

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

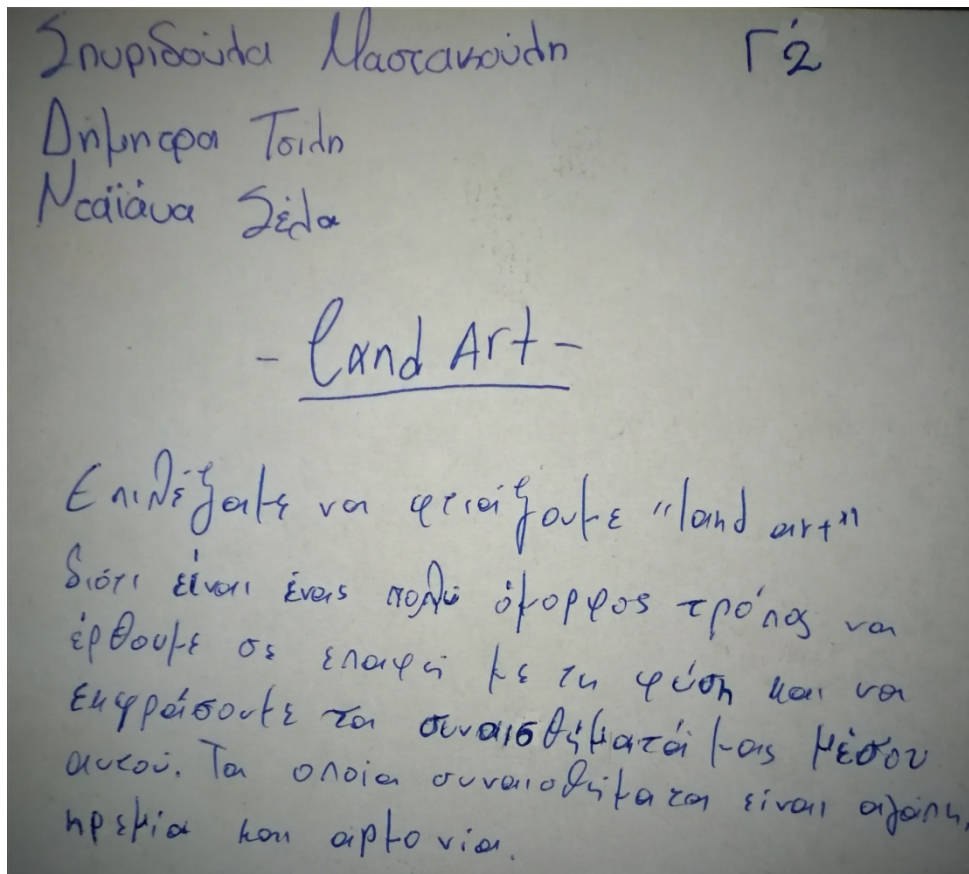
του σχολικού έτους 2021- 2022

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΠΡΟΥΖΟΥ ΜΑΡΙΑ

*Θεματική: ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ – Παγκόσμια και τοπική
πολιτιστική κληρονομιά*

*Οι μαθητές που εργάστηκαν
στη 2^η θεματική ενότητα
και παρουσίασαν τις εργασίες τους.*

Τμήματα Γ1 και Γ2



**ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ LAND ART (τέχνη του περιβάλλοντος)**



land art

Η Land art, γνωστή ως Earth art, περιβαλλοντική τέχνη και Earthworks, είναι ένα καλλιτεχνικό κίνημα που εμφανίστηκε στις δεκαετίες του 1960 και του 1970. Ως τέχνη, η "land art" διεύρυνε τα όρια της τέχνης από τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και τη χωροθέτηση των έργων. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ήταν συχνά τα υλικά της Γης, συμπεριλαμβανομένου του εδάφους, των πετρωμάτων, της βλάστησης και του νερού που βρέθηκαν επί τόπου, και οι τοποθεσίες των έργων ήταν συχνά απομακρυσμένες από τα πληθυσμιακά κέντρα. Οι ανηρωικές του κινήματος της τέχνης επικεντρώθηκαν γύρω από την απόρριψη της εμπορευματοποίησης της δημιουργίας τέχνης και τον ενθουσιασμό με ένα αναδυόμενο οικολογικό κίνημα.



