αρχιτέκτονας από τα Μ.Μ.Ε. Το ίδιο το έργο το διαφημίζει.



Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**



Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007

Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

Α. ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Ως μαθητής, τι σας κέντρισε το ενδιαφέρον για να ακολουθήσετε την κατεύθυνση αυτή;

Εγώ ήθελα να γίνω ζωγράφος κι έκανα μαθήματα ζωγραφικής με κάποιο ζωγράφο εκτός σχολείου και αυτός μου είπε γιατί δεν πας να γίνεις αρχιτέκτονας; Ίσως η ζωγραφική μου να μην ήταν αρκετά καλή, πιθανόν αυτό. Πιο πολύ το είπε γιατί είναι πιο χειροπιαστό να είσαι αρχιτέκτονας από ζωγράφος. Ομολογώ ότι δεν ήξερα τότε τι ήταν η Αρχιτεκτονική. Σιγά σιγά μαθαίνεις και λες ότι κάτι ξέρεις.

Πού σπουδάσατε;

Στο Πολυτεχνείο και όταν τελείωσα πήγα και δούλεψα για κάποια χρόνια σε ένα πολύ μεγάλο γραφείο με έναν σημαντικό Έλληνα Πολεοδόμο, τον κ. Δοξιάδη.

Ποια προσόντα απαιτούνται στη δουλειά σας;

Πάνω απ' όλα να την αγαπάς. Όπως κάθε δουλειά. Δεν είναι διαφορετική. Από κει και πέρα η Αρχιτεκτονική χρειάζεται να έχεις και μια έφεση στα τεχνικά θέματα, γιατί υπάρχουν πολλά τεχνικά θέματα αλλά ίσως παράλληλα και εξίσου και πιο σημαντικό να σε ενδιαφέρει η Τέχνη.

Πώς ξεκινήσατε την καριέρα σας;

Πήγα στον κ. Δοξιάδη και μετά άρχισα με τους Αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

Όταν πήρατε το πτυχίο σας δουλέψατε σαν υπάλληλος ή ανοίξατε δικό σας γραφείο;

Τα πρώτα χρόνια σαν υπάλληλος στον κ. Δοξιάδη και μετά, στη δεκαετία του '60, άνοιξα το δικό μου Γραφείο.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

Δουλέψατε στο εξωτερικό;

Όχι. Έχω κάνει έργα στο εξωτερικό. Έχω πολλή επαφή με το εξωτερικό αλλά με την έννοια ότι έχω χτίσει έργα στο εξωτερικό π.χ. στο Τουμπάι, όχι με την έννοια ότι το Γραφείο μου ήταν στο εξωτερικό.

Υπάρχουν μέλη της οικογένειάς σας που εργάζονται σ' αυτή την επιχείρηση;

Η κόρη μου η οποία σπούδασε Κλασική Φιλολογία στη Γερμανία και αφού τελείωσε είπε ότι ήθελε να έρθει να δουλέψει στο Γραφείο όχι βέβαια σαν Αρχιτέκτονας. Ασχολείται με πολλά άλλα πράγματα.

Θα ωθούσατε τα παιδιά σας σ' αυτό το επάγγελμα;

Πιστεύω ότι δεν πρέπει να επιβάλλεις στο παιδί σου να κάνει το Α ή το Β. Αυτό βέβαια συνδυάζεται με το να ξέρει και το παιδί τι θέλει να κάνει. Αν κάπου πλανάται μπορείς να το βοηθήσεις, όχι όμως να του επιβάλλεις.

Θα προτείνατε σε ένα νέο να ακολουθήσει το επάγγελμα;

Αν έχει κάποια καλλιτεχνική έφεση και αν το θέλει πολύ. Παρόλο που δεν είναι εύκολο. Όταν τελείωσα εγώ ήμασταν 800 Αρχιτέκτονες στην Ελλάδα. Σήμερα είναι περίπου 17.000! Πιστεύω για το νέο σήμερα είναι πιο δύσκολο. Βέβαια η χώρα σαν οικονομική οντότητα έχει μεγαλώσει. Σαν κοινωνία άλλες είναι οι δυνατότητες και οι ανάγκες σήμερα απ' ότι ήταν πριν από 40-45 χρόνια αλλά είναι πιο δύσκολα. Αυτό που πιστεύω είναι αυτός που αγαπάει αυτό που κάνει και ο καλός μπορεί να επιζήσει σε οποιαδήποτε δυσκολία. Ο μέτριος όσο πιο δύσκολα είναι τα πράγματα τόσο πιο δύσκολα είναι και για τον ίδιο.

