



Στο πρώτο φύλλο της ηλεκτρονικής εφημερίδας μας

<p>ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ «Επίσκεψη στα παιδικά χωριά SOS» της Άννας Σάγγου Σελίδα 3</p>	<p>ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ «Το παιδί και το δασάκι » της Άννας Βαρβάρη. Σελίδα 6</p>	<p>ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ «Σεβασμός, δίκαιο παιχνίδι και αναβολικά» του Παναγιώτη Κουκή Σελίδα 11</p>	<p>ΕΥ ΔΙΑ... ΤΡΟΦΗΝ «Οι ελληνικές υπερτροφές» της Ευαγγελίας Κάσσανδρου Σελίδα 12</p>	<p>ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ «Τα προσωπικά μας δεδομένα είναι... πολύτιμα» της Βέρας Ιβάνοβιτς Σελίδα 13</p>
--	---	--	--	--

Περιεχόμενα

Ο Τίτλος «ZOOM-E».....σελ. 1

Συνέντευξη του Διευθυντή του Σχολείου μαςσελ. 2

Σχολική ζωή- δραστηριότητες του Γυμνασίου μαςσελ. 3

Προγράμματα Σχολικών Δραστηριοτήτων του Σχολείουσελ. 4

Γνώμες- Απόψεις- Σκέψειςσελ. 5

Ποιητικές διαδρομέςσελ. 6

Πολιτιστικάσελ. 7

Αναμνήσεις από τα Χριστούγεννα.....σελ. 8

Ψυχαγωγίασελ. 9

Αθλητισμός.....σελ.10-11

Εϋ δια... τροφήνσελ. 12

Επιστήμη-τεχνολογίασελ. 13

Σημαντικοί Άνδρεςσελ. 14



"Όταν σε ένα όνειρο βάζουμε μια ημερομηνία, τότε μετατρέπεται σε στόχο. Όταν σπάμε ένα στόχο σε μικρότερα βήματα, τότε μετατρέπεται σε πλάνο. Όταν αυτό το πλάνο εφαρμόζεται στην πράξη, τότε μετατρέπεται σε ένα όνειρο που γίνεται πραγματικότητα!!!" Greg S. Reid

Λίγα λόγια για τον τίτλο μας...

της Άννας Βαρβάρη

ZOOM-E (zoom electronic)

Επιτέλους! Έπειτα από αρκετή δουλειά και συνεργασία η σχολική μας εφημερίδα αρχίζει μαζί με το νέο έτος!

Ζούμε σε μια εποχή όπου όλα γενικεύονται. Πόσες φορές δεν έχετε ακούσει να λένε: «Καινούρια επιστημονική ανακάλυψη! Νέα σωματίδια εμφανίζονται στον κόσμο μας», κι έπειτα να μην αναφέρουν τίποτα περαιτέρω; Εμείς, μέσα από τον εφηβικό μας κόσμο δεν ανεχόμαστε να αφήνουμε μια πληροφορία μισοτελειωμένη.

Ζουμάρουμε στα γεγονότα και αναφερόμαστε στον κόσμο που **ZOOM-E** μέσα από την ηλεκτρονική μας εφημερίδα με όσο το δυνατόν περισσότερη ακρίβεια.

Η καλύτερη χρήση της ζωής είναι να την αφιερώσεις σε κάτι που θα διαρκέσει περισσότερο απ' αυτήν, σύμφωνα με τον William James. Γι' αυτό και εμείς την αφιερώνουμε σε κάτι που πιστεύουμε ότι αξίζει και έχει διάρκεια. Η συντακτική μας ομάδα σάς εύχεται.....

-ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ-

Η δημοσιογραφική ομάδα της εφημερίδας μας πήρε συνέντευξη από τον Διευθυντή του σχολείου μας κ. **Κωνσταντίνο Αποστολάκη**, την οποία και παραθέτουμε παρακάτω:



«Η βοήθεια του εκπαιδευτικού Προσωπικού, του συλλόγου των καθηγητών, της μαθητικής κοινότητας και του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων είναι απαραίτητη για να την εύρυθμη λειτουργία του σχολείου».

-Σε ποιο πανεπιστήμιο σπουδάσατε και πότε διδάξατε πρώτη φορά και σε ποιο σχολείο;

-Τελείωσα την Ε.Α. Σ.Α Θεσ/νίκης Εθνικής Ακαδημίας Σωματικής Αγωγής Θεσ/νίκης το 1979. Το 1981 δίδαξα πρώτη φορά στο 2ο Γενικό Λύκειο Μπραχαμίου, στον Άγιο Δημήτριο, στην Αθήνα.

-Ποιο μάθημα σας άρεσε ιδιαίτερα όταν ήσασταν μαθητής και ποιο όχι;

-Περισσότερο μου άρεσαν τα θετικά αντικείμενα, η χημεία και μετά τα φιλολογικά, αλλά είχα όρεξη και προετοιμαζόμουν σωστά σε όλα τα μαθήματα.

- Πότε γίνετε δ/ντής στο 1^ο γυμνάσιο Ν. Μουδανιών;

Δ/ντής στο 1ο Γυμνάσιο έγινα το 2003. Πιο μπροστά και για 8 χρόνια ήμουν υποδιευθυντής στο Γυμνάσιο Μουδανιών, μια και τότε ήταν το μόνο που υπήρχε. Από το 2004-2009 διετέλεσα προϊστάμενος στα γραφεία Φυσικής Αγωγής του νομού Χαλκιδικής, λόγω της ιδιότητάς μου ως γυμναστής, στη συνέχεια έγινα Δ/ντής στη Δ/θμια Εκπαίδευση ένα χρόνο και μετά ήρθα το 2010 στο 1ο Γυμνάσιο Ν. Μουδανιών μέχρι και σήμερα.

-Πόσο δύσκολο είναι να διευθύνει κανείς ένα σχολείο;

-Το να διευθύνεις ένα σχολείο δεν είναι εύκολη υπόθεση, αλλά με την εμπειρία που είχα ως υποδιευθυντής αλλά και προϊστάμενος στη Δ/νση, μπόρεσα να ανταπεξέλθω. Απαιτείται συχνά να κρατάς ισορροπίες, να είσαι άριστος γνώστης των δημοκρατικών πλαισίων της διοίκησης, να καθοδηγείς τους καθηγητές πάντα με δημοκρατικά και κοινωνικά πλαίσια, και με καλή συνεργασία μεταξύ μας. Πρέπει να υπάρχει συνεργασία και η συγκατάθεση όλων. Επίσης, η βοήθεια του εκπαιδευτικού Προσωπικού, του συλλόγου των καθηγητών, της μαθητικής κοινότητας και του συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων είναι απαραίτητη για την εύρυθμη λειτουργία του σχολείου.

- Από τότε που πήρατε τη θέση του δ/ντή, πόσα χρόνια έχουν περάσει και τι άλλαξε εδώ στο 1^ο γυμνάσιο;

-Όταν ανέλαβα υπήρχαν δύο γυμνάσια, το 1ο στο ισόγειο και το 2ο στον πρώτο όροφο και έπρεπε να διαχειριστώ πολλά λειτουργικά προβλήματα. Με την αποχώρηση του 2ου Γυμνασίου το 2013 του Δεκέμβρη, η κατάσταση άλλαξε. Αξιοποιήσαμε όλου τους χώρους, φτιάξαμε αίθουσα Καθηγητών, υποδιευθυντών, φυσικής Αγωγής, Προβολών η οποία και διατίθεται ως χώρος συνεδριάσεων, σεμιναρίων ακόμα και για κάλυψη αναγκών των φορέων της τοπικής κοινωνίας, και αίθουσες γαλλικών και αγγλικών.



- Προτιμάτε το ρόλο του καθηγητή ή του δ/ντή; Ποιο άλλο επάγγελμα θα ασκούσατε ευχαρίστως αν δεν διευθύνατε το σχολείο μας;

Ο ρόλος του Δ/ντή και του καθηγητή δεν έχει μεγάλη διαφορά, γιατί ο διευθυντής είναι και καθηγητής του σχολείου. Βέβαια, ο δ/ντής έχει πιο πολλές ευθύνες, γιατί πρέπει να ελέγχει όλους τους καθηγητές και να συνεργάζεται άμεσα με τους μαθητές και τους γονείς. Αν δεν ήμουν πάντως καθηγητής θα έκανα ευχαρίστως τον πιλότο, γιατί λατρεύω τα ταξίδια.

-Τι επιπλέον σχέδια κάνετε για το σχολείο μας στο μέλλον;

- Άμεσοι στόχοι είναι η περίφραξη του αύλειου χώρου του σχολείου, η μεταφορά και εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης όπως και η δημιουργία αναγνωστηρίου για δημιουργική αξιοποίηση των κενών ωρών, βελτίωση της αισθητικής των εσωτερικών και εξωτερικών χώρων του σχολείου, καθαριότητα του αύλειου χώρου και τοποθέτηση ξύλινων καθισμάτων έξω με συνδρομή του συλλόγου Γονέων και κηδεμόνων.

-Πού υπερέρχει το πρώτο γυμνάσιο σε σχέση με τα υπόλοιπα της περιοχής;

-Το σχολείο λειτουργήσε πιλοτικά σε νέα προγράμματα Σπουδών οπότε η διδασκαλία στηρίζεται στη βιωματική και συνεργατική μάθηση και ομαδικότητα με συνεχείς επιμορφώσεις των εκπαιδευτικών πάνω σ' αυτά. Το σχολείο μας έχει διακρίσεις σε διάφορους διαγωνισμούς όπως και μεγάλα ποσοστά αριστούχων μαθητών. Επίσης, τυχόν προβλήματα που ενσκήπτουν, επιλύονται άμεσα. Τέλος, η υψηλή κατάρτιση και η εμπειρία του προσωπικού καθώς και η καλή υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου συνιστούν παράγοντες επιτυχίας.

-Πώς είναι η σχέση σας με τα παιδιά και τους υπόλοιπους καθηγητές;

Υπάρχει άμεση και συνεχής συνεργασία με τους καθηγητές, τους μαθητές μέσω του δεκαπενταμελούς συμβουλίου, αλλά και με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων. Επίσης, τρέχουν διάφορα προγράμματα καινοτόμων δράσεων που στοχεύουν στην πολύπλευρη ανάπτυξη των μαθητών για περαιτέρω καλλιέργεια δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

-Τι σας ενοχλεί περισσότερο σε έναν μαθητή;

-Η αυθάδεια του και η έλλειψη σεβασμού στους καθηγητές και συμμαθητές του εντός και εκτός σχολείου.

Σας ευχαριστούμε για τον χρόνο σας...

Οι συντάκτες Σάγγου Άννα, Μωυσιδου Αθηνά,

Μωυσιάδου Βιργινία, Σίλβια Μπίκου

- ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ -

Πράξεις αγάπης και ανθρωπιάς! της Ειρήνης Χατζηπέτρου

Το σχολείο μας συγκέντρωσε μεγάλο χρηματικό ποσό, ενόψει των Χριστουγέννων για βοήθεια απόρων οικογενειών μαθητών του σχολείου μας, αλλά και συνδρομή στο χωριό SOS, αποδεικνύοντας την ευαισθητοποίηση των μαθητών μας στα κοινωνικά προβλήματα και τη άμεση ανταπόκρισή τους.



Το σχολείο μάς προσφέρει πολλές δυνατότητες!

της Ειρήνης Παπαευστρατίου

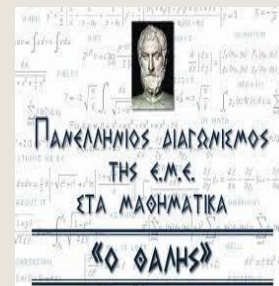
Στο σχολείο μας κάθε Πέμπτη, 1 ώρα την εβδομάδα, μετά το πέρας των μαθημάτων, λειτουργεί το εργαστήριο Πληροφορικής για διεκπεραίωση εργασιών, εθελοντικά από την υπεύθυνη καθηγήτρια της Πληροφορικής κ. **Πετσή Μελαχρινή**. Επίσης, κάθε Δευτέρα, 1 ώρα την εβδομάδα μετά το πέρας των μαθημάτων, πραγματοποιείται εθελοντικά ενισχυτική διδασκαλία στα Γερμανικά, από την καθηγήτρια Γερμανικών κ. **Πέτρου Βαϊτσα** και στα Αγγλικά, από την καθηγήτρια κ. **Κουζίνα Σταυρούλα** κάθε Τρίτη.



Τους ευχαριστούμε για την ευκαιρία που μας δίνουν!