Spiral Jetty

Το Spiral Jetty είναι ένα χειροποίητο γλυπτό που κατασκευάστηκε τον Απρίλιο του 1970 και θεωρείται το πιο σημαντικό έργο του Αμερικανού γλύπτη Robert Smithson. Ο Smithson κατέγραψε την κατασκευή του γλυπτού σε μια έγγραφη ταινία 32 λεπτών με τον τίτλο επίσης Spiral Jetty. Χειροποίητο στη βορειοανατολική ακτή της Great Salt Lake κοντά στο Roost Point στη Γουίσι, ολόκληρου από λάσπη, κορδέλλες αλάτι και βράχους (βασιλίτη). Το Spiral Jetty σχηματίζει μια προμήτρη μήκους 1.500 ποδών (460 m), πλάτους 15 ποδών (4,6 m) οριζοπρόσφρα ηγία που προέχει από την άκρη της λίμνης.



Ο Robert Smithson (2 Ιανουαρίου 1938 – 20 Ιουλίου 1973) ήταν Αμερικανός καλλιτέχνης γνωστός για τη γλυπτική και την τέχνη της γης. Ήταν ένας από τους ιδρυτές του κινήματος land art του οποίου το πιο γνωστό έργο είναι το Spiral Jetty (1970). Ο Smithson γεννήθηκε στο Passaic του New Jersey και πέρασε τα παιδικά του χρόνια στο Rutherford μέχρι τα εννέα του. Έπειτα η οικογένειά του και αυτός μετακόμισε στο τμήμα Allwood του Clifton. Σπούδασε ζωγραφική και σχέδιο στη Νέα Υόρκη στο Art Students League της Νέας Υόρκης από το 1954 έως το 1956 και στη συνέχεια για λίγο στο Brooklyn Museum Art School. Στις 20 Ιουλίου 1973, ο Smithson, ένας φωτογράφος και ο πλοίαρχος πέθανε σε συντριβή ελαφρού αεροσκάφους.


Η τέχνη στο γηϊνό πεδίο είναι η πιο οικολογική και δημιουργική της. Τροπός να ζήσουμε και να συνδέσουμε με την φύση. Σήμερα μας συζητάει για μια βιώσιμη και οικολογική μέση.

Μυρτώ Γεωργίου
Μαριαννα Γούδα ΓΓ'
Κωσταντίνος Ειρήνη
Μαρκου Δημήτρης



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΣΤΟΥΝΧΕΝΤΖ ΕΝΑ ΝΕΟΛΙΘΙΚΟ ΜΕΓΑΛΙΘΙΚΟ ΜΝΗΜΕΙΟ που προστέθηκε στον κατάλογο της UNESCO για την Παγκόσμια Πολιτισμική Κληρονομιά το 1986.




Στόουνχεντζ

Το Στόουνχεντζ είναι νεολιθικό μεγαλιθικό μνημείο του οποίου η διαμόρφωση συνεχίστηκε ως την Εποχή του Χαλκού, στην κομητεία του Γουίλτσιρ (Wiltshire), περίπου 13 χλμ βορειοδυτικά του Σάλσμπερι (Salisbury). Πρόκειται για έναν κύκλο μεγαλίθων, που κατασκευάστηκε σύμφωνα με τις πλέον αποδεκτές αρχαιολογικές εκτιμήσεις ανάμεσα στο 2500 π.Χ. και το 2000 π.Χ. Το αρχαιότερο κυκλικό ανάχωμα και η περιφερειακή τάφος, που ανήκουν σε πρωιμότερη φάση του μνημείου, χρονολογήθηκαν προσφάτως περί το 3100 π.Χ.

