

Εισαγωγικές εξετάσεις

Μουσικό Σχολείο Χαλκίδας
«Νίκος Σκαλιώτας»

Πληροφορίες

- Η περίοδος των αιτήσεων είναι στο δεύτερο μισό του Μαΐου (Για φέτος 13-5-2024 ως 31-5-2024)
- Και οι δύο γονείς του υποψήφιου κάνουν αίτηση στο σχολείο του Νομού τους
- Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται εντός του σχολείου συνήθως μετά τα μέσα Ιουνίου
- Η εξεταστική επιτροπή είναι πενταμελής, ορίζεται από το ΥΠΑΙΘ και ΔΕΝ αποτελείται από εκπαιδευτικούς του Μουσικού Σχολείου που διεξάγονται οι εξετάσεις
- Κάθε σχολική μονάδα προκηρύσσει θέσεις και τμήματα ανάλογα με τις δυνατότητες της (μέγιστος αριθμός ανά τμήμα: 24 μαθητές)

Προ-απαιτούμενη μουσική γνώση

- Μουσική γνώση, όπως θεωρία μουσικής, σολφέζ ΔΕΝ αποτελούν προ-απαιτούμενο κριτήριο για την εισαγωγή στο μουσικό σχολείο, ούτε υπάρχει ύλη εξετάσεων.
- Οι μαθητές αξιολογούνται για τις μουσικές τους ικανότητες και δεξιότητες. Η γνώση μουσικού οργάνου επίσης δεν είναι προ-απαιτούμενη. Ωστόσο, δίνεται η δυνατότητα για προαιρετική εκτέλεση και απόκτηση βαθμού, σε όργανο της επιλογής του υποψηφίου.

Πεδία αξιολόγησης του υποψηφίου

- Ρυθμός
- Ακουστική ικανότητα
- Φωνητική ικανότητα
- Διάκριση ηχοχρωμάτων κ.α. (γραπτή δοκιμασία)
- ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ- Μουσικό Όργανο (Ευρωπαϊκό ή Παραδοσιακό)

Α. Γραπτή δοκιμασία (Ηχητικό)

Οι υποψήφιοι εισέρχονται σε αίθουσα του σχολείου όπου απαντούν σε ερωτηματολόγιο με 4 μουσικά παιχνίδια βασισμένο σε ένα ηχητικό παράδειγμα που ακούν.

Μουσικά παιχνίδια

1. Πόσες φορές ακούγεται η μελωδία;
2. Πόσα όργανα παίζουν;
3. Σε ποια κατηγορία ανήκει το όργανο που ακούγεται (έγχορδο, πνευστό, κρουστό);
4. Αρίθμησε τους τίτλους των κομματιών που ακούγονται, σύμφωνα με τις επιλογές που σου δίνονται.

Προφορικὴ Εξέταση

Οι υποψήφιοι εἰσέρχονται σε ομάδες των πέντε, στο χώρο όπου βρίσκεται η επιτροπή, ὥστε να γίνει αξιολόγηση των ικανοτήτων: ρυθμός, ακουστική ικανότητα, φωνητική ικανότητα και εκτέλεση οργάνου (προαιρετικά).

Στο χώρο υπάρχει και πιάνο για συνοδεία στην εξέταση.

B. Ρυθμός

B1. Μίμηση με παλαμάκια του ρυθμικού σχήματος που ειπελεί μέλος της επιτροπής στο πιάνο.

B2. Ρυθμική συνοδεία (με παλαμάκια) από τον εξεταζόμενο σε τραγούδι της επιλογής του.

Γ. Ακουστική ικανότητα

Γ1. Υπόδειξη με το χέρι (κίνηση πάνω ή κάτω), από τον εξεταζόμενο, της μεταβολής του τονικού ύψους που παίζει στο πιάνο μέλος της επιτροπής

Γ2. Αναπαραγωγή με τη φωνή απλών μελωδικών διαστημάτων που παίζει στο πιάνο μέλος της επιτροπής

Γ3. Εύρεση στο μεταλλόφωνο των 5 φθόγγων που παίζει στο πιάνο μέλος της επιτροπής (εντός της οκτάβας Ντο-Ντο')

Δ. Φωνητική ικανότητα

Δ1. Τραγούδι της επιλογής του υποψηφίου χωρίς συνοδεία πιάνου

Δ2. Επανάληψη του τραγουδιού, με τη συνοδεία πιάνου από μέλος της επιτροπής, με βάση 2 διαφορετικές τονικότητες

Ε. Επιτέλεση μουσικού οργάνου (προαιρετικά)

Ερμηνεία μουσικού έργου επιλογής του υποψηφίου. Το κομμάτι μπορεί να είναι, είτε Δυτικό-ευρωπαϊκής μουσικής, είτε και από το ρεπερτόριο της γνωστής ελληνικής μουσικής ή παραδοσιακό, για όσους παίζουν παραδοσιακό όργανο.

Βαθμολόγηση

- Οι υποψήφιοι λαμβάνουν βαθμό σε κάθε Τομέα που εξετάζονται και το άθροισμα τους είναι ο τελικός βαθμός.
- Όσοι δεν εξετάζονται στην (προαιρετική) εκτέλεση οργάνου ΔΕ βαθμολογούνται για αυτή τη δοκιμασία, ΜΟΝΟ για τις υπόλοιπες 4.
- Άριστα είναι το 100.
- Στο τέλος συντάσσεται ονομαστική λίστα με τους επιτυχόντες (όσες και οι θέσεις της προκήρυξης) και τους επιλαχόντες με φθίνουσα κατάταξη από το 100.