

## Δράση της Ε.Δ.Υ. 2023-2024

Στο πλαίσιο παρεμβάσεων της Ε.Δ.Υ. (Επιτροπή Διεπιστημονικής Υποστήριξης) του Γυμνασίου Πολυκάστρου αναζητήθηκαν τρόποι προσέγγισης των προβλημάτων δύο τμημάτων της Α΄ Γυμνασίου. Στα συγκεκριμένα τμήματα είχαν παρουσιαστεί φαινόμενα εκφοβισμού και έλλειψης συναδελφικότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των μαθητών. Τις παρεμβάσεις αναλαμβάνουν η ψυχολόγος, η κοινωνική λειτουργός και ο διευθυντής του σχολείου με την ιδιότητα του καθηγητή εικαστικών. Η παρεμβάσεις ορίστηκαν στις 8 ώρες, 4 ώρες για την παρέμβαση της κοινωνικής λειτουργού και την ψυχολόγου και 4 ώρες για την εικαστική παρέμβαση.

**Ο σκοπός** της παρέμβασης είναι η αποκατάσταση της σύμπνοιας και συναδελφικότητας των μαθητών μέσω της προετοιμασίας των τμημάτων από την κοινωνική λειτουργό και την ψυχολόγο της Ε.Δ.Υ., της προετοιμασίας μέσω του μαθήματος των εικαστικών και του εικαστικού δρώμενου που πραγματοποιήθηκε με ένα ομαδικό έργο των μαθητών/τριών.

**Στόχοι:** Ενδυνάμωση της επικοινωνίας και της συνεργασίας των μαθητών μέσω βιωματικών ασκήσεων που πραγματοποιούνται στα τμήματα από την ψυχολόγο και την κοινωνική λειτουργό της Ε.Δ.Υ. Μορφοποίηση των ιδεών των μαθητών σε έργα. Έκφραση αισθημάτων και μετάδοση μηνυμάτων μέσω των εικαστικών. Αντίληψη των εικαστικών τεχνών ως οπτική επικοινωνία και οικουμενική γλώσσα. Διαμόρφωση ποικίλων εναλλακτικών προτάσεων για την απόδοση ενός θέματος. Αποδοχή της διαφορετικότητας και συμπερίληψη όλων των απόψεων σε μια ομαδοσυνεργατική προσπάθεια.

**Ειδικός στόχος:** Η ισορροπημένη χρήση της τεχνολογίας, όπου ακριβώς κρίνεται από τα μέλη της Ε.Δ.Υ. ότι είναι απαραίτητη.

Διδακτικά μέσα:

Διδακτική προσέγγιση στην οποία εντάσσεται η δραστηριότητα (ομαδοσυνεργατική προσέγγιση, Διαφοροποιημένη διδασκαλία, Σχέδιο εργασίας, STEAM, ανεστραμμένη τάξη):  
Ομαδοσυνεργατική προσέγγιση, διαφοροποιημένη διδασκαλία, σχέδιο εργασίας.

Ψηφιακά εργαλεία που χρειάστηκαν (Αναφέρονται ενδεικτικά. Δεν χρησιμοποιήθηκαν όλα στο συγκεκριμένο σενάριο):

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Αξιοποίηση του ψηφιακού αποθετηρίου Φωτόδενδρο ως αφόρμιση.  
Διαμοιρασμός οθόνης, Webex whiteboard, Webex annotate, chat.

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία e-me, τοίχος Κυψέλης για ανάρτηση οδηγιών, πληροφοριών, παρουσίασης και για επικοινωνία με τους μαθητές, μηνύματα, e-me content για την δημιουργία παρουσίασης και hotspots εικόνας, e-me assignments για την ανάθεση εργασίας και ανατροφοδότησης μαθητών, ψηφιακός πίνακας padlet ( [www.padlet.com](http://www.padlet.com)), για παρουσίαση εργασιών.

Εργαλεία δημιουργίας εργασιών: Ο εικονικός χώρος με τη δικτυακή δωρεάν εφαρμογή MAKEVT (<http://www.makevt.com/>).

-Δημιουργία εικονικών περιηγήσεων με την ενσωμάτωση εικόνων και πληροφοριών. Αξιοποίηση της εφαρμογής <https://kuula.co/explore>.

Περιγραφή δραστηριοτήτων (πορεία διδασκαλίας - βήματα):

Η δραστηριότητα έχει τρεις φάσεις.