Διάκριση μαθητών μας στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Μαθηματικών «Θαλής»

της Χριστίνας-Μαρίας Κούρτη



Το σχολείο μας συμμετείχε στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Μαθηματικών «Θαλής», που διενεργήθηκε στις 1η Νοεμβρίου 2014 και διακρίθηκαν οι παρακάτω μαθητές μας: **Σούρλας Ευάγγελος, Λούμι Ραχμάν και Λαυκίδης Γιάννης**. Οι επιτυχόντες συμμετείχαν και στο 2ο Διαγωνισμό «Ευκλείδη» που έγινε στις 17 Ιανουαρίου στη Θεσσαλονίκη και αναμένουμε τα αποτελέσματά τους. Οι επιβλέπουσες καθηγήτριες που προετοίμασαν και τους καθοδήγησαν είναι οι Μαθηματικοί μας κ. **Κοκκινοπούλου Χαρίκλεια και Μαριδάκη Δέσποινα**.

Θερμά συγχαρητήρια σε όλους σας και ευχόμαστε και άλλες τέτοιες διακρίσεις!



- ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ -



Διαφορετικοί προορισμοί αλλά ...και οι τρεις υπέροχοι

της Άννας Σάγγου

Το σχολείο μας στα πλαίσια περιπάτου πραγματοποίησε εκπαιδευτική επίσκεψη στις 15 Δεκεμβρίου 2014 σε τρεις διαφορετικούς προορισμούς. Η Γ' τάξη επισκέφτηκε το «Noesis» (Πλανητάριο), η Β' τάξη το παιδικό χωριό SOS στο Πλαγιάρι, και η Α' τάξη το Αρχαιολογικό μουσείο στη Θεσσαλονίκη. Πέρασαμε υπέροχα και σας ευχαριστούμε όλους γι' αυτό!!



ΠΑΙΔΙΚΑ ΧΩΡΙΑ SOS

Η δημιουργία τους ήταν μια ιδέα του αυστριακού παιδίατρο Χέρμαν Γκμάνερ, ο οποίος κατά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο ήθελε να βοηθήσει τα παιδιά που έχασαν τους γονείς τους και ήθελαν κάποια υποστήριξη σε όλους τους τομείς, αλλά και τις μητέρες που έχασαν τον άντρα τους.



Ο σκοπός των Παιδικών Χωριών SOS είναι να βοηθούν παιδιά, που έχουν ανάγκη φροντίδας και προστασίας γιατί έχουν βρεθεί μακριά από το φυσικό, οικογενειακό τους περιβάλλον, προσφέροντάς τους τη δυνατότητα να ξαναβρούν ένα μόνιμο σπίτι και να ζήσουν σε ένα περιβάλλον, το οποίο πλησιάζει το πλαίσιο της φυσικής οικογένειας.

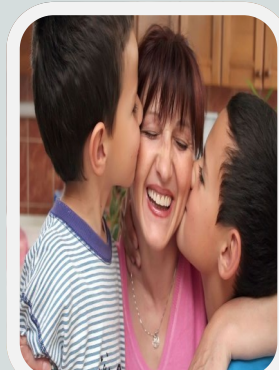
Η επιλογή των παιδιών γίνεται αποκλειστικά με κριτήριο την προστασία τους, ανεξάρτητα από την φυλή, την εθνικότητα ή την θρησκεία τους.

Ένα Παιδικό Χωριό SOS αποτελείται από 15-20 σπίτια και κτίζεται κοντά σε κατοικημένες περιοχές αποτελώντας μέρος της περιφέρειας της πόλης, αλλά και μία γέφυρα προς την κοινωνία για τα παιδιά που ζουν σ' αυτό..



Τα Παιδικά Χωριά SOS έχουν ανάγκη από **Μητέρες SOS**, οι οποίες θα βοηθήσουν σαν επαγγελματίες και σαν άνθρωποι, να προστατευτούν ακόμα περισσότερα παιδιά. Απαραίτητες προϋποθέσεις για να γίνει μια γυναίκα **Μητέρα SOS** :

1. Να αγαπάει τα παιδιά και να θέλει να ασχοληθεί με την ανατροφή τους.
2. Να είναι 32-45 χρονών.
3. Χωρίς οικογενειακές υποχρεώσεις.
4. Με καλή σωματική και ψυχική υγεία.
5. Να έχει Απολυτήριο Λυκείου.
6. Με δυνατότητα συνεχούς παρουσίας σε ένα από τα Παιδικά Χωριά SOS στην Αθήνα ή Θεσσαλονίκη ή Αλεξανδρούπολη.



Τους προσφέρεται:

1. Ικανοποιημένος μισθός, ασφάλιση, άδεια και 8 ρεπό το μήνα.
2. Διαμονή σε σύγχρονη κατοικία.
3. Συνεχής εκπαίδευση και επιμόρφωση.
4. Συνεργασία και πλαισίωση από την Παιδαγωγική Ομάδα του Χωριού.
5. Συναισθηματική ικανοποίηση με την ενασχόληση με παιδιά.

Πηγή: <http://www.sos-villages.gr/content/mother-sos/19-o-thesmos-ths-mhteras-sos>,

Σχολικά προγράμματα

της Ευαγγελίας Κάσσανδρου

Στο σχολείο μας τη φετινή περίοδο τρέχουν τα εξής προγράμματα:

«ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ»

Το πρόγραμμα έχει στόχο τη συγγραφή διαφορετικών τύπων άρθρων (συνεντεύξεις, νέα, ρεπορτάζ, έρευνα, κριτική, δημοσκοπήση), την εξοικείωση των μαθητών με τα εργαλεία των ΤΠΕ και την απόκτηση μιας γενικής θεώρησης της διαδικασίας δημιουργίας μαθητικής εφημερίδας. Υπεύθυνη καθηγήτρια η κ. Πέτκου Μαρία και συμμετέχων καθηγητής ο κ. Γκάκης Νικόλαος.



«ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΑΠΟΡΡΙΜΑΤΩΝ, ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ & ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΡΥΠΑΝΣΗ»



Τα παιδιά που συμμετέχουν σε αυτό το πρόγραμμα θα δημιουργήσουν ένα ηλεκτρονικό περιοδικό για περιβαλλοντικά θέματα, θα διαμορφώσουν την αυλή του σχολείου, θα κάνουν κατασκευές από ανακυκλώσιμα υλικά και θα διαμορφώσουν το πάρκο Ν. Μουδανίων. Η υπεύθυνη του προγράμματος είναι η κ. Πετσή Μελαχρινή και συμμετέχοντες καθηγητές είναι η κ. Γρίβα Ιωάννα και η κ. Πεπέ Βασιλεία.

« ΒΑΖΟΝΤΑΣ ΘΕΜΕΛΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ»



«ΤΟ ΣΚΛΑΒΙ» ΤΗΣ ΞΕΝΙΑΣ ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Είναι διασκευή από ένα παραδοσιακό παραμύθι της Σύμης με θέμα την αδερφική αγάπη, την ερωτική αγάπη κλπ. Σε αυτό το πρόγραμμα τα παιδιά θα κάνουν θεατρικά παιχνίδια, ασκήσεις επικοινωνίας, ασκήσεις αυτοσχεδιασμών και δραματοποιήσεις. Η παράσταση θα παρουσιαστεί στο τέλος της χρονιάς. Η υπεύθυνη του πολιτιστικού προγράμματος είναι η κ. Δεμέτου Ελένη. Οι συμμετέχοντες καθηγητές είναι οι κ. Ρομπότη Μαρία, Πάππης Νικόλαος και Τσαμαίδης Νικόλαος.

«ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑ»



Αυτό το πολιτιστικό πρόγραμμα έχει ως θέμα τα θεμέλια μιας θεατρικής παράστασης. Οι μαθητές θα κάνουν θεατρικές ασκήσεις και παιχνίδια με στόχο το ανέβασμα θεατρικής παράστασης με τίτλο «Το Σκλαβί» της Ξένιας Καλογεροπούλου. Η υπεύθυνη του προγράμματος είναι η κ. Ρομπότη Μαρία. Συμμετέχοντες καθηγητές είναι οι κ. Δεμέτου Ελένη και Γιαννακάκη Μαρία- Αντωνία.

«ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ.....ΦΥΣΙΚΑ»



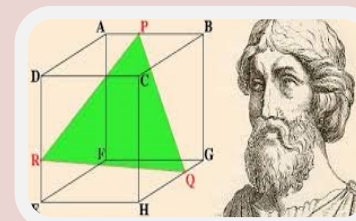
Αυτό το πολιτιστικό πρόγραμμα έχει ως θέμα τα φυσικά πειράματα με καθημερινά υλικά. Τα παιδιά θα κάνουν κατασκευές με υλικά που χρησιμοποιούν στην καθημερινότητά τους. Πρώτα τα κάνει ο καθηγητής και μετά δοκιμάζουν στην πράξη και οι μαθητές. Ο υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο κ. Ντόλκερας Δημήτρης.

«ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΩΣ ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ»



Σε αυτό το πρόγραμμα τα παιδιά θα ακούσουν μουσική, θα παρακολουθήσουν βιντεάκια, θα δουν εικόνες, θα ζωγραφίσουν και θα γράψουν στα πλαίσια της δημιουργικής γραφής διηγήματα και ποιήματα με κύρια έμπνευσή τους το περιβάλλον, φυσικό ή ανθρωπογενές. Η υπεύθυνη του προγράμματος είναι η κ. Πεπέ Βασιλεία. Συμμετέχοντες καθηγητές είναι η κ. Πετσή Μελαχρινή και ο κ. Αποστολάκης Κωνσταντίνος.

«ΤΑ ΣΥΜΒΟΛΑΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ Η ΠΟΡΕΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ»



Στόχος του προγράμματος είναι μια ιστορική περιήγηση και περαιτέρω εμπάθυση στα μαθηματικά. Υπεύθυνη καθηγήτρια η κ. Μαριδάκη Δέσποινα.

ΓΝΩΜΕΣ— ΣΚΕΨΕΙΣ- ΑΠΟΨΕΙΣ

ΒΑΘΜΟΙ

της Άννας Βαρβάρη

Ημέρα βαθμών... όλοι είμαστε έτοιμοι να λιποθυμήσουμε από την αγωνία. Κι ενώ οι γονείς μας μπαίνουν νευρικοί στο σχολείο, εμείς βγαίνουμε τρέχοντας να βρούμε κρυφά να γλιτώσουμε. Το σύστημα των βαθμών είναι γενικότερα άδικο, από πολλές απόψεις.

Πρώτον, οι μαθητές βαθμολογούνται για την προσπάθειά τους. Ψέμα! Υπάρχουν συχνές περιπτώσεις παιδιών που εργάζονται σκληρά, κι όταν δεν καταφέρουν να γράψουν καλά στο διαγώνισμα, ο βαθμός του τριμήνου πέφτει κατακόρυφα. Άλλες φορές πάλι, γίνεται το ανάποδο... πολλοί μαθητές που δεν προσπαθούν, αλλά γράφουν καλά, παίρνουν παραπάνω βαθμούς απ' όσο πρέπει. Με λίγα λόγια, βαθμός τριμήνου = διαγώνισμα.

Έπειτα, ο βαθμός δεν ανταποκρίνεται ολοκληρωτικά στο μαθητή. Υπάρχουν μαθητές με καλό ήθος και χαρακτήρα, ευγένεια και με διάφορες ξεχωριστές ικανότητες που δε βαθμολογούνται σε κανένα μάθημα. Παλαιότερα ίσως, να βαθμολογούνταν η συμπεριφορά του μαθητή, αλλά ακόμη και τότε η βαθμολόγηση ήταν άδικη.

Κι ας πούμε πως οι βαθμοί είναι δίκαιοι. Αρκετές φορές, χάρη σε αυτό το σύστημα, μάς αντιμετωπίζουν σαν νούμερα. Ως γνωστόν, οι μαθητές από δεκαοχτώ και επάνω είναι «φυτά», από δεκαπέντε και άνω «καλοί» και πιο κάτω «τούβλα». Αυτό αποτελεί μια από τις πολλές συνέπειες που μπορούν να έχουν οι αριθμοί. Τα «τούβλα» αποδοκιμάζουν τα «φυτά» και το ανάποδο, ενώ υπάρχουν αρκετά περιστατικά από φίλιες που διαλύθηκαν λόγω της κόντρας των μαθητών στα μαθήματα.