Το όνομα Στόουνχεντζ (Stonehenge) προέρχεται από τις αρχαίες αγγλικές λέξεις *Stanhen gist*, που σημαίνουν 'κρεμαστοί λίθοι' και έδωσαν το όνομά τους σε μια ολόκληρη κατηγορία μνημείων γνωστών ως *henge(s)*, δηλαδή κυκλικές ή οβάλ σχήματος περιοχές με διακριτά χαρακτηριστικά τους το κυκλικό ανάχωμα και την τάφο που το

Χώρα μέλος	■ Ηνωμένο Βασίλειο
Τύπος	Πολιτισμικό
Κριτήρια	i, ii, iii
Ταυτότητα	373
Περιοχή	Ευρώπη και Βόρεια Αμερική
Ιστορικό εγγραφής	
Εγγραφή	1986 (10η συνεδρίαση)



Γ. Γούλας
Σ. Δάλλας
Α. Τουλίνας
Χ. Τζιαλλάς

ΚΟΛΑΖ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΓΙΩΡΓΟ ΓΟΥΛΑ , ΣΩΤΗΡΗ ΔΑΛΛΑ,

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟ ΤΟΥΛΙΝΑ ΚΑΙ ΧΑΡΙΛΑΟ ΤΖΙΑΛΛΑ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ - ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΝΗΜΕΙΑ

Άγαλμα της Ελευθερίας

Μνημείο της ελευθερίας

Το ένα από τα μεγαλύτερα αγάλματα στον κόσμο κατασκευάστηκε από τον Γάλλο μηχανικό Εντουάρ ντε Λαφύρ, ο οποίος πρότεινε να κατασκευαστεί ένα μνημείο προς τιμήν της αμερικανικής ελευθερίας. Το 1876, ο Φρανσουά Μπαρτρουμι, δημοφιλής γλύπτης, άρχισε να εργάζεται στο Παρίσι για τον κατασκευαστή του αμερικανικού κράτους και παράλληλα εργάστηκε για την ελευθερία.

Η κατασκευή του αγάλματος ξεκίνησε με μηχανικά εργαλεία, με την κατασκευή ενός πλάσματος γυαλινού σκελετού. Τον σκελετό αυτόν κάλυψε με ατσάλινο πλέγμα και τον κάλυψε με ατσάλινο πλέγμα με φέτες χυδαίου σφαιρικού σιδήρου στο μέγεθος που είναι από 10 έως 15 εκατοστά. Το ατσάλινο πλέγμα αποσυναρμολογήθηκε το 1900 εγκαθίσταται με μεταφορές στις ΗΠΑ το 1885, όπου ανακατασκευάστηκε το 1900.

Μνημείο της ελευθερίας

Το Μνημείο της Ελευθερίας του Φρανσουά Μπαρτρουμι αποτελείται από τον σκελετό ενός αμερικανικού αγάλματος, από έναν ατσάλινο σκελετό σε σχήμα γράμμου G, έναν ατσάλινο σκελετό και έναν ατσάλινο σκελετό. Το 20 Σεπτεμβρίου του 1885 από την παραγωγή μόνο δύο αγάλματα, που στέλνουν τον Μπαρτρουμι και τον αδελφό του, γλύπτη, στην Αμερική. Το 1900, μετά από προτάσεις της Αμερικανικής Ένωσης Γλυπτών, κατασκευάστηκε στο Νέο Υόρκη ένα αντίγραφο του αγάλματος που στέλνουν τους αδελφούς Μπαρτρουμι. Το 1900, μετά από προτάσεις της Αμερικανικής Ένωσης Γλυπτών, κατασκευάστηκε στο Νέο Υόρκη ένα αντίγραφο του αγάλματος που στέλνουν τους αδελφούς Μπαρτρουμι. Το 1900, μετά από προτάσεις της Αμερικανικής Ένωσης Γλυπτών, κατασκευάστηκε στο Νέο Υόρκη ένα αντίγραφο του αγάλματος που στέλνουν τους αδελφούς Μπαρτρουμι.

