

Νεοελληνική Γλώσσα



Τμήμα: Α2

Ομάδα: Λαδά Δήμητρα

Κούρτης Μιχάλης

Φραγκοτάσιου Βασιλική

Σωτήραλης Αναστάσης

Σκόνδρας Χαράλαμπος

Νικολακοπούλου Διονυσία

Καφεντζή Αναστασία

ΘΕΜΑ 1ο

Δημοτικό Θέατρο Απόλλων

Το θέατρο Απόλλων θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 1872. Αρχιτέκτονάς του είναι ο Έρνστ Τσίλλερ ο οποίος σχεδίασε στο εσωτερικό του τρεις σειρές θεωρείων με υπερώο με πολλά διακοσμητικά στοιχεία, ενώ η νεοαναγεννησιακού ύφους πρόσοψή του χαρακτηρίζεται από την στοά με τα πέντε τοξωτά ανοίγματα που επαναλαμβάνεται και στον όροφο. Το θέατρο «Απόλλων» από την πρώτη χρονιά της λειτουργίας του αποτέλεσε το επίκεντρο της πολιτιστικής ζωής της Πάτρας καθώς φιλοξένησε πληθώρα παραστάσεων κυρίως του Ιταλικού μελοδράματος, αλλά και Ελληνικούς θιάσους του μελοδράματος, οπερέτες αλλά και θεατρικές παραστάσεις με τους σημαντικότερους θιάσους και ηθοποιούς.



ΘΕΜΑ 2ο

Δημοτική Βιβλιοθήκη

Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, είναι ο οργανισμός (Ν.Π.Δ.Δ) κεντρικής διαχείρισης και διάθεσης βιβλίων του Δήμου Πατρέων, ελεύθερα, σε οποιοδήποτε Έλληνα ή αλλοδαπό πολίτη. Σήμερα το κεντρικό της κτήριο στεγάζεται σε νεοκλασικό οίκημα, στο κέντρο της Πάτρας, το οποίο αποπερατώθηκε επί δημαρχίας Βασιλείου Ρούφου, ενώ διαθέτει ακόμα τρία Παραρτήματα. Στο δυναμικό της εντάσσονται περίπου 200.000 τόμοι, που αφορούν κάθε είδος βιβλιογραφικής συγγραφικής προσπάθειας. Ο οργανισμός «*Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών*», ιδρύθηκε το 1908 επί δημαρχίας Δημητρίου Βότση και αποτελεί τη πρώτη δημοτική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα. Ως αρχικό πυρήνα βιβλίων είχε τη δωρηθείσα βιβλιοθήκη της *Βιοτεχνικής Εταιρείας*. Αρχικά στεγάστηκε στο διδακτήριο που υπήρχε επί των οδών Γούναρη και Καραϊσκάκη, ενώ τα εγκαίνιά της πραγματοποιήθηκαν δύο έτη αργότερα, δηλαδή το 1910 (Εγκαινιάστηκε στις 28-6-1910). Το 1944, χάρη στην κίνηση μιας ομάδας βιβλιόφιλων μεταξύ των οποίων οι: *Κ. Τριανταφύλλου, Μ. Πραπόπουλος, Α. Μπεντερμάχερ-Γερούσης, Κ. Κυριακόπουλος* κ.ά., μεταφέρθηκαν τα κιβώτια με τους τόμους της Βιβλιοθήκης, από τα υπόγεια της Δημαρχίας, όπου αρχικά φυλάσσοντο λόγω του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου όπου και παρέμεναν σε σχετική αφάνεια, στην οικία του Δημάρχου Ιωάννη Βλάχου και εν συνεχεία στο *μέγαρο Καραμανδάνη*, στην οδό Μαιζώνος 42. Ύστερα από πολύμηνη προετοιμασία και οργάνωση του υλικού, επανεγκαινιάστηκε η μεταπολεμική Δημοτική Βιβλιοθήκη, επί δημαρχίας Ζαφειροπούλου, το 1947, με δυναμικό 18.200 και πλέον τόμους, εμπλουτιζόμενη με δωρεές αξιόλογων βιβλιοθηκών όπως *Α.Μιχαλακόπουλου, Δ.Γούναρη, Δ.Βουρλούμη* και *Δ.Μαξίμου*. Ένα έτος αργότερα συνεστήθη η Δημοτική Βιβλιοθήκη των Πατρών ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, μετά από Βασιλικό Διάταγμα. Τελικά, λόγω της σημαντικής επέκτασής της, το 1955 η Βιβλιοθήκη μεταφέρθηκε στις σημερινές εγκαταστάσεις της, στην οδό Μαιζώνος 110, με την 20η Μαΐου 1957, να αποτελεί ημέρα εγκαινίων του νέου και μόνιμου μέχρι σήμερα, χώρου της.



Θέμα 3ο

Δημοτική Πινακοθήκη

Η Δημοτική Πινακοθήκη ιδρύθηκε το 1988 και έκτοτε πολλά αποκτήματα εμπλούτισαν τη συλλογή της. Λειτουργεί στην ισόγεια αίθουσα του κτηρίου της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Σκοπός της είναι η ανάπτυξη της εικαστικής παιδείας και της αισθητικής αγωγής μέσω των εκθέσεων που παρουσιάζει, καθώς εδώ διοργανώνονται θεματικές και αναδρομικές εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, φωτογραφίας και όλων των σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης.

Έχει λάβει αρκετές δωρεές, όπως τα 10 έργα που δώρισε ο ζωγράφος Ράλλης Κοψίδης, του Γαΐτη, τα χαρακτηριστικά Μαστιχιάδη, του Τάσσου και υδατογραφίες. Άλλες σημαντικές δωρεές ήταν οι καρτ-ποστάλ της παλαιάς Πάτρας από την «Καθημερινή» και οι 129 πίνακες του ζωγράφου Θωμόπουλου



Βιβλιογραφία

[Νεοελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου: Όλη η Ύλη της χρονιάς εδώ! \(filologika.gr\)](http://filologika.gr)

[Θεατρο απολλων – Αναζήτηση \(bing.com\)](http://bing.com)

[Θέατρο Απόλλων Πάτρας - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)

[Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάτρας - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](http://wikipedia.org)

[δημοτικη βιβλιοθηκη πατρων - Bing images](http://bing.com)

Βιβλιογραφία

[Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών | Πελοπόννησος Search \(peloponnisossearch.com\)](http://peloponnisossearch.com)

[Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών | Patras | Facebook](https://www.facebook.com/Patras)

ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ



ΤΜΗΜΑ Α΄2:

- ΟΥΡΑΝΙΑ ΠΑΧΗ
- ΕΛΕΝΑ –ΚΙΑΡΑ ΣΚΟΝΔΡΑ
- ΑΡΙΣΤΕΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΑΣ

Ιστορία

Τα σχέδια για τη δημιουργία του μουσείου είχαν αναγγελθεί από την εποχή που η Μελίνα Μερκούρη ήταν Υπουργός Πολιτισμού, ωστόσο η ανέγερσή του ξεκίνησε το 2004. Αν και ο αρχικός σχεδιασμός προέβλεπε το μουσείο να είναι έτοιμο μέχρι το 2006, όταν και η Πάτρα ήταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, τα εγκαίνια του μουσείου έγιναν στις 24 Ιουλίου 2009. Το μουσείο σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Θεοφάνη Μπομπότη^[1], με αρχικό προϋπολογισμό 21,5 εκατομμυρίων ευρώ, ο οποίος τελικά έφτασε τα 25 εκατομμύρια^[2]. Μέχρι το 2009 στεγαζόταν σε νεοκλασικό κτίριο στην Πλατεία Όλγας στο κέντρο της πόλης.

Εκπαιδευτικά προγράμματα

Μαθητές σε ρόλο συντηρητή αρχαιολογικών ευρημάτων στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πατρών

Στο χώρο του Μουσείου πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές επισκέψεις σχολείων, όπου οι μαθητές έρχονται σε βιωματική εργαστηριακή επαφή με εκθέματα του μουσείου και γίνονται για λίγο συντηρητές αρχαιολογικών ευρημάτων με την καθοδήγηση αρχαιολόγων στο πλαίσιο εκπ/κού προγράμματος.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης ανήκει στο Πολιτιστικό Κέντρο Πατρών, που είναι νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, και υπάγεται στην εποπτεία και τον έλεγχο του Υπουργείου Πολιτισμού.

Έδρα του είναι η Πάτρα και σκοπός του η συγκέντρωση λαογραφικού υλικού, η συντήρηση και η διαφύλαξή του, καθώς η έρευνα, η μελέτη και η προβολή του. Ενώ η παιδευτική του αποστολή με την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων αποσκοπεί στη γνώση του λαϊκού μας πολιτισμού από τους μαθητές και τους νέους γενικότερα.



Το Μουσείο ιδρύθηκε τον Ιανουάριο του 1977 και λειτούργησε τον ίδιο χρόνο. Τον Ιούνιο του 1977 εγκαινιάστηκε από τον Υπουργό Προεδρίας τότε κ. Κωστή Στεφανόπουλο, σημερινό Πρόεδρο Δημοκρατίας.

Δημιούργημα της ιδιωτικής πρωτοβουλίας και της αγάπης των μελών του πολιτιστικού κέντρου αλλά και πολλών Πατρινών και φορέων της πόλης μας, από τον Ιούνιο του 1977 μέχρι τον Ιούνιο του 1980 λειτούργησε με τη λαογραφική συλλογή της συμπολίτιδος κ. Χρυσής Γιαννοπούλου.

Από τον Ιούλιο του 1980, ανακαινισμένο ριζικά και με υλικό που ανήκει στην κυριότητά του, συνεχίζει τη λειτουργία του. Το λαογραφικό αυτό υλικό, αγροτικό κυρίως, συγκεντρώθηκε με πολύ κόπο και προέρχεται από δωρεές μελών και φίλων του Κέντρου και από αγορές, για τις οποίες δαπανήθηκαν σημαντικά ποσά.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας (ΜΕΤ) Πανεπιστημίου Πατρών^[1] ιδρύθηκε το 2001 και λειτουργεί ως Εργαστήριο της Σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου. Στεγάζεται σε νέο κτήριο το οποίο βρίσκεται στο χώρο του Πανεπιστημίου, κάτω από το εστιατόριο Πάρκο της Ειρήνης και δίπλα στο εκκρεμές του Φουκώ.

Το ΜΕΤ ασχολείται με τη συγκρότηση συλλογών και την τεκμηρίωσή τους με σκοπό την αξιοποίησή τους σε εκθεσιακούς χώρους αλλά και εκπαιδευτικά προγράμματα. Η τεκμηρίωση των συλλογών περιλαμβάνει ταύτιση και περιγραφή κάθε αντικειμένου, καθώς και στοιχεία σχετικά με την προέλευσή τους. Το υλικό το οποίο συγκροτεί και εμπλουτίζει τις συλλογές του Μουσείου αποτελείται από σκεύη, εργαλεία, μηχανήματα, τεχνολογικούς εξοπλισμούς, αρχαιακό και φωτογραφικό υλικό, χάρτες, βιβλία και άλλο συνοδευτικό υλικό. Το υλικό του Μουσείου προέρχεται κυρίως από δωρεές. Για τον εμπλουτισμό των συλλογών το ΜΕΤ είναι σε επαφή με φορείς οι οποίοι μπορούν να βοηθήσουν. Καλεί επίσης όλους τους φορείς και τα άτομα που έχουν στην κατοχή τους σχετικό υλικό ή γνωρίζουν την ύπαρξη του να συμβάλλουν στην προσπάθεια του Μουσείου.



ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΒΙΟΛΟΓΙΑΣ

Το Ζωολογικό Μουσείο του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το έτος 1968, ύστερα από προσπάθειες του τότε Καθηγητή κ. Ι. Όντρια. Σήμερα λειτουργεί υπό την εποπτεία του Τμήματος Βιολογίας, και ειδικότερα του Τομέα Βιολογίας Ζώων. Στεγάζεται στο κτήριο Βιολογίας – Μαθηματικών της Πανεπιστημιούπολης, στο Ρίο Πατρών. Το Μουσείο περιλαμβάνει χώρο εκθετηρίου, χώρο επιστημονικών ζωολογικών συλλογών, ταριχευτήριο, εργαστήριο και βοηθητικούς χώρους.

Στις περισσότερες από 60 προθήκες του εκθετηρίου υπάρχει μεγάλος αριθμός ταριχευμένων ή με άλλο τρόπο συντηρημένων ζώων της ελληνικής, κατά βάση, πανίδας που δίνουν την ευκαιρία στον επισκέπτη να τα γνωρίσει και να έχει μια σύντομη ενημέρωση γι' αυτά. Επιπλέον, επιδιώκεται η παρουσίαση διαφόρων ζώων στα φυσικά τους ενδιαίτηματα, μέσα από τη σχετική προσομοίωση σε κατάλληλα διαμορφωμένους χώρους (διοράματα) ή με τη χρήση άλλου εποπτικού υλικού. Τα είδη των εκτιθέμενων ζώων ανήκουν στην πλειονότητά τους στα Σπονδυλωτά και ειδικότερα στις κλάσεις των Χονδριχθύων, Οστεϊχθύων, Λισσαμφιβίων, Ερπετών, Πτηνών και Θηλαστικών, υπάρχουν όμως και πολλά δείγματα διαφόρων ομάδων ασπονδύλων, όπως Ποροφόρων, Κνιδοζώων, Μαλακίων, Δακτυλιοσκωλήκων, Αρθροπόδων, Εχινοδέρμων κ.ά.

Στον χώρο των επιστημονικών συλλογών του Μουσείου βρίσκονται κατατεθειμένα περισσότερα από 3.500 δείγματα Σπονδυλωτών, στα οποία υπάρχει πάντα η δυνατότητα πρόσβασης, για ερευνητικούς σκοπούς, σε Έλληνες και ξένους επιστήμονες.



ΠΗΓΕΣ:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%B9%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

<http://i-m-patron.gr/i-m-patron-old.gr/M.L.T/>

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%CE%95%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CF%8E%CE%BD_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%A4%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%AF%CE%B1%CF%82_%CE%A0%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%BF%CF%85_%CE%A0%CE%B1%CF%84%CF%81%CF%8E%CE%BD

https://www.google.com/search?q=%CE%96%CF%89%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CF%8C+%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF+%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CF%80%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BC%CE%AF%CE%BF%CF%85+%CF%80%CE%B1%CF%84%CF%81%CF%8E%CE%BD&rlz=1C1GCEA_enGR928GR928&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjHwNXJ_sf-AhVuV6QEHSF0B3oQ_AUoAnoECAEQBA&biw=930&bih=920&dpr=1#imgrc=H9sHJJyiUqjX9M&imgdii=CzJ8MVCfvzKZtM

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ

- Το θέατρο «Απόλλων» βρίσκεται στην Πάτρα, στο κέντρο της πόλης, στη βορειοανατολική πλευρά της Πλατείας Γεωργίου Α΄ και κατασκευάστηκε το 1872 σε σχέδια του μεγάλου Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ.



- Το εσωτερικό του περιλαμβάνει την πλατεία με 108 θέσεις και 30 θεωρεία σε δύο ορόφους. Η σκηνή του είναι 13,5 μέτρα πλάτος και 7,5 μέτρα βάθος. Η πρώτη παράσταση στο θέατρο Απόλλων ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872 με το μελόδραμα *Un balo in Mashera* του Βέρντι.



- Ο φωτισμός τα πρώτα χρόνια γινόταν με κεριά, το 1878 φωτίστηκε με φωταέριο και το 1899 με ρεύμα.
- Το θέατρο Απόλλων θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 1872. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από την αστική κοινωνία της Πάτρας.

Πηγή:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%BB%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

**Αθανασοπούλου Παναγιώτα
Ζαφειροπούλου Θεοδώρα
Α1' ΓΥΜΝ. ΣΑΡΑΒΑΛΙΟΥ**

ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

Θέατρο Απόλλων:

- Στο θέατρο Απόλλων λαμβάνουν χώρα κάθε χρόνο σημαντικές πολιτιστικές εκδηλώσεις. Φιλοξενεί σε όλη τη διάρκεια του έτους θεατρικές παραστάσεις, καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, καθώς και διεθνή φεστιβάλ, μεταξύ άλλων, όπερας, μουσικής και χορού από τοπικούς και διεθνείς καλλιτέχνες. Τα Φεστιβάλ που δίνουν δυναμικό παρόν στο πρόγραμμα Σύρος Πολιτισμός εδώ και αρκετά χρόνια και προσφέρουν θέαμα υψηλής ποιότητας για τους λάτρεις της όπερας, της μουσικής, του χορού και της τέχνης είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Αιγαίου, το Διεθνές Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κυκλάδων, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων & Φόρουμ Animasyros, το Syros Jazz Festival, το Tango Festival, το Πανελλήνιο Χορωδιακό Φεστιβάλ Ερμούπολης, το Φεστιβάλ Κιθάρας, το Φεστιβάλ Ρεμπέτικου κ.α.

