

## Δράση της Ε.Δ.Υ. 2023-2024

Στο πλαίσιο παρεμβάσεων της Ε.Δ.Υ. (Επιτροπή Διεπιστημονικής Υποστήριξης) του Γυμνασίου Πολυκάστρου αναζητήθηκαν τρόποι προσέγγισης των προβλημάτων δύο τμημάτων της Α΄ Γυμνασίου. Στα συγκεκριμένα τμήματα είχαν παρουσιαστεί φαινόμενα εκφοβισμού και έλλειψης συναδελφικότητας και αλληλεγγύης μεταξύ των μαθητών. Τις παρεμβάσεις αναλαμβάνουν η ψυχολόγος, η κοινωνική λειτουργός και ο διευθυντής του σχολείου με την ιδιότητα του καθηγητή εικαστικών. Η παρεμβάσεις ορίστηκαν στις 8 ώρες, 4 ώρες για την παρέμβαση της κοινωνικής λειτουργού και την ψυχολόγου και 4 ώρες για την εικαστική παρέμβαση.

**Ο σκοπός** της παρέμβασης είναι η αποκατάσταση της σύμπνοιας και συναδελφικότητας των μαθητών μέσω της προετοιμασίας των τμημάτων από την κοινωνική λειτουργό και την ψυχολόγο της Ε.Δ.Υ., της προετοιμασίας μέσω του μαθήματος των εικαστικών και του εικαστικού δρώμενου που πραγματοποιήθηκε με ένα ομαδικό έργο των μαθητών/τριών.

**Στόχοι:** Ενδυνάμωση της επικοινωνίας και της συνεργασίας των μαθητών μέσω βιωματικών ασκήσεων που πραγματοποιούνται στα τμήματα από την ψυχολόγο και την κοινωνική λειτουργό της Ε.Δ.Υ. Μορφοποίηση των ιδεών των μαθητών σε έργα. Έκφραση αισθημάτων και μετάδοση μηνυμάτων μέσω των εικαστικών. Αντίληψη των εικαστικών τεχνών ως οπτική επικοινωνία και οικουμενική γλώσσα. Διαμόρφωση ποικίλων εναλλακτικών προτάσεων για την απόδοση ενός θέματος. Αποδοχή της διαφορετικότητας και συμπερίληψη όλων των απόψεων σε μια ομαδοσυνεργατική προσπάθεια.

**Ειδικός στόχος:** Η ισορροπημένη χρήση της τεχνολογίας, όπου ακριβώς κρίνεται από τα μέλη της Ε.Δ.Υ. ότι είναι απαραίτητη.

Διδακτικά μέσα:

Διδακτική προσέγγιση στην οποία εντάσσεται η δραστηριότητα (ομαδοσυνεργατική προσέγγιση, Διαφοροποιημένη διδασκαλία, Σχέδιο εργασίας, STEAM, ανεστραμμένη τάξη):  
Ομαδοσυνεργατική προσέγγιση, διαφοροποιημένη διδασκαλία, σχέδιο εργασίας.

Ψηφιακά εργαλεία που χρειάστηκαν (Αναφέρονται ενδεικτικά. Δεν χρησιμοποιήθηκαν όλα στο συγκεκριμένο σενάριο):

Σύγχρονης διδασκαλίας:

Αξιοποίηση του ψηφιακού αποθετηρίου Φωτόδενδρο ως αφόρμιση.  
Διαμοιρασμός οθόνης, Webex whiteboard, Webex annotate, chat.

Ασύγχρονης διδασκαλίας:

Εργαλεία e-me, τοίχος Κυψέλης για ανάρτηση οδηγιών, πληροφοριών, παρουσίασης και για επικοινωνία με τους μαθητές, μηνύματα, e-me content για την δημιουργία παρουσίασης και hotspots εικόνας, e-me assignments για την ανάθεση εργασίας και ανατροφοδότησης μαθητών, ψηφιακός πίνακας padlet ( [www.padlet.com](http://www.padlet.com)), για παρουσίαση εργασιών.