1. Παρέμβαση με βιωματικές ασκήσεις με στόχο την επικοινωνία, το δέσιμο της ομάδας και τη συνεργατικότητα από την ψυχολόγο και την κοινωνική λειτουργό.

**Σκοπός**

Πρόγραμμα Πρωτογενούς πρόληψης ψυχοκοινωνικής προσαρμογής

**Στόχοι**

Ενίσχυση της αυτοεκτίμησης και των κοινωνικών δεξιοτήτων των μαθητών, κατανόηση της αξίας της συνεργασίας, του σεβασμού και της διαφορετικότητας στη σχολική τάξη.

**Θεματολογία συναντήσεων**

Δεξιότητες Επικοινωνίας και Συνεργασίας

**Υλικό**

Παρουσιάσεις σε ppt και βιωματικές ασκήσεις

**Δυσκολίες**

Μειωμένος χρόνος για την υλοποίηση του προγράμματος, μη επαρκή μέσα – υλικό

**Αριθ. συναντήσεων**

**Επίτευξη σκοπού**

Επετεύχθη, με δυνατότητα απόδοσης αποτελεσμάτων στο μέλλον μακροπρόθεσμα

**Ενημερωτικό / Επιμορφωτικό Υλικό που δημιουργήθηκε**

1. φωτογραφίες για την ολοκλήρωση των δράσεων
2. ζωγραφίες για την πραγματοποίηση των δράσεων και κατά τη διάρκεια αυτών
3. χειροτεχνίες για την πραγματοποίηση των δράσεων και κατά τη διάρκεια αυτών

2. Παρέμβαση στα εικαστικά: Ανάλυση έργων τέχνης και συζήτηση με τους μαθητές/τριες με στόχο την αναγνώριση της αναγκαιότητας της ύπαρξης της τέχνης ως οικουμενικής γλώσσας και ως μέσου συναδελφικότητας και ενδυνάμωσης ης ενσυναίσθησης και της συμπερίληψης.
3. Δημιουργία ομαδοσυνεργατικού έργου, στην μεγάλη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου. Ανάθεση σ ομάδες της προετοιμασίας του χρώματος των χαρτιών και των άλλων υλικών που θα χρειαστούν.
4. Αξιολόγηση και ανατροφοδότηση των εργασιών. Πάντα στο τέλος του μαθήματος γίνεται μια μικρή ανακεφαλαίωση, ενώ γίνεται και διαμορφωτική αξιολόγηση, ώστε ο διδάσκων να ελέγξει την κατάκτηση των στόχων που τέθηκαν και των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων. Στη συγκεκριμένη φάση, κατά την οποία παρουσιάζονται οι μαθητικές εργασίες πραγματοποιείται: Ανάρτηση των εργασιών από τους μαθητές στο padlet, για την ομαδική παρουσιάσή τους προς όλα τα μέλη της σχολικής μονάδας μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς. Παράλληλα όμως μπορούν να αξιολογηθούν οι στάσεις, οι ικανότητες και οι δεξιότητες που απέκτησε ο μαθητής. Μπορούν επιπλέον να αξιολογηθούν οι μαθητές, με παρατήρηση, σχετικά με τον τρόπο που επικοινωνήσαν, που συζήτησαν, που διερεύνησαν, που συμμετείχαν, που εξέφρασαν άποψη. Είναι δηλαδή αναγκαίο εκτός του γνωστικού τομέα να αξιολογηθούν και ο συναισθηματικός και ψυχοκινητικός τομέας, αφού το παιδί αποτελεί μία ολότητα. Με τις αναζητήσεις στο διαδικτυο αξιολογείται η δυνατότητα πρόσβασης στις νέες τεχνολογίες και στους νέους τρόπους αναζήτησης πληροφοριών Με τον την επιλογή εργαλείου παρουσίασης, αξιολογείται η ψυχοκινητική τους δραστηριότητα.