Διδακτική επιχείρηση

Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007

Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Οι ερωτήσεις μας

Τι είδους κτίρια σχεδιάζετε;

Περίπου όλα τα κτίρια. Όταν οι κοινωνίες είναι πιο ανεπτυγμένες ας πούμε Αμερική ή Δυτική Ευρώπη υπάρχει μια τάση για μεγαλύτερη εξειδίκευση. Διότι, για παράδειγμα, δύσκολα ο Αμερικάνος ο οποίος έχει στη διάθεσή του 200.000 Αρχιτέκτονες και δεν είναι μεμονωμένοι αλλά σε μεγάλα γραφεία δύσκολα θα δώσει να κάνει ένα σχολείο κάποιο Γραφείο που δεν έχει κάνει ίσως 50-100 σχολεία πριν. Όταν είναι πιο μικρή η οικονομική κοινωνία ίσως είναι πιο εύκολο να μην υπάρχει τέτοια εξειδίκευση. Χρειάζεται η εξειδίκευση διότι αν κάνεις κάτι για πρώτη φορά πιθανότατα θα κάνεις περισσότερα λάθη. Από την άλλη η μη εξειδίκευση βοηθάει πάρα πολύ. Είναι σαν την παροιμία «στον τόπο σου πώς να το ξέρεις αν δεν ξέρεις ποιοι είναι οι άλλοι τόποι». Πώς να ξέρεις για το σχολείο αν δεν ξέρεις πώς είναι το νοσοκομείο. Θα μου πείτε τι σχέση έχει το ένα με το άλλο; Έχει σχέση. Οι διαφορές του είναι σχέση.

Είστε ευχαριστημένος από τα έσοδα της επιχείρησης;

Εξαρτάται πόση σημασία έχει αυτό το πράγμα. Και ναι και όχι. Σαφώς δεν είναι μια επιχείρηση όπου το οικονομικό μέρος ...Υπάρχουν πάρα πολλά άλλα πράγματα που μπορεί να ήταν πολύ πολύ πιο αποδοτικά. Αλλά αν αυτό δεν είναι το κύριό σου πρόβλημα και αν μπορείς να ζήσεις «ευπρεπώς», να το πω έτσι, και να μπορείς κυρίως πριν απ' αυτό να συντηρήσεις όλους τους συνεργάτες σου και τις οικογένειές τους τι παραπάνω να ζητάς;

Ποιο είναι το ωράριό σας;

Εγώ δουλεύω περίπου 3.500 ώρες το χρόνο δηλαδή μέσο όρο 10 ώρες την ημέρα όλο το χρόνο. Σε καθημερινό είναι μεταξύ 14 και 16 ώρες. Στο Γραφείο κρατάμε ωράριο. Όλοι μας εδώ μέσα κάθε μέρα γράφουμε ποιο θέμα δουλέψαμε και πόσες ώρες δουλέψαμε.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Πιστεύετε ότι οι πελάτες σας είναι ευχαριστημένοι από τη δουλειά σας;

Γι' αυτό μόνο οι ίδιοι μπορούν να μιλήσουν. Ένα από τα μεγαλύτερα πράγματα που μπορούν να σε βοηθήσουν είναι να μπορείς να δίνεις μια λίστα στον καινούριο πελάτη από όλους τους ανθρώπους που είχες πριν και να μπορεί να πάει να ρωτήσει όποιον θέλει για οτιδήποτε. Η γνώμη του προηγούμενου πελάτη είναι ο μεγαλύτερός σου σύμμαχος. Υπάρχουν και φορές που έχουμε κάνει και λάθη ή να υπάρχουν και άνθρωποι που πιθανόν δεν έμειναν ικανοποιημένοι και να είμαστε σε μεγάλο βαθμό φταίχτες εμείς. Συνήθως σε ένα πρόβλημα δε φταίει μόνο ένας. Θέλετε 90-10% ή 50-50%; Συνήθως υπάρχουν λόγοι και από τις δυο μεριές.