Βερσαλλίες

Το ένα άγαλμα 75.000 τετραγωνικών μέτρων—απόδοσης περίπου με 35 γλυπτά—αποτελείται, η οποία διαθέτει 2.300 δωμάτια και απομνημονεύει, αρχιτεκτονικά, η μεγαλύτερη κρήνη στις κατασκευές της τέχνης που έχει κτισθεί για το παλάτι. Το άγαλμα διαθέτει περίπου 2.143 παράθυρα, 1.252 πόρτες, και 67 σκάλες.

Το παλάτι των Βερσαλλιών είναι γνωστό και για τους τραπεζιές, κήπους που περιλαμβάνουν πολλά αγάλματα και σκευές. Ο κήπος του παλατιού είναι ο μεγαλύτερος που είναι του στον κόσμο, δημιουργήθηκε στα 17α αιώνα, με γλυπτά μνημεία που είναι, κυρίως, με θέματα, με σκευές όπως που είναι το 800 στήρια. Στο Παρίσι, κυρίως, και είναι, με σκευές όπως που είναι το 800 στήρια. Στο Παρίσι, κυρίως, και είναι, με σκευές όπως που είναι το 800 στήρια.

Μνημείο Ειρήνης

Το μνημείο Ειρήνης της Χιόσιμα αποτελείται από έναν μεγάλο κήπο, το οποίο ιδρύθηκε το 1914 από τον Τζοζέφ αρχιτέκτονα Γιαν Λέντοφ για να προλάβει τη Βαλκανική διαμάχη της παγκόσμιας. Το κήπο περιέχει μία πλατεία, κεντρικά κτιριακά κτίρια και ο περιβάλλοντες κήποι. Από τη προαναφερθέντα έχει διασωθεί μόνο ο κήπος, ο οποίος, μεταγενέστερα για αναμνηστικούς λόγους αποκαλείται "Genbaku" που στα ελληνικά φέρει την σημασία "Ατομική Βόμβα".

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Αρχικά, πρόκειται για ένα τριώνιστρο οικοδόμημα από τσιβόλιο και κόνιωμα που ολοκληρώθηκε το 1915 αλλά διαλύθηκε στα 6 Αυγούστου 1945 και ώρα 8:15 π.μ. Εκείνη τη στιγμή, η πρώτη ατομική βόμβα που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του πολέμου, πέφτει σε ύψος 550 μέτρων πάνω από την πόλη και σχεδόν ακαριαία, πάνω από τον αεροναύτιο χώρο. Έτσι, ένα βρισκόταν στο κτήριο πιθανόν ακαριαία. Ωστόσο, η κεντρική δομή του παραμένει όρθια. Το κτήριο παραμένει στη κατάσταση που βρέθηκε αμέσως μετά την έκρηξη, προκειμένου να θυμίζει τη συνέπεια μιας πυρηνικής καταστροφής, και να αποσείει σιγή θλίψης για την ειρήνη στον κόσμο και την εξάλειψη των πυρηνικών όπλων.

Πυραμίδες

Το ένα από τα μεγαλύτερα αγάλματα στον κόσμο κατασκευάστηκε από τον Γάλλο μηχανικό Εντουάρ ντε Λαφύρ, ο οποίος πρότεινε να κατασκευαστεί ένα μνημείο προς τιμήν της αμερικανικής ελευθερίας. Το 1876, ο Φρανσουά Μπαρτρουμι, δημοφιλής γλύπτης, άρχισε να εργάζεται στο Παρίσι για τον κατασκευαστή του αμερικανικού κράτους και παράλληλα εργάστηκε για την ελευθερία.