Εργαλεία δημιουργίας εργασιών: Ο εικονικός χώρος με τη δικτυακή δωρεάν εφαρμογή MAKEVT (<http://www.makevt.com/>).

-Δημιουργία εικονικών περιηγήσεων με την ενσωμάτωση εικόνων και πληροφοριών. Αξιοποίηση της εφαρμογής <https://kuula.co/explore>.

Περιγραφή δραστηριοτήτων (πορεία διδασκαλίας - βήματα):

Η δραστηριότητα έχει τρεις φάσεις.

1. Παρέμβαση με βιωματικές ασκήσεις με στόχο την επικοινωνία, το δέσιμο της ομάδας και τη συνεργατικότητα από την ψυχολόγο και την κοινωνική λειτουργό.
2. Ανάλυση έργων τέχνης και συζήτηση με τους μαθητές/τριες με στόχο την αναγνώριση της αναγκαιότητας της ύπαρξης της τέχνης ως οικουμενικής γλώσσας και ως μέσου συναδελφικότητας και ενδυνάμωσης ης ενσυναίσθησης και της συμπερίληψης.
3. Δημιουργία ομαδοσυνεργατικού έργου, στην μεγάλη αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου. Ανάθεση σ ομάδες της προετοιμασίας του χρώματος των χαρτιών και των άλλων υλικών που θα χρειαστούν.
4. Αξιολόγηση και ανατροφοδότηση των εργασιών. Πάντα στο τέλος του μαθήματος γίνεται μια μικρή ανακεφαλαίωση, ενώ γίνεται και διαμορφωτική αξιολόγηση, ώστε ο διδάσκων να ελέγξει την κατάκτηση των στόχων που τέθηκαν και των προσδοκώμενων αποτελεσμάτων. Στη συγκεκριμένη φάση, κατά την οποία παρουσιάζονται οι μαθητικές εργασίες πραγματοποιείται: Ανάρτηση των εργασιών από τους μαθητές στο padlet, για την ομαδική παρουσιάσή τους προς όλα τα μέλη της σχολικής μονάδας μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς. Παράλληλα όμως μπορούν να αξιολογηθούν οι στάσεις, οι ικανότητες και οι δεξιότητες που απέκτησε ο μαθητής. Μπορούν επιπλέον να αξιολογηθούν οι μαθητές, με παρατήρηση, σχετικά με τον τρόπο που επικοινωνήσαν, που συζήτησαν, που διερεύνησαν, που συμμετείχαν, που εξέφρασαν άποψη. Είναι δηλαδή αναγκαίο εκτός του γνωστικού τομέα να αξιολογηθούν και ο συναισθηματικός και ψυχοκινητικός τομέας, αφού το παιδί αποτελεί μία ολότητα. Με τις αναζητήσεις στο διαδίκτυο αξιολογείται η δυνατότητα πρόσβασης στις νέες τεχνολογίες και στους νέους τρόπους αναζήτησης πληροφοριών Με τον την επιλογή εργαλείου παρουσίασης, αξιολογείται η ψυχοκινητική τους δραστηριότητα.

Αποθετήρια που αξιοποιήθηκαν (πηγές – σύνδεσμοι):

1. Φωτόδενδρο: Διάκριση μορφών σε μια σπηλαιογραφία του Lascaux.
2. Φωτόδενδρο: Διαδραστικά σχολικά βιβλία.
3. Παιδαγωγικό Ινστιτούτο: ΔΕΠΠΣ- ΑΠΣ Εικαστικών.
4. Wikipedia
5. Wiki art
6. You Tube