Αποθετήρια που αξιοποιήθηκαν (πηγές – σύνδεσμοι):

1. Φωτόδενδρο: Διάκριση μορφών σε μια σπηλαιογραφία του Lascaux.
2. Φωτόδενδρο: Διαδραστικά σχολικά βιβλία.
3. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο: ΔΕΠΠΣ- ΑΠΣ Εικαστικών.
4. Wikipedia
5. Wiki art

## 6. You Tube

1. <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>
2. [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02\\_Eikastika\\_A-Gymnasiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02_Eikastika_A-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/)
3. <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
4. [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82\\_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84\\_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude\\_Monet\\_-\\_The\\_Beach\\_at\\_Sainte-Adresse\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude_Monet_-_The_Beach_at_Sainte-Adresse_-_Google_Art_Project.jpg)
5. <https://www.wikiart.org/en/paul-cezanne/landscape-with-viaduct-montagne-sainte-victoire-1887>
6. [https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI\\_UphPk](https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI_UphPk)

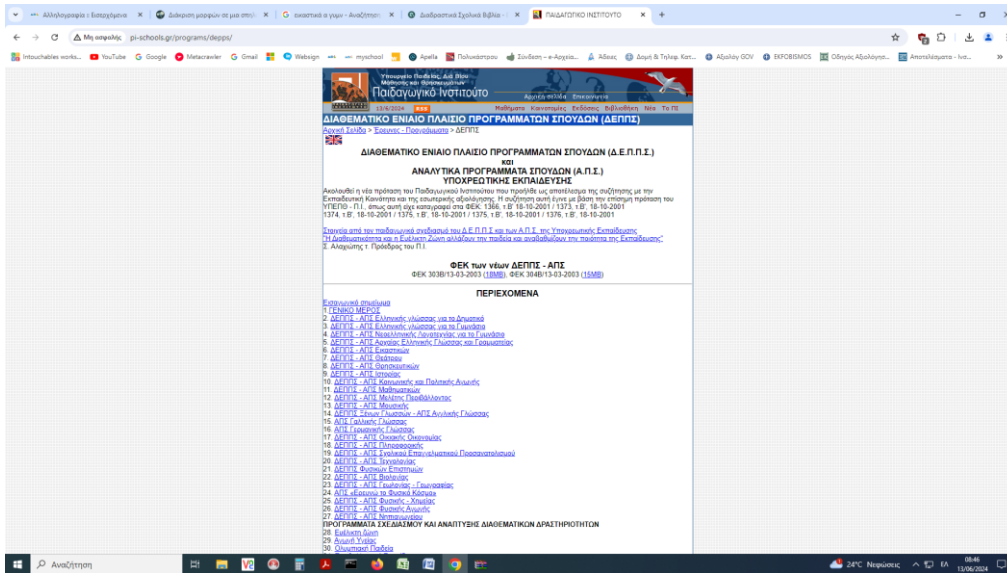
## Screenshots και σύνδεσμοι δραστηριοτήτων:

The screenshot shows a web browser displaying the Photodentro website. The page is titled "ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΟΡΦΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΣΠΗΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ LASCAUX". It features a central image of a cave painting and several interactive buttons: "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ", "ΑΣΙΟΛΟΓΩ", "ΕΠΗΛΕΓΩ", and "ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ". There is also a "ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ" section with text and a "ΣΤΟΧΕΥΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ" section. The browser's address bar shows the URL: <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>.

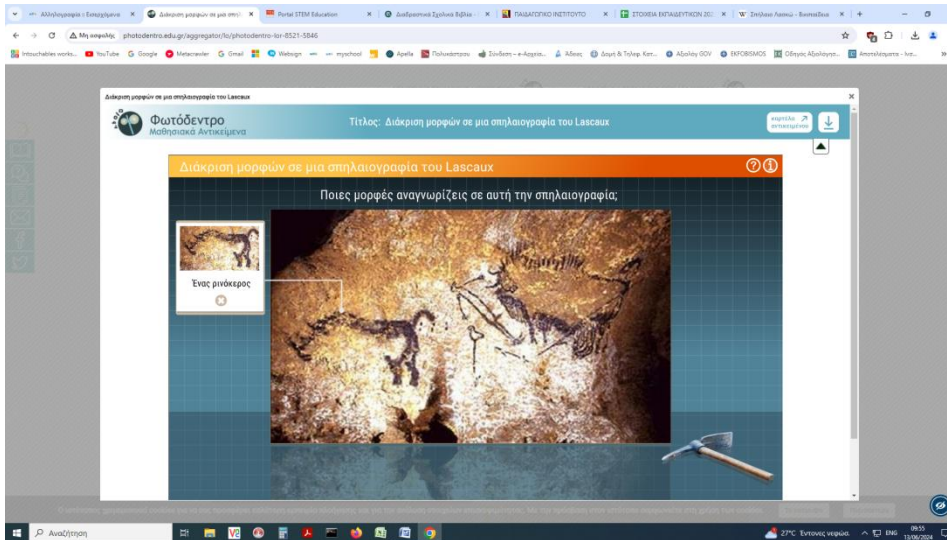
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>

The screenshot shows a web browser displaying the Eikastika website. The page is titled "ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ" and features a central image of a cave painting. There are several sections: "ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ", "ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΒΑΡΜΙΔΑ", and "ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΤΕΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ". The browser's address bar shows the URL: [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02\\_Eikastika\\_A-Gymnasiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02_Eikastika_A-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/).