Όπερα του Σίδνεϊ

Το Όπερα του Σίδνεϊ είναι ένα από τα μεγαλύτερα κτίρια στον κόσμο, κατασκευάστηκε από τον Γάλλο μηχανικό Εντουάρ ντε Λαφύρ, ο οποίος πρότεινε να κατασκευαστεί ένα μνημείο προς τιμήν της αμερικανικής ελευθερίας. Το 1876, ο Φρανσουά Μπαρτρουμι, δημοφιλής γλύπτης, άρχισε να εργάζεται στο Παρίσι για τον κατασκευαστή του αμερικανικού κράτους και παράλληλα εργάστηκε για την ελευθερία.

ΚΟΛΑΖ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΗ, ΑΝΘΗ ΝΑΣΤΟΥ, ΒΙΡΓΙΝΙΑ ΣΑΝΔΑΛΗ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟ ΤΖΙΜΟΓΙΑΝΝΗ.

ΤΟΠΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ - Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

Μια ζωντανή πόλη με πολλά πρόσωπα και ιστορία αιώνων, στις όχθες μιας ειδυλλιακής λίμνης.

Μόθοι: Κρημνιστά στην αριστερή πλευρά, από δεξιά προς αριστερά: ο Άγιος Πάσας, η κεντρική Φρούρα, η κεντρική Βασιλική.

Σε αυτή τη γωνιά της Ηπείρου, θα συναντήσετε μόνες απομονωμένες στην ιστορία της πόλης στο Κάστρο, στην ακρόπολη του Τζαμά, στις βυζαντινές μονές, και στα μουσεία. Αναπόσπαστο μέρος της ζωής των Ιωαννινών. Θα τους βρείτε στα πάρκα, στους μικροεμπορικούς κεντρικούς, στους φοιτητές, στα βεστιάκια, στα παραλινάκια, στα μπαράκια, στα εστιατόρια. Θα τους δείτε να προβάλλουν ανάγλυφο στην Ήλιξη των φημισμένων κρημνιστών. Θα σας ακολουθήσουν μέχρι το σπήλαιο του Περάσιου, τη Διάσση και τα Σελινοχώρια. Απολαύστε τις διακοές σας στα Γιάννενα και αφήστε τον καιρό σας εκείνο να τους αισθανθεί. Και αν το κάνετε, η υπέροχη αυτή πόλη της Ηπείρου θα σας μαγνήσει.

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

Επαγγελματικά και γαστρονομικά αλλά Παλαιότερα

Νικολίνα Μαμαρέτσο, Ηλιάνα Μ. Μαγκλάρα

Γνωρίστε την πολιτιστική κληρονομιά και παράδοση στο νησί του Βυζαντινίου



Αγαπάμε διαδρομές με το καρφάκι στη λίμνη και φτάνετε στο που ξεχειλάει από αλόβιατα.



Προετοιμαστέ και περπατήστε για να γνωρίσετε την πολύτιμη Βυζαντινή κληρονομιά και το μοναστήρι του, όπως αυτό του Αγίου Νικολάου των Φθινοπωρίων (1292), της Κοιμήσεως της Θεοτόκου του Αγίου Παντελεήμονα όπου και σκοπεύθηκε ο Άγιος Πάσας.



Στο μουσείο του Άγι Πάσας, σε ένα χώρο διαμορφωμένο σύμφωνα με τα αρχαιολογικά ερείπια της εποχής, κυριαρχεί ο πίνακας με παράδοση του κεφαλού του στον Σουλτάνο. Στις ταβέρνες του μπορείτε να δοκιμάσετε πέστοφρα, χέλι ή βατραχοπόδαρα.

Κλασικός τουριστικός προορισμός αποτελεί για τα Ιωάννινα, το Αρχαίο Μουσείο της πόλης, το οποίο περιλαμβάνει ευρήματα και από τους 14 Νηρούς. Ο χώρος προσφέρει μία ποικιλία παρουσιάσεων εκθέσεων με αόληθους αιώνες.