Η σοβαρότητα και η βαρύτητα που δίνουμε στους βαθμούς φαίνονται είναι επίσης πολύ μεγάλη. Ουσιαστικά, «τεμαχίζει», τους μαθητές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η αντίληψη πως ο καλύτερος μαθητής του γυμνασίου χρίζεται σηματοφόρος. Πάλι ψέμα! Ο καλύτερος βαθμός του γυμνασίου χρίζεται σηματοφόρος. Λόγω της μεγάλης σημασίας που έχουν οι βαθμοί στη ζωή μας, έχουμε φτάσει στο σημείο να πιστεύουμε πως ο καλός βαθμός υποδεικνύει και το ήθος του μαθητή, πράγμα που όπως έχει ήδη προαναφερθεί, δεν λαμβάνεται υπόψη όταν γίνεται η βαθμολόγηση. Ποιος λέει πως το 20 θα υπερασπιστεί το σύμβολο των αγώνων μας μέχρι το τέλος και δε θα γυρίσει την πλάτη για να τρέξει; Απλά συμπεράναμε πως αυτός που έχει 20 είναι και γενναίος. Αποτέλεσμα: οι μαθητές «κονταροχτυπιούνται» κυριολεκτικά για τον τίτλο, που ουσιαστικά δεν είναι τίποτε άλλο από ένα νούμερο.

Τέλος, φτάνουμε στο συμπέρασμα πως όχι μόνο δεν αγαπάμε αλλά μισούμε τους βαθμούς. Αυτή είναι και αιτία που πολλές φορές εμποδίζει τους μαθητές από την αληθινή γνώση. Σχεδόν όλοι μας παλεύουμε για ένα καλύτερο βαθμό στο τρίμηνο, παρά να μάθουμε λίγα χρήσιμα πράγματα που θα μας ακολουθούν για όλη μας τη ζωή. Μέσα από τους βαθμούς χάνεται ο σκοπός που δημιουργήθηκαν τα σχολεία, δηλαδή η γνώση κι όχι τα νούμερα. Και ρωτάμε: αξίζουν πραγματικά οι μαθητές τέτοια μεταχείριση;



Βαθμοί: Τι είναι τελικά αυτό που αξιολογούν;

της Αθηνάς Μωυσίδου και της Βιργινίας Μωυσιάδου

Οι καλοί βαθμοί των μαθητών εξασφαλίζουν την επιτυχία στη ζωή μας:

Το σχολείο για εμάς τα παιδιά είναι το δεύτερο κοινωνικό περιβάλλον μετά από αυτό της οικογένειας. Ωστόσο, συχνά οι γονείς μας και οι καθηγητές μας ταυτίζουν τη νοημοσύνη μας και την αξία μας με τους βαθμούς μας.



Πιο συγκεκριμένα, πολλές φορές, γονείς και εκπαιδευτικοί δίνουν μεγάλο βάρος στη βαθμολογία και τις επιδόσεις στα τεστ τα οποία όμως αγνοούν και υποτιμούν άλλες σημαντικές επιτεύξεις και προόδους των παιδιών. Έτσι, οι καλός βαθμός ενός παιδιού σημαίνει ότι είναι έξυπνο, εργατικό, αξιο, καλό παιδί και ούτω καθεξής. Αν όχι, τότε σημαίνει ότι δεν είναι τόσο έξυπνο, τόσο ικανό, τόσο εργατικό. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα οι βαθμοί, θέλοντας και μη, να κυριαρχούν στη συνείδηση των παιδιών.

Ο βαθμός, βέβαια, μπορεί και απεικονίζει μόνο μία μέτρηση της επιτυχίας. Υπάρχουν πράγματα που δεν μπορούν να μετρηθούν από τα διαγωνίσματα και τα τεστ όπως

η προσπάθεια, η κριτική σκέψη, η δημιουργικότητα, η συνεργασία, η περιέργεια, ο σεβασμός, η ευγένεια, η ικανότητα να αγαπάς, η κοινωνική και συναισθηματική νοημοσύνη, η ειλικρίνεια και άλλες.

Σύμφωνα με την Dr. Mitchell, όλες οι παραπάνω δεξιότητες και ικανότητες είναι πολύ πιο σημαντικές για να επιτύχουμε στη ζωή μας. Εξάλλου, πολλοί από τους βαθμούς που παίρνουμε και πολλές από τις αξιολογήσεις

«Δεν προσπαθώ για να βαθμολογούμαι. Προσπαθώ για το προσωπικό μου όφελος.» *Κασσαμανώλης Τριαντάφυλλος*

που δεχόμαστε βασίζονται στην ικανότητα μας να αποστηθίζουμε. Στην πραγματικότητα όμως η κριτική ικανότητα είναι αυτή που θα μας οδηγήσει στην αυριανή επιτυχία. Οι βαθμοί δεν εγγυώνται πάντα την επιτυχία για αυτό και δε θα πρέπει να μας πιάνει εμμονή με αυτούς.

Είναι σημαντικό να αναγνωρίζουμε το ρόλο των βαθμών για να μετρήσουμε την πρόοδο μας στο σχολείο, αλλά ταυτόχρονα θα πρέπει και οι γονείς μας να αναγνωρίζουν την προσπάθεια και την βελτίωση (όσο μικρή και αν φαίνεται στα μάτια τους) που κάνουμε.

Η προσπάθεια, ο αγώ-

«Οι βαθμοί πρέπει να δίνονται στα παιδιά και όχι στους γονείς. Ο μαθητής είναι αυτός που κοπιάζει, προσπαθεί, βελτιώνεται. Αυτός αποφασίζει πόση προσπάθεια πρέπει να καταβάλλει και δεν είναι σωστό να κρίνουν οι άλλοι πόσο πρέπει να διαβάσει.» *Παναγιώτης Κουκής*

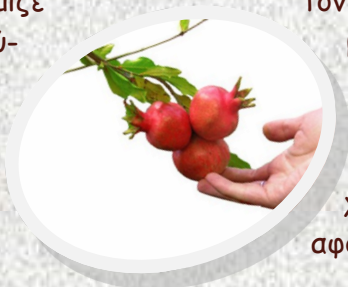
νας και η καθημερινή βελτίωση που κάνει ένα παιδί δεν μπορούν να αποτυπωθούν πάντα μέσα από τους βαθμούς του. Οι γονείς και οι εκπαιδευτικοί σίγουρα θα πρέπει να προσπαθούν και να επιδιώκουν το παιδί να δίνει τον καλύτερό του εαυτό στο σχολείο.

Ας δώσουν προσοχή όλοι στην συνολική εικόνα του παιδιού και ας λάβουν υπόψη τα μοναδικά και ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του και να αναγνωρίζουν την προσπάθεια, την πρόοδο και τη βελτίωση που κάνουμε.

- ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ -

Από μικρή θαύμαζα τα ρόδια...

Το ρόδι μου θυμίζει
γεννιόμαστε, ζού-
όταν πεθαίνουν



τον κύκλο της ζωής μας, πως
με και πεθαίνουμε μόνο
οι απόγονοί μας.

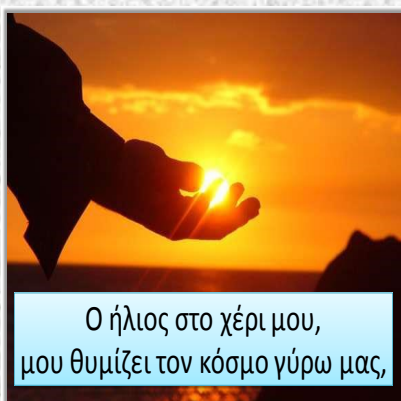
Όπως το ρόδι
πάντα υπάρ-
δεν πεθαίνουμε

δεν πεθαίνει ποτέ, αφού
χουν άνθη, έτσι κι εμείς
αφού υπάρχουν άνθρωποι.

Γιατί όμως διάλεξα το ρόδι κι όχι κάποιο άλλο καρπό; Είναι οι αχτί-
δες του....

μου δίνουν λάμψη...

Άννα Βαρβάρη



Ο ήλιος στο χέρι μου,
μου θυμίζει τον κόσμο γύρω μας,



και σαν βλαστοί ροδιές,
κι έπειτα ξαναρχίζει η ζωή μέσα απ' τ' άνθη.

ΖΩΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

της Άννας Βαρβάρη

Περπατώ με τα γυμνά μου πόδια πάνω στο βρεγμένο χορτάρι,
οι σκιές από τις ροδιές παίζουν στο πρόσωπό μου.

Έκατσα στις ρίζες ενός δέντρου,
έκλεισα τα μάτια.

Τότε, μου ήρθαν στον νου αναμνήσεις χρόνων,
πως από μικρό παιδί ο παππούς μου ερχόταν εδώ,
κι άκουγε τον αγέρα μέσα απ' τις κορώνες των ροδιών,
και μύριζε άνθη που προετοιμάζαν καρπούς.

Στο χέρι μου πέφτει ένα ρόδι,
τόσο καυτό, φλογερό σαν τη φωτιά,
μέσα του, μικροί σπόροι να περιμένουν τη σειρά τους,
να μεγαλώσουν και να γίνουν βλαστοί,

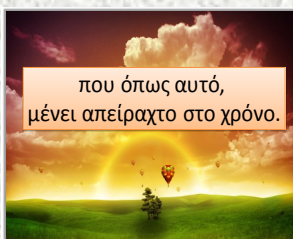
και σαν βλαστοί ροδιές,
κι έπειτα ξαναρχίζει η ζωή μέσα απ' τ' άνθη.

Συνεχίζουν αιώνια να ζουν, μέσα απ' τους απογόνους τους,
και οι χυμοί τους θρέφουν τους ανθρώπους,

τους δίνουν κουράγιο,

τα κόκκινα αστέρια τους λεν πως είναι άνθρωποι,
τους θυμίζουν τον ουρανό όταν έχουν ξεχάσει πως είναι,
και η κίτρινη θάλασσα κυματίζει στα όνειρά τους.

Ο ήλιος στο χέρι μου,
μου θυμίζει τον κόσμο γύρω μας,
που όπως αυτό, μένει απείραχτο στο χρόνο.



που όπως αυτό,
μένει απείραχτο στο χρόνο.

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

της Άννας Βαρβάρη

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί αν το να πετάμε έστω κι ένα μικρό σκουπιδάκι
κάνει κακό στη φύση; Μήπως όλοι μας δε λέ-
με: «Δεν πειράζει, όλοι το κάνουν ένα παρα-
πάνω θα βλάψει;», και το αφήνουμε να πέσει
από το χέρι μας διακριτικά;



Κι όμως, αν ο καθένας έλεγε: «Αφού το κά-
νουν όλοι πρέπει να κάνω την αρχή για να με
μιμηθούν», τότε ο κόσμος θα γινότανε πολύ
καλύτερος.

Ίσως πρέπει κι εμείς να φάξουμε το
παιδί μέσα μας, που χάρη στην αγνή του ψυχή καταλαβαίνει πότε πληγώ-
νονται αυτά που μας προσφέρουν αγαθά, αυτά που μας δίνουν ζωή.

Ίσως πρέπει να προσπαθήσουμε να πιάσουμε τα σημάδια που μας δίνει η
φύση όταν προσπαθεί να μας πει πως κάτι δεν πάει καλά ...

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΑΣΑΚΙ

της Άννας Βαρβάρη



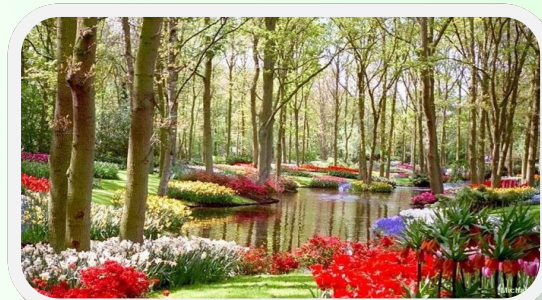
Το παιδί κάθισε δίπλα στο ποτάμι,
και αυτό του δρόσισε τη σάρκα,
και τα δέντρα το έλουσαν με τα χρυσά τους φύλλα.

Τα δάχτυλά του αγγίζανε το απαλό χορτάρι,
κι ο ήλιος του μίλησε γλυκά,
ο αέρας ψιθύρισε τις φωνές,
τριγύρω αγγίζει συναισθήματα.
Μα το παιδί δεν ήξερε,
και πλήγωσε τα δέντρα,
τα πουλιά πετάζανε μακριά,
κι ο ήλιος εσκοτείνιασε.

Ο άνεμος χτύπησε στις πέτρες και στα βράχια,
και εματώσανε οι φωνές,
το ποτάμι έκλαψε και πλημμύρισε το χώμα.

Παγωνιά απλώθηκε τριγύρω,
και το παιδί άρχισε να τρέμει,
τότε εκατάλαβε τι είχε πια κάνει,
κι έτρεξε γοργά, έπεσε πάνω στα φύλλα,
και σήκωσε το μπουκάλι.

