



Η τέταρτη σταυροφορία & η άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Φράγκους



Οι Σελτζούκοι καταλαμβάνουν τα Ιεροσόλυμα

Αλέξιος Α' ο Κομνηνός

↓
Ζητά βοήθεια από τον Πάπα

↓
Δέχεται για να μπορεί να παρεμβαίνει στην Ανατολική Εκκλησία
Πείθει τους άρχοντες της Δύσης να οργανώσουν εκστρατείες

Σταυροφορίες

Σκοπός των σταυροφοριών:

Να νικήσουν τους Σελτζούκους και να κρατήσουν δικά τους όσα μέρη ελευθερώσουν

4^η Σταυροφορία

Βενετοί

↗ Δίνουν καράβια και πληρώματα

↘ Παίρνουν μισά εδάφη & λάφυρα

Ο εκθρονισμένος αυτοκράτορας
Αλέξιος Άγγελος

→ Ζητά τη βοήθεια των Βενετών να ξαναπάρει το θρόνο και υπόσχεται χρήματα, προνόμια

Οι Βενετοί **αλλάζουν πορεία** και αντί για την Αίγυπτο κατευθύνονται στην Κωνσταντινούπολη.

ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ (Απρίλιος 1204)

Η λεηλασία και η καταστροφή από τους σταυροφόρους ήταν τρομερή:

← Πολλοί Βυζαντινοί χάθηκαν

↓ Ιερά σκεύη και έργα τέχνης μεταφέρθηκαν στη Δύση

↘ Ιεροί ναοί (Αγία Σοφία) βεβηλώθηκαν και μνημεία καταστράφηκαν



Άλωση της Πόλης από τους Σταυροφορούς



Οι Σταυροφοροί λεηλατούν την Αγία Σοφία

3. Η Βασιλεύουσα

Ο Γάλλος ιστορικός Βελλεαρδουίνος, που ακολουθούσε τη Σταυροφορία γράφει:

«Όταν αντικρίσαμε την Κωνσταντινούπολη, δεν μπορούσαμε να πιστέψουμε ότι υπάρχει άλλη τόσο πλούσια πόλη παρόμοια με αυτή. Τα ψηλά τείχη, οι πλούσιοι πύργοι, τα ανάκτορα και οι μεγάλες εκκλησίες, που ήταν τόσες πολλές ώστε κανείς δεν μπορεί να πιστέψει πως τις είδε όλες. Κανένας από μας δεν ήταν τόσο σκληρός, ώστε να μην αισθανθεί το δέρμα του να ανατριχιάζει. Γιατί ποτέ άλλος λαός, από την απαρχή του κόσμου, δεν ανέλαβε μια τόσο μεγάλη επιχείρηση όσο εκείνη της δικής μας επίθεσης».

Will Durant, Παγκόσμια Ιστορία Πολιτισμού

5. Εκδικητής

«Την άπαρτη πόλη μας ξένου πόδι την πάτησε. Εννιακοσίων χρόνων ένδοξη ζωή έσβησε. Φράγκοι, Βενετσιάνοι και Γερμανοί χύνονται απάνω της αχόρταγα. Με το σταυρό συντρίβουν το σταυρό μας, με τη θρησκεία τους πελεκούν τη θρησκεία μας.

Γαλέρες φεύγουν και γαλέρες έρχονται. Παίρνουν τα πλούτη μας, τη δόξα μας, τα ιερά μας. Αλλού τα πάνε στη Δύση, να ημερέψουν και κείνης τους λαούς, να δοξάσουν και κείνης τα χώματα. Η Βενετία τα δέχεται περήχαρη, στολίζεται και καμαρώνει. Στήνει στις πλατείες της τ' άλογα τ' ανεμοπόδαρα, του ακράτητου λαού συμβολική παράσταση».³ **Ανδρέας Καρκαβίτσας, Λόγια της πλώρης (1899).**



6. Πολύτιμο δισκοπότηρο από την Αγία Σοφία. Μεταφέρθηκε κι αυτό στη Βενετία.