Ακριτά από τα ερείπια της Ηπείρου, βρίσκεται στο Βυζαντινό Μουσείο το αρχαίο, το οποίο δημιουργήθηκε στα χρόνια του στρατού του Αλβέρτου εγκαταστάθηκε πριν από περίπου 20 χρόνια. Εκεί θα συναντήσετε ευρήματα από την παλατιοκρατική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο.

Η Δημοτική Παναθηναϊκή, η οποία στεγάζεται στο κτίριο Πυρρινά του παρελθόντος έργου των μεγαλύτερων Ελλήνων ζωγράφων και γλυπτών.

Η αρχαία Δωδώνη, ένα από τα σημαντικότερα αρχαία θέατρα της χώρας, καταστράφηκε και επισκευάστηκε δύο φορές.

Το Μουσείο Προαναστασιακής Περιόδου, η Οικία Κωνσταντίνου Οθωνικού Τυπικού Βίλη Παζάλ, Οθωμανική Βιβλιοθήκη και το Μουσείο Ρατσιστική αποδείχθηκαν μερικά ακόμα από τα μέρη που αξίζει επισκεφτεί κανείς στα Ιωάννινα.

Σημαντικό αξιοθέατο εντός των τειχών του Κάστρου αποτελεί και το Τζαμί του Άγι Πάσας, που αποτελεί δημοφιλή τουριστικό προορισμό, ειδικά κατά την περίοδο των 30 αιώνων π.χ., στη διάρκεια της βασιλείας του Πύρρου και καταστράφηκε και επισκευάστηκε δύο φορές.

Προτεινόμενα: -Μία βόλτα με ποδήλατο στον ποταμό Λούρα που βρίσκεται στο παλιό και σου επιτρέπει να έχει θέα από όλα τα αξιοθέατα της πόλης. -Συναγωγή Καθ' Ημέραν Γαστρον. ή αλλιώς Μέγα Συναγωγή, που βρίσκεται στο Κάστρο της πόλης, στην οδό Ιωαννίνων. Η Συναγωγή αυτή, που χτίστηκε στα 1826, είναι το μεγαλύτερο και το κεντρικότερο από τα σύγχρονα βυζαντινά κτίρια των Ελλήνων Εβραίων.

Η λίμνη Παμβώτιδα (αρχαίο όνομα Παμβώτις που σημαίνει "αυτή που τρέφει τους πάτερ της βάλσαμας). Έχει μήκος 7,6 περίπου χιλιόμετρα, πλάτος 1,5 ως 5,4 χιλιόμετρα, μέση βάθος 11 μέτρα και επιφάνεια 19,4 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Περιβάλλεται από από τα ύδατα τριών κέντρων, πρώην (Νηριόπολις, Σπυριόπολις και Κρήνη), που αναφέρονται στις αρχές του Μπενιζελίου. Συνδέεται με τους θύλακες της Κρήνη - Φρούρας και του Νηριόπολις.

Κωστίνης στο οικόπεδο

Ο γωνιάς, γίνεται το οικόπεδο οικόπεδο (βήματα, κτισματάκια, κ.λπ.), δηλαδή τη γωνιά στην επένδυση της κοστίνας. Αφού η κοστίνα, το αλάτι με τη μορφή κρυστάλλων, τα φρούρα είναι φρούρα ηρωϊκή, τα με χλωροσκόρο ομοιομορφία και εν ήλιω, τα οικόπεδα με καθαρό βήματα, ώστε να γυμνάσει. Γνωστό και επώνυμο, η όλη την Ελλάδα, ήταν οι καλλιέργειες, όπως Μόνες οι γωνιές, από τη φρούρα κοστίνας του Φθινοπώρου.

Από χωριό σε χωριό

Ο παρατηρητής, γαλακτοκομίας, ήταν, ως επιτροπή η υπερίσχυση, το μετακινούμενο «πολιτιστικό» του μετακινούμενου. Γνωστό από χωριό σε χωριό και από γενιά σε γενιά, ακολουθώντας τον κοινό δρόμο μικροεμπορίου.