Και οι πληγές του πλαστικού εγιατρευτήκαν,
και το παιδί παίζει αμέριμνο,
μες το δασάκι πάλι.



- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ -

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ της Βασιλικής Ντάντου

ΓΚΡΕΙΣ ΤΟΥ ΜΟΝΑΚΟ - GRACE OF MONACO, Βιογραφικό δράμα

Η αληθινή ιστορία της Γκρέις Κέλι, η οποία έγινε η Πριγκίπισσα του Μονακό όταν παντρεύτηκε τον Πρίγκιπα Ρενιέ το 1956. Η Γκρέις Κέλι ήταν ήδη ένα από τα μεγαλύτερα αστέρια του Χόλιγουντ, έχοντας βραβευτεί με Oscar, και ο γάμος της χαρακτηρίστηκε ως «ο γάμος του αιώνα». Έξι χρόνια αργότερα, ανάμεσα στις δυσκολίες της εκπλήρωσης του ρόλου της, επιστρέφει πίσω στο Χόλιγουντ για να παίξει στη νέα ταινία του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Τη στιγμή εκείνη η Γαλλία απειλεί με φορολόγηση και επικρατεί ένταση στις σχέσεις των δυο κρατών. Η Γκρέις Κέλι επιστρέφει και προσπαθεί να βοηθήσει αναζητώντας όμως παράλληλα και τη δική της ταυτότητα. Ήταν ακόμα ηθοποιός ή ολοκληρωτικά πλέον η Πριγκίπισσα του Μονακό; Διάρκεια: 103'



Σκηνοθέτης: Ολιβιέ Νταάν
Παίζουν: Νικόλ Κίντμαν, Τιμ Ροθ

Πηγή: cityportal

ΤΟ ΠΑΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΜΙΜΗΣΗΣ - THE IMITATION GAME

βιογραφικό δράμα

Η ταινία αυτή είναι βασισμένη στη ζωή του σπουδαίου Βρετανού κρυπτογράφου, επιστήμονα υπολογιστών, **μαθηματικού και καθηγητή της λογικής**, Άλαν Τούρινγκ. Στην ταινία αυτή κύριο θέμα είναι η προσπάθεια που κατέβαλαν ο Τούρινγκ μαζί με μία ομάδα μαθηματικών, πρωταθλητών σκακιού, μελετητών, πρακτόρων και γλωσσολόγων να αποκρυπτογραφήσουν τον κωδικό ENIGMA της τότε Ναζιστικής Γερμανίας στη διάρκεια του 2ου Παγκοσμίου πολέμου, για να σώσουν εκατομμύρια ζωές. Διάρκεια: 114 λεπτά



Σκηνοθεσία: Μόρτεν Τίλντουμ

Παίζουν: Μπένεντικτ Κάμπερματς, Κίρα Νάιτλι, Μάθιου Γκουντ,

Πηγή: http://el.m.wikipedia.org/wiki/Το_Παιχνίδι_της_Μιμησης

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

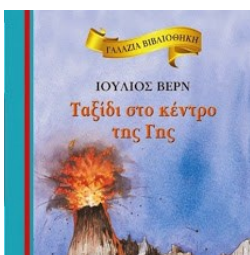
της Βασιλικής Ντάντου

Στις μέρες μας τα περισσότερα παιδιά επιλέγουν να περνούν τον ελεύθερό τους χρόνο μπροστά από μία οθόνη, είτε του υπολογιστή, είτε της τηλεόρασης. Δεν πρέπει όμως να αναλογιστούν πως υπάρχουν πολλοί άλλοι τρόποι να περάσουν όμορφα και διασκεδαστικά; Μία αρκετά καλή λύση θα ήταν να διαβάσουν κάποιο βιβλίο. Το βιβλίο είναι κάτι ξεχωριστό. Σίγουρα για αυτούς που δεν διαβάζουν είναι απλώς μερικά χαρτιά εκτυπωμένα, αλλά για αυτούς που διαβάζουν είναι κάτι πολύτιμο, γιατί διαβάζοντας ένα βιβλίο ο αναγνώστης μπορεί να ταξιδέψει σε άλλες χώρες, να γνωρίσει νέους πολιτισμούς, να βρεθεί σε φανταστικά τοπία. Παρακάτω θα δείτε δύο προτάσεις βιβλίων.



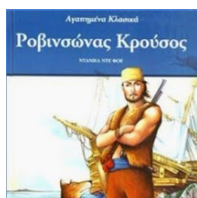
Ταξίδι στο κέντρο της γης

Η ανακάλυψη ενός παλιού εγγράφου μέσα στο βιβλίο του, κάνει τον σπουδαίο καθηγητή ορυκτολογίας Λίντενμπροκ να θέλει να ταξιδέψει στο κέντρο της γης, αφού σύμφωνα με τα στοιχεία του εγγράφου δεν είναι κάτι απίθανο. Έτσι παίρνει την μεγάλη απόφαση, και μαζί με τον ανιψιό του Άξελ ξεκινούν το περιπετειώδες ταξίδι τους. Ο Άξελ αφηγείται με πολλές λεπτομέρειες καθετί που είδε και του έκανε εντύπωση. Όμως εκτός από τις συναρπαστικές και μοναδικές εικόνες θα συναντήσουν και πολλές δύσκολες καταστάσεις. Τελικά όμως θα καταφέρουν να επιβιώσουν και να φτάσουν πάλι στην επιφάνεια της γης ή όχι; Συγγραφέας: Ιούλιος Βερν



Ροβινσώνας Κρούσος

Ο νεαρός Ροβινσώνας αφηγά τις φιλοδοξίες των γονιών του για να γίνει δικηγόρος και κάνει το όνειρο της ζωής του πραγματικότητα, γίνεται ναυτικός. Έπειτα από πολλά ταξίδια που πραγματοποιεί σε ολόκληρο τον κόσμο, ατυχεί και ναυαγεί σε ένα έρημο νησί, όλοι οι συνταξιδιώτες του σκοτώνονται εκτός από αυτόν. Το βιβλίο αφηγείται τις μακρόχρονες περιπέτειες του νεαρού Ροβινσώνα στο νησί αυτό. Θα βρεθεί σε μάχη με τους κανίβαλους, θα συναντήσει και πολλές άλλες δυσκολίες, όμως θα καταφέρει να επιστρέψει πίσω στην πατρίδα του και να ξαναδεί τους δικούς του; Συγγραφέας: Ντάνιελ Ντεφοέ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

της Ευτέρπης-Δανάης Βάρακα

Ένας ενδιαφέρον.....προορισμός



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Από τις 6 Σεπτεμβρίου 2014 έως 6 Μαρτίου 2015 στην HELEXPO Δ.Ε.Θ.

Η ΔΕΘ-HELEXPO Α.Ε. προχωρά στο σχεδιασμό και τη δημιουργία νέου τύπου δράσεων στους χώρους της, συνδυάζοντας την οικογενειακή ψυχαγωγία με την εκπαίδευση. Έτσι, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, η Θεσσαλονίκη αποκτά ένα παραμυθένιο και ταυτόχρονα πραγματικό «Εργοστάσιο και Μουσείο Σοκολάτας».

Οι επισκέπτες του Εργοστασίου Σοκολάτας, συμμετέχουν σε ένα ταξίδι στο χρόνο, στο χώρο και στο «απόλυτο όνειρό» τους. Στο Μουσείο της Σοκολάτας μέσα από τα εκθέματα, γνωρίζουν κάθε λεπτομέρεια του «ταξιδιού» και της διαδικασίας μέχρι ο καρπός του κακάο να γίνει μια λαχταριστή σοκολάτα. Ακολουθούν τα ίχνη της ξεκινώντας από την αληθινή Ζούγκλα και ένα Ναό των Ίνκας και αφού μάθουν την ιστορία της σε μια παραδοσιακή Καλύβα του Αμαζονίου, οδηγούνται στο πιο δαιδαλώδες Πειρατικό Καράβι που θα τους οδηγήσει στο ομορφότερο Εργοστάσιο Σοκολάτας του κόσμου, προκειμένου να ανακαλύψουν τα μεγάλα μυστικά που κρύβει.



Καταρράκτης Σοκολάτας: Το πιο εντυπωσιακό στοιχείο του πάρκου, μπροστά στα μάτια των επισκεπτών! Η λιωμένη σοκολάτα που ρέει ενθουσιάζει σίγουρα όλους τους επισκέπτες... ο μοναδικός Καταρράκτης Σοκολάτας της Ευρώπης και ένας από τους μεγαλύτερους του κόσμου βρίσκεται στο Εργοστάσιο και Μουσείο σοκολάτας της ΔΕΘ - Helixpo ! Τα παλιά Μηχανήματα, ο Λαβύρινθος, τα Εργαστήρια σοκολατοκατασκευών και «μαγείας», η Γκαλερί των γλυπτών, οι αίθουσες Επιδείξεων, Τέχνης και Πολιτισμού, η Βιβλιοθήκη και οι χώροι Εκπαίδευσης, συνθέτουν ένα ανεπανάληπτο σκηνικό..

Πηγή: <http://chocofactory.helixpo.gr/chocofactory/>

~ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ~



Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΧΡΟΝΙΑ....

„Χαρούμενο, δημιουργικό, γεμάτο όνειρα, μηνύματα, προκλήσεις το Νέο Έτος

Το 2015....Βρες χρόνο

Βρες χρόνο για σκέψη ,
αυτό είναι η πηγή της δύναμης.

Βρες χρόνο για παιχνίδι ,
αυτό είναι το μυστικό της αιώνιας νιότης.

Βρες χρόνο για διάβασμα ,
αυτό είναι το θεμέλιο της γνώσης.

Βρες χρόνο να είσαι φιλικός ,
αυτό είναι ο δρόμος προς την ευτυχία.

Βρες χρόνο για όνειρα ,
αυτά θα τραβήξουν το όχημά σου ως τ' αστέρια.

Βρες χρόνο ν' αγαπάς και ν' αγαπιέσαι ,
αυτό είναι το προνόμιο των Θεών.

Βρες χρόνο να κοιτάς ολόγυρα σου ,
είναι πολύ σύντομη η μέρα για να 'σαι εγωιστής.

Βρες χρόνο να γελάς αυτό είναι η μουσική της ψυχής...

Γ. Ρίτσος

ΚΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ...

της Άννας Βαρβάρη

Τα σχολεία έκλεισαν, οι μαθητές δραπέτευσαν από τα διαγωνίσματα και τις φωνές των καθηγητών (όπως επίσης και από τις αποβολές) και επιτέλους πήραν στα χέρια τους το Πρωτοχρονιάτικο iPhone για να κάνουν chat με τους κολλητούς τους.

Κι ενώ όλοι συμμετείχαν σε χορωδίες ή σιγοτραγουδούσαν τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια μαζί με το ραδιόφωνο στολίζοντας το δέντρο, ξέχασαν να χαμηλώσουν την ένταση και να σκεφτούν να διαβάσουν τους στίχους. Ξέχασαν να κοιτάξουν μακριά μήπως και βγήκε δειλά δειλά το αστεράκι που οδήγησε τους μάγους... αλλά τι να κάνει και αυτό; Από τη μια τα δώρα που έπαιρναν και έδιναν, από την άλλη τα βιβλία που ξεχάστηκαν στις γωνιές για να «γιορταστεί» η προσωρινή απελευθέρωση των μαθητών, φοβάται τους ανθρώπους.

Έτσι αρχίζει να αναρωτιέται... τι πραγματικά είναι Χριστούγεννα; Φυσικά το άστρο δε θα ψάξει στα βιβλία και στο internet να βρει τις διάφορες ορολογίες: «Χριστούγεννα αποκαλούμε τη γέννηση του Χριστού, του Μεσσία, αυτού που έσωσε την ανθρωπότητα...», όχι. Αυτό -σε αντίθεση με εμάς- θα ψάξει μέσα του, θα ψάξει στη πηγή του φωτός του.