1. <http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>
2. [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02\\_Eikastika\\_A-Gymnasiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02_Eikastika_A-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/)
3. <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>
4. [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82\\_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84\\_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude\\_Monet\\_-\\_The\\_Beach\\_at\\_Sainte-Adresse\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude_Monet_-_The_Beach_at_Sainte-Adresse_-_Google_Art_Project.jpg)
5. <https://www.wikiart.org/en/paul-cezanne/landscape-with-viaduct-montagne-sainte-victoire-1887>
6. [https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI\\_UphPk](https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI_UphPk)

Screenshots και σύνδεσμοι δραστηριοτήτων:

The screenshot shows a web browser displaying the Photodentro website. The main content area features a book entry titled "ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΟΡΦΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΣΠΗΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ LASCAUX". The entry includes a small image of the book cover, a description, and several action buttons: "ΜΟΙΡΑΖΟΜΑΙ", "ΑΞΙΟΛΟΓΩ", "ΕΠΙΛΕΓΩ", and "ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩ". Below the description, there are sections for "ΣΤΟΧΕΥΟΜΕΝΟ ΚΟΙΝΟ" (Targeted Community) and "ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗ" (Categorization). The website has a clean, modern design with a blue and white color scheme.

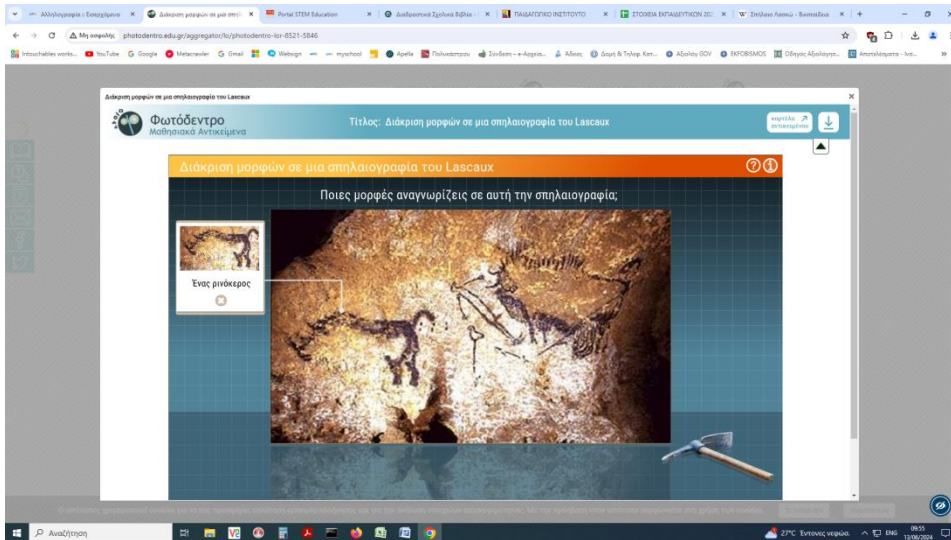
<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>

The screenshot shows the Ebooks website. The main content area features a book entry titled "ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ". The entry includes a book cover image, a description, and a list of authors: "ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΓΓΕΛΙΔΗΣ", "ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΛΙΝΔΗ", "ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ", "ΜΑΡΤΙΝΟΣ ΤΡΑΠ", "ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΒΑΚΟΥ", "ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗ", "ΠΑΥΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΗΜΗ ΟΣΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ", "ΕΛΕΝΑ ΒΑΣΙΛΕΥΣΗ", "ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ", "ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΕΙΔΙΟ", and "ΜΕΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΧΗ". The website has a clean, modern design with a blue and white color scheme.