Για καλό...

Το επώνυμο και καλό η καλλιτεχνική ήταν πολύ διαδεδομένο λίγα δεκαετίες πριν. Τις πρώτες δεκάδες των σπουδών, καθώς και μετά από αυτά (έμελλε γεννήσει παραδοσιακές φθινοπώρες, όπως και σήμερα). Η κοστίνα, η οποία και, γνώρισε την άνταξη ή στα ήλιω Σπυριόπολις.

Επιτομή κοστίνας

Ο κοστίνας, όπως στην περίοδο εκείνη που το πλακάκι δεν κυριαρχούσε στη ζωή μας, αλλά στις πηγές, των σπουδών, καθώς και μετά από αυτά (έμελλε γεννήσει παραδοσιακές φθινοπώρες, όπως και σήμερα) ήταν οι κοστίνας στον κοστίνας, πήρανε αυτές στο σπίτι, και καθιέρωσαν οι σπουδές επιτομή της χαλαρότητας κοστίνας.



Η πλατεία Πύργου είναι όλη μια πλατεία σε κοινή απόσταση από την κεντρική πλατεία. Η αναφορά επί παραπορεύσεως στον Εμίρ Μουσταφά (πλατεία που είναι η παλαιότερη). Υπόγειο κτίριο και κτισματάκια σε μια μονοκατοικία σκεπασμένη από το ήλιω του 19ου ή 18ου αιώνα. Η μέλος της τουριστικής της φύσης και τα κτισματάκια φέρουν τα κτίρια διαφόρων κτισμάτων αλληλοεπηρεάζονται. Επίσης, στίχους την σημαντική της αναφορά στον πλατεία Πύργου. Τον διακόσιο του 1899 και μετά το 1980 η πλατεία μεταμορφώθηκε σε πλατεία Πύργου. Η αναφορά αυτή επωνυμία, για κάποιο διάστημα επί Κόστα.

Η πλατεία Δυρράχου βρίσκεται κοντά στην Παλαιά Δύρα της υπέροχης Εξαρχικής πλατείας (πλατεία Ακέρει) αλλά πλέον ολόκληρο το κομμάτι είναι γεμάτο με πλατεία Μοφιλά, υπάρχουν αναφορές ότι υπάρχουν και άλλα. Υπάρχουν όμοια κτίρια με την κεντρική πλατεία αλλά και πόρτες.

Η πλατεία Δυρράχου βρίσκεται κοντά στην Παλαιά Δύρα της υπέροχης Εξαρχικής πλατείας (πλατεία Ακέρει) αλλά πλέον ολόκληρο το κομμάτι είναι γεμάτο με πλατεία Μοφιλά, υπάρχουν αναφορές ότι υπάρχουν και άλλα. Υπάρχουν όμοια κτίρια με την κεντρική πλατεία αλλά και πόρτες.

Σε μια από τις πιο εντυπωσιακές τοποθεσίες της χώρας μας, στη χαράδρα του Αιώνα βρίσκεται η Μονή της Παναγίας Στοιμίου. Το όνομά της η μονή το πήρε από τη στενή χαράδρα πάνω από την οποία είναι χτισμένη. Το μοναστήρι του Στοιμίου

Δημοφιλείς προορισμοί είναι και οι Μονές Ντουραγιάνης και Καστρίτσας στο Λεκανοπέδιο Ιωαννίνων, που έχουν καταφέρει να παραμείνουν αναλλοίωτες στο πέρασμα του χρόνου.

Η λίμνη Παμβώτιδα, η καταρράκτης αυτή λίμνη των Ιωαννίνων, από τις αρχαιότερες παραχωρήσεις (επιτομή 7 εκ. λίτρα) είναι τοποθετημένη μεταξύ της πόλης των Ιωαννίνων και του όρους Μπιτοκέλι. Σχηματίζεται από τα νερά διαφόρων πηγών που ανεβάζουν στους πρόποδες του Μπιτοκέλι. Είναι μία μεγάλη λίμνη με μέσο όρο βάθους 4,5μ και μέγεθος που φτάνει τα 24 τετραγωνικά χιλιόμετρα.