Και τέτοιες στιγμές είναι που συμπεραίνει: «Χριστούγεννα ονομάζουμε τη μέρα που οι άνθρωποι θυμούνται πως είναι άνθρωποι. Δεν είναι τα δώρα και οι κορδέλες, τα δέντρα και μια ψεύτικη φάνη πεταμένη στην άκρη για να δείξουνε τη γνώση τους ότι ο Μεσσίας ήρθε στη γη για να τους σώσει, όχι δεν είναι αυτό. Πολλοί ξεχνούν το νόημα και θυμούνται μόνο τα γεγονότα. Αυτό που τους καθορίζει στη ζωή είναι η αγάπη. Αντί λοιπόν να τιμούν την ημέρα αυτή δείχνοντας την έμπρακτη αγάπη την ατιμάζουν ακόμη πιο πολύ όταν ψάχνουν στο internet με μανία και υπερβολικό ζήλο να βρουν ποιος τραγουδιστής ανέβασε το καινούριο του άλμπουμ και σκοτώνονται στη λύπη όταν η αγαπημένη τους τραγουδίστρια στραμπούλιξε ένα δαχτυλάκι. Έτσι, δεν τους 'καίει' και ούτε καν τους προβληματίζει το γεγονός ότι αρκετοί ζουν χωρίς συναίσθημα, μες τη φτώχεια. Ίσως η κρίση να τους έκανε πιο εγωκεντρικούς και να θέλουνε να συσπειρώνουνε τα βλέμματα πάνω τους κάνοντας ανταγωνισμό ποιος έχει λάβει τα καλύτερα δώρα. Οι άνθρωποι όμως πρέπει να καταλάβουν πως είναι άνθρωποι, κι ως άνθρωποι, δεν μπορούνε να ζήσουνε δίχως αγάπη».

Δεν είναι αργά λοιπόν για να αναρωτηθούμε: «Μήπως το αστεράκι έχει δίκιο; Μήπως και εμείς τα 'λαμπρά' αστέρια χάσαμε το νόημα;».

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ! ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙ ΕΝΩΜΕΝΟΥΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΠΡΕΛΑ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ...



Πηγή: Blog Δήμου Ν. Προποντίδας

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΒΑΖΑΑΡ

της Βασιλικής Ντάντου

Θερμά συγχαρητήρια αξίζουν οι μαθητές του σχολείου μας, αλλά και οι καθηγήτριες Ξένων Γλωσσών κ. Πέτρου Βαϊτσα των Γερμανικών, κ. Τσουλουβή Ζαφειρούλα των Γαλλικών (η υποδιευθύντριά μας), οι καθηγήτριες των αγγλικών κ. Κουζίνα Σταυρούλα και κ. Πολέμη Μαρία καθώς και η κ. Γιαννακάκη Μαρία-Αντωνία των Γερμανικών που συμμετείχαν στον εορτασμό των Χριστουγέννων στην πλατεία των Ν. Μουδανιών στις 20 Δεκεμβρίου 2014 διοργανώνοντας ένα εξαιρετικό χριστουγεννιάτικο ΒΑΖΑΑΡ. Οι μαθητές με την αμέριστη καθοδήγηση και επίβλεψη των ανωτέρω καθηγητριών παρουσίασαν εντυπωσιακά χειροποίητα εδέσματα, εκπληκτικές χριστουγεννιάτικες κατασκευές αξιοποιώντας ήθη και έθιμα τριών χωρών της Αγγλίας, της Γαλλίας και της Γερμανίας και φυσικά ...έκλεψαν την παράσταση και τα βλέμματα θαυμασμού. Και του χρόνου παιδιά!

Κέρδισαν τις εντυπώσεις!



- ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ -

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

επιμέλεια Κασσαμανώλης Τριαντάφυλλος

Αινίγματα



Ο **Τοτός** αναρωτιέται γιατί μηδενίστηκε το διαγώνισμα που τους έβαλε η δασκάλα αφού απάντησε σε όλες τις απαντήσεις σωστά:

- Σε ποια μάχη σκοτώθηκε ο Λεωνίδας;
- Στην τελευταία του.
- Πού υπογράφηκε η Διακήρυξη της Ανεξαρτησίας;

- Στο κάτω μέρος της σελίδας.

- Αν ρίξεις ένα βότσαλο σε μια λίμνη, τι θα συμβεί;

- Θα βραχεί.

- Πώς μπορεί κάποιος να ζήσει 8 ημέρες άπνους;

- Κανένα πρόβλημα. Θα κοιμάται τις νύχτες.

- Αν έχεις στο ένα χέρι 3 μήλα και 4 πορτοκάλια και στο άλλο χέρι 4 μήλα και 3 πορτοκάλια, τι έχεις;

- Πολύ μεγάλα χέρια.

- Εάν πάρει 10 ώρες σε 8 άντρες να χτίσουν έναν τοίχο, πόση ώρα θα πάρει σε 4 άντρες για να τον χτίσουν;

- Μηδέν χρόνο, γιατί είναι ήδη χτισμένος.

- Πώς μπορείς να πετάξεις ένα αυγό σετσιμεντένιο

πάτωμα χωρίς να το σπάσεις;

- Με όποιο τρόπο θέλεις, τατσιμεντένια πατώματα δεν σπάζουν.....



- Με όποιο τρόπο θέλεις, τατσιμεντένια πατώματα δεν σπάζουν.....



της Βιργινίας Μωυσιάδου

Ήταν μια πεθερά και είχε 3 γαμπρούς. Ο ένας την αγαπούσε πολύ, ο άλλος πιο λίγο και ο άλλος καθόλου.

Θέλοντας να δει ποιος την αγαπάει περισσότερο αποφάσισε να πάει στη θάλασσα με τον καθένα από αυτούς. Πάει με τον πρώτο, μπαίνει στη θάλασσα και κάνει πως πνίγεται. Τότε ο γαμπρός της τη σώζει. Την άλλη μέρα βρίσκει έξω από το σπίτι του μια Mercedes κι ένα σημείωμα. "Σε ευχαριστώ που μ' έσωσες, η πεθερά σου".



Την άλλη εβδομάδα πάει με τον δεύτερο κάνοντας το ίδιο κόλπο. Ο γαμπρός της την έσωσε και την άλλη μέρα βρήκε έξω από το σπίτι μια Mercedes με το ίδιο σημείωμα.



Πάει με τον τρίτο την άλλη εβδομάδα. Η πεθερά του κάνει πως πνίγεται, αλλά αυτός δεν την έσωσε και αυτή πνίγεται.



Την άλλη μέρα στην κηδεία βρίσκει έξω από το σπίτι του 3 Mercedes και το μήνυμα. "Σε ευχαριστώ που με έσωσες, ο πεθερός σου".

Πηγή: http://asteiakia.gr/anekdota/i_pethera_kai_oi_gamproi

1. Από ψηλά γκρεμίζεται, πέφτει και δε ραγίζεται. Τι είναι;
2. Τι είναι αυτό που αδειανό δε στέκεται, και γεμάτο δε λυγίζει;
3. Αίμα και μαλλί δεν έχει και φωνή μεγάλη έχει.
4. Ανεβαίνει κατεβαίνει και χωρίς να τρώει παχαίνει μοναχά στριφογυρίζει και η κοιλίτσα του γεμίζει.
5. Ανοίγει ο μαλλιαρός και μπαίνει ο κορδωτός.
6. Μακρύς μακρύς καλόγερος και πίτα η κεφαλή του κι από ένα μίλι μακριά ακούγεται η φωνή του.
7. Ποιο είναι το ψηλό το δέντρο, που είναι σφαίρες φορτωμένο;
8. Την ημέρα στολισμένο και τη νύχτα φορτωμένο.
9. Μαύρο άλογο σε λευκό λιβάδι, αν σπάσει η κεφαλή του, τα ίχνη του χάνονται.



Οι απαντήσεις στην τελευταία σελίδα

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΠΗΓΗ: ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΤΟ ΚΑΛΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ»

Το σταυρόλεξο των θεών

1		2																	

οριζοντια

καθετα

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. Έχει αστροπελέκια. | 2. Έχει γερή πανοπλία. |
| 3. Θεά του κυνηγιού. | 3. Φιλοξενεί όλους τους νεκρούς. |
| 4. Είναι όμορφη θεά. | 5. Είναι κουκλάρα. |
| 6. Εφτιαξε την πρώτη λύρα. | 7. Είναι ο θεός της θάλασσας. |
| 8. Είναι άσημος. | |
| 9. Είναι σοφή πολεμιστρια. | |

Πέτρος και Χρήστος

- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ -

Συνέντευξη από τον γνωστό προπονητή του Π.Ο.Μ των Ν. Μουδανιών κ. Αλέξανδρο Παναγιωτόπουλο

της Ειρήνης Παπαευστρατίου



Ο προπονητής του Π.Ο.Μ Αλέξανδρος Παναγιωτόπουλος μάζεψε για το μπάσκετ και τα οφέλη του αθλήματος.

1) Γιατί επιλέξατε να ακολουθήσετε το μπάσκετ;

Από το 1987 με την επιτυχία της εθνικής μας ομάδας ξεκίνησα να παίζω μπάσκετ. Τα ισχυρά «θέλω» μου μ'έκαναν να δημιουργώ καινούριους στόχους επάνω στο άθλημα και να τους πετυχαίνω.

2) Ποια είναι η ιστορία αυτού του αθλήματος;

Το 1891, στο Σπρίνγκφιλντ της Αμερικανικής πολιτείας της Μασαχουσέτης, οι σπουδαστές του τοπικού Αθλητικού Χριστιανικού Κολεγίου ήταν εγκλωβισμένοι στην αίθουσα γυμναστικής λόγω χιονοθύελλας. Ο γυμναστής του κολεγίου, ο Καναδός Τζέιμς Νάιμιθ, αναλογιζόμενος ένα παλιό παιδικό παιχνίδι του, την "πάπια στο βράχο", όπου σημάδευαν με μια πέτρα μια απομίμηση πάπιας τοποθετημένη σε βράχο μέχρι να τη ρίξουν, σκέφτηκε να χρησιμοποιήσει αντί για πέτρα τη μπάλα και να σημαδεύει σε ένα κυλινδρικό τρύπιο καλάθι που να χωρά τη μπάλα. Κάπως έτσι γεννήθηκε το μπάσκετ.



3) Ποια είναι τα οφέλη του αθλήματος για τους νέους;

Πρώτ' απ' όλα, τα οφέλη της εκγύμνασης για τους νέους είναι η πνευματική και σωματική εκτόνωση. Στο μπάσκετ παίζοντας κάτω από κανόνες πειθαρχίας και ηθικής το παιδί μαθαίνει πολύ γρήγορα να μπαίνει σε ένα σύνολο με κοινό σκοπό την ανάπτυξη της ομαδικότητας. Ένα άλλο σημαντικό όφελος είναι ότι το παιδί κοινωνικοποιείται, δημιουργεί φίλους, αναπτύσσει το αίσθημα της αυτοβελτίωσης και αυτοεκτίμησης και το πιο βασικό της εμπιστοσύνης.

4) Το μπάσκετ είναι κατεξοχήν ανδρικό άθλημα. Γιατί δεν υπάρχει μεγάλη συμμετοχή από τα κορίτσια;

Το μπάσκετ συνδυάζει πολλές ικανότητες (δύναμη, ταχύτητα κλπ). Θεωρείται από τα δυσκολότερα αθλήματα, γιατί πρέπει να πάρεις αποφάσεις μέσα σε κλάσματα δευτερολέπτου και να αποφύγεις λάθη που θα επηρεάσουν όλο το αποτέλεσμα. Αυτός είναι ένα από τους κυριότερους λόγους που τα κορίτσια αποφεύγουν το άθλημα αφού απογοητεύονται πιο εύκολα από τα αγόρια και δεν έχουν την απαραίτητη υπομονή και επιμονή. Βέβαια, σ' αυτό μεγάλο ρόλο παίζει ο προπονητής, ο οποίος πρέπει να δημιουργήσει ένα θετικό περιβάλλον ώστε να μπορούν τα παιδιά να μαθαίνουν μέσα από τα λάθη τους και να μην απογοητεύονται.

Λευτέρης Χατζηγιωβάνης, μαθητής λυκείου, ΓΕ.Λ. Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ

-Το μπάσκετ είναι ξεχωριστό για εμένα, είναι ένα άθλημα με το οποίο θέλω να ασχολούμαι συνέχεια. Όταν παίζω με την ομάδα μου νιώθω ευχαρίστηση και πιστεύω ότι κανένα άλλο άθλημα δεν θα μπορέσει να μου δώσει τέτοια ευχαρίστηση σαν το μπάσκετ.

Θάνος Γουλιανός, μαθητής λυκείου, ΓΕ.Λ. Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ

-Μου αρέσει το μπάσκετ, γιατί συνδυάζει πολλές ικανότητες όπως δύναμη, ταχύτητα και το πιο σημαντικό απ' όλα, **εξυπνάδα**. Επίσης, παίζω μπάσκετ για λόγους υγείας, αλλά και πειθαρχίας. Είναι τρόπος ζωής.

5) Ποιες είναι οι διακρίσεις που υπάρχουν στο Π.Ο.Μ;

Πρώτα-πρώτα, έχουμε δώσει κίνητρο στα παιδιά, με το πρόγραμμα που έχουμε, να βρίσκονται αρκετές φορές στο γήπεδο. Τα παιδιά, στα αγωνιστικά τμήματα βρίσκονται σε υψηλό επίπεδο κατακτώντας τα πρωταθλήματα στις μικρές ηλικίες.