Τι σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;

Πάρα πολλά πράγματα. Πρώτα-πρώτα είναι μια δημιουργική δουλειά. Πιθανότατα και του σκουπιδιάρη να είναι δημιουργική δουλειά. Πάντως η Αρχιτεκτονική είναι δημιουργική δουλειά. Βλέπεις κάποια μέρα αυτό που έχεις κάνει. Και όχι μόνος σου. Δεν είναι δική σου μόνο δουλειά είναι όλων μας. Είναι κάτι που ζει εκεί σε κατατρέχει στα λάθη του και σε ικανοποιεί στα καλά του. Είναι πολύ δημιουργική δουλειά κι είναι χειροπιαστή δουλειά. Δε θέλω να πω ότι αυτό είναι καλύτερο από τη δουλειά ενός νομικού που έχει γράψει ένα απίθανο σύγγραμμα ή ενός νομοθέτη που κάνει ένα νόμο. Το αρχιτεκτονικό είναι πολύ χειροπιαστό. Δε σημαίνει ότι είναι γι' αυτό πιο σημαντικό.

Τι δε σας ικανοποιεί από τη δουλειά σας;

Όταν χάνει κανείς ώρες για σαχλαμάρες. Άμα χάνεις ώρες καμιά φορά από τη γραφειοκρατία και όχι την ουσία.

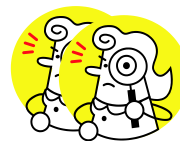
Έχετε κάνει κάτι για το οποίο αφοσιωθήκατε με ιδιαίτερη όρεξη;

Αυτό που μας κάνει να αφοσιωθούμε με ιδιαίτερη όρεξη είναι ο πελάτης. Όταν οι άνθρωποι που συμβάλλουν σ' αυτό το έργο είναι οι πιο δημιουργικοί και πιο ευχάριστοι. Σ' αυτές τις περιπτώσεις είναι που σε συνεπαίρνει η δουλειά σου.

Θα ωθήσατε τα παιδιά σας να συνεχίσουν την επιχείρηση;

Αν τους αρέσει. Αλλιώς υπάρχουν και συνεργάτες στο Γραφείο που αν κι αυτοί μια μέρα θέλουν να συνεχίσουν μακάρι να συνεχίσουν.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Ποιος ξεκίνησε την επιχείρηση;

Εγώ.

Αυτό είναι το πρώτο Αρχιτεκτονικό σας γραφείο;

Όχι. Δουλεύω από το 1964-65. Ίσως να έχω αλλάξει 4-5 γραφεία. Όλα τα άλλα ήταν ενοικιαζόμενα. Ετούτο είναι το πρώτο που μας ανήκει.

Ποιες είναι οι ευθύνες σας στην επιχείρηση;

Λίγο πολύ όλα. Ένα θέμα που είναι πάρα πολύ σημαντικό στη διοίκηση γενικά είναι να μπορείς να μην είσαι συγκεντρωτικός. Να μπορείς να πεις στη μια κυρία να κάνει αυτό στον άλλο κύριο να κάνει εκείνο. Να του δείξεις τι πρέπει να κάνει. Να σου μάθει και αυτός. Να σέβεται και τη γνώμη του. Υπάρχουν καμιά πενηνταριά θέματα. Είναι αδύνατο να ασχοληθείς με όλα. Ασχολούμαι με όλα αλλά πάντοτε με κάποιον ο οποίος γνωρίζει. Και εγώ δεν είμαι ένα καλό παράδειγμα, τίποτα το ιδιαίτερο.

Έχετε συνεργάτες;

Ναι.

Τι ειδικότητα έχουν οι συνεργάτες σας;

Είναι και Αρχιτέκτονες. Ένας από τους στενούς μου συνεργάτες ήταν μια κοπέλα που όταν ξεκινήσαμε πριν από 45 χρόνια ήταν Γραμματέας μου. Σήμερα είναι από τα βασικά στελέχη του Γραφείου. Κατ' εξοχήν είναι στο τμήμα Σχεδιαστή. Κατ' εξοχήν είναι Αρχιτέκτονες. Δεν έχω συνεργάτη Δικηγόρο ας πούμε ή Φιλολόγο. Οι συνεργάτες μου έχουν κάποια σχέση με τον κλάδο. Σημασία έχει η ικανότητα και ο άνθρωπος, ο χαρακτήρας.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007

Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Είναι υπαλληλική η σχέση σας με τους συνεργάτες σας;

Ναι.

Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε έναν αρχιτέκτονα και έναν πολιτικό μηχανικό;

Σε ότι αφορά την οικοδομή, το κτίριο ο Αρχιτέκτονας είναι ο γενικόλογος και επειδή μπαίνουν όλοι οι άλλοι στο παιχνίδι πρέπει να είσαι ο γενικόλογος. Δεν μπορείς να μιλήσεις με τον πολιτικό μηχανικό αν δεν ξέρεις τη γλώσσα του. Σε ένα φράγμα, σε ένα δρόμο ο Πολιτικός μηχανικός είναι η κινητήρια δύναμη του έργου και ο Αρχιτέκτονας μπορεί να είναι ο σύμβουλος.

Με ποιο ρυθμό επεκτάθηκε η επιχείρηση;

Ξεκίνησε με 2-3 ανθρώπους. Είχε φτάσει κάποια στιγμή και 90, αυτό ήταν το maximum. Σήμερα είμαστε κάπου 60-65. Οι μισοί περίπου είναι Αρχιτέκτονες. Στη Διοίκηση και Στη Γραμματεία πρέπει να είναι κάπου 7-8 άνθρωποι. Και κάποιοι απ' αυτούς τρέχουν για να πληρωθούμε. Μεγάλο πρόβλημα με το ελληνικό Δημόσιο.

Σε πόσο χρονικό διάστημα σχεδιάζετε ένα σπίτι;

Σε ένα μεγάλο έργο η περίοδος του σχεδιασμού μπορεί να είναι 2-3 χρόνια. Σε ένα μικρό έργο μπορεί να είναι 2-3 μήνες. Πάντως δεν είναι 2-3 μέρες! Δεν είναι πάντα το μέγεθος του έργου. Είναι η όλη οργάνωση. Αν ο εργοδότης ξέρει τι θέλει. Αν είναι αποφασιστικός. Αν στο ελληνικό Δημόσιο χρειάζεσαι εγκρίσεις σε ενδιάμεσες φάσεις. Πολλές φορές είναι χάος αυτές οι εγκρίσεις. Κάτι που θέλει μια εβδομάδα να καθυστερεί 5 μήνες. Αλλά ένα μεγάλο έργο για να ολοκληρωθεί μπορεί να κάνει και 50.000-100.000 ώρες δουλειάς. Αν το διαιρέσετε με το 1.500-1.700 που είναι οι νορμάλ ώρες εργασίας ενός ανθρώπου το χρόνο, σας δίνει το χρόνο και τους ανθρώπους που χρειάζονται.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Υπάρχουν επαγγελματικά μυστικά στη δουλειά σας;

Όχι. Υπάρχει απλώς η γνώση που προστίθεται και η οποία είναι ανοιχτή σε οιονδήποτε όπως έχεις πάρει και συ από όλους αυτούς.

Υπάρχουν περίοδοι που ο όγκος εργασίας είναι μεγαλύτερος;

Υπάρχουν στιγμές που έχουμε ανθρώπους καμιά φορά που μας προβληματίζει με τι θα απασχοληθούν και υπάρχουν στιγμές που λέμε μακάρι να είχαμε περισσότερους. Αλλά δεν είναι εύκολο να μεγαλώνεις ή να μικραίνεις ένα γραφείο, κυρίως Αρχιτεκτονικό, διότι η δουλειά είναι πάρα πολύ προσωπική. Και δεν είναι απλώς στην εφημερίδα και να πεις θέλω πέντε συνεργάτες. Αυτοί οι πέντε και καλοί να είναι θέλει ένα σημαντικό διάστημα για να μπορείς να συνεργαστείς μαζί τους.

Ποια είναι η διάρθρωση της επιχείρησης;

Υπάρχουν πέντε άμεσοι συνεργάτες και από κει και πέρα σε κάθε θέμα θα υπάρχει και άλλος ένας Αρχιτέκτονας εκτός από τον εαυτό μου. Σε μεγαλύτερα θέματα μπορεί να υπάρχουν και άλλοι 15 Αρχιτέκτονες. Αλλά σε κάθε θέμα θα υπάρχει ένας Αρχιτέκτονας που θα είναι υπεύθυνος σε καθημερινή βάση. Γιατί εγώ μπορεί να το δω το θέμα ίσως μια φορά την εβδομάδα. Πολλά θέματα ξεκινάνε, σταματάνε. Για το κάθε ένα σίγουρα υπάρχει κάποιος.

Έχετε ανταγωνισμό;

Πολύ. Πάρα πολύ. Είναι ελεύθερη οικονομία. Και είναι θέμα της ποιότητάς σου, του πρότερου έντιμου ή ανέντιμου βίου. Δηλαδή το τι μαθαίνει ο καθένας από τους προηγούμενους πελάτες σου. Είναι και οικονομικό το θέμα αν εγώ για να κάνω αυτό χρειάζομαι €100,00 και ο άλλος μπορεί να κάνει εξίσου καλή δουλειά φθηνότερα. Αυτό είναι που μετράει αν είναι εξίσου καλή ή όχι. Ότι μπορεί να κάνει φθηνότερη δουλειά χειρότερη αυτό συνήθως είναι δεδομένο.

Πώς αντιμετωπίζετε σαν επιχείρηση τον ανταγωνισμό;

Να τον σέβεσαι. Αν τον σέβεσαι μπορείς να είσαι καλύτερος. Αν τον θεωρείς παρακατιανό κάπου θα εκτροχιαστείς.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

Χρησιμοποιείτε ειδικό τεχνολογικό εξοπλισμό;

Ναι, βέβαια. Σήμερα τα κομπιούτερ είναι πια πάρα-πάρα πολύ μέρος της δουλειάς μας. Απλώς λέω ότι είναι εργαλεία. Δεν μπορούν να υποκαταστήσουν τον άνθρωπο. Είναι απίθανο αν πας 20-30 χρόνια πίσω. Κάθε χρόνο εξελίσσεται. Είναι δυστυχώς ή ευτυχώς ένας φαύλος κύκλος. Δεν έχει τελειωμό.

Εσείς όταν έχετε ιδέες παίρνεται μολύβι στο χέρι;

Ναι και κουβέντα. Γι' αυτό έχει μεγάλη αξία να έχεις ανθρώπους κοντά σου και πολλά χρόνια. Μια ματιά υποκαθιστά μια κουβέντα και μια κουβέντα υποκαθιστά ένα σκίτσο.

Ποια είναι τα κυριότερα ρίσκα που παίρνετε στην επιχείρηση;

Το να έχεις αρκετά χρήματα να μπορείς να αντεπεξέρχεσαι στα καθημερινά έξοδα. Αυτό είναι από τα μεγάλα προβλήματα. Να έχεις μια ροή εσόδων που να μπορούν να καλύπτουν τη ροή των εξόδων η οποία είναι ανελέητη. Δεν μπορείς να πεις στον άλλο στο τέλος του μήνα ότι δεν υπάρχουν χρήματα.

Ρίσκο επενδύσεων έχετε;

Όχι αλήθεια. Όχι όπως έχουν άλλες επιχειρήσεις. Η κύριά μας επένδυση είναι η ανθρώπινη εργασία. Ότι υπάρχει πολλών εκατομμυρίων χώρος εξοπλισμός, κομπιούτερ ναι αλλά δε θα έλεγα ότι είναι επενδυτικό ρίσκο. Είμαστε σαν τον σουβλατζή. Ο σουβλατζής δεν έχει να επενδύσει πολλά για να κάνει τα σουβλάκια του. Η μεγάλη διαφορά μας με το σουβλατζή είναι ότι αυτός πουλάει ίσως 1000 σουβλάκια την ημέρα και παίρνει τόσα χρήματα αυτός πουλάει πάρα πολλές φορές μια μικρή μονάδα. Εμείς «πουλάμε» πολύ λίγα πράγματα σε πολύ μεγαλύτερη τιμή. Και το ρίσκο είναι να υπολογίσεις ότι τι τάδε θέμα θα μπορείς να το κάνεις με 100,00 ευρώ και επειδή σε ενδιαφέρει αυτό που κάνεις αρκετές φορές ξεπερνάς τα 100 και παρόλα αυτά τα ξοδεύεις ενώ που ξέρεις ότι τα βάζεις από την τσέπη σου.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Πόσους υπαλλήλους απασχολείτε;

60-65

Ποιος κάνει τις προσλήψεις;

Τις κάνουν και οι άνθρωποι που είναι στη Διοίκηση του Γραφείου αλλά τελικά βλέπω κι εγώ οπωσδήποτε τον άνθρωπο. Κι αν σας ενδιαφέρει αυτό για μεν τους Αρχιτέκτονες τους βάζω να δουλέψουν ένα μικρό θέμα. Τους λέω να κάνουν κάποια σκίτσα κι έτσι βλέπω τι ευχέρεια έχουν να κάνουν ένα σκίτσο, πώς θα το σχεδιάσουν, πώς σκέπτονται και μετά ένα από τα πράγματα που θέλω κάνουν είναι να μου πουν τι έκαναν σύντομα με λίγα λόγια. Καλύτερα να πεις πέντε προτάσεις και να έχουν νόημα παρά 55 και να κομπιάζεις.