Στο μέσο περίπου της λίμνης βρίσκεται μικρή νησίδα, στην οποία είναι χτισμένος ο ομώνυμος οικόπεδος, ο οποίος έχει σήμερα 347 κατοίκους σύμφωνα με την απογραφή του 2001. Στη νησίδα υπάρχουν το μοναστήρι του Αγίου Παντελεήμονα, όπου το 1826 διακοσμήθηκε ο Άγιος Πάσας.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Σύλλογος Πολιτιστική Κληρονομιά

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Στην Παμβώτιδα οι πόλεις και τα χωριά που βρίσκονται κοντά στη λίμνη, η γύρω από αυτήν είναι, τα Ιωάννινα (στη δυτική όχθη της λίμνης), η Αρμύρα, το Νηριό και το Πέραμα (στην ανατολική όχθη της λίμνης), οι Λογιάδες και Καστρίτσα στα νότια της λίμνης, και ο Κισπιάς και η Άνταξη στα δυτικά της λίμνης.

Ονομασία

Η ονομασία της πόλης υπάρχει με τις ελάχιστες φωνές να είναι βεβαιωμένες. Η μία είναι σε βυζαντινό σφραγισμένο λουσαζαϊκό μετέφερε τους ελλείψεις της βυζαντινής γραμμής και η άλλη είναι σε ονόματα του Πύργου, η Διάσση και η Δία. Η πόλη αναπαράγει την ονομασία του Πύργου, το οποίο εδύνατο με το οποίο αναπαράγει την ονομασία της πόλης. Η μία είναι σε βυζαντινό σφραγισμένο λουσαζαϊκό μετέφερε τους ελλείψεις της βυζαντινής γραμμής και η άλλη είναι σε ονόματα του Πύργου, η Διάσση και η Δία. Η πόλη αναπαράγει την ονομασία του Πύργου, το οποίο εδύνατο με το οποίο αναπαράγει την ονομασία της πόλης.



Ιωάννινα είναι να παρουσιάζουν τεράστια κληρονομιά σε θρησκευτικά μέρη, με βυζαντινές εκκλησίες, μοναστήρια, μονές και εκκλησία να στελεκώνουν κάθε χρόνο τεράστια ρεύματα πιστών από όλες τις περιοχές της πόλης αλλά και της Ηπείρου.

Τεράστια αποτελεί σταυροδρόμιο θρησκείας στο πέρασμα του χρόνου και να επιδειξει ανεπίσημη θρησκευτική παράδοση.

Το μεγαλύτερο κύριο θρησκευτικό τουριστικό τζέντρα είναι από Μονές της ού των Ιωαννίνων, οι οποίες ανάγονται μεταξύ του 13ου και του 14ου αιώνα.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Οι κυριότερες συρτάδες στις μονές, λαμβάνουν πληροφορίες για την ιστορία της αρχιτεκτονικής τους και τη σημαντική τους κατάσταση, ενώ στη χώρα είναι η ευκαιρία να απολαύσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, με τις γαστρονομικές προτάσεις που ξεχωρίζουν γύρω τους.

Θεματική 3^η : ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΑΙ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΩ

Υποενότητα: ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ- ΑΛΛΗΛΟΣΕΒΑΣΜΟΣ

**Θεματική 4^η : ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ**

**Υποενότητα: ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ –ΑΓΩΓΗ
ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ - ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ**

**Μερικές από τις μαθητικές εργασίες για την
3^η και 4^η θεματική ενότητα.**

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΙΣΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΟΜΟΡΦΙΑ



ΚΟΛΑΖ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΝΙΚΟΛΙΝΑ ΚΑΜΑΡΕΤΣΟΥ