Οι μαθητές του 1ου γυμνασίου που πλαισιώνουν την ομάδα του Π.Ο.Μ είναι:

Κορίτσια: Ειρήνη Παπαευστρατίου, Καραγιάννη Ραφαηλία, Ξυλογιάννη Ευφροσύνη

Αγόρια: Σούρλας Βαγγέλης, Παπουτσής Ανδρέας, Παπανικολάου Αναστάσης, Γιαπουτζής Θάνος, Λαυκίδης Γιάννης, Τσοπουρίδης Γιώργος, Ιωάννου Κωνσταντίνος, Δομενικιώτης Δημήτρης, Μιχαηλίδης Πρόδρομος, Αποστόλου Δημήτρης, Ιατρού Δημήτρης.

6) Μιλήστε μας για τον αγώνα με τους παλαίμαχους του ΠΑΟΚ πριν τα Χριστούγεννα.

Το ματς έγινε για φιλανθρωπικό σκοπό για να ενισχύσουμε την μικρή Ιωάννα. Επιλέξαμε το ματς των παλαίμαχων, γιατί θεωρήσαμε ότι είναι ένας μεγάλος πόλος έλξης για τον κόσμο ειδικά από την ομάδα του ΠΑΟΚ. Θεωρήσαμε ότι είναι μοναδική ευκαιρία να έρθουν στο γήπεδό μας παίκτες παγκόσμιας εμβέλειας και να τους θαυμάσει ο κόσμος.

7) Πόσο ψηλά μπορεί να φτάσει κάποιος με το μπάσκετ;

Η επιτυχία του καθενός εξαρτάται από τα «θέλω» του, από τους στόχους που έχει βάλει στη ζωή του και από το χρόνο που αφιερώνει για να τους πετύχει πάντα με θεμιτά μέσα.

8) Πόσο επίπονες είναι οι προπονήσεις;

Οι ώρες προσέλευσης των παιδιών για προπόνηση είναι «δύσκολες» συμπεριλαμβανομένων των εορτών και των λοιπών αργιών, αλλά τα παιδιά συμμετέχουν σχεδόν εξολοκλήρου, γεγονός που δείχνει ότι τους αρέσει.



Ρωτήσαμε παιδιά που ασχολούνται χρόνια με το μπάσκετ και μας είπαν:



Καλή-Νίκη Σίμου, μαθήτρια λυκείου, ΓΕ.Λ. Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ.
Το μπάσκετ είναι

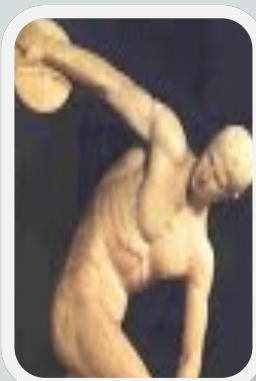
-Είναι το αγαπημένο μου άθλημα. Δεν είναι βαρετό, η επαφή με τον αντίπαλο είναι άμεση και σε κρατάει σε αγωνία είτε είσαι θεατής είτε παίκτης. Παίζω μπάσκετ γιατί είναι ένα ομαδικό άθλημα και μπορώ να παίζω και με τους φίλους μου ακόμη και στο σχολείο. Το μπάσκετ σου μαθαίνει να συνεργάζεσαι και να σέβεσαι συμπαίκτης και αντιπάλους. Ακόμα, μέσα από αυτό μαθαίνεις τις δυνατότητες σου και μέσα από την σταδιακή βελτίωση καταλαβαίνεις ότι ουσιαστικά τίποτα δεν είναι αδύνατο και όλα μπορείς να τα καταφέρεις αν προσπαθήσεις. Αλλά το πιο σημαντικό, πιστεύω είναι ότι παίζοντας μπάσκετ έμαθα να δίνω το **100%** σε κάθε μου προσπάθεια και τελικά είχα ένα τεράστιο όφελος γιατί έχω γνωρίσει τους καλύτερους ανθρώπους.

- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ -

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ: ΣΕΒΑΣΜΟΣ, ΔΙΚΑΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΚΑΙ... ΑΝΑΒΟΛΙΚΑ

του Παναγιώτη Κουκή

Ο αθλητισμός ήταν, είναι και θα είναι κάτι που απασχολεί διαχρονικά τους ανθρώπους σε κάθε κοινωνία παγκοσμίως. Τότε και τώρα, ακόμα και στις τριτοκοσμικές χώρες ο αθλητισμός ελκύει εκατομμύρια ανθρώπους. Από τους ολυμπιακούς αγώνες και τους αρχαίους Έλληνες μέχρι και τα σύγχρονα αθλήματα υπάρχει μια μεγάλη απόσταση πολλών αιώνων. Άραγε έχουν αλλάξει πολλά ή λίγα από τότε;



Στην αρχαιότητα ο αθλητισμός ήταν ένα πολύ χρήσιμο, θα μπορούσε να πει κανείς, κομμάτι της καθημερινότητάς τους. Οι αρχαίοι Έλληνες, για παράδειγμα, αθλούνταν για λόγους παιδαγωγικούς καθώς θεωρούταν πολιτισμικό αγαθό. Από την άλλη όμως, αθλούνταν και για την ετοιμότητά τους ενόψει των πολέμων που ποτέ δεν έλειψαν από τον ελλαδικό χώρο. Η θέση που κατείχε ήταν πολύ υψηλή και χαρακτηριστικό είναι πως κάθε φορά που διεξάγονταν ολυμπιακοί αγώνες γινόταν εκεχειρία και σταματούσε κάθε πόλεμος. Οι περισσότεροι από εμάς πιστεύουμε πως ο αθλητισμός στην αρχαιότητα ήταν κάτι καθαρό μιας και δεν υπήρχε λόγος να "στηθεί" κάτι όπως ένας αγώνας πάλης. Όμως σύμφωνα με την αποκρυπτογράφηση ενός αρχαίου παπύρου ακόμα και στην αρχαιότητα οι Έλληνες κανόνιζαν στημένα παιχνίδια.

Και τώρα στο σήμερα. Μετά από το παραπάνω απρόσμενο γεγονός μπορούμε να καταλάβουμε πως δεν υπήρχε καμία περίπτωση να μην στήνονταν παιχνίδια στις μέρες μας τη στιγμή που στήνονταν και στην αρχαιότητα. Δυστυχώς, όμως, δεν είναι αυτός ο μοναδικός παράγοντας που φθείρει το μεγαλείο του αθλητισμού. Συγκεκριμένα, τα αναβολικά είναι μια μάλιστα για το σύγχρονο αθλητισμό. Βέβαια αυτό το φαινόμενο έχει περιοριστεί με διάφορους ελέγχους πριν από αγώνες (αντι-ντόπινγκ κοντρόλ), αλλά προβληματίζει το γεγονός πως κάποιες από αυτές τις ουσίες έχουν νομιμοποιηθεί και επιτρέπεται η χρήση τους από τους αθλητές. Ένας ακόμη παράγοντας που συμβάλλει στην καταστροφή του αθλητισμού είναι το χρήμα. Εκατομμύρια ευρώ σπαταλώνται κάθε χρόνο για αγορά παικτών κυρίως σε ποδόσφαιρο και μπάσκετ. Το κλειδί για την επιτυχία μιας ομάδας είναι το χρήμα. Αυτό έχει προσελκύσει και άλλες συμφορές με την είσοδο εγκληματικών οργανώσεων (μαφία) στο ποδόσφαιρο. Χαρακτηριστικό είναι το ακόλουθο παράδειγμα, στο περσινό κύπελλο Ινδονησίας οι παίκτες δύο ομάδων στον μεταξύ τους ημιτελικό σκόραραν αυτογκόλ προκειμένου να χάσουν και να μην περάσουν στον τελικό όπου θα αντιμετώπιζαν την ομάδα που υποστηρίζεται από τη μαφία της χώρας.



Τέτοια παραδείγματα υπάρχουν και είναι πολλά. Επομένως, ο καθαρός και δίκαιος αθλητισμός δεν υπάρχει και πλέον είναι σαν μία κουρτίνα πίσω από την οποία κρύβονται αναβολικά, παράνομοι στοιχηματισμοί, εγκληματικές οργανώσεις και πολλά άλλα. Το σίγουρο πάντως είναι πως κάποτε πρέπει να γίνει μια εκκαθάριση όλων αυτών. Για να γίνει όμως αυτό πρέπει να γίνουν πρώτα πολλά άλλα που προέχουν. Ο δρόμος για την απελευθέρωση του γνήσιου αθλητισμού είναι πολύ μακρύς και θέλει κόπο και προσπάθεια πολλών χρόνων για να φτάσουμε εκεί.



ΟΙ ΜΑΣΚΟΤ ΤΩΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩΝ ΚΥΠΕΛΛΩΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

της Ειρήνης Χατζηπέτρου και του Τριαντάφυλλου Κασσαμανώλη

Μια μασκότ έκανε την εμφάνισή της σε Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου για πρώτη φορά το 1966 στην Αγγλία και από τότε καθιερώθηκε ως βασικό συστατικό για μια επιτυχημένη διοργάνωση.

Ας δούμε λοιπόν όλες τις μασκότ που χρησιμοποιήθηκαν από το 1966 έως σήμερα και επιλέξτε τη δική σας αγαπημένη.

1966 Αγγλία. Ο **Willie**, η πρώτη μασκότ, ήταν ένα λιοντάρι, σύμβολο της Αγγλίας.



1970 Μεξικό

Ο **Huanito**, ήταν ένα μικρό χαμογελαστό αγόρι που φορούσε το χαρακτηριστικό σομπρέρο και τη στολή της εθνικής ομάδας του Μεξικό.

1974 Γερμανία

Οι **Tip** και **Tap**, δυο μικρά αγόρια αγκαλιασμένα φορώντας τα χρώματα της εθνικής Γερμανίας. Σύμβολο, ίσως, της επανένωσης των δύο Γερμανιών.



1978 Αργεντινή

Ο **Gauchito**, ένα μικρό αγόρι με τη στολή της εθνικής Αργεντινής.

1982 Ισπανία

Ο **Naranjito**, ένα χαμογελαστό πορτοκάλι, χαρακτηριστικό προϊόν της Ισπανίας.

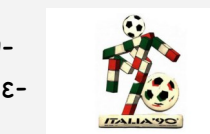


1986 Μεξικό

Ο **Pique** είναι μια καυτερή πιπεριά jalapeno με σομπρέρο και χαρακτηριστικό μουστάκι που αγαπήθηκε ιδιαίτερα.

1990 Ιταλία

Ο **Ciao**, είναι ένα σκίτσο ποδοσφαιριστή με κύβους στα χρώματα της ιταλικής σημαίας και μια μπάλα ποδοσφαίρου για κεφάλι.



1994 ΗΠΑ

Ο **Striker** είναι ένας σκύλος-ποδοσφαιριστής ντυμένος με τα χρώματα της εθνικής ομάδας των ΗΠΑ.

1998 Γαλλία

Ο **Footix** είναι ένας τρικολόρ πετεινός, σύμβολο της Γαλλίας.



2002 Κορέα - Ιαπωνία

Διαφορετική αλλά μάλλον κακόγουστη η μασκότ, με προπονητή τον Ατο, και παίκτες τους Kaz και Nik

2006 Γερμανία

Ο **Goleo VI** είναι ένα λιοντάρι που έχει για παρέα μια χαμογελαστή μπάλα.



2010 Νότια Αφρική

Ο **Zakumi** είναι μια λεοπάρδαλη σε κίτρινο και πράσινο χρώμα. Το ονομά του προήλθε από το ΖΑ(Νότια Αφρική) + kumi (δέκα)

2014 Βραζιλία

Ο **Fuleco** είναι ένα αρμαντίλλο που πήρε το όνομά του από τις λέξεις ποδόσφαιρο και οικολογία (στα πορτογαλικά «futebol» και «ecologia»).



