

## Εργασίες Μαθητών

### 1. Τι ορίζουμε ως εικονομαχία; (πότε, που, τι ήταν ακριβώς, ποιο ερώτημα τέθηκε)

Η Εικονομαχία είναι μια θρησκευτική διαμάχη η οποία έγινε στα χρόνια των Ισαύρων (8<sup>ος</sup> με 9<sup>ος</sup> αιώνας), για το αν πρέπει ή όχι, οι χριστιανοί να προσκυνούν τις εικόνες.

### 2. Ποιοι ήταν οι πρωτεργάτες της εικονομαχίας;

Πρωτεργάτες ήταν ο Λέων Γ' (717-741) και ο Κωνσταντίνος Ε' (741-776) στην πρώτη φάση. Στην δεύτερη φάση πρωτεργάτης ήταν ο Λέων Ε' (813-820).

### 3. Ποια ήταν η θρησκευτική πολιτική των Ισαύρων;

Οι Ίσαυροι, είχαν επηρεαστεί από τις ανεικονικές αντιλήψεις η οποίες ήταν πολύ διαδεδομένες στους αγρότες του Ισλάμ.

### 4. Ποιοι ήταν οι παράγοντες που οδήγησαν στην εικονομαχία;

Α) οι δεισιδαιμονίες και οι υπερβολές που είχαν εκδηλωθεί γύρω από την λατρεία των εικόνων

Β) η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών

Γ) η ιδέα ότι οι επιτυχίες των εχθρών του Βυζαντίου προέρχονταν από τη δίκαιη οργή του Θεού όσο αναφορά την λατρεία, ήταν τα αίτια για τη απαγόρευση των εικόνων.

### 5. Ποια ήταν η αφορμή για την έναρξη της εικονομαχίας;

Η αφορμή για την έναρξη της εικονομαχίας ήταν η απομάκρυνση της εικόνας του Χριστού από την Χαλκή Πύλη της Πόλης.

### 6. Ποιος ήταν ο βασικός υποστηρικτής των εικόνων;

Βασικός υποστηρικτής των εικόνων ήταν ο Ιωάννης ο Δαμασκηνός.

### 7. Ποιες ήταν οι φάσεις της εικονομαχίας;

Στην πρώτη φάση της εικονομαχίας, οι εικονόφιλοι τιμωρήθηκαν με εξορίες, φυλακίσεις και δημεύσεις πλουσίων. Την υπόθεση αυτή την υπερασπίστηκε ο Ιωάννης ο Δαμασκηνός. Τότε ο Κωνσταντίνος Ε' εξαπέλυσε εκστρατεία τρομοκράτησης των μοναχών και καταστροφής των μονών που ήταν προπύργια εικονολατρίας. Η πρώτη φάση τερματίστηκε με την Ζ' Οικουμενική Σύνοδο, πρωτοβουλία της Ειρήνης της Αθηναίας.

Η δεύτερη φάση δεν κράτησε τόσο πολύ. Ο Λέοντας Ε' ο Αρμένιος, απέδωσε στην εικονολατρία τις ήττες των Βυζαντινών στα πεδία των μαχών.

## 8. Πώς τερματίστηκε η εικονομαχία;

Η εικονομαχία τερματίστηκε με επικεφαλής την αυγούστα Θεοδώρα. Η σύνοδος του 843 προχώρησε στην οριστική και πανηγυρική αποκατάσταση και αναστήλωση των εικόνων.

9. Να γράψετε το δικό σας φανταστικό διάλογο μεταξύ του Λέοντα Γ', πρωτεργάτη της εικονομαχικής κίνησης, και του Ιωάννη του Δαμασκηνού, του μεγαλύτερου υποστηρικτή των εικονολατρών.

Λέοντας: Δεν πρέπει να προσκυνούμε πράγματα φτιαγμένα από τον άνθρωπο. Ο Θεός απαγορεύει την προσκύνηση και θα συμφωνήσω μαζί του.

Δαμασκηνός: Θα διαφωνήσω μαζί σου καθώς εγώ προσκυνώ την εικόνα του Χριστού που κατέστησε σωτήριο τον σταυρό. Ποτέ δεν άφησα να εννοηθεί ότι προσκυνώ την ύλη.

Λέοντας: Ναι αλλά αυτό απαγορεύεται από τον Θεό και είναι νόμος. Όσοι λάτρεψαν τις εικόνες πέθαναν στην εξορία, ενώ αυτοί που τις λάτρεψαν πέθαναν στο κρεβάτι τους ήσυχα.

Δαμασκηνός: Ότι και να μου πεις δεν θα αλλάξω γνώμη για αυτό που πιστεύω. Καλό θα ήταν να αρχίσουν κι άλλοι άνθρωποι να πιστεύουν στις εικόνες.

Λέοντας: Όχι αυτό δεν μπορώ να το αφήσω να συμβεί. Κηρύττω πόλεμο!!!

## Αλιμπέρτη Χριστίνα Β1

1) Η εικονομαχία είναι η διαμάχη μεταξύ των υποστηρικτών των εικόνων και των μη. Ξεκίνησε στις αρχές του 8<sup>ου</sup> αιώνα έως τα μέσα του 9<sup>ου</sup> αιώνα. Το ερώτημα το οποίο τέθηκε ήταν: Είναι σύμφωνη με τις παραδόσεις της ορθοδοξίας ή όχι η λατρεία των εικόνων;

2) Οι πρωτεργάτες της εικονομαχίας ήταν ο Λέων Γ' (717-741) και ο Κωνσταντίνος Ε' (741-775).

3) Η θρησκευτική πολιτική των Ισαύρων ήταν οι ανεικονικές αντιλήψεις δηλαδή ήταν αντίθετες στην λατρεία των εικόνων.

4) Οι παράγοντες της εικονομαχίας ήταν: οι δεισιδαιμονίες, οι υπερβολές, η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών και τις ήττες του Βυζαντίου τις απέδιδαν στην οργή του Θεού για αυτά που συνέβαιναν στον χώρο της λατρείας.