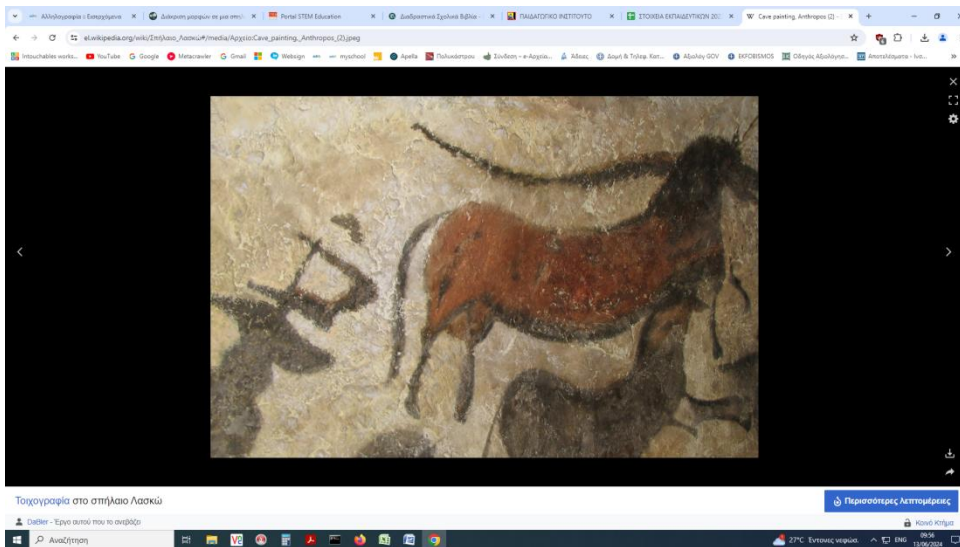
[http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02\\_Eikastika\\_A-Gymnasiou\\_Vivlio-Mathiti/](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/737/21-0018-02_Eikastika_A-Gymnasiou_Vivlio-Mathiti/)

The screenshot shows the Pi-Schools website. The main content area features a document titled "ΔΙΑΔΕΜΑΤΙΚΟ ΕΝΔΙΑΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Δ.Ε.Π.Σ.)". The document includes a header with the Pi-Schools logo and the text "ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ". The main text describes the document's purpose and lists the authors: "ΦΕΚ των νέων ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ" and "ΦΕΚ 3038/13-03-2003 (1886)", "ΦΕΚ 3485/13-03-2003 (1886)". The document also includes a section titled "ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ" with a list of items: 1. Γενική εισαγωγή, 2. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 3. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 4. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 5. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 6. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 7. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 8. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 9. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 10. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 11. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 12. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 13. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 14. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 15. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 16. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 17. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 18. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 19. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 20. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 21. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 22. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 23. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 24. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 25. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 26. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 27. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 28. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 29. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ., 30. ΔΕΠΤΣ - ΑΠΣ Ε Γενική εισαγωγή για το Δ.Ε.Π.Σ.

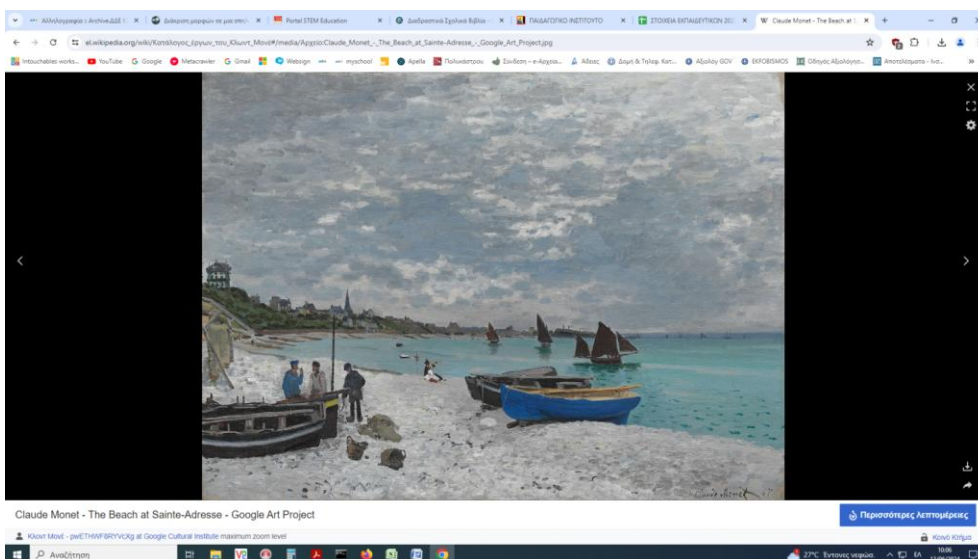
<http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>