Αρχαίο θέατρο:

Στο αρχαίο θέατρο, σκηνή θεωρούνταν το πίσω μέρος του χώρου της ερμηνείας των ηθοποιών. Στην αρχή, η σκηνή ήταν μία απλή τέντα, που τη χρησιμοποιούσαν οι ηθοποιοί για να αλλάξουν τα ρούχα που απαιτούσαν οι ρόλοι. Ωστόσο, στη συνέχεια πήρε τη μορφή ξύλινου παραπήγματος, ενώ αργότερα απέκτησε μία πιο εκλεπτυσμένη αρχιτεκτονική μορφή, εξελισσόμενη σε έναν τοίχο με πόρτες και παράθυρα.

Σύγχρονο Θέατρο:

Στο σύγχρονο θέατρο, σκηνή θεωρείται το τμήμα της πράξης ενός θεατρικού έργου. Τη σκηνή συνιστά μία συγκεκριμένη θεατρική δράση ενός ή περισσότερων προσώπων του θεατρικού έργου. Η εναλλαγή των σκηνών γίνεται με την είσοδο ή την έξοδο των προσώπων. Επίσης, θεατρική σκηνή στο σύγχρονο θέατρο, σε αντίθεση με το αρχαίο, θεωρείται και ο χώρος μπροστά από τα παρασκήνια, πάνω στον οποίο διαδραματίζεται το έργο από τους ηθοποιούς.



Θέατρο Λιθογραφείο:

Το θέατρο Λιθογραφείον ιδρύθηκε το 2000 από την θεατρική ομάδα Βιομηχανική.

Το κτίριο, που κατασκευάστηκε το 1939 στέγασε το τυπογραφείο "Διακίδη" και αποτελεί ένα χαρακτηριστικό δείγμα βιομηχανικής αρχιτεκτονικής.

Από το 2000 μέχρι και το 2022 στο θέατρο δραστηριοποιείται η "Βιομηχανική" παράγοντας σημαντικό καλλιτεχνικό έργο.

Πηγές:

- https://www.facebook.com/Lithografeion/about/?ref=page_internal&locale=el_GR
- [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE_\(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF\)](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE_(%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF))
- <https://youfly.com/tag/theatrikes-skines/>

Θεοδωροπούλου Γωγώ - Κοντογεωργοπούλου Ζωή, Α'1

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Πάτρας, από τα σημαντικότερα Μουσεία της χώρας, μαζί με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας, το Μουσείο της Ακρόπολης, των Δελφών, της Δήλου, της Ολυμπίας και της Θεσσαλονίκης, αποτελεί ένα από τα πλέον σύγχρονα του ευρωπαϊκού χώρου. Ο εξαιρετικά δυναμικός σχεδιασμός της έκθεσης και ο τρόπος με τον οποίο προβάλλονται τα αντικείμενα θα κερδίσει την προσοχή σας και θα κεντρίσει το ενδιαφέρον σας για μάθηση.

Το μουσείο φιλοξενεί τους αρχαιολογικούς θησαυρούς της Πάτρας, της ευρύτερης περιοχής και της δυτικής Αχαΐας γενικότερα, καλύπτοντας όλο το φάσμα της αρχαιότητας από το 3000 π.χ. έως τον 4ο αι. μ.Χ. Ρωμαϊκά ψηφιδωτά, σημαντικά γλυπτά - όπως το λίθινο άγαλμα της Αθηνάς - μυκηναϊκά αγγεία και όπλα, κτερίσματα και πολλά άλλα εκθέματα σας δίνουν μια παραστατική εικόνα του δημόσιου, ιδιωτικού και θρησκευτικού βίου της αρχαίας Αχαΐας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η έκθεση των ψηφιδωτών τα οποία, παρά τον μεγάλο όγκο τους, παρουσιάζονται σε κατακόρυφα επίπεδα δημιουργώντας πολύχρωμα πετάσματα ανάμεσα στα οποία διέρχεται ο επισκέπτης.



© Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας



© Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας



© Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας



© Εφορεία Αρχαιοτήτων Αχαΐας

Πηγή - Ανάκτηση πληροφοριών από:

<https://www.visitgreece.gr/el/experiences/culture/museums/archaeological-museum-of-patras/>

ΓΡΑΜΜΑΤΣΟΥΛΙΑ ΜΑΡΙΑ, Α1

ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ

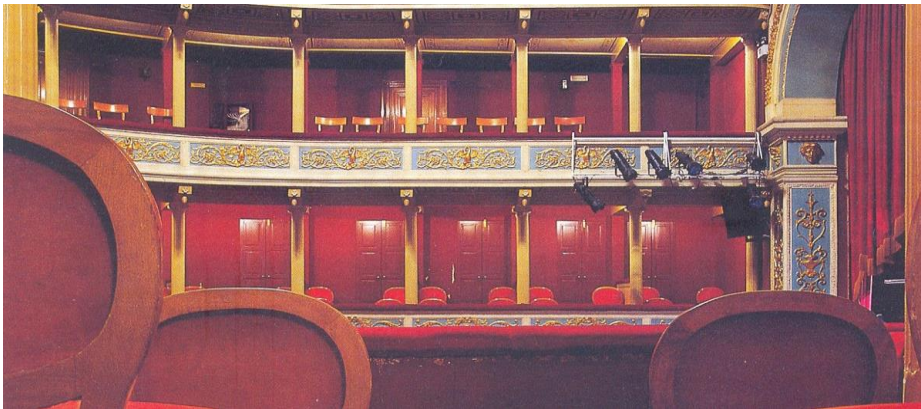
Το **θέατρο «Απόλλων»** βρίσκεται στην Πάτρα, στο κέντρο της πόλης, στη βορειοανατολική πλευρά της Πλατείας Γεωργίου Α΄ και κατασκευάστηκε το 1872 σε σχέδια του μεγάλου Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ.