Πηγή reierga.gr

ΕΥ ΔΙΑ... ΤΡΟΦΗΝ

Σνακ για το Σχολείο: Υγιεινές Μπάρες με Κακάο, Ταχίνι και Μέλι

της Χριστίνας-Μαρίας Κούρτη και της Σίλβιας Μπίκου

υλικά πηγή: suntagesvromi.blogspot.com

2/3 κούπας μέλι
1/2 κούπα ταχίνι ή φυστικοβούτυρο
1/4 κούπας μαύρη ζάχαρη
1/4 κούπας κακάο
1/2 κουταλιά γλυκού βανίλια σε σκόνη
1/2 κουταλιά γλυκού αλάτι
2 κούπες νιφάδες βρώμης
2 κούπες corn flakes ή δημητριακά ρυζιού
1 κούπα σταγόνες ή τριμμένη μαύρη σοκολάτα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια η κατσαρόλα τοποθετούμε το μέλι, το ταχίνι, την μαύρη ζάχαρη και ζεσταίνουμε σε χαμηλή φωτιά ώσπου να λιώσει η ζάχαρη ανακατεύοντας συνεχώς. Αποσύρουμε από την φωτιά και προσθέτουμε το κακάο, την βανίλια και το αλάτι συνεχίζοντας το ανακάτεμα. Προσθέτουμε και την βρώμη και συμπληρώνουμε λίγα λίγα τα δημητριακά. Όταν δούμε ότι αρχίζει να γίνεται σκληρό σταματάμε να προσθέτουμε δημητριακά και προσθέτουμε τα 2/3 της κούπας με τις νιφάδες σοκολάτας. Επειδή το μείγμα είναι ζεστό η σοκολάτα θα αρχίσει να λιώνει και να ενσωματώνεται με το μείγμα γι' αυτό αν θέλουμε να μην διαλυθεί εντελώς την ανακατεύουμε ελάχιστα. Τοποθετούμε το μείγμα σε ταψί στο οποίο έχουμε απλώσει αλουμινόχαρτο και το έχουμε λαδώσει. Πασπαλίζουμε την σοκολάτα του έχουμε αφήσει στην άκρη και πιέζουμε το μείγμα με τα χέρια μας για να απλωθεί καλά και να μην αφήνει κενά. Σκεπάζουμε με λαδόκολλα και τοποθετούμε στο ψυγείο για τουλάχιστον 3 ώρες. Όταν το βγάλουμε, αναποδογυρίζουμε το ταψί στον πάγκο της κουζίνας, αφαιρούμε το αλουμινόχαρτο και κόβουμε σε ορθογώνια κομμάτια και τα τυλίγουμε με μεμβράνη. Έτοιμα!

ΓΡΗΓΟΡΗ ΧΩΝΕΨΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΓΙΟΡΤΙΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ

του Παναγιώτη Κουκή

Οι γιορτές είναι κάτι που όλοι μας περιμένουμε για να ξεκουραστούμε να περάσουμε στιγμές οικογενειακές και... να γευτούμε τις λιχουδιές του γιορτινού τραπέζιού. Το γιορτινό τραπέζι είναι πλούσιο και συνήθως περιλαμβάνει ποικιλία τροφίμων τα περισσότερα εκ των οποίων μας "χαρίζουν" πολλές θερμίδες. Παρακάτω παρατίθενται δύο τρόποι που βοηθούν στη χώνεψη των φαγητών του γιορτινού τραπέζιού.



Ο ένας τρόπος ή αλλιώς tip είναι η **γυμναστική**. Έχει αποδειχτεί από ερευνητές ενός αγγλικού πανεπιστημίου ότι σε εορταστικές περιόδους όπου η κατανάλωση τροφίμων είναι περισσότερη από τη φυσιολογική η γυμναστική μπορεί να βοηθήσει. Ωστόσο, τονίζεται ότι το σώμα μας δεν διατηρείται σε φόρμα με την πολύωρη άσκηση αλλά με την καθημερινή και έντονη άσκηση.

Ο δεύτερος τρόπος είναι η **νηστεία**. Λίγες μέρες πριν τις γιορτές θα μπορούσαμε να προσέχουμε τι τρώμε περιορίζοντας τα λίπη κυρίως κατά τις βραδινές ώρες. Μην ξεχνάμε άλλωστε ότι το γιορτινό τραπέζι μπορεί να αποτελείται και από υγιεινές τροφές όπως είναι τα λαχανικά στη θέση κάποιων λιπαρών τροφών. Μετά τις γιορτές για όσους αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην πέψη, άφθονο νερό, ροφήματα όπως τσάι αλλά και σούπες θα μπορούσαν να βοηθήσουν. Ακόμη θα ήταν καλό εάν αποφεύγατε το κρέας και τις ζωικές ίνες και αντί αυτών να καταναλώνατε ωμά ή ψητά λαχανικά.

Πηγή: <http://www.onmed.gr/diatrofi/item/324134-pos-na-xonepsete->

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΥΠΕΡΤΡΟΦΕΣ (SUPERFOODS) της Ευαγγελίας Κάσσανδρου

Πολύ δύσκολα θα βρούμε φυσικές τροφές που δεν έχουν πολύτιμα θρεπτικά συστατικά. Κάποιες από αυτές χαρακτηρίζονται **υπερτροφές** και υπάρχουν στα χωριά μας, στα ελληνικά νησιά ή και κυριολεκτικά έξω απ' τη πόρτα μας. Παρ' όλα αυτά Επιστήμονες Διατροφής τονίζουν ότι τα **superfoods** μπορούν να έχουν διατροφικό όφελος όταν εντάσσονται στα πλαίσια μιας λιτής και ποιοτικής διατροφής. Μερικά από αυτά είναι το **ελαιόλαδο**, τα **αμύγδαλα**, τα **κράνα**, το **ρόδι**, ο **κρόκος Κοζάνης**, η **μαστίχα Χίου**,

Ελαιόλαδο: 3000 περίπου επιστημονικές μελέτες συνδέουν τη μεσογειακή διατροφή που περιλαμβάνει το ελαιόλαδο, με την υγεία και τη μακροβιότητα. Έχει πλέον διαπιστωθεί η άμεση σχέση της κατανάλωσης ελαιόλαδου με την μείωση των καρδιαγγειακών νοσημάτων. Πολλές επιδημιολογικές μελέτες ενισχύουν σημαντικά την υπόθεση ότι το ελαιόλαδο συμβάλει στη μείωση του ενδεχόμενου εμφάνισης καρκίνου του μαστού, όπως και στη μείωση του καρκίνου του παχέος εντέρου, επιδρά θετικά στη νόσο **Alzheimer**, στο έλκος.



Αμύγδαλα: Άλλη μια τροφή που ευδοκιμεί στη χώρα μας και επιβεβαιώνεται από μελέτες ότι έχει σημαντικά οφέλη για την υγεία μας είναι τα αμύγδαλα. Πρόκειται για ένα καρπό με συμπυκνωμένη ενέργεια, πλούσιο σε καλά λιπαρά, βιταμίνες και ιχνοστοιχεία. Πρόσφατες κλινικές μελέτες αποδεικνύουν τις ευεργετικές επιδράσεις των αμυγδάλων που ευδοκιμούν στη χώρα μας. Έχουν θετική επίδραση στο κορεσμό, την ικανοποίηση της πείνας, τη μείωση των λιπιδίων σε άτομα με υπερλιπιδαιμία, τη μείωση και του σακχάρου.

Κράνα: Απ τα πιο σημαντικά superfoods και όχι άδικα είναι τα κράνα. Σε έρευνα που πραγματοποιήθηκε, αποδείχθηκε ότι τα κράνα υπερτερούν σε ολική αντιοξειδωτική ικανότητα από διάφορους διαδεδομένους για τα αντιοξειδωτικά τους, καρπούς, όπως το ρόδι ή το βατόμουρο. Έτσι λοιπόν όταν κάποιος καταναλώνει αυτούσιους καρπούς κρυνιάς αποκομίζει μια σειρά από σημαντικά διατροφικά οφέλη όπως βιταμίνη C, ανθοκυάνες, μεταλλικά στοιχεία και ιχνοστοιχεία.



Ρόδι: Το φρούτο που βρέθηκε κατόπιν μελετών ότι έχει ευεργετική επίδραση στην καρδιά, στα αγγεία μας, στο διαβήτη τύπου II, σε βακτηριακές λοιμώξεις, στην υπέρταση, στην ανδρική υπογονιμότητα αλλά και την παχυσαρκία. Όλα αυτά γιατί εκτός από αρκετή βιταμίνη C, βιταμίνη K και φυλλικό οξύ περιέχει φαινολικές ουσίες με ισχυρότατη αντιοξειδωτική δράση που δε συναντάται μέχρι στιγμής πουθενά αλλού στη φύση.

Μαστίχα Χίου: Άλλο ένα αποκλειστικά ελληνικό προϊόν όπου η σύγχρονη επιστημονική έρευνα πιστοποιεί πολλά απ τα οφέλη του είναι η μαστίχα Χίου. Μερικά από αυτά είναι οι αντιοξειδωτικές και αντιβακτηριδιακές ιδιότητες της. Άλλες πάλι μελέτες αποδεικνύουν ότι η κατανάλωση της μπορεί να μειώσει τα επίπεδα της χοληστερίνης και να θεραπεύσει το έλκος και τη νόσο του Crohn.



Κρόκος Κοζάνης: έχει να επιδείξει πολύτιμα θρεπτικά συστατικά για τον ανθρώπινο οργανισμό. Τα είδη αντιοξειδωτικών που περιέχει, αποδεικνύεται από μελέτες, ότι έχουν ευεργετικά οφέλη για το καρδιαγγειακό μας σύστημα. Άλλες πάλι μελέτες δείχνουν ότι το εκχύλισμα του, μπορεί να λειτουργήσει θετικά σε περιπτώσεις κατάθλιψης.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

της Άννας Σάγγου

Ένα σχολείο διαφορετικό από όλα τα άλλα ξεκίνησε τη λειτουργία του στη Φιλαδέλφεια των ΗΠΑ. Πρόκειται για το «σχολείο του μέλλοντος» που δημιουργήθηκε εξολοκλήρου από τη Microsoft.

Στο πρωτοποριακό αυτό σχολείο όλα είναι διαφορετικά και απολύτως εναρμονισμένα με τη σύγχρονη υψηλή τεχνολογία. Στεγάζεται σε ένα μοντέρνο λευκό κτήριο, που ξεχωρίζει ανάμεσα στα φτωχικά σπίτια μιας εργατικής συνοικίας στη δυτική Φιλαδέλφεια και διαθέτει κάθε είδους ευκολία για διδάσκοντες και διδασκόμενους.

Στο «σχολείο του μέλλοντος» δεν υπάρχουν μαυροπίνακες αλλά διαδραστικοί «έξυπνοι πίνακες», με τους οποίους οι δάσκαλοι, που αποκαλούνται «εκπαιδευτές», μπορούν να κάνουν ζουμ πάνω σε αυτά που έχουν γράψει, αλλά ακόμη και να συνδεθούν με το Ιντερνέτ.

Οι μαθητές, ή αλλιώς «μαθητευόμενοι», δεν κυκλοφορούν με βιβλία ανά χείρας. Ο καθένας κουβαλάει το δικό του laptop, το οποίο περιέχει λογισμικό που αξιολογεί πόσο γρήγορα μαθαίνουν το μάθημα. Όμως και η διδασκαλία των μαθημάτων δεν γίνεται με τον παραδοσιακό τρόπο, αλλά με την ενσωμάτωση επίκαιρων γεγονότων σε αυτά. Έτσι, σε μια θεματική ενότητα εξετάζεται το εάν η Φιλαδέλφεια είναι ασφαλής από την εξάπλωση της γρίπης των πτηνών όπου παράλληλα οι μαθητές διδάσκονται γεωγραφία, επιστήμη και ιστορία.

Επιπλέον, οι μαθητές έχουν μαγνητικές κάρτες που πιστοποιούν ότι παρακολούθησαν το μάθημα, αντικαθιστώντας το κλασικό απουσιολόγιο, αλλά και τα κλειδιά των προσωπικών τους ντουλαπιών.

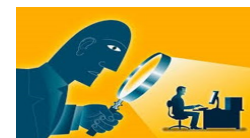
Μέχρι στιγμής, περίπου 170 έφηβοι έχουν επιλεγεί με κλήρωση για να αποτελέσουν την πρώτη «φουρνιά» του σχολείου της Microsoft, ενώ προγραμματίζεται να εγγραφούν σε αυτό έως και 750 παιδιά.

Πηγή: www.chiosnews.com/cn12920061004140.asp



ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΜΑΣ ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΙΜΑ!

της Βέρας Ιβάνοβιτς



28 Ιανουαρίου Ευρωπαϊκή Ημέρα Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων

Τα προσωπικά μας δεδομένα είναι όλες οι πληροφορίες οι οποίες αφορούν εμάς και σχετίζονται με την ιδιωτική, την επαγγελματική ή τη δημόσια ζωή μας όπως το όνομά μας, οι φωτογραφίες μας, η ηλεκτρονική διεύθυνσή μας, στοιχεία τραπεζικού λογαριασμού μας, το προφίλ μας στο facebook, τα ενδιαφέροντά μας κ.ά.