<http://photodentro.edu.gr/aggregator/lo/photodentro-lor-8521-5846>




[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF\\_%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8E#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Cave\\_painting,\\_Anthropos\\_\(2\).jpeg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CF%80%CE%AE%CE%BB%CE%B1%CE%B9%CE%BF_%CE%9B%CE%B1%CF%83%CE%BA%CF%8E#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Cave_painting,_Anthropos_(2).jpeg)



[https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82\\_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD\\_%CF%84%CE%BF%CF%85\\_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84\\_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude\\_Monet\\_-\\_The\\_Beach\\_at\\_Sainte-Adresse\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%AC%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%82_%CE%AD%CF%81%CE%B3%CF%89%CE%BD_%CF%84%CE%BF%CF%85_%CE%9A%CE%BB%CF%89%CE%BD%CF%84_%CE%9C%CE%BF%CE%BD%CE%AD#/media/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF:Claude_Monet_-_The_Beach_at_Sainte-Adresse_-_Google_Art_Project.jpg)

WikiArt page for "Mont Sainte-Victoire and the Viaduct of the Arc River Valley" by Paul Cézanne. The page includes a navigation menu with categories like HOME, ARTISTS, ARTWORKS, and COURT MÉTRAGE. The main content features a reproduction of the painting, its title, artist name, date (1882-1885), style (Post-Impressionism), and location (Metropolitan Museum of Art). A public domain notice and a reproduction notice are also present.



**Mont Sainte-Victoire and the Viaduct of the Arc River Valley**  
 Paul Cézanne  
 Date: 1882 - 1885  
 Style: Post-Impressionism  
 Period: Mature period  
 Series: Mont Sainte-Victoire  
 Genre: Landscape  
 Media: Oil canvas  
 Location: Metropolitan Museum of Art (MET), New York City, NY, US  
 Dimensions: 65 x 82 cm

Public domain  
 last edit: 4 Sep. 2022 by vermal  
 main reproduction: 2024x1024px - Source

© 2024 OGDEN OIL PAINTING REPRODUCTION

Article References

Throughout his life, Paul Cézanne painted more than 250 landscapes. One of his favorite subjects was the limestone peak

<https://www.wikiart.org/en/paul-cezanne/landscape-with-viaduct-montagne-sainte-victoire-1887>

YouTube video player showing a clip from "Vincent Van Gogh Visits the Gallery | Vincent and the Doctor | Doctor Who". The video player includes a progress bar and a subtitle "It's all about you". The right sidebar shows a list of related videos, including "Vincent Van Gogh's The Starry Night: Great Art Explained" and "Darknet Hour | Winston Churchill Takes the Tube".

Vincent Van Gogh Visits the Gallery | Vincent and the Doctor | Doctor Who

Doctor Who  
 1.3k views

671 likes

27 εκ. προβολές πριν από 9 έτη

#Thursday

Related videos:

- Vincent Van Gogh's The Starry Night: Great Art Explained
- Darknet Hour | Winston Churchill Takes the Tube
- WHOLLOCK: Sherlock meets The Doctor
- NTA 2015 Special Recognition - David Tennant The Reaction
- The Doctor Remembers Why He Chose His Face | The Girl Who...
- Van Gogh Brought to Life | His Heart-Breaking Story & Face...
- Schindler's List | 'I Didn't Do Enough'
- Eleventh Doctor Meets the Tenth Doctor | The Day of the...

[https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI\\_UphPk](https://www.youtube.com/watch?v=ubTJI_UphPk)

Φωτογραφίες από την 3<sup>η</sup> φάση του μικροσεναρίου: Δημιουργία ομαδοσυνεργατικού έργου από τους/τις μαθητές/τριες.