5) Οι αφορμές ήταν: η απομάκρυνση της εικόνας του Χριστού από τη Χαλκή Πύλη της Πόλης, το διάταγμα που δημοσιεύτηκε το 730 κατά της λατρείας των εικόνων επιπλέον οι εικονόφιλοι τιμωρήθηκαν με εξορίες, φυλακίσεις και από μερικούς τους πήραν τις περιουσίες.

6) Βασικός υποστηρικτής ήταν ο Ιωάννης Δαμασκηνός.

7) Οι φάσεις ήταν δύο, η πρώτη ήταν το (726-787) και η δεύτερη ήταν το (815-843).

8) Η εικονομαχία τελείωσε το 843 με τη σύνοδο που έκανε η αυγούστα Θεοδώρα που κατάφερε την οριστική αποκατάσταση και αναστήλωση των εικόνων.

9)

-**Λέων**: Ιωάννη Δαμασκηνέ γιατί θεωρείς τόσο σημαντική την λατρεία των εικόνων;

-**Δαμασκηνός**: Διότι αφού προσκυνώ τον σταυρό και τη λόγχη, τον κάλαμο και τον σπόγγο, με τα οποία οι Ιουδαίοι σκότωσαν τον κύριο, γιατί να μην προσκυνώ και τις εικόνες που κατασκευάζουν οι πιστοί και με σκοπό την δοξολογία και την ανάμνηση των παθημάτων του Χριστού; Εσύ Λέοντα γιατί είσαι κατά των εικόνων;

-**Λέων**: Επειδή αναπληρώνουν τα είδωλα άρα αυτοί που τις προσκυνούν είναι ειδωλολάτρες και δεν πρέπει να δίνουμε σημασία στο υλικό αλλά στο πνεύμα αυτού που απεικονίζεται.

## **Βλάχου Ιωάννα Β1**

1. Ο όρος Εικονομαχία αναφέρεται στη θεολογική και πολιτική διαμάχη που ξέσπασε στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία κατά το μεγαλύτερο μέρος του 8ου και το πρώτο μισό του 9ου αιώνα, αναφορικά με τη λατρεία των χριστιανικών εικόνων. Η Εικονομαχία διαίρεσε τους κατοίκους της αυτοκρατορίας σε Εικονομάχους και Εικονολάτρες.

2. Οι πρωτεργάτες της εικονομαχίας ήταν ο αυτοκράτορας Λέων Γ' (717-741) και ο Κωνσταντίνος Ε' (741-775).

3. Οι Ίσαυροι είχαν κάθε λόγο να ευνοήσουν τους αγρότες της γειτονικής με το Ισλάμ Μ. Ασίας, που σήκωναν το κύριο βάρος της άμυνας κατά των Αράβων, στους οποίους ήταν πολύ διαδεδομένες οι εικονικές αντιλήψεις.

4. Οι παράγοντες που οδήγησαν στην εικονομαχία ήταν οι δεισιδαιμονίες και οι υπερβολές, που είχαν εκδηλωθεί γύρω από τη λατρεία των εικόνων, η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών και η ιδέα ότι οι επιτυχίες των

εχθρών του Βυζαντίου, προέρχονταν από τη δίκαιη οργή του Θεού για ό,τι συνέβαινε στο χώρο της λατρείας.

5. Ως αφορμή στάθηκε η ηφαιστειακή έκρηξη που σημειώθηκε στο νησί της Θήρας το 726. Η θεαματική αυτή έκρηξη ερμηνεύτηκε ως εκδήλωση της Θείας οργής εναντίον της λατρείας των εικόνων.

6. Ο μεγαλύτερος υποστηρικτής των εικονολατρών ήταν ο Ιωάννης Δαμασκηνός που ήταν ο μεγαλύτερος θεολόγος της εποχής του, έζησε στην επικράτεια του Αραβικού Χαλιφάτου και πέθανε γύρω στα 750 μ.Χ.

7. Η πρώτη φάση της Εικονομαχίας (726-787) άρχισε με την απομάκρυνση της εικόνας του Χριστού από την Χαλκή Πύλη της Πόλης, πράξη που προκάλεσε τις διαμαρτυρίες του λαού της πρωτεύουσας. Η δεύτερη φάση (815-843) εγκαινιάστηκε από τον Λέοντα Ε' τον Αρμένιο ο οποίος απέδωσε στην Εικονολατρία τις ήττες των Βυζαντινών στα πεδία των μαχών.

8. Το τέλος της Εικονομαχίας επήλθε το 842, αμέσως μετά τον θάνατο του Θεόφιλου, με ενέργειες της χήρας του Θεοδώρας, που ασκούσε την εξουσία επ' ονόματι του ανηλίκου Μιχαήλ Γ'. Το κύρος της Ζ' Οικουμενικής Συνόδου της Νίκαιας ανορθώθηκε, οι εικόνες αναστηλώθηκαν, τα καταργηθέντα μοναστήρια ανασυστάθηκαν και τα εκκλησιαστικά και μοναστηριακά κτήματα αποδόθηκαν στις εκκλησίες και στις μονές.

9.

-Ιωάννη ο Θεός λέει ότι δεν πρέπει να προσκυνάμε της εικόνες ως υλικά αντικείμενα αλλά να προσκυνάμε τα πρόσωπα που περιέχουν.

-Όχι Λέοντα δεν είναι έτσι γιατί όπως σέβομαι και προσκυνώ τον ξύλινο Σταυρό του Χριστού έτσι θα προσκυνώ και το ξύλο που είναι φτιαγμένες οι εικόνες από τους πιστούς.

## **Ζουμπουλάκη Μελίνα Β1**

1. Εικονομαχία ήταν μια πνευματική κίνηση που τέθηκε το ερωτήμα: Είναι συμφωνη με τις παραδόσεις της Ορθοδοξίας η Όχι, αυτό έγινε στις αρχές του 8ου αιώνα με τα μέσα του 9ου.

2. Οι πρωτεργάτες της Εικονομαχίας ήταν οι Αυτοκράτορες Λεων Γ' και Κωνσταντίνος Ε'.

3. Η θρησκευτική πολιτική των Ισαυρών ήταν η ανεικονική αντίληψη.

4. Οι παραγοντες ηταν: 1. οι δεισιδαιμονιες και υπερβολες που ειχαν εκδηλωθει γυρω απο την λατρεια των εικονων, 2. η επιθυμια των Ισαυρων να περιορισουν την επιρροη των μοναχων, 3. η ιδεα οτι οι επιτυχιες των εχθρων του Βυζαντιου προερχοταν απο την δικαιη οργη του Θεου.

5. Η αφορμη για την εναρξη της Εικονομαχιας ηταν η απομακρυνση της εικονας του Χριστου απο την Χαλκη Πυλη της Πολης.

6. Ο βασικος υποστηρικτης των εικονων ηταν ο Ιωαννης Δαμασκηνος.

7. Οι φασεις της Εικονομαχιας ηταν = 1η Φαση: Πραξη που προκαλεσε τις διαμαρτυριες του λαου της πρωτευουσας. 2η φαση: Η οποια δεν ειχε ουτε την ενταση ουτε την διαρκεια της πρωτης φασης και που εγκαινιαστηκε απο τον Λεοντα Ε' τον Αρμενιο.

8. Η Εικονομαχια τερματιστηκε απο την αυτοκρατειρα αυγουστα Θεοδωρα, με την Συνοδο του 843 που προχωρησε στην οριστικη και πανηγυρικη αποκατασταση και αναστηλωση των εικονων.

9.

**Λεων Γ':** Οι εικονες ειναι ειδωλα και αυτοι που τις πιστευουν και τις προσκυνουν ειναι ειδωλολατρες. Και αφου αυτες ειναι κατασκευασματα ανθρωπων σημαινει οτι δεν προσκυνουμε τον πραγματικο Θεο.

**Ιωαννης Δαμασκηνος:** Αφου ο σταυρος που σταυρωθηκε ο Χριστος και οι εικονες ειναι οργανα της Χριστιανοσυνης, πρεπει να τα προσκυνουμε γιατι ετσι ενισχυουμε την πιστη μας και τον σεβασμο μας προς τα Θεια.

**Αγγελος Πελεκης Β1**

1) Ο όρος Εικονομαχία αναφέρεται στη θεολογική και πολιτική διαμάχη που ξέσπασε στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία κατά το μεγαλύτερο μέρος του 8ου και το πρώτο μισό του 9ου αιώνα, αναφορικά (σε πρώτο επίπεδο) με τη λατρεία των χριστιανικών εικόνων. Η Εικονομαχία διαίρεσε τους κατοίκους της αυτοκρατορίας σε Εικονομάχους (επίσης αναφερόμενους ως Εικονοκλάστες) και Εικονολάτρες (επίσης αναφερόμενους ως Εικονόφιλους και Εικονόδουλους).

2) Πρωτεργάτες της οικονομαχικής κίνησης υπήρξαν οι Αυτοκράτορες Λέων Γ(717-741) και Κωνσταντίνος Ε (741-775). Κατάγονταν από την Γερμανικαία της Β. Συρίας και πιθανόν να ότι είχαν επηρεαστεί από τις ανεικονικές αντιλήψεις της Ιουδαϊκής και της ισλαμικής θρησκείας και για αυτό απέρριπταν τη λατρεία των εικόνων ως εκδήλωση ειδωλολατρική.

3) Η θρησκευτική πολιτική των Ισαυρων ήταν οι ανεικονικές αντιλήψεις που ήταν πολύ διαδεδομένες στους αγρότες της γειτονικής με το Ισλάμ Μ. Ασίας, που σήκωναν το κύριο βάρος της άμυνας κατά των Αράβων. Οι Ίσαυροι είχαν κάθε λόγο να ευνοήσουν τους πληθυσμούς αυτούς.

4) Οι παράγοντες που οδήγησαν στην απαγόρευση των εικόνων ήταν πιθανώς οι δεισιδαιμονίες και οι υπερβολές, που είχαν εκδηλωθεί γύρω από τη λατρεία των εικόνων, η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών και η ιδέα ότι οι επιτυχίες των εχθρών του Βυζαντίου, προέρχονταν από τη δίκαιη οργή του Θεού για ότι συνέβαινε στο χώρο της λατρείας.

5) Η αφορμή για την έναρξη ήταν ο καταστροφικός σεισμός του 726 με επίκεντρο την περιοχή ανάμεσα στην Θήρα και την Θηρεσία που ερμηνεύεται ως οργή Θεού επειδή δήθεν η λατρεία των εικόνων αποτελεί εκδήλωση ειδωλολατρικής συμπεριφοράς.

6) Την υπόθεση των εικονολατρών υπερασπίστηκε ο μεγάλος Θεολόγος της εποχής του Ιωάννης Δαμασκηνός. Έζησε στην επικράτεια του αραβικού Χαλιφάτου και πέθανε γύρω στο 750.

7) Η πρώτη φάση της Εικονομαχίας (726-787) άρχισε με την απομάκρυνση της εικόνας του Χριστού από την Χαλκή Πύλη της Πόλης, πράξη που προκάλεσε τις διαμαρτυρίες του λαού της πρωτεύουσας. Το πρώτο αυτοκρατορικό διάταγμα κατά της λατρείας των εικόνων δημοσιεύτηκε το 730. Οι εικονόφιλοι, όπως ονομάστηκαν οι οπαδοί των εικόνων, τιμωρήθηκαν με εξορίες, φυλακίσεις και δημεύσεις περιουσιών.

