

**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:
«ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΙ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ»**

Γυμνάσιο Πανόπουλου



Μαθητές που έλαβαν μέρος

- Μπαντούνα Ευγενία(του Φωτίου),
- Μπαντούνα Ευγενία,
- Μπαντούνα Νικολέτα,
- Πανούτσος Κωνσταντίνος,
- Κατσαντώνης Γεώργιος,
- Σίνος Σωκράτης,
- Γιαννοπούλου Βάσω,
- Συλαΐδου Ιωάννα,
- Λαζαράκης Χρήστος,
- Δάρμας Διονύσης,
- Δάρμα Ιωάννα,
- Χριστόπουλος Γιώργος.

ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

- 1. Η γάτα του παπά (Γρηγόρης Ξενόπουλος)
- 2. Παραμονή Χριστουγέννων (Κάρολος Ντίκενς)
- 3. Πασχαλινή ιστορία (Παντελής Καλιότσος)
- 4. Το πιο γλυκό ψωμί (λαϊκό παραμύθι)
- 5. Όλα τα πήρε το καλοκαίρι (Οδυσσέας Ελύτης)
- 6. Οι πιτσιρίκοι (Δημήτρης Ψαθάς)

ΚΕΙΜΕΝΑ ΠΡΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ **(συνέχεια)**

- **7. Παράπονο σκύλου(Κρίτων Αθανασούλης)**
- **8. Στρίγγλα και καλλονή (Λιλή Ζωγράφου)**
- **9. Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας (Μαρία Ιορδανίδου)**
- **10. Και πάλι στο σχολείο... (Ζώρζ Σαρρή)**

Στάδια εξέλιξης εργασίας

- **Α.ΥΛΙΚΟ ΠΡΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΚΕΙΜΕΝΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ** (επιλογή από τις δύο πρώτες γυμνασιακές τάξεις)
- **Β. ΜΕΘΟΔΟΣ:**
- **α)ΕΝΤΟΠΙΣΜΟΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ**
- **β) ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ**
- **γ)ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**
- **δ) ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΕ ΚΕΙΜΕΝΟΥ** (χαρακτηρισμός προσώπων ή καταστάσεων, εντοπισμός ή/και παραλληλισμός αξιών και ιδεών του έργου που έχουν σχέση με την εποχή του έργου και τη βιωματικότητα των μαθητών)

- **Γ. ΜΕΣΑ:**
- **1)** διδακτική προσέγγιση με τη βοήθεια της διδάσκουσας,
- **2)** α) έρευνα στον Η/Υ για εύρεση επιπλέον υλικού για το συγγραφέα και την εποχή του, β) βιωματική προσέγγιση με σύγκριση της εποχής μας με την εποχή του συγγραφέα, καθώς και της κεντρικής ιδέας του κειμένου με τις ιδέες και τις καταστάσεις που επικρατούν σήμερα
- **Δ. ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ**
- **Ε. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ**
- **ΣΤ.ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΟΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ**
- **Ζ.ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΣΥΓΚΡΙΣΗ**
- **Η.ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥΣ**
- **Θ. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΣΤΟ INTERNET**

Συμπεράσματα –Αποτελέσματα από την απάντηση των ερωτήσεων του διανεμηθέντος ερωτηματολογίου