Είναι μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου και αποτελεί το παλαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεότερων χρόνων και το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της πόλης της Πάτρας. Το θέατρο αποτελεί την κεντρική σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ) από την ίδρυση του δεύτερου κατά το 1988.

Η χωρητικότητα του θεάτρου ανέρχεται σε 238 άτομα. Το θέατρο αποτελείται από δυο ορόφους. Η σκηνή του είναι 13,5 μέτρα πλάτος και 7,5 μέτρα βάθος.

Η πρώτη παράσταση στο Θέατρο Απόλλων ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872. Το Δημοτικό Θέατρο Απόλλων θεμελιώθηκε στις 11/2/1871 στην βόρεια πλευρά της πλατείας Γεωργίου Α΄ και τέθηκε σε λειτουργία στις 10/10/1872.

Από το 1878 ο φωτισμός του θεάτρου γινόταν με φωταέριο ενώ από το 1899 με ηλεκτρικό. Το θέατρο Απόλλων από την πρώτη χρονιά της λειτουργίας του αποτέλεσε το επίκεντρο της πολιτιστικής ζωής της Πάτρας. Φιλοξένησε πολλές παραστάσεις κυρίως του Ιταλικού μελοδράματος, όπερες αλλά και θεατρικές παραστάσεις με τους σημαντικότερους θιάσους και ηθοποιούς.



Πηγή:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%BB%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών, είναι ο οργανισμός κεντρικής διαχείρισης και διάθεσης βιβλίων του Δήμου Πατρέων, ελεύθερα, σε οποιοδήποτε Έλληνα ή αλλοδαπό πολίτη. Σήμερα το κεντρικό της κτήριο στεγάζεται σε νεοκλασικό οίκημα, στο κέντρο της Πάτρας, το οποίο αποπερατώθηκε επί δημαρχίας Βασιλείου Ρούφου, ενώ διαθέτει ακόμα τρία Παραρτήματα. Στο δυναμικό της εντάσσονται περίπου 200.000 τόμοι, που αφορούν κάθε είδος βιβλιογραφικής συγγραφικής προσπάθειας.

Σήμερα η Δημοτική Βιβλιοθήκη των Πατρών, διαθέτει περίπου 200.000 τόμους βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων. Μεγάλο μέρος της συλλογής προέρχεται από δωρεές πατρινών πολιτών που είχαν διατελέσει σε υψηλά πολιτειακά αξιώματα, όπως οι Δημήτριος Γούναρης και Παναγιώτης Κανελλόπουλος, αλλά και από αγορές οι οποίες ανέρχονται κατά μέσο όρο σε 2.500 τόμους ετησίως. Επίσης, διαθέτει σημαντικό αριθμό πολυτίμων και σπανίων βιβλίων από την εποχή του 16ου αιώνα ακόμα, αλλά και πολλά σημαντικά προσωπικά αρχεία σημειώντων προσωπικοτήτων της Αχαΐας, που διαδραμάτισαν καθοριστικό ρόλο στην ιστορία της Ελλάδος και τοπικά. Μάλιστα, το υλικό της διανθίζεται και από αρχαικό υλικό εφημερίδων ή περιοδικού τύπου, τοπικής και πανελληνίας εμβέλειας αλλά και από σπάνια χειρόγραφα, γκραβούρες, φωτογραφικό υλικό, πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά και άλλα έργα τέχνης.

Ο οργανισμός «Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών», ιδρύθηκε το 1908 επί δημαρχίας Δημητρίου Βότση και αποτελεί τη πρώτη δημοτική βιβλιοθήκη στην Ελλάδα. Ως αρχικό πυρήνα βιβλίων είχε τη δωρηθείσα βιβλιοθήκη της Βιοτεχνικής Εταιρείας. Αρχικά στεγάστηκε στο διδακτήριο που υπήρχε επί των οδών Γούναρη και Καραϊσκάκη, ενώ τα εγκαίνιά της πραγματοποιήθηκαν δύο έτη αργότερα, δηλαδή το 1910.

Πηγή: Βικιπαίδεια

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

Η Δημοτική Πινακοθήκη ιδρύθηκε το 1988 και έκτοτε πολλά αποκτήματα εμπλούτισαν τη συλλογή της. Λειτουργεί στην ισόγεια αίθουσα του κτηρίου της Δημοτικής Βιβλιοθήκης. Σκοπός της είναι η ανάπτυξη της εικαστικής παιδείας και της αισθητικής αγωγής μέσω των εκθέσεων που παρουσιάζει, καθώς διοργανώνονται θεματικές και αναδρομικές εκθέσεις ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής, φωτογραφίας και όλων των σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης.

Πηγή: peloponnisossearch

Η Πινακοθήκη διατηρεί και τον τοπικό χαρακτήρα της αφενός οργανώνοντας αναδρομικές τιμητικές εκθέσεις των δημιουργών που γεννήθηκαν στην Πάτρα, παρουσιάζοντας τη συμβολή τους στην Τέχνη και τον Πολιτισμό, αφετέρου φιλοξενώντας ομαδικές εκθέσεις των νέων καλλιτεχνών που γεννήθηκαν, ζουν ή δημιουργούν στην πόλη, με σκοπό την προβολή και γνωστοποίηση του έργου τους.

Καλαίσθητες, επιστημονικές εκδόσεις συμπληρώνουν την διοργάνωση εκθέσεων. Την επιμέλεια και τη συγγραφή τους αναλαμβάνουν Ιστορικοί Τέχνης που ειδικεύονται στην εποχή και το έργο των καλλιτεχνών. Οι εκδόσεις είναι δίγλωσσες επιδιώκοντας την δυναμικότερη προβολή του έργου της Πινακοθήκης. Η παραγωγή των εκδόσεων γίνεται εξ ολοκλήρου στην Πάτρα.

Προκειμένου να εκπληρώσει το στόχο της, η Δημοτική Πινακοθήκη οργανώνει στο χώρο του Μουσείου εκπαιδευτικά προγράμματα και ξεναγήσεις από εξειδικευμένο προσωπικό που στοχεύει στην καλύτερη επαφή μαθητών και δημοτών με το χώρο της Τέχνης.

Πηγή:daysofart



Τμήμα Α'1: Γιαννοπούλου Νίκη

Ζαφειρόπουλος Αντώνης

Καλογεράς Νεκτάριος

Θέατρο Απόλλων Πάτρας



Ιστορία

Το θέατρο Απόλλων θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 1872. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από την αστική κοινωνία της Πάτρας. Η επιτροπή ανεγέρσεως αποτελείτο από τους: Θεόδωρο Αμβούργερ (πρόεδρος), Εδουάρδο Χάνκοκ, Θεμιστοκλή Γερούση, Δημήτριο Πατρινό, Κ. Λάππα και Α. Χρυσάνθη. Η λίστα με τους χρηματοδότες αποτελείται περίπου από 100 άτομα. Ανάμεσα σε αυτά ξεχωρίζουν ο δήμαρχος Πατρέων Γεώργιος Ρούφος, ο Γουσταύος Κλάους, ο Αμβούργερ, ο Λάγγουρας, οι αδερφοί Τριάντη, ο Παναγιώτης Γούναρης, πατέρας του Δημητρίου, ο Επαμεινώνδας Μάξιμος, πατέρας του Δημητρίου κ.ά.

Το οικόπεδο που χτίστηκε ανήκε στους Γ. Φαρσή και Ι. Κωνσταντόπουλο από τους οποίους αγοράστηκε για 11.000 δρχ. Μέσα στο οικόπεδο υπήρχαν και οι οικίες των κατόχων του οι οποίες γκρεμίστηκαν. Τα σχέδια ανατέθηκαν στον Ερνέστο Τσίλερ και φυλάσσονται ακόμα σήμερα στη δημοτική βιβλιοθήκη Πατρών. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν τα ακριβότερα και πολυτελή της εποχής, πέτρα Τεργέστης, κάγκελα από την Αγγλία, αγάλματα από τη Βιέννη, μάρμαρα από το Λιβόρνο, πέτρα από τον Αστακό και διάφορα άλλα από την υπόλοιπη επικράτεια της Ελλάδας.

Το εσωτερικό του περιλαμβάνει την πλατεία με 108 θέσεις και 30 θεωρεία σε δύο ορόφους. Η σκηνή του είναι 13,5 μέτρα πλάτος και 7,5 μέτρα βάθος. Η πρώτη

παράσταση στο θέατρο Απόλλων ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872 με το μελόδραμα *Un balo in Mashera* του Βέρντι.

Ο φωτισμός τα πρώτα χρόνια γινόταν με κεριά, το 1878 φωτίστηκε με φωταέριο και το 1899 με ρεύμα.

Το θέατρο Απόλλων είναι σήμερα ένα από τα 3 μόνο νεοκλασικά θέατρα που διασώζονται ανά την Ελλάδα (τα άλλα δύο είναι το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο της Τρίπολης που ανεγέρθη το 1910 και το Θέατρο Απόλλων της Σύρου στην Ερμούπολη με έτος ανέγερσης το 1864). Σήμερα, στο Θέατρο Απόλλων της Πάτρας ανεβαίνουν τακτικά παραστάσεις από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας ενώ οι όμορφοι χώροι του χρησιμοποιούνται και κατά τη διάρκεια του ξακουστού Πατρινού Καρναβαλιού (χοροί «μπουρμπούλια»).



ΠΗΓΗ-ΑΝΑΚΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%BB%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

ΤΣΕΓΓΕΝΕΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΤΜΗΜΑ Α΄2

Θέατρο Απόλλων Πάτρας

Το θέατρο «Απόλλων» βρίσκεται στην Πάτρα, στο κέντρο της πόλης, στη βορειοανατολική πλευρά της Πλατείας Γεωργίου Α΄ και κατασκευάστηκε το 1872 σε σχέδια του μεγάλου Γερμανού αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ.

Είναι μικρογραφία της Σκάλας του Μιλάνου και αποτελεί το παλαιότερο από τα σωζόμενα κλειστά θέατρα των νεοτέρων χρόνων και το εντυπωσιακότερο αρχιτεκτονικό στολίδι της πόλης της Πάτρας. Το θέατρο αποτελεί την κεντρική σκηνή του Δημοτικού Περιφερειακού Θεάτρου Πάτρας (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ) από την ίδρυση του δεύτερου κατά το 1988. Η χωρητικότητα του θεάτρου ανέρχεται σε 238 άτομα.