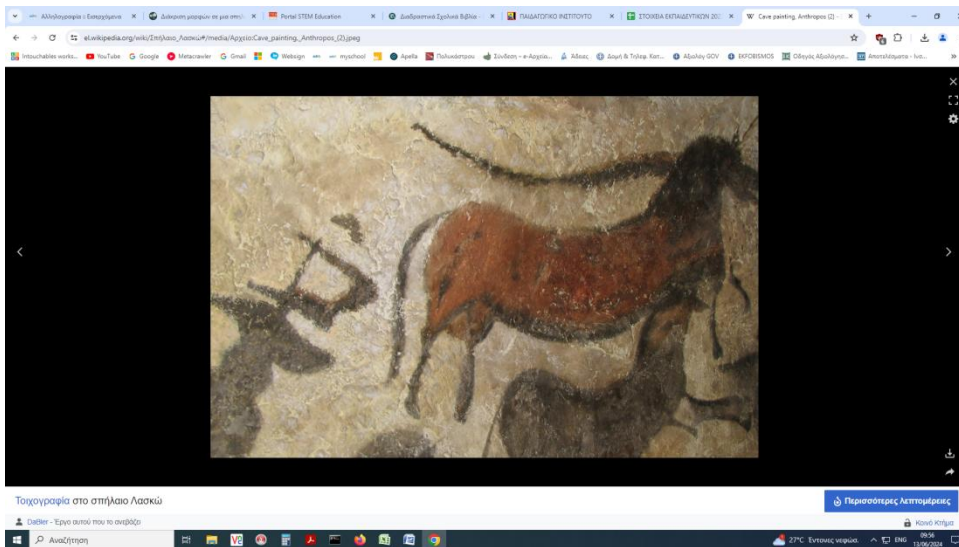
[http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02\\_Eikastika\\_A-Gymnasiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02_Eikastika_A-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/)



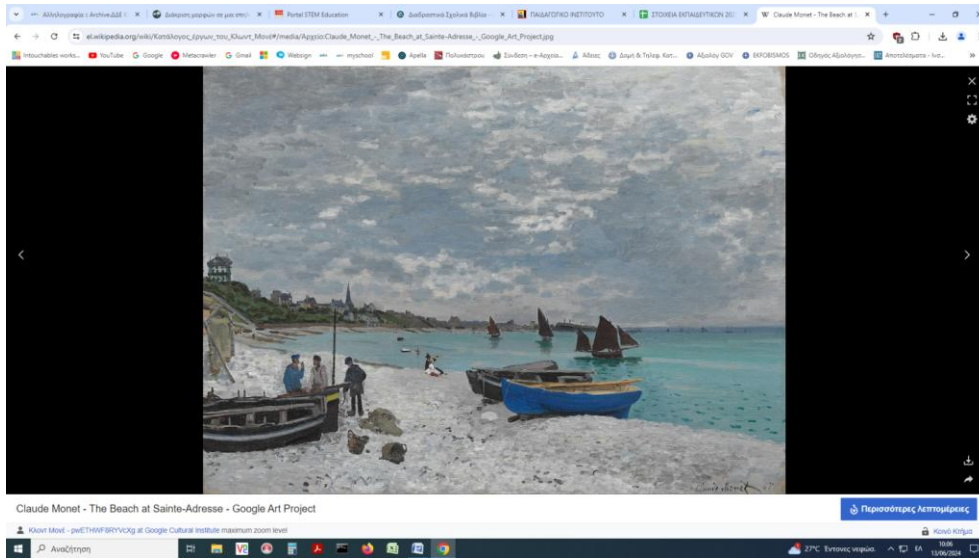
<http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>



