




ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2015 **2ο ΤΕΥΧΟΣ**

ΝΕΟΛΑΙΑ & ΠΑΡΑ-ΔΟΣΗ
♦ Σελ. 14

 Σελίδα 18
ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ

Σελίδα 10 **"ΕΝΑ ΟΝΕΙ-ΡΕΜΕΝΟ ΤΑΞΙΔΙ"** 



ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΟΥ 1ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ ΣΤΗΝ 7^η ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΧΟΡΩΔΙΩΝ ΚΑΡΔΙΤΣΑΣ 7/8 ΜΑΡΤΙΟΥ 2015

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ
♦ Σελ. 19




ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ ΣΤΟ 1ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΘΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
♦ Σελ. 5

Θερμά συγχαρητήρια στη χορωδία μας και στον υπεύθυνο καθηγητή-μαέστρο-εμπυχωτή, τον κ. Τσαμαίδη Νικόλαο, που συμμετείχαν στην 7^η Διεθνή Συνάντηση Σχολικών χορωδιών στην πόλη της Καρδίτσας, στις 7-8 Μαρτίου 2015. Στη θαυμάσια χορωδία μας προτάθηκε να εκπροσωπήσει τη χώρα μας στο διαγωνισμό της Ιταλίας και απέσπασε τις καλύτερες κριτικές. «Πειθαρχημένη, ομοιογενής με πολύ ωραίο ήχο, ενδιαφέρον ρεπερτόριο, πλουραλιστικό και πολυφωνικό», ήταν κάποια από τα σχόλια της επιτροπής. (συνέχειασελ. 3)



ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΕΝΟΣ ΘΕΟΥ
♦ Σελ. 9

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΚΥΠΡΟΣ: 1974-2014. ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ, ΔΙΕΚΔΙΚΩ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ». 
Μεγάλη επιτυχία για το σχολείο μας καθώς η μαθήτριά της Γ΄ Γυμνασίου **Βαρβάρη Άννα** με το διήγημά της «Ο άνεμος της Κύπρου» κέρδισε το τρίτο βραβείο στο πρόγραμμα-διαγωνισμό με θέμα το κυπριακό πρόβλημα «Κύπρος: 1974-2014. Δεν ξεχνώ, διακδικώ, δημιουργώ». Σημαντική και η προσφορά της φιλόλογου του σχολείου μας κ. **Πτεπέ Βασιλείας** που επιμελήθηκε την όλη προσπάθεια. (συνέχεια ..σελ.3)



Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



Συντάκτες

1. Κουκής Παναγιώτης, Γ1, αρχισυντάκτης
2. Βάρακα Ευτέρπη-Δανάη, Β1
3. Ιβανοβιτς Βέρα, Γ2
4. Κασσαμανώλης Τριαντάφυλλος, Β2
5. Κάσσανδρου Ευαγγελία, Γ2
6. Κούρτη Χριστίνα-Μαρία, Γ2
7. Μπίκου Σίλβια, Β3
8. Μωυσιάδου Βιργινία, Β3
9. Μωυσίδου Αθηνά, Β3

10. Νάντου Βασιλική, Γ3
11. Παπαευστρατίου Ειρήνη, Α3
12. Σάγγου Άννα, Β4
13. Χατζηπέτρου Ειρήνη, Γ5

Εθελοντική συμμετοχή:
Τουμπέκη Αριάδνη (Γ5)

Τεχνική επιμέλεια - ψηφιακή σελιδοποίηση: Τριαντάφυλλος Κασσαμανώλης

Υπεύθυνοι καθηγητές

Πέτκου Μαρία (φιλόλογος)
Γκάκης Νίκος (φιλόλογος)

<http://blogs.sch.gr/gymnmoud/>

Περιεχόμενα

Κοινωνικά.....σελ. 9

Σχολική ζωή - δράσεις του Γυμνασίου μαςσελ. 3

Παγκόσμιες ημέρες.....σελ. 8

Ταξιδεύουμε.....σελ. 10

Ποιητικές διαδρομές -αριστουργήματασελ. 12

Πολιτιστικά.....σελ. 13

Αθλητισμός.....σελ. 15

Ψυχαγωγία.....σελ. 16

Εϋ δια... τροφών.....σελ. 17

Δημοσκόπηση.....σελ. 18

Επιστήμη-τεχνολογίασελ. 19

Σχόλια - Ευχαριστίες.....σελ 20

-ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ-

7^η Πανελλήνια Συνάντηση Σχολικών Χορωδιών της Κάσσανδρου Ευαγγελίας

Η χορωδίας μας έκανε μια εξαιρετική εμφάνιση στην 7^η Πανελλήνια Συνάντηση Σχολικών χορωδιών στην Καρδίτσα με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Τσαμαΐδη Νικόλαο, στις 7-8 Μαρτίου 2015 και απέσπασε τις καλύτερες κριτικές. «Πειθαρχημένη, ομοιογενής με πολύ ωραίο ήχο, ενδιαφέρον ρεπερτόριο, πλουραλιστικό και πολυφωνικό», ήταν κάποια από τα σχόλια της επιτροπής.

Η χορωδία ήταν τρίφωνη και αποτελούνταν από 8 αγό-



ρια και 20 κορίτσια (Μπίγκα Δήμητρα, Μηλιάδου Αργυρή-Αθηνά, Πέπιλα Μαρία, Τουμπέκη Αριάδνη, Χατζηπέτρου Ειρήνη, Κολύρα Κυριακή, Δαμάσκου Αντωνία, Σιαφλιάκη Γεωργία, Μπαλή Δάφνη, Ιωσηφίδου Αναστασία, Θεοδωρίδου Θεοδώρα, Παπαδοπούλου Βασιλική, Κοκκινίδου Ελένη, Καραγιάννη Ραφαηλία, Σολωμονίδου Παναγιώτα, Βαγιωνά Δήμητρα, Ξυλογιάννη Ευφροσύνη, Δαλαμπέρα Δέσποινα, Αλωπούδη Αικατερίνη, Παναγιωτίδου Μάρθα, Μπιμπλή Ελισάβετ, Τσιάρα Νίκο, Κουρουκαφόπουλο Δημήτριο, Σφάτζικα-Ταβλαρίδη Άγγελο, Παλαιολόγου Χρήστο, Ροδοκανάκη Νικόλαο, Κιουρτζή Ελευθέριο, Χειμωνίδη Χαράλαμπο).

Τα παιδιά μας τραγούδησαν τρίφωνα πέντε τραγούδια ξεκινώντας με ύμνους του 15^{ου} αιώνα μέχρι αγαπημένα τραγούδια του σήμερα. Συγκεκριμένα, τραγούδησαν τα παρακάτω: Jubilate Deo (Mozart), Dona Nobis Pacem (Παραδοσιακό), Σε πότισα Ροδόσταμο (Μ. Θεοδωράκης, στ: Ν. Γκάτσος), Πες μου μια λέξη (Μ. Χατζιδάκης, στ: Α. Σακελλάριος) Dancing Queen (ABBA) και κοινό έργο: Ο Αντώνης του Ραγγούδη. Το Φεστιβάλ διήρκεσε από τις 5 έως τις 14 Μαρτίου 2015 και εμείς κάναμε μία πολύ αξιόλογη εμφάνιση το Σάββατο 7 Μαρτίου. Το πρόγραμμα παρουσίασε ο κ. Αλέξης Κωστάλας, με διάρκεια 20 λεπτών και κερδίσαμε τις εντυπώσεις.

Μετά από πρόταση του καλλιτεχνικού Δ/ντή της διοργάνωσης κ. Ευθυμιάδη, η χορωδίας μας θα λάβει μέρος στον διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μουσικών «Luigi Denza» στις 11-16 Μαΐου 2015 στην Castellammare di Stabia, στη Νάπολη.

Ευχόμαστε καλή επιτυχία!

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΚΥΠΡΟΣ: 1974-2014. ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ, ΔΙΕΚΔΙΚΩ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ».

Μεγάλη επιτυχία για το σχολείο μας καθώς η μαθήτριά της Γ' Γυμνασίου **Βαρβάρη Άννα** κέρδισε το τρίτο βραβείο στο πρόγραμμα-διαγωνισμό

«Κύπρος: 1974-2014. Δεν ξεχνώ, Διεκδικώ, Δημιουργώ» με το διήγημά της «Ο άνεμος της Κύπρου».

Το θέμα του διαγωνισμού ήταν το κυπριακό πρόβλημα και μπορούσαν να λάβουν μέρος μαθητικές ομάδες ή μεμονωμένοι μαθητές στις κατηγορίες διηγήματος, αφίσας, ποιήματος, μουσικής σύνθεσης, ταινίας μικρού μήκους, σκίτσου, ζωγραφιάς, ιστοσελίδας, σποτ. Συμμετείχαν 420 σχολικές μονάδες από την Ελλάδα, την Κύπρο και την Ομογένεια και πάνω από 20.000 μαθητές με 3.000 περίπου μαθητικές δημιουργίες, ενώ το πρόγραμμα τελούσε υπό την αιγίδα του Προέδρου της Δημοκρατίας.

Θερμά συγχαρητήρια στην πολυτάλαντη Άννα μας καθώς και στην φιλόλογο κ. Πεπέ Βασιλεία που επιμελήθηκε την προσπάθεια!



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ της Σίλβιας Μπίκου



Την Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2015 το σχολείο μας παρακολούθησε το έργο «Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ» του Μπέρτολτ Μπρεχτ σε παιδική δασκευή και σκηνοθεσία της Αννίτας Γκαΐτατζή. Ήταν μια ιστορία που μας διδάσκει ότι μάνα δεν είναι αυτή που γεννάει ένα παιδί αλλά

αυτή που το μεγαλώνει και θυσιάζεται γι' αυτό. Εξαιρετικά μηνύματα ανθρωπιάς και ευαισθησίας περνάνε στο παιδικό κοινό με ευχάριστο και ανάλαφρο τρόπο. Η Γρούσα που είναι υπηρέτρια σε αρχοντικό, παίρνει κοντά της το γιο άρχοντα, όταν αυτός δολοφονείται από επαναστάτες και η μητέρα του τον εγκαταλείπει κυνηγημένη. Με θυσίες κρατάει το παιδί κοντά της, μέχρι την ημέρα που η βιολογική μητέρα του επιστρέφει και το διεκδικεί δικαστικά, κατηγορώντας την Γρούσα, ότι της το έκλεψε. Ο Αζντάκ, ένας λαϊκός, μέθυσος άνθρωπος που όλως τυχαίως, χρίζεται δικαστής καλείται να αποφασίσει για τη τύχη του παιδιού επιλέγοντας μία σολομώντεια λύση: Τοποθετεί το παιδί μέσα σ' ένα κύκλο και ζητά από τις δύο γυναίκες να το τραβήξουν από τα χεράκια του με δύναμη, η κάθε μια προς το μέρος της. Η βιολογική μητέρα το τραβά με δύναμη, ενώ η Γρούσα που δεν θέλει να το πονέσει το αφήνει. **Μητέρα του παιδιού είναι εκείνη που το αξίζει** και η Γρούσα δικαιώνεται.

Πηγή: www.ticket365.gr/

-ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ-



Καλλωπισμός του σχολείου μας από την περιβαλλοντική μας ομάδα της Ευαγγελίας Κάσσανδρου

Η περιβαλλοντική αγωγή ξεκινά από το σπίτι μας ή από το σχολείο μας. Υπό την καθοδήγηση της κ. **Πετούς Μελαχρινής** και της κ. **Γρίβα Ιωάννας** οι μαθητές του περιβαλλοντικού προγράμματος ομόρφυναν το σχολείο μας, τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Αρχικά, ξεχορτάρισαν και έβαψαν την περίφραξη του σχολείου. Επίσης, μάζεψαν περίπου 10.000 καπάκια και τα αποστείλανε για βοήθεια του Συλλόγου παραπληγικών Ν. Πέλλας. Αναμένονται κατασκευές από παλέτες και λάστιχα αυτοκινήτου, δεντροφύτευση και λουλούδια στην αυλή του σχολείου, καθώς και ανάρτηση περιοδικού με περιβαλλοντική ύλη.



Έτσι, οι μαθητές έκαναν πρωτότυπες χειροποίητες κατασκευές από χαρτί, γυαλί, ξύλο, Cd και στάχια για τη διακόσμηση του εσωτερικού χώρου του σχολείου μας, συνδυάζοντας καλλωπισμό, γυμναστική και περιβαλλοντική αγωγή.

-ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ-

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΛΟΦΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΟΛΥΝΘΟΥ της Άννας Σάγγου



Την Πέμπτη 12 Μαρτίου 2015, στα πλαίσια του μαθήματος **Πολιτισμός και Δραστηριότητες Τέχνης**, οι μαθητές των τμημάτων Β3, Β4 και Β5 με την υπεύθυνη καθηγήτρια και διδάσκουσα

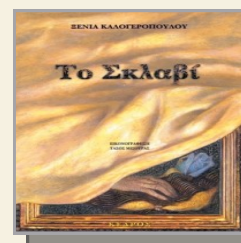
κ. **Ζουμπουλίδου Ελένη**, επισκέφτηκαν την **Αρχαία Όλυνθο** και το **διατείχισμα της Ποτιδαιας**. Με μεγάλο ενδιαφέρον οι μαθητές παρακολούθησαν την ξενάγηση του αρχαιολόγου κ. **Αθανασιάδη, στο λόφο της Αρχαίας Ολύνθου**. Οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν από την αρχιτεκτονική των σπιτιών, την πολύ καλή ρυμοτομία της πόλης, τα ερείπια και τα αρχαία ευρήματα.

Στη συνέχεια, επισκέφθηκαν το **διατείχισμα της Ποτιδαιας**, και πιο συγκεκριμένα ένα τμήμα του που σώζεται από τον 6ο αιώνα μ.Χ. Η αρχαιολόγος κ. **Ευγενία**, εξήγησε με λεπτομέρειες στους μαθητές τα μελλοντικά σχέδια αναστήλωσης και τη δημιουργία μονοπατιού. Στόχος ήταν να δημιουργηθεί μία πολιτιστική γέφυρα της Αρχαίας Χαλκιδικής με το σήμερα. Με σύμμαχο τον καιρό και την καλή διάθεση, η επίσκεψη θεωρήθηκε **επιτυχημένη** και καλό είναι τέτοιες δράσεις να επαναλαμβάνονται.



Οι μαθητές μας «ανεβάζουν» το λαϊκό παραμύθι «το Σκλαβί» της Ειρήνης Παπαευστρατίου

Σε εντατικούς ρυθμούς συνεχίζονται οι πρόβες της θεατρικής παράστασης «το Σκλαβί» της **Ξένιας Καλογερούλου** που θα ανέβει στις αρχές Μαΐου με συντονίστριες καθηγήτριες τις κ. **Δεμέτου Ελένη** και **Ρομπότη Μαρία**. Στην παράσταση συμμετέχουν 35 μαθητές απ' όλες τις τάξεις που ακούραστα και με μεγάλο μεράκι ανταποκρίνονται στις καθημερινές σχεδόν πρόβες. Τα σκηνικά της παράστασης επιμελείται ο καθηγητής εικαστικών κ. **Πάπης Νικόλαος**. Είναι η ιστορία του βασιλόπουλου, που ερωτεύτηκε μια βασιλοπούλα και κίνησε μαζί με το **νόθο αδερφό του, το σκλαβί**, μέχρι τα πέρατα του κόσμου, για να τη βρει. Σας ευχόμαστε ολόψυχα καλή επιτυχία!!



14ος Πανελλήνιος Διαγωνισμός Ελληνικής Γλώσσας & Ορθογραφίας της Βάσως Νιάντου



Συγχαρητήρια στους μαθητές της Γ' τάξης **Νιάντου Βασιλική, Ιβάνοβιτς Βέρα** και **Σούρλα Ευάγγελο** που συμμετείχαν στο Διαγωνισμό ορθογραφίας, ο οποίος έλαβε χώρα στη κεντρική δημοτική βιβλιοθήκη της Θεσσαλονίκης στις 7 Φεβρουαρίου 2015. Ο διαγωνισμός ξεκίνησε σε ένα κλίμα μεγάλης αγωνίας, αφού όλα τα παιδιά διακατέχονταν από άγχος. Οι μαθητές **Νιάντου Βασιλική** και **Σούρλα Ευάγγελος** κατάφεραν και πέρασαν στη δεύτερη από τις τρεις φάσεις του διαγωνισμού και από τα 150 περίπου παιδιά που πήραν μέρος διακρίθηκαν στους πρώτους 30. Τους μαθητές συνόδεψαν οι καθηγητές κ. **Γκάκης Νίκος** και **Πεπέ Βασιλεία**. Ήταν μία ευχάριστη εμπειρία για όλους, η οποία λειτούργησε σαν παιχνίδι μεταξύ των παιδιών.

Ο διαγωνισμός ξεκίνησε σε ένα κλίμα μεγάλης αγωνίας, αφού όλα τα παιδιά διακατέχονταν από άγχος. Οι μαθητές **Νιάντου Βασιλική** και **Σούρλα Ευάγγελος** κατάφεραν και πέρασαν στη δεύτερη από τις τρεις φάσεις του διαγωνισμού και από τα 150 περίπου παιδιά που πήραν μέρος διακρίθηκαν στους πρώτους 30. Τους μαθητές συνόδεψαν οι καθηγητές κ. **Γκάκης Νίκος** και **Πεπέ Βασιλεία**. Ήταν μία ευχάριστη εμπειρία για όλους