Την υπόθεση των εικονολατρών υπερασπίστηκε θεωρητικά ο μεγαλύτερος Θεολόγος της εποχής του, ο Ιωάννης Δαμασκηνός, που έζησε στην επικράτεια του αραβικού Χαλιφάτου και πέθανε γύρω στα 750.

Η ένταση της διαμάχης των δύο παρατάξεων κορυφώθηκε επί Κωνσταντίνου Ε΄, που εξαπέλυσε εκστρατεία τρομοκράτησης των μοναχών και καταστροφής των μονών που ήταν προπύργια εικονολατρίας.

Η πρώτη φάση τερματίστηκε με την Ζ' Οικουμενική Σύνοδο (787). Η σύνοδος αυτή, η οποία συγκλήθηκε με πρωτοβουλία της αυτοκράτειρας Ειρήνης της Αθηναίας (780-802), αποκατέστησε πανηγυρικά τις εικόνες, διευκρινίζοντας ότι στις εικόνες απονέμεται μόνο τιμητική προσκύνηση.

Η δεύτερη φάση (815-843), η οποία δεν είχε τη διάρκεια ούτε και την ένταση της πρώτης εγκαινιάστηκε από τον Λέοντα Ε΄ τον Αρμένιο. Αυτός απέδωσε στην εικονολατρία τις ήττες των Βυζαντινών στα πεδία των μαχών.

**8)** Η αποκατάσταση των εικόνων θεωρείται ως νίκη της ελληνικής πνευματικής παράδοσης που ευνοούσε την απόδοση της Θείας μορφής πάνω στην ανεικονική ασιατική παράδοση. Η αναστήλωση των εικόνων τερμάτισε τις θρησκευτικές διαμάχες και εγκαινίασε περίοδο γόνιμης συνεργασίας του κράτους με την εκκλησία, που αφοσιώθηκε στο ιεραποστολικό της έργο. Τα μοναστήρια άρχισαν να πολλαπλασιάζονται και να πλουτίζουν. Παράλληλα όμως περιορίστηκαν και οι υπερβολές στη λατρεία των εικόνων και των λειψάνων.

**9)**

**Λέων:** Πιστεύω ότι οι εικόνες αναπληρώνουν τα είδωλα άρα αυτοί που τις προσκυνούν είναι ειδωλολάτρες.

**Ιωάννης:** Εγώ πιστεύω ότι αφού προσκυνώ και σέβομαι την εικόνα που κατασκεύασαν οι πιστοί προσκυνώ τον άγιο που φαίνεται στην εικόνα.

**Λέων:** Δηλαδή σέβεστε και προσκυνάτε κατασκευάσματα ανθρώπων;

**Ιωάννης:** Δεν προσκυνώ την υλη αλλά την ιδέα που αντιπροσωπεύει.

## **Πανουργιάς Θανάσης Β1**

**1.** Ο όρος Εικονομαχία αναφέρεται στη θεολογική και πολιτική διαμάχη που ξέσπασε στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία κατά το μεγαλύτερο μέρος του 8ου και το πρώτο μισό του 9ου αιώνα, αναφορικά (σε πρώτο επίπεδο) με τη λατρεία των χριστιανικών εικόνων.

**2.** Ο Λέοντας Γ΄, ο οποίος εξέδωσε διάταγμα με το οποίο αποδοκιμαζόταν η προσκύνηση των εικόνων. Στη συνέχεια ο γιος και διάδοχός του Κωνσταντίνος Ε΄ υπήρξε πολύ φανατικότερος διώκτης των εικονόφιλων.

**3.** Ο Λέων Γ΄ ο Ίσαυρος και ο γιος του Κωνσταντίνος ο Ε΄, όταν έγιναν αυτοκράτορες, προσπάθησαν να επιβάλλουν στους πιστούς τις εικονομαχικές τους απόψεις. Η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών.

**4.1.** Οι ανεικονικές επιρροές που δέχεται ο Χριστιανισμός από τον 8ο αιώνα το Ισλάμ τον Ιουδαϊσμό.

**2.** Η επιθυμία των Ισαύρων να περιορίσουν την επιρροή των μοναχών.

3. Η λανθασμένη ιδέα που είχαν οι εικονομάχοι ότι οι επιτυχίες των εχθρών του Βυζαντίου, προέρχονταν από τη δίκαιη οργή του Θεού για ότι συνέβαινε στο χώρο της λατρείας.

4. Η συμβολή μοναχών και λαϊκών, που με τις υπερβολές και τις δεισιδαιμονίες τους σχετικά με τις εικόνες διαμόρφωσαν ένα κλίμα εικονολατρίας με ειδωλολατρικές εκδηλώσεις.

5. Η δυσaréσκεια για την αυστηρή οικονομική και κοινωνική πολιτική των Ισαύρων οδήγησε τις λαϊκές και οικονομικά ασθενείς κοινωνικές ομάδες με αφορμή τις εικονομαχικές θέσεις αυτής της δυναστείας, να αντιδράσουν δυναμικά στις μεταρρυθμίσεις τους.

5. Η α' φάση ξεκίνησε με την εχθρική στάση του Λέοντος του Γ' εναντίον της λατρείας των εικόνων το 726, έπειτα από παράτρηση των εικονομάχων επισκόπων της Μικράς Ασίας. Αφορμή στάθηκε ένας ισχυρός καταστροφικός σεισμός που έγινε την ίδια χρονιά και είχε επίκεντρο τον θαλάσσιο χώρο μεταξύ Θήρας και Θηρασίας. Ο σεισμός ερμηνεύτηκε ως εκδήλωση της θείας οργής εναντίον της λατρείας των εικόνων. Ο Λέων διέταξε έναν αξιωματικό του να απομακρύνει την εικόνα του Χριστού, που ήταν αναρτημένη στη Χαλκή πύλη των ανακτόρων, και να αναρτήσει στη θέση της τον «τρισόλβιο τύπο του σταυρού» καθώς και εγχάρακτο εξάστιχο επίγραμμα. Προκλήθηκε έκρηξη της λαϊκής οργής και το εξαγριωμένο πλήθος σκότωσε τον αυτοκρατορικό απεσταλμένο επί τόπου.