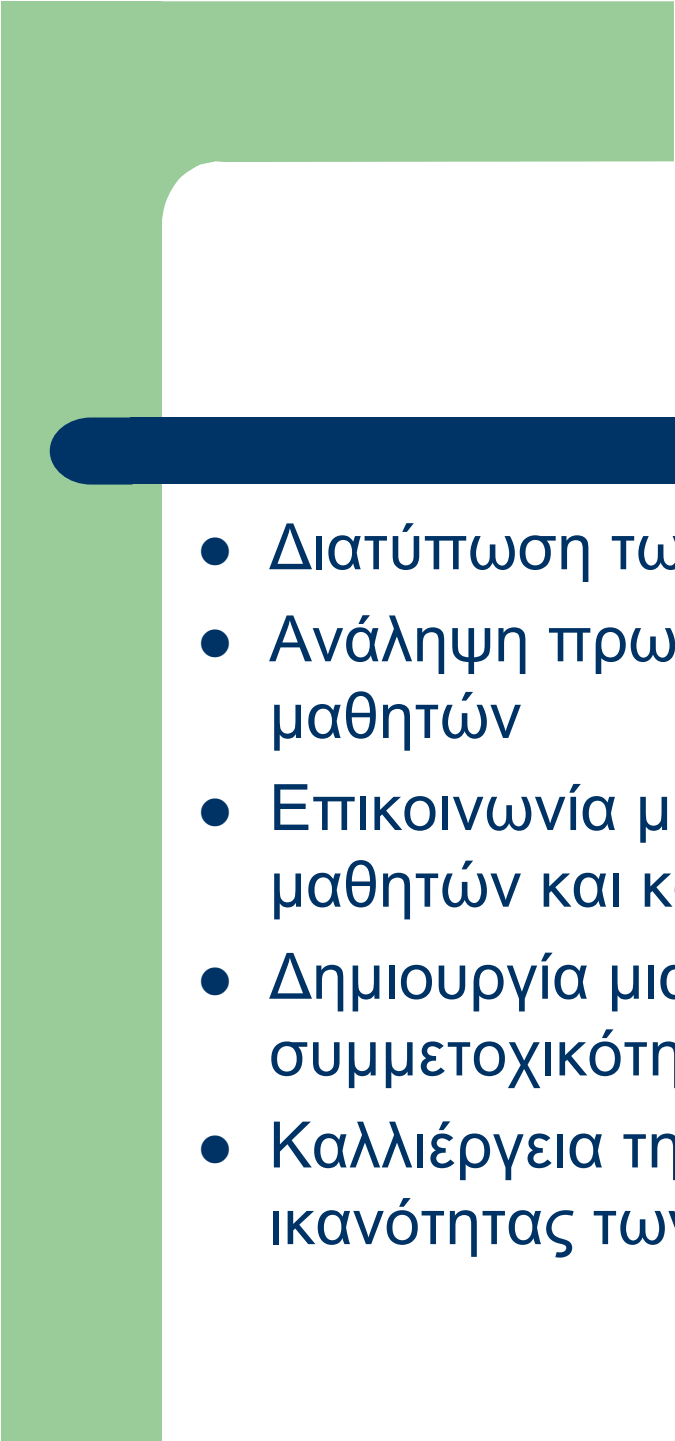

- Σε όλους τους μαθητές έκανε εντύπωση η συγκεκριμένη δραστηριότητα.
- Όλοι εξέφρασαν αμέσως επιθυμία να συμμετάσχουν.
- Η ομαδική έρευνα στον Η/Υ ήταν κάτι που τους άρεσε ιδιαίτερα και την έκανα με κέφι και ζήλο.
- Έμειναν ικανοποιημένοι από την καθοδήγηση από την καθηγήτριά τους.
- Δεν είχαν ποτέ κάνει κάτι παρόμοιο.
- Δε δυσκολεύτηκαν να εμπνευστούν από τα συγκεκριμένα λογοτεχνικά έργα. Κάποιοι αντιμετώπισαν δυσκολία στο να ζωγραφίσουν γιατί δεν είχαν και πολλές ικανότητες. Παρ' όλα αυτά δέχτηκαν με προθυμία να συμμετάσχουν και τελικά η προσπάθειά τους ήταν αυτή που μέτρησε.

Συμπεράσματα –Αποτελέσματα από την απάντηση των ερωτήσεων του διανεμηθέντος ερωτηματολογίου (συνέχεια)

- Κατά την αξιολόγηση των δημιουργιών των συμμαθητών τους ήταν κάπως φειδωλοί στα σχόλιά τους. Στη συνέχεια όμως και ύστερα από την προτροπή και την κατευθυνόμενη από την καθηγήτρια κριτική αντιμετώπιση, προέβησαν σε εύστοχα σχόλια. Εν κατακλείδι μερικές ζωγραφιές ξαναδουλεύτηκαν, όσο ήταν ασφαλώς δυνατό αυτό από μαθητές που είναι κάπως αδύναμοι στη ζωγραφική, και παρουσιάστηκαν εκ νέου στους συμμαθητές τους.
- Η δημοσίευση στο Διαδίκτυο ήταν ένα γεγονός που τελικά άρεσε και ενθουσίασε τα παιδιά.
- Απέκτησαν γνώσεις για τους συγκεκριμένους συγγραφείς που δεν πίστευαν μέχρι τότε ότι θα μπορούσαν να μάθουν μέσα από το Διαδίκτυο.
- Στην πορεία της έρευνας απέκτησαν σταδιακά και άλλες γνώσεις, αφού έβρισκαν και άλλου είδους πληροφορίες που τελικά τους άνοιξαν τους ορίζοντες

Γενικότερα Αποτελέσματα

- Χρήση νέων τρόπων έκφρασης από τους μαθητές
- Υποστήριξη ενεργητικής μάθησης και βιωματικής προσέγγισης
- Ενεργοποίηση και συνεργασία των μαθητών μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων
- Απόκτηση γνώσεων μέσα από μια διαδικασία αναζήτησης και αξιολόγησης της πληροφορίας

- 
- 
- Διατύπωση των απόψεων των μαθητών
 - Ανάληψη πρωτοβουλιών από την πλευρά των μαθητών
 - Επικοινωνία μεταξύ των μαθητών και μεταξύ μαθητών και καθηγήτριας
 - Δημιουργία μιας τάξης συνεργατικότητας και συμμετοχικότητας
 - Καλλιέργεια της κριτικής και της αυτοκριτικής ικανότητας των μαθητών

**Στην εποχή του τσιμέντου και της πολυκατοικίας
(Μ. Ιορδανίδου)**



Η γάτα του παπά (Γρ. Ξενόπουλος)



Η γάτα του παπά (Γρ. Ξενόπουλος)



Παραμονή Χριστουγέννων (Κ. Ντίκενς)



ΣΙΝΟΣ
Σωκράτης

Το πιο γλυκό ψωμί, (Λαϊκό παραμύθι)



Πασχαλινή ιστορία (Παντελής Καλιότσος)



Όλα τα πήρε το καλοκαίρι (Οδυσσέας Ελύτης)



Οι πιτσιρίκοι (Δημήτρης Ψαθάς)



Παράπονο σκύλου, Κρίτων Αθανασούλης



Στρίγγλα και καλλονή, Λιλή Ζωγράφου



Πού θα βρούμε τις ζωγραφικές δημιουργίες των μαθητών;

- Θα πληκτρολογήσουμε στο Διαδίκτυο την εξής ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://blogs.sch.gr/gympanop/>

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας!