

**ΟΜΑΔΑ Α****ΘΕΜΑ Α1**

**1α.** Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη «σωστό» ή «λάθος» δίπλα στον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση:

1. Στη θεωρία του κοινωνικού συμβολαίου γίνεται καταρχήν δεκτή η συμφωνία ότι η εξουσία του μονάρχη ή του ηγεμόνα εκπηγάζει από τη θεϊκή αυθεντία και δεν γνωρίζει κανένα απολύτως όριο.
2. Οι φιλόσοφοι που υποστηρίζουν την άποψη ότι διαθέτουμε ασφαλή κριτήρια για να σκεπτόμαστε, αποκαλούνται σκεπτικοί ή σκεπτικιστές.
3. Η μεταφυσική πήρε το όνομά της από το σύγγραμμα *Μετά τα Φυσικά* του Αριστοτέλη.
4. Γένος μιας έννοιας καλούμε το σύνολο των ομοειδών αντικειμένων που υπάγονται σε αυτή την έννοια.
5. Η ρομαντική αντίληψη για την τέχνη δίνει έμφαση στην έκφραση των συναισθημάτων.

**(μονάδες 10)**

**1β.** Να αποδώσετε το φιλοσοφικό περιεχόμενο των όρων: ορθολογισμός (ρασιοναλισμός), λειτουργισμός, αξιολογία.

**(μονάδες 15)**

**ΘΕΜΑ Α2**

**2α.** Σύμφωνα με τον Καντ «πρέπει κάθε υποκείμενο να πράττει έτσι, ώστε να μεταχειρίζεται πάντοτε όλους τους άλλους ανθρώπους – όπως και τον εαυτό του – ως σκοπούς και όχι μόνο ως μέσα των πράξεών του». Με ποια επιχειρήματα κατέληξε ο γερμανός φιλόσοφος σε αυτή τη θέση;

**(μονάδες 12)**

**2β.** Πολλοί ισχυρίστηκαν ότι, για παράδειγμα, το μαύρο τετράγωνο του Μάλεβιτς ή η πορσελάνινη λεκάνη ενός ουρητηρίου του Ντυσάν ή μια φωτογραφία της

Μαίριλιν Μονρόε του Γουόρχολ δεν αποτελούν τέχνη. Να υπερασπιστείτε με επιχειρήματα τις καλλιτεχνικές δημιουργίες αυτού του είδους.

**(μονάδες 13)**