6. Ο Ιωάννης Δαμασκηνός.

7. Η εικονομαχία αρχίζει ουσιαστικά το 726 μ.Χ. και τελειώνει το 843 μ.Χ. Παρουσιάζει δυο φάσεις: α' φάση 726 - 787 μ.Χ. και β' φάση 815 - 843 μ.Χ.

8. Μετά το θάνατο του αυτοκράτορα Θεόφιλου το 842 και τον διαδέχτηκε ο ανήλικος γιος του Μιχαήλ Γ'. Όλη η εξουσία περιήλθε στην βασίλισσα Θεοδώρα, και εντός ελαχίστου χρόνου από τον θάνατο του Θεόφιλου, η Εικονομαχία, που αναστάτωση για παραπάνω από ένα αιώνα την αυτοκρατορία, τερματίστηκε οριστικά.

9. **Λέων Γ'**: Η λατρεία των εικόνων είναι το ίδιο πράγμα με την ειδωλολατρία. Ο Θεός δεν είναι μέσα στην εικόνα. Ο Θεός είναι παντού και πρέπει να λατρεύεται παντού. Δεν χρειαζόμαστε εικόνες για να εκφράσουμε την αγάπη μας στον Χριστό.

**Ιωάννης Δαμασκηνός**: Η εικόνες φέρουν την χάρη του Χριστού και των αγίων που απεικονίζουν. Εξάλλου οι πιστοί νιώθουν πιο κοντά στον Θεό βλέποντας μία εικόνα. Νιώθουν την παρουσία του πιο έντονα. Αν δεν έβλεπαν την εικόνα του Θεού και των αγίων δεν θα διατηρούσαν την πίστη τους.



**Λέων Γ:** Η πίστη που βασίζεται στον φόβο είναι ψεύτικη και ανιδιοτελής. Πρέπει βασικά οι άνθρωποι να αγαπάν τους ανθρώπους. Αν το κάνουν αυτό είναι σαν να αγαπάν και τον Θεό. Καλύτερα να φιλάμε και νοιαζόμαστε για τον συνάνθρωπό μας παρά να φιλάμε μία ζωγραφιά σε ένα κομμάτι ξύλο.

**Ιωάννης Δαμασκηνός:** Ο Θεός θα σε τιμωρήσει για την ασέβειά σου! Θα σε βρει μεγάλο κακό!

## **Βενιέρης Αλέξανδρος Β1**

### **Διάλογος μεταξύ του Ιωάννη Δαμασκηνού και του αυτοκράτορα Λέοντα Γ'**

**Λέων:** Λοιπόν Ιωάννη ως αυτοκράτορας του Βυζαντίου πρέπει να καταλάβεις ότι κοιτάω το συμφέρον του λαού μου. Αυτό που θέλω είναι το Βυζάντιο να αναπτυχθεί. Για να γίνει αυτό λοιπόν πρέπει αυτή η διαμάχη να σταματήσει. Σαν πολίτες ακούστε τον αυτοκράτορα σας για να έχουμε αίσιο τέλος σαν λαός και σαν μια αρκετά προχωρημένη από τους υπόλοιπους κοινωνία θα έπρεπε να σκεφτόσασταν πιο έξυπνα. Πιστεύω ότι ένας άνθρωπος σαν εσένα θα σκεφτεί και θα πάρει την σωστή απόφαση. Και να ξέρεις ότι αν δούμε εσένα να υποχωρείς θα κάνουν και άλλοι το ίδιο. Όσο πιο νωρίς υποχωρήσετε τόσο το καλύτερο για εσάς. Αν τώρα δεν έχεις σκοπό να υποχωρήσεις δυστυχώς δεν θα λάβω υπόψη μου τίποτα και θα διαλύσω όποιον σταθεί στον δρόμο μου.

**Ιωάννης:** Την θρησκεία και την οικογένειά την βάζω πάνω από όλα Λεων. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί η στάση σας είναι τόσο λάθος απέναντι σε αυτό που μας κρατάει ζωντανούς. Πως γίνεται να το βρίσκετε υπερβολή την λατρεία των εικόνων. Αν δεν πάρεις και εσύ το μέρος μας θα δεις ότι κακή μοίρα θα σε βρει μπροστά σου και τότε θα παρακαλές τις εικόνες για να σε σώσουν. Οπότε αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να έρθεις μαζί μας να σταματήσεις εσύ και όχι εγώ.

**Λέων:** Αν αυτή είναι η απόφαση σου λοιπόν να ξέρεις ότι σε περιμένει άσχημο μέλλον. Φυγε τώρα από εδώ γιατί δεν έχεις πολύ χρόνο. Να ξέρεις ότι το τέλος των εικονολατρών έρχεται.

## **Γκούσκος Ιωάννης Β1**

**Λέοντας:** Αυτές οι εικόνες πρέπει να καταργηθούν το συντομότερο, θα κάνουν τον κόσμο ειδωλολάτρες και εμείς δεν το θέλουμε αυτό, κανόνισε Ιωάννη, θέλω το

συντομότερο δυνατό να αποτρέψεις όλους τους λάτρεις των εικόνων από το να τις θαυμάζουν.

**Ιωάννης:** Κύριε Λέοντα, νομίζω πως δεν έχετε καταλάβει το νόημα των εικόνων που λατρεύουμε. Όμως, αφήστε με λίγο να σας εξηγήσω. Εμείς οι εικονολάτρες, δεν θαυμάζουμε τις εικόνες, το γυαλί, θαυμάζουμε τους ανθρώπους που βρίσκονται μέσα τους.

**Λέοντας:** Εντάξει Ιωάννη, θα σε εμπιστευτώ αλλά μόνο υπό έναν όρο: δεν θα επιτρέψεις σε κανέναν να λατρέψει τις εικόνες, μόνο τους ανθρώπους που βρίσκονται μέσα τους

**Ιωάννης:** Βεβαίως κύριε Λέοντα, το αίτημά σας θα γίνει δεκτό.

### **Καρατζογιάννης Κωνσταντίνος Β1**

**Λέοντα Γ:** Πες μου πώς να προσκυνήσω και να σεβαστώ κάτι που έφτιαξε ανθρώπινο χέρι; Ενώ δεν πρέπει να προσκυνούμε ανθρώπινα κατασκευάσματα, το απαγορεύει και ο Θεός!

**Δαμασκηνός:** Δεν σου ζητάω να προσκυνήσεις την ύλη, την ίδια την κατασκευή, το ξύλο. Σου ζητάω να προσκυνήσεις και να σεβαστείς την εικόνα που παρουσιάζεται στην κατασκευή και είναι φτιαγμένη από χέρια πιστών Χριστιανών.

**Λέοντα Γ':** Ναι αλλά είναι νόμος του Θεού να μην προσκυνάμε ανθρώπινες κατασκευές.

**Δαμασκηνός:** Οι κατασκευές αυτές φτιάχνονται με στόχο την ανάμνηση και την συνεχή θύμηση των παθημάτων του Χριστού. Δεν προσκυνάμε το υλικό που φτιάχνονται οι εικόνες γιατί έτσι κι αλλιώς τα υλικά δεν είναι άφθαρτα, έχουν ένα τέλος ενώ η πίστη όχι.

### **Μόλαρης Μιχάλης Β1**

Κατά την περίοδο της Εικονομαχίας οι δυο αντιθετες πλευρες συγκαλεσαν μια συναντηση για να λυσουν το προβλημα με ειρνικο τροπο.Τελικα η συζητηση δεν ειχε. αισιο τελος.

-Καλησπερα.

-Καλησπερα Ιωαννη

-Πιστευω ότι το ζήτημα που εχει τεθει σε ολη την αυτοκρατορια δεν μπορεί να είναι τιποτε άλλο παρα βλαβερο για την ιδια. Αυτη η διαμαχη εχει μεταμορφοθει σε έναν εμφυλιο πολεμο,στον οποιο πολλες ζωες χανονται και οι γυναικες μενουν χειρες.

-Αυτή η διαμαχη γινεται καθαρα για το καλο της αυτοκρατοριας. Οι μοναχοι εχουν παραπανω δυναμη από ότι χρειαζεται και ο χριστιανισμος δεν είναι ειδωλολατρικος. Οι εικονες αποδεικνυουν το ακριβως αντιθετο, γι' αυτό και η εξουσια θελει να τις αφανησει.

-Οι εικονες είναι μερος του χριστιανισμου. Οι πιστοι παιρνουν μηνυματα από αυτές και καταλαβαινουν καλυτερα την θρησκεια. Οι εικονες λατρευονται από πολλους και πρεπει να παραμεινουν για να διδασκουν και να μεταδιδουν τον χριστιανισμο και την δυναμη του σε ολακερη την αυτοκρατορια.

-Οι εικονες δεν είναι τιποτε άλλο παρα ειδωλα του σατανα. Γι' αυτο και θα συνεχισουμε να κραταμε την θεση μας σαν εξουσια.

-Αυτα που λες είναι βλασφημα και ποτε δεν θα σε αφησουμε,εμεις και ο θεος να κιανεις κατι τετοιο.

(Ο λεων φωναζει τους φρουρους του για να βασανισουν των Ιωαννη)

-Παντα θα νικαι η εξουσια.

(ο Ιωαννης βασανιστικε σκληρα και μετα αφεθηκε ελευθερος)

## **Πανταζής Νίκος Β1**

**Λέοντας Γ΄:** Πρεπει να διακόψουμε την προσκύνηση των εικόνων γιατί κάτι τέτοιο αποτελεί ειδωλολατρεία

**Ιωάννης Δ.:** Μα η εικόνα είναι τα γράμματα των γραμμάτων, είναι ότι η λέξη στο αυτί και η εικόνα για το μάτι, μια πνευματική ένωση που φωτίζει τις αισθήσεις μας.

**Λέοντας Γ΄:** Κάνεις λάθος, οι Χριστιανοί παθαίνουν ήττες επειδή λατρεύονται οι εικόνες, για αυτό κι εγώ σκοπεύω να τις καταστρέψω. Όσοι αυτοκράτορες λάτρεψαν τις εικόνες πέθαναν στην εξορία ενώ όσοι δεν τις λάτρεψαν πέθαναν στο κρεβάτι τους.

**Ιωάννης Δ.:** Όσοι λατρεύουν και προσκυνούν τον Ιησού, δεν προσκυνούν το σώμα, αλλά την θεοποίηση από τον ίδιο τον Θεό. Έτσι δεν προσκυνώ την ύλη, αλλά τον κτίστη της ύλης, για αυτό και δεν θα πάσω ποτέ να προσκυνώ τον σωτήρα του κόσμου.

## **Μπουτζούρη Ευανθία Β2**

-**Λεων Γ (Λ)**: Εγώ ο αυτοκράτωρας Λέων και ο γιός μου Κωνσταντίνος και μελλοντικός αυτοκράτορας υποστηρίζουμε πως η λατρεία των εικόνων πρόκειται για εικονολατρία.

-**Δαμασκηνός (Δ)**: Με ποιά κριτήρια και με ποιά αφορμή υποστηρίζετε αυτήν σας την άποψη;

-**(Λ)**: Ας αρχίσουμε από το γεγονός ότι κατάγομαι από τη Β.Συρία. Στην πατρίδα μου πιστεύουμε στην ιουδαϊκή και στην ισλαμική θρησκεία η οποία υποστηρίζει ότι η λατρεία των εικόνων καθώς και η προσκλήση τους αποτελούν ειδωλολατρική εκδήλωση.

-**(Δ)**: Καταλαβαίνω την προσπάθεια και τον φόβο σας ώστε η χριστιανική θρησκεία να μην μετατραπεί σε ειδωλολατρική αλλά θεωρώ πως αυτή σας η ανησυχία είναι παράλογη. Οι εικονόφιλοι χριστιανοί και ειδικά εγώ ο μεγαλύτερος υποστηρικτής των εικόνων πιστεύουμε ότι εφόσον προσκυνούμε και σεβόμαστε το σταυρό και τη λόγχη, τον κάλαμο και τον σπόγγο, με τα οποία οι θεοκτόνοι Ιουδαίοι προσέβαλαν και σκότωσαν τον Κύριό μας, πώς να μην προσκυνούμε και τις εικόνες που κατασκευάζουν οι πιστοί με αγαθή προαίρεση και με σκοπό τη δοξολογία και την ανάμνηση των παθμάτων του Χριστού; Και εφόσον προσκυνούμε την εικόνα του σταυρού που κατασκευάζεται από οποιοδήποτε υλικό, πώς να μην προσκυνήσουμε την εικόνα του Χριστού που κατέστησε σωτήριο τον σταυρό;

-**(Λ)**: Ναι αλλά πώς εξηγείτε τις δεισιδαιμονίες και τις υπερβολικές συμπεριφορές ορισμένων εικονολατρών; Δεν σας φαίνονται περίεργες όλες αυτές οι ήττες στην μάχη; Μήπως πρόκειται για κάποιο σημάδι του Θεού για να μας προειδοποιήσει για την οργή του;

-**(Δ)**: Η χριστιανική πίστη όπως όλοι γνωρίζουμε είναι πολύ δυνατή και κυριαρχεί η αγάπη για τον συνάνθρωπο και κατά βάση για τον Κύριο. Ότι δεν προσκυνούμε την ύλη είναι φανερό, διότι αν καταστραφεί το εκτύπωμα ενός σταυρού που είναι κατασκευασμένος από ξύλο παραδίδουμε το ξύλο στη φωτιά. Το ίδιο συμβαίνει και με το ξύλο των εικονισμάτων, όταν αυτά καταστραφούν. Έτσι λοιπόν εξηγώ όλες αυτές τις συμπεριφορές. Όσο για τις ήττες που αναφέρατε θεωρώ πως κάνετε μεγάλο λάθος. Ο Θεός ποτέ δεν θα έκανε κάποια πράξη για να μας βλάψει καθώς είμαστε τα δημιουργήματά του, τα παιδιά του και τρέφει ατελείωτη αγάπη για εμάς. Λοιπόν όχι δεν θεωρώ πως είναι κάποιο σημάδι από τον Θεό.

-**(Λ)**: Πολύ καλά, θεωρώ πως όλες οι διαφωνίες μας θα λυθούν και όλες οι αποφάσεις θα παρθούν με την Ζ' Οικουμενική Σύνοδο.

## Κοτσαρίδη Βένια Β2

**Λέοντας**-Γειά σας όπως πιθανώς γνωρίζετε είμαι ο Λέοντας ο Γ΄.

**Ιωάννης**-Γειά και σε εσάς γιατί ήρθατε σήμερα στο γραφείο μου;

**Λέοντας**-Ηρθα εδώ σήμερα για να σας προειδοποιήσω και με την ελπίδα ότι θα με ακούσετε πρώτου είναι πολύ άσχημη η κατάσταση για εσάς..

**Ιωάννης**- Ωραία λοιπόν σας ακούω.

**Λέοντας**-Για το καλό όλων μας πρέπει να καταστραφούν όλες οι εικόνες πρώτου πρέπει να επιχειρήσουμε άλλες μεθόδους που δεν θα σας ωφελήσουν. Θα κάνουμε οτι περνάει απο το χέρι μας για να καταστραφεί μέχρι και η τελευταία εικόνα με όποιον τροπο χρειαστεί.

**Ιωάννης**- Το ίδιο ακριβώς θα κάνουμε και εμείς δεν πρόκειται να υποχωρίσουμε και να σταματήσουμε να υπερασπιζόμαστε τα πιστεύω μας.

**Λέοντας**- Εντάξει λοιπον δεν εχουμε τιποτα παραπάνω να πούμε από εδώ και πέρα τα πράγματα θα αγριέξουν.

**Ιωάννης**-Αντίο

**Λέοντας**-Αντίο

## Καπετάνη Μαριάντζελα Β2

-**Λέων Γ'**: Πατέρα Ιωάννη, έπεσαν στα χέρια μου οι λόγοι σου «Περί Εικόνων» και ομολογώ ότι εκπλήσσομαι.

-**Ιωάννης Δαμασκηνός**: Κι εγώ ομολογώ ότι έμεινα έκπληκτος από το διάταγμά σας να υψωθούν οι εικόνες ώστε να μην τις προσκυνούν οι πιστοί.

-**Λ**: Μα πώς είναι δυνατόν εσύ, ένας τόσο μορφωμένος άνθρωπος, να πιστεύεις ότι οι εικόνες είναι σημαντικές στην πίστη μας. Δεν είμαστε ειδωλολάτρες.

-**ΙΔ**: Σαφώς και όχι αλλά οι εικόνες τονίζουν την ενσάρκωση του Ιησού.

-**Λ**: Μα οι πιστοί έχουν αρχίσει να λατρεύουν τα ξύλα και τα χρώματα. Έχει ακουστεί ότι σε κάποιους ναούς ξύνουν το χρώμα και το ανακατεύουν με τη θεία κοινωνία.

-**ΙΔ**: Τέτοιες υπερβολές πρέπει σαφώς να σταματήσουν. Αλλά η απομάκρυνση των εικόνων δεν είναι η λύση. Οι πιστοί πρέπει να μάθουν πως η λατρεία δεν απευθύνεται στο αντικείμενο αλλά στο πρόσωπο που απεικονίζεται. Χρειάζεται χριστιανική παιδεία.