Ιστορία

Το θέατρο Απόλλων θεμελιώθηκε στις 11 Φεβρουαρίου του 1871 και η κατασκευή του ολοκληρώθηκε στις 10 Οκτωβρίου του 1872. Το έργο χρηματοδοτήθηκε από την αστική κοινωνία της Πάτρας. Η επιτροπή ανεγέρσεως αποτελείτο από τους: Θεόδωρο Αμβούργερ (πρόεδρος), Εδουάρδο Χάνκοκ, Θεμιστοκλή Γερούση, Δημήτριο Πατρινό, Κ. Λάππα και Α. Χρυσάνθη. Η λίστα με τους χρηματοδότες αποτελείται περίπου από 100 άτομα. Ανάμεσα σε αυτά ξεχωρίζουν ο δήμαρχος Πατρέων Γεώργιος Ρούφος, ο Γουσταύος Κλάους, ο Αμβούργερ, ο Λάγγουρας, οι αδερφοί Τριάντη, ο Παναγιώτης Γούναρης, πατέρας του Δημητρίου, ο Επαμεινώνδας Μάξιμος, πατέρας του Δημητρίου κ.ά.

Το οικόπεδο που χτίστηκε ανήκε στους Γ. Φαρσή και Ι. Κωνσταντόπουλο από τους οποίους αγοράστηκε για 11.000 δρχ. Μέσα στο οικόπεδο υπήρχαν και οι οικίες των κατόχων του οι οποίες γκρεμίστηκαν. Τα σχέδια ανατέθηκαν στον Ερνέστο Τσίλλερ και φυλάσσονται ακόμα σήμερα στη δημοτική βιβλιοθήκη Πατρών. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν τα ακριβότερα και πολυτελή της εποχής, πέτρα Τεργέστης, κάγκελα από την Αγγλία, αγάλματα από τη Βιέννη, μάρμαρα από το Λιβόρνο, πέτρα από τον Αστακό και διάφορα άλλα από την υπόλοιπη επικράτεια της Ελλάδας.

Το εσωτερικό του περιλαμβάνει την πλατεία με 108 θέσεις και 30 θεωρεία σε δύο ορόφους. Η σκηνή του είναι 13,5 μέτρα πλάτος και 7,5 μέτρα βάθος. Η πρώτη παράσταση στο θέατρο Απόλλων ήταν στις 10 Οκτωβρίου 1872 με το μελόδραμα *Un ballo in Maschera* του Βέρντι.

Ο φωτισμός τα πρώτα χρόνια γινόταν με κεριά, το 1878 φωτίστηκε με φωταέριο και το 1899 με ρεύμα.

Το θέατρο Απόλλων είναι σήμερα ένα από τα 3 μόνο νεοκλασικά θέατρα που διασώζονται ανά την Ελλάδα (τα άλλα δύο είναι το Μαλλιαροπούλειο Θέατρο της Τρίπολης που ανεγέρθη το 1910 και το Θέατρο Απόλλων της Σύρου στην Ερμούπολη με έτος ανέγερσης το 1864). Σήμερα, στο Θέατρο Απόλλων της Πάτρας ανεβαίνουν τακτικά παραστάσεις από το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας ενώ οι όμορφοι χώροι του χρησιμοποιούνται και κατά τη διάρκεια του ξακουστού Πατρινού Καρναβαλιού (χοροί «μπουρμπούλια»).

| | |
|--------------------------------------|---|
| Είδος | θέατρο |
| Αρχιτεκτονική | νεοκλασική αρχιτεκτονική |
| Διεύθυνση | Πλατεία Γεωργίου Α 31, Πάτρα 262 21 |
| Γεωγραφικές συντεταγμένες | 38°14′48″N 21°44′7″E |
| Διοικητική υπαγωγή | Δήμος Πατρέων |
| Τοποθεσία | Πάτρα |
| Χώρα | Ελλάδα |
| Έναρξη κατασκευής | 10 Οκτωβρίου 1872 |
| Ολοκλήρωση | 1872 ^[1] |
| Όροφοι | 2 |
| Αρχιτέκτονας | Ερνέστος Τσίλερ |
| Προστασία | κηρυγμένος αρχαιολογικός χώρος στην Ελλάδα |



ΠΗΓΗ-ΑΝΑΚΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF_%CE%91%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%BB%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%82

ΜΙΧΑΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΝΤΑΦΟΓΙΑΝΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ, ΦΩΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – ΤΜΗΜΑ Α΄2

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας



Το σήμα του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας

Το **Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.) Πάτρας** αποτελεί τον σπουδαιότερο θεατρικό θεσμό της νοτιοδυτικής Ελλάδας. Κεντρική σκηνή του θεάτρου αποτελεί το ιστορικό Θέατρο Απόλλων της Πάτρας, κτισμένο το 1872, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ερνέστου Τσίλλερ, στη βορειοανατολική πλευρά της Πλατείας Γεωργίου Α΄ στο κέντρο της πόλης. Ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1988 ως *Δημοτικό Θέατρο Πάτρας* υπό της διεύθυνση της Μάγιας Λυμπεροπούλου και του Βίκτορα Αρδίττη και πρώτη παράσταση ήταν *Η Μαρκησία ντε Σαντ* του Μισίμα σε σκηνοθεσία της Λυμπεροπούλου. Στις 29 Ιουνίου του 1989 το θέατρο μετεξελίχθηκε σε *ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας* διατηρώντας αρχικά και τους δύο καλλιτεχνικούς διευθυντές του ως την αποχώρησή του Αρδίττη ένα χρόνο μετά, που άφησε τη Λυμπεροπούλου μόνη της στο τιμόνι του θεάτρου μέχρι το 1993.