Με ποια κριτήρια;

Βασικά είναι θέμα και πώς κρίνεις την ικανότητα και εξίσου σημαντικό εξίσου ούτε λιγότερο ούτε περισσότερο εξίσου σημαντικό είναι ο χαρακτήρας

Έχετε part-time υπαλλήλους;

Βασικά όχι.

Επιτρέπετε διάλειμμα φαγητού στην επιχείρηση;

Ναι. Δεν έχουμε μια τακτική ότι υπάρχει διάλειμμα από τότε μέχρι τότε. Ο καθένας μπορεί να παραγγείλει κάτι και πολλοί τρώμε εκεί που δουλεύουμε. Δε διακόπτουμε.

Διδακτική επιχείρηση
Πολιτισμικό περιβάλλον στη δουλειά



Μαρούσι 14/09/2007
Φάση 4:

Εργαλείο Νο7

Παίρνουμε συνέντευξη από έναν επιχειρηματία
Συνέντευξη του **κ. Τομπάζη**, Επάγγελμα: **Αρχιτέκτονας**

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ

Έχετε γυναίκες στο προσωπικό;

Πολλές. Κάπου το 70-80%.

Με ποιο τρόπο διαφημίζετε την επιχείρησή σας;

Αλήθεια πολύ λίγο. Κάνοντας τη δουλειά μας. Δεν κάνουμε κάποια καμπάνια διαφήμισης. Οι επαφές, οι διαλέξεις που δίνω όλα αυτά είναι μια διαφήμιση. Ακόμη, να το πω αστειευόμενος λίγο, και το ότι συζητάμε μαζί. Από μια άποψη είναι μια διαφήμιση. Κάτι θα σας μείνει. Αν σας έχει μείνει κάτι κακό είναι αρνητικό. Αν σας έχει μείνει κάτι καλό είναι θετικό.

Η οδός Τομπάζη στον Πειραιά έχει σχέση με σας;

Ο προ-προπάππος μου ήταν ένας από τους ναυάρχους στην Επανάσταση. Υπάρχουν αρκετοί δρόμοι. Από την Ύδρα ήταν.

Πώς φαντάζομαι το χώρο εργασίας μου Σχέδιο: Πέππα Μαρία



Πώς φαντάζομαι το χώρο εργασίας μου Σχέδιο: Σκαρλή Ευαγγελία



Εργαλείο Νο10

Αυτή η σελίδα είναι όλη για σένα



Πώς θα διηγόσουν αυτή την εμπειρία σου σε ένα φίλο;

Κατά τη διάρκεια των δυο χρόνων έκανα νέους φίλους.

Μας άρεσαν οι συναντήσεις της Ομάδας γιατί μπορούσαμε να εκφράσουμε ελεύθερα τις απόψεις μας.

Έμαθα πράγματα άγνωστα σε μένα σχετικά με το χώρο της ζαχαροπλαστικής και της αρχιτεκτονικής μέσα από τις συνεντεύξεις που πήραμε. Απέκτησα γνώσεις και για τα επαγγέλματα γενικά, που με βοήθησαν να κατανοήσω καλύτερα την επαγγελματική αγορά.

Το επιτραπέζιο παιχνίδι CREAX ήταν διασκεδαστικό

Θα μας μείνει αξέχαστη η απομαγνητοφώνηση των συνεντεύξεων.

Ενδιαφέρουσα ήταν η συνάντηση με τους ξένους καθηγητές στην Κάρυστο.

Η επικοινωνία, ωστόσο, με τα εταιρικά σχολεία δεν ήταν τόσο επιτυχημένη.

Χορηγοί του Προγράμματος
Δήμος Ταμυνέων
Εμπορικός Σύλλογος Αλιβερίου
Δρακούλης Ιάκωβος