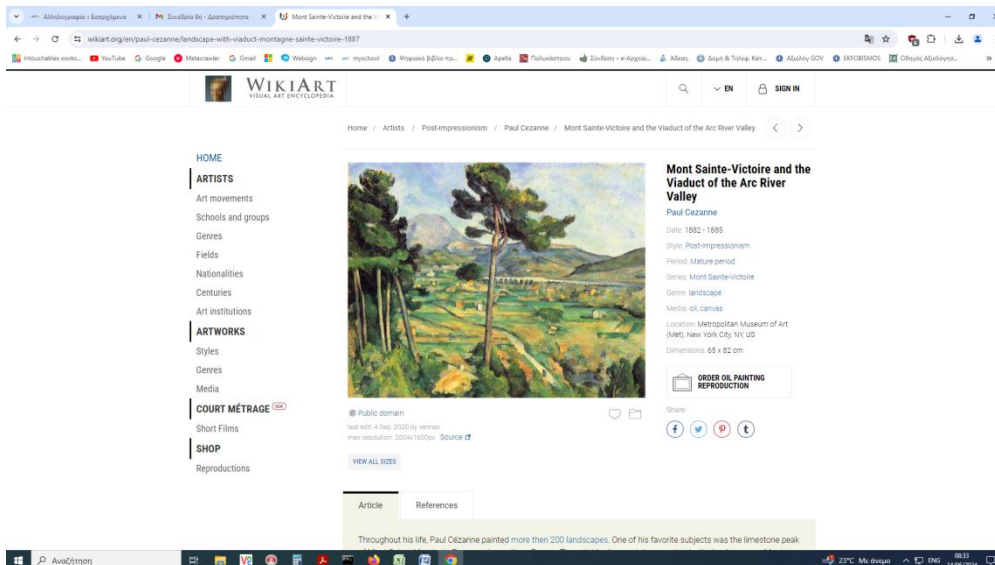
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>



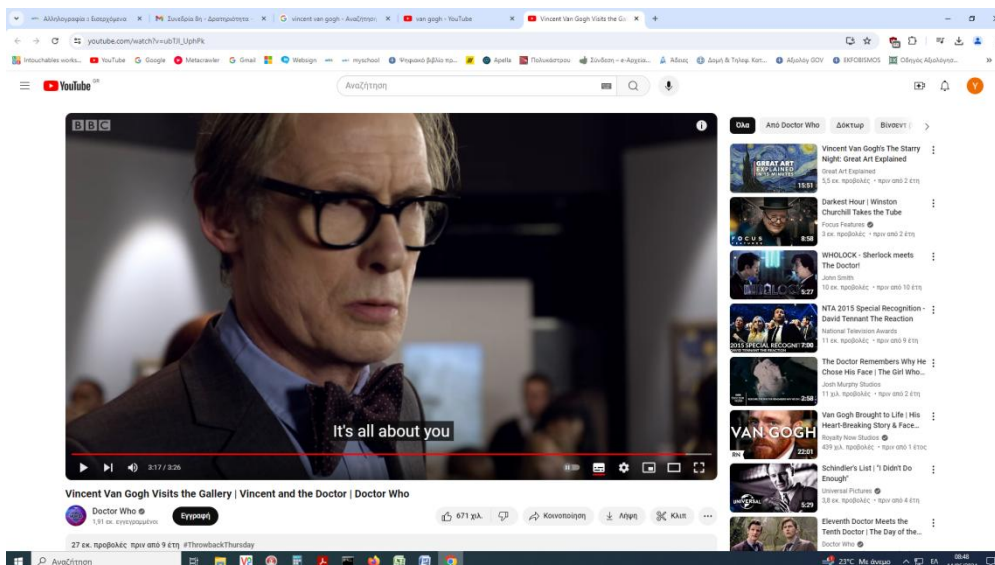
[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF\\_%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8E#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Cave\\_painting,\\_Anthropos\\_\(2\).jpeg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF_%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8E#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Cave_painting,_Anthropos_(2).jpeg)



[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82\\_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84\\_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude\\_Monet\\_-\\_The\\_Beach\\_at\\_Sainte-Adresse\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude_Monet_-_The_Beach_at_Sainte-Adresse_-_Google_Art_Project.jpg)



<https://www.wikiart.org/en/paul-cezanne/landscape-with-viaduct-montagne-sainte-victoire-1887>



[https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI\\_UphPk](https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI_UphPk)

Φωτογραφίες από την 3<sup>η</sup> φάση του μικροσεναρίου: Δημιουργία ομαδοσυνεργατικού έργου από τους/τις μαθητές/τριες.