ΠΡΟΣΕΧΕ ΠΟΥ ΤΑ ΔΙΝΕΙΣ!!!



Αν δεν προσέξεις πώς και πού τα δημοσιοποιείς τα προσωπικά σου δεδομένα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από κάποιους για να σε **δυσφημίσουν ή να σε φέρουν σε δύσκολη θέση**, αποκαλύπτοντας ιδιωτικές σου στιγμές και να δυσκολέψουν τη ζωή σου στο μέλλον, π.χ. όταν θα ψάχνεις για δουλειά ή θα θες να σπουδάσεις στο πανεπιστήμιο ή να πάρεις δάνειο από μία τράπεζα. Έχεις αναλογιστεί τι συνέπειες μπορεί να έχουν σε 12 -15 χρόνια από σήμερα οι δημοσιεύσεις που κάνεις τώρα; Καταστάσεις, παρέες, γνώμες για τις οποίες «περηφανεύεσαι» σήμερα, και στις οποίες έδωσες δημοσιότητα μέσω του διαδικτύου, μπορεί να σε φέρουν σε δύσκολη θέση αύριο...

...«πριν δημοσιεύσεις κάτι...σκέψου» Για παράδειγμα, για να προχωρήσεις στην **ανάρτηση φωτογραφιών ή βίντεο** στο προφίλ σου στο **Facebook** πρέπει να έχεις τη συγκατάθεση αυτών που απεικονίζονται! Δεν έχει σημασία το αν αναφέρεις και το όνομά τους με τη δημοσίευση των φωτογραφιών ή όχι: πρέπει πάντα να έχεις πάρει την έγκρισή τους.

ΜΕΣΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ

της Βέρας Ιβάνοβιτς

Εξοργισμένοι είναι οι χρήστες του Facebook με τη νέα πολιτική της εταιρείας. να γίνεται πλέον μπλοκ χρηστών με φανερά ψευδώνυμα (όπως ονόματα χαρακτήρων από ταινίες ή σειρές). Η εταιρεία αποστέλλει email στους χρήστες που θεωρεί ότι χρησιμοποιούν ψευδώνυμα. Στο εξής απαιτείται επιβεβαίωση των στοιχείων με επίσημο έγγραφο. Γίνεται, λοιπόν, σκανάρισμα του εγγράφου, της φωτογραφίας και στέλνονται ηλεκτρονικά στην εταιρεία. Δίνεται φυσικά η δυνατότητα απόκρυψης μη απαραίτητων στοιχείων.

Βέβαια, η πολιτική αυτή δεν είναι τίποτα το καινούριο. Το Facebook ζητά απόδειξη ταυτότητας εδώ και λίγα χρόνια σε χρήστες που αντιμετωπίζουν προβλήματα με τον λογαριασμό τους.

Μία πάγια πολιτική είναι οι χρήστες να δημιουργούν λογαριασμούς με αληθή στοιχεία.

Με τη νέα πολιτική περιορίζονται εκατομμύρια ψεύτικα προφίλ, αλλά οι υπεύθυνοι δεσμεύτηκαν να επανεξετάσουν το ζήτημα, λανθασμένα σύμφωνα με τους γονείς των ανήλικων χρηστών.

Πηγή : ANT1 News

Συμβουλές

- ♦ Μην εκθέτεις λεπτομέρειες της **οικογενειακής ζωής**, γιατί μπορεί να βάλεις σε κίνδυνο τους γονείς σου, τ' αδέρφια σου, το σπίτι σου!
- ♦ Χρησιμοποίησε «**ψευδώνυμα**» και περίπλοκα **συνθηματικά** - όταν συμμετέχεις σε ιστολόγια και διαδικτυακούς χώρους συζητήσεων ή παιχνίδια. Όταν είσαι "on line", να μην κανονίζεις μόνος σου συναντήσεις με «εικονικούς» φίλους και να είσαι επιφυλακτικός με τις δηλώσεις και τις «αλήθειες» που γράφονται από άτομα που δεν γνωρίζεις.
- ♦ Προστάτευσε τον υπολογιστή σου από **κακόβουλο λογισμικά** - Κάνε τακτικές ενημερώσεις του λειτουργικού συστήματος και χρησιμοποίησε προγράμματα προστασίας από ιούς και άλλο κακόβουλο λογισμικό (**antivirus, anti-spam, antispyware**).

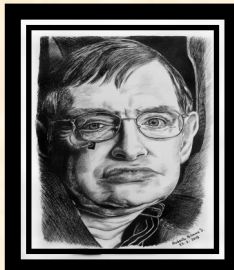
Αν κάποιος υποκλέψει τα προσωπικά σου δεδομένα και σ' έχει διασύρει, επικοινωνήσε με την Αρχή Προστασίας Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα, Γραφεία: Κηφισίας 1-3, Τ.Κ. 115 23, Αθήνα, Τηλεφωνικό Κέντρο: +30 210 6475600, Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο: Contact@dpa.gr

Πηγή: dpa.gr

Σημαντικοί άνδρες

Στήβεν Χώκινγκ

της Ευτέρπης-Δανάης Βάρακα



Θεωρείται ευρέως ως ένας από τους πιο ευφυείς ανθρώπους που ζουν σήμερα. Ο Χώκινγκ πάσχει από τη νόσο του κινητικού νευρώνα κατάσταση που έχει εξελιχθεί κατά τη διάρκεια των ετών. Είναι σχεδόν εξ ολοκλήρου παράλυτος και επικοινωνεί μέσω συσκευής παραγωγής ομιλίας. Όπως είναι επίσης γνωστό, ο ίδιος κατάφερε να δουλέψει σε πολύ σημαντικά πανεπιστήμια στη Βρετανία.

Ο Χώκινγκ έχει συντάξει εργασίες εκλαϊκευμένης επιστήμης, στις οποίες συζητά τις θεωρίες και την κοσμολογία του γενικά. Μεταξύ των σημαντικών επιστημονικών εργασιών του επάνω σε θεωρήματα βαρυτικής μοναδικότητας στα πλαίσια της γενικής σχετικότητας και η θεωρητική πρόβλεψη ότι οι μαύρες τρύπες εκπέμπουν ακτινοβολία, που συχνά καλείται **ακτινοβολία Χώκινγκ**. Ήταν ο πρώτος που εξέθεσε μια κοσμολογία που εξηγήθηκε από μια ένωση της γενικής θεωρίας της σχετικότητας και της κβαντικής μηχανικής. Είναι φανατικός υποστηρικτής της ερμηνείας πολλών κόσμων της κβαντικής μηχανικής.

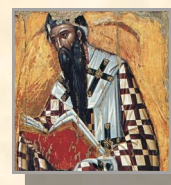
Πηγή: Wikipedia.org

Οι Τρεις Ιεράρχες - προστάτες των γραμμάτων και των μαθητών της Χριστίνας-Μαρίας Κούρτη

Πηγή: <http://www.iefimerida.gr/news>

Βασίλειος ο Μέγας

Ο Άγιος Βασίλειος ή Βασίλειος Καισαρείας, υπήρξε επίσκοπος Καισαρείας και ένας από τους μεγαλύτερους θεολόγους της Ορθόδοξης Εκκλησίας. Μεγάλη η συμβολή του στην χριστιανική θεολογία αφού σ' αυτόν αποδίδεται η «**θεία λειτουργία**». Συνέβαλε στην ανάπτυξη των γραμμάτων και στην φιλανθρωπία και είναι από τις μεγαλύτερες μορφές της Χριστιανικής παράδοσης.



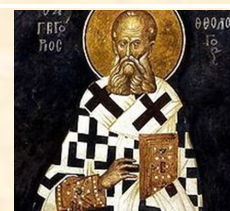
Ιωάννης ο Χρυσόστομος

Η γλώσσα του «**έσταζε μέλι**» καθώς υπήρξε ο πιο χαρισματικός ρήτορας της εποχής του. Διετέλεσε Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως και αφιέρωσε τη ζωή του στην φιλανθρωπία αφού τα ημερήσια συσσίτια που οργάνωνε έτρεφαν 7.000 ανθρώπους! Στη ζωή του υπήρξε υπόδειγμα ασκητή, ενώ δεν παρέλειπε να καταδικάζει εκείνους τους ιερείς που πλούτιζαν από την ιδιότητά τους. Εξορίστηκε για την σκληρή κριτική που ασκούσε.



Γρηγόριος ο Ναζιανζηνός

Γνωστός και με το προσωνύμιο «**θεολόγος**», ο Γρηγόριος υπήρξε Πατριάρχης Κωνσταντινούπολης τον 4ο αιώνα. Η επιρροή του στην Τριαδική θεολογία θεωρείται τόσο σημαντική που έγινε γνωστός ως «**Τριαδικός Θεολόγος**». Τα περισσότερα από τα έργα του επηρεάζουν τους σύγχρονους θεολόγους, ειδικά όσον αφορά τα τρία Πρόσωπα της Αγίας Τριάδας. Ήταν σφοδρός οπαδός των γραμμάτων, επιθυμούσε να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ ελληνόφωνων και λατινόφωνων θεολόγων της εποχής του και υπήρξε πολύ καλός ποιητής, αφού έγραψε θεολογικά και ηθικά ποιήματα.



10 αποφθέγματα μεγάλων ανδρών

της Άννας Βαρβάρη

1. «Το σύμπαν συνωμοτεί για να μας βοηθήσει, όταν προσπαθούμε να ακολουθήσουμε το προσωπικό μας όνειρο», **Paulo Coelho**

2. «Είναι ανόητο να είσαι πολύ σίγουρος για τη σοφία σου», **Mahatma Gandhi**

3. «Ή λοιπόν δεν πρέπει να έχει κανείς παιδιά ή πρέπει να ταλαιπωρείται μαζί τους προσπαθώντας να τα αναθρέψει και να τα μορφώσει», **Πλάτων**

4. «Όπως και του αγάλματος, έτσι και του βίου τα μέρη πρέπει να είναι αρμονικά», **Σωκράτης**

5. «Η πληγή που δημιουργείται από τη γλώσσα, είναι πολύ πιο βαθιά από αυτή που δημιουργείται από το μαχαίρι. Γιατί το μαχαίρι τραυματίζει το σώμα, ενώ η γλώσσα τραυματίζει τη ψυχή», **Πυθαγόρας**

6. «Ο κόσμος δε θα καταστραφεί από αυτούς που κάνουν το κακό, αλλά από αυτούς που παρακολουθούν χωρίς να κάνουν τίποτα», **Albert Einstein**

7. «Όταν συνηθίζεις το τέρας, αρχίζεις να του μοιάζεις», **Μάνος Χατζηδάκης**

8. «Εάν αποσυνθέσεις την Ελλάδα, στο τέλος θα δεις να σου απομένουν μια ελιά, ένα αμπέλι κι ένα καράβι. Που σημαίνει: με άλλα τόσα την ξαναφτιάχνεις», **Οδυσσέας Ελύτης**

9. «Για να κάνεις εχθρούς δεν χρειάζεται να κηρύξεις πόλεμο. Αρκεί να πεις ανοιχτά αυτό που σκέφτεσαι», **Martin Luther King**

10. «Όλοι είμαστε στο έργο της ζωής... αν μείνουμε θεατές θα πληρώσουμε! Αν πάρουμε μέρος στο θίασο, θα πληρωθούμε!», **Αισχύλος**

Απαντήσεις αιγιμάτων: 1. η βροχή 2. το τσουβάλι 3. η καμπάνα 4. η κουβαρίστρα 5. η κάλτσα και το πόδι 6. το τουφέκι 7. το κυπαρίσσι 8. το κρεβάτι 9. το μολύβι

Αρχισυντάκτες:
Βαρβάρη Άννα

Κουκής Παναγιώτης

Συντάκτες:
Βάρακα Ευτέρπη-Δανάη

Βαρβάρη Άννα

Ιβανοβιτς Βέρα

Κασσαμανώλης Τριαντάφυλλος

Κάσσανδρου Ευαγγελία

Κουκής Παναγιώτης

Κούρτη Χριστίνα-Μαρία

Μπίκου Σίλβια

Μωυσιάδου Βιργινία

Μωυσίδου Αθηνά

Ντάντου Βασιλική

Παπαευστρατίου Ειρήνη

Σάγγου Άννα

Χατζηπέτρου Ειρήνη

Τεχνική επιμέλεια - ψηφιακή σελιδοποίηση
Τριαντάφυλλος Κασσαμανώλης

Υπεύθυνοι καθηγητές:
Πέτκου Μαρία (φιλόλογος)

Γκάκης Νίκος (φιλόλογος)

Σχολικό Έτος:

2014 - 2015