-**Λ**: Είναι όμως πιο εύκολο και πιο αποτελεσματικό να τις απομακρύνουμε εντελώς.

-**ΙΔ**: Να με συγχωρείς άρχοντά μου αλλά θα διαφωνήσω. Οι εικόνες είναι το βιβλίο των αγράμματων. Τους βοηθούν στη λατρεία. Τους δείχνουν σε ποιον απευθύνονται οι προσευχές τους. Η πραότητα των προσώπων, η ενδυμασία, τα φωτοστέφανα που συμβολίζουν τη Θεία χάρη, αποτελούν οδηγό για όσους δεν μπορούν να διαβάσουν τα ιερά κείμενα. Σας εκλιπαρώ να μην στερήσετε από τον λαό αυτή την καθοδήγηση

## **Λούντ Ρεβέκκα Β2**

**Λ**- Η λατρεία των εικόνων αναπληρώνει τα είδωλα άρα αυτοί που προσκυνούν τις εικόνες είναι ειδωλολάτρες.

**Ι. Δ**- Η άποψή σου είναι λανθασμένη, αυτό που λες δεν ισχύει.

**Λ**- Εξήγησε μου τότε πώς γίνεται να χάνουμε τις μάχες;

**Ι. Δ**- Οι ήττες μας οφείλονται στην λάθος στρατηγική.

**Λ**- Κατά τη γνώμη μου οι ήττες μας οφείλονται στο γεγονός ότι ο Θεός είναι οργισμένος μαζί μας διότι γίνονται δεισιδαιμονίες και υπερβολές γύρω από τη λατρεία των εικόνων.

**Ι. Δ**- Δεν πιστεύω ότι κάποια από τις ήττες μας οφείλεται στον οργισμένο Θεό όπως είπες αλλά λόγω της λάθος στρατηγικής. Γνωρίζω πως πρέπει να περιορίσουμε τις δεισιδαιμονίες και τις υπερβολές αλλά αυτό δεν πρέπει να γίνεται με τη βία.

## **Καραμέρου Άννα Β2**

**Ι.Δ**. Αγαπητέ, αυτοκράτορα Λέοντα, γιατί δείχνεις τόσο μένος για τις εικόνες;

**Λ.Γ**. Οι εικόνες, Ιωάννη, δεν είναι σύμφωνες με το νόμο του Θεού. Αποτελούν είδωλα και όσοι πιστεύουν σε αυτές είναι ειδωλολάτρες.

**Ι.Δ**. Θα διαφωνήσω μαζί σου, σεβαστέ αυτοκράτορα. Οι εικόνες έχουν κατασκευαστεί από τους πιστούς με αγαθή προαίρεση και με σκοπό τη δοξολογία και την ανάμνηση των παθημάτων του Χριστού.

Λ.Γ. Σε καμία περίπτωση δεν πρέπει, Ιωάννη, να προσκυνούμε κατασκευάσματα των ανθρώπινων χεριών και κάθε είδους ομοίωμα. Και όπως είπες, οι εικόνες είναι κατασκευές ανθρώπων!

Ι.Δ. Γιατί ο σταυρός που τιμάς, αυτοκράτορά μου, δεν είναι κατασκεύασμα ανθρώπινο; Πώς τιμάμε τον σταυρό που αποτέλεσε το μέσο της σωτηρίας των ανθρώπων και δεν τιμάμε τις εικόνες που μας θυμίζουν την πορεία του Χριστού στη ζωή και το θάνατο;

Λ.Γ. Το ζητούμενο είναι πως ο Χριστιανισμός θα πρέπει να είναι απαλλαγμένος από τις υπερβολές και τις δεισιδαιμονίες αυτών που πιστεύουν πως το ξύλο των εικόνων μπορεί να τους θεραπεύσει. Οι υπερασπιστές των εικόνων έχουν οδηγηθεί σε ακρότητες κι αυτό έχει οδηγήσει στην οργή του Θεού. Ποια θρησκευτική μας παράδοση αναφέρει, Ιωάννη, πως πρέπει να τιμάμε το ξύλο των εικόνων και να το θεωρούμε θεραπευτικό;

Ι.Δ. Κανένας σωστός Χριστιανός δε συμφωνεί, βασιλιά μου, με τη θεοποίηση του ξύλου των εικόνων. Όπως όταν χαλάει το ξύλο του σταυρού, μπορούμε να το ρίξουμε στη φωτιά να καεί, έτσι κι όταν χαλάει το ξύλο των εικόνων, μπορούμε να το ρίξουμε στη φωτιά. Είναι φανερό πως δεν προσκυνώ την ύλη. Πρέπει όμως να φτάσουμε στο σημείο του διωγμού των πιστών και των μοναχών για αυτό; Δεν θα μπορούσε να γίνει κάποιος συμβιβασμός;

Λ.Γ. Ο μόνος συμβιβασμός είναι να τηρείται ο λόγος μου από όλους τους πιστούς. Αν δεν αλλάξουν στάση οι φίλοι των εικόνων, δεν θα μείνει καμία εικόνα όρθια σε ναό. Γι' αυτό, σου συνιστώ να συνετίσεις τους φίλους σου και λάτρεις των εικόνων.

Ι.Δ. Αυτοκράτορά μου, η σύσταση η δική μου θα ήταν να συγκρατήσεις το θυμό σου, γιατί αυτή η μάχη θα βλάψει το Χριστιανισμό. Οι πιστοί έχουν ανάγκη τις εικόνες. Προσωπικά, δε θα σταματήσω ποτέ να τις υπερασπίζομαι, ακόμη κι αν με οδηγήσεις στον θάνατο. Μάρτυράς μου η Παναγία και ο Χριστός.

**Μελλισουργού Δήμητρα Β2**