ΠΗΓΗ-ΑΝΑΚΤΗΘΗΚΕ ΑΠΟ: [Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας - Βικιπαίδεια \(wikipedia.org\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Δημοτικό_Περιφερειακό_Θέατρο_Πάτρας)



Εργασία στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας

Αρχαιολογικοί χώροι (Πάτρα)

Βαγγελάτος Φίλιππος, Αστρεριώτη Αντωνία, Δριμάλα Αντωνία, Διαμαντή Άρτεμη,
Δημητριάδης Ιωάννης

Τάξη: Α1

Σχολικό έτος: 2022-2023

Το Ρωμαϊκό Αμφιθέατρο

Το Ρωμαϊκό Αμφιθέατρο

ΠΑΤΡΑ (Αρχαία πόλη) ΑΧΑΪΑ

Το συναντάμε μεταξύ των οδών Γεροκωστοπούλου και Πατρέως επί της οδού Ηφαίστου. Χρονολογείται ότι χτίστηκε τον 1ο αι μ.Χ. Συμπεραίνουν οι ειδικοί ότι πρόκειται για κάποιο αμφιθέατρο - αρένα ή ιπποδρόμιο.

Έχει διατηρηθεί σε αρκετά καλή κατάσταση αφού από τα ερείπιά του φαίνονται καθαρά οι θολωτοί διάδρομοι, το αποχετευτικό σύστημα του χώρου, οι θάλαμοι καθώς και πέτρινες σκάλες σε διάφορα σημεία μέσα και γύρω από το οικοδόμημα. Βρέθηκαν επίσης επιγραφές, μωσαϊκό που παριστάνει μια μονομαχία και ζωφόροι με παρόμοιες παραστάσεις, κεραμικός κλίβανος του 1ου αι μ.Χ καθώς και λυχνάρια και άλλα ευρήματα.



Αρχαίο Ωδείο Πατρών

Οικοδομήθηκε λίγο νωρίτερα από το Ωδείο του Ηρώδου του Αττικού, το γνωστό ως Ηρώδειο, δηλαδή πριν το 161 μ.Χ., και είναι μικρότερο σε διαστάσεις από εκείνο. Το κούλο έχει τέσσερις κερκίδες εδωλίων κάτω του διαζώματος και επτά άνω. Ο έξω ψηλός τοίχος της σκηνής έχει πέντε εισόδους προς τη σκηνή και τα παρασκήνια. Το προσκήνιο είναι προσιτό από δύο κτιστές σκάλες, μία δεξιά και μία αριστερά. Η ορχήστρα είναι πλακόστρωτη και χωρίζεται με ημικυκλικό θωράκιο από το κούλο.

Μέχρι το 1889, οπότε καθαρίστηκε, ήταν εντελώς καλυμμένο με χώματα. Επισκευή και αναμαρμάρωση του μνημείου έγινε λίγο μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Καθαρίστηκε το 1889 και έχει γίνει μικρής μόνον έκτασης ανασκαφή του μνημείου.



Ρωμαϊκό Υδραγωγείο

ΠΑΤΡΑΙ (Αρχαία πόλη) ΑΧΑΪΑ

Η Πάτρα έγινε ρωμαϊκή αποικία το 31 π.Χ. και η επικράτηση της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής ήταν καθολική. Πολλά δημόσια κτίρια και έργα έγιναν με δαπάνες των ρωμαίων αυτοκρατόρων και ευεργετών της πόλης. Μεταξύ αυτών ήταν το ρωμαϊκό υδραγωγείο, έργο απαραίτητο σε μια πολυάνθρωπη πόλη όπως η Πάτρα. Ήταν η εποχή που η Πάτρα διερχόταν τη μεγαλύτερη ακμή της ιστορίας της καταλαμβάνοντας τη θέση της πύλης της Ελλάδας προς την Ιταλία. Οι Ρωμαίοι κατασκεύασαν μια μεγάλη δεξαμενή νερού στις πηγές του Ρωμανού, από όπου ξεκινά ο χείμαρρος του Διακονιάρη, Η δεξαμενή έγινε με τη μορφή τεχνητού φράγματος στην αρχή του λαγκαδιού και σε απόσταση δέκα μέτρων από τις πηγές. Τμήμα του αρχικού τοίχου του φράγματος βρίσκεται σήμερα ενσωματωμένο στη βάση της σύγχρονης δεξαμενής, ενώ σε απόσταση 20 μ., μέσα στην κοίτη του ποταμού βρίσκονται αρκετά μεγάλα κομμάτια ισχυρού τοίχου. Στις πηγές του Ρωμανού όπως αποδεικνύεται από επιγραφή που βρέθηκε τον περασμένο αιώνα, λατρεύονταν οι Νύμφες, θεότητες των υδάτων. Το υδραγωγείο της Πάτρας είχε μήκος από τη δεξαμενή έως το κάστρο 6,5 χλμ. Το νερό μεταφερόταν στο μεγαλύτερο τμήμα του με κτιστό υπόγειο αγωγό, ξεπερνώντας τις κοιλάδες και τις χαράδρες πάνω σε επιμελημένες τοξοστοιχίες, τμήματα των οποίων σώζονται έως σήμερα. Υπήρχαν διακλαδώσεις προς διάφορες κατευθύνσεις με μικρότερης διατομής σκεπαστούς αγωγούς. Η συνεχής ροή του νερού επιτυγχανόταν χάρις στην αρχή των συγκοινωνούντων δοχείων που γνώριζαν οι Έλληνες.



Πηγή: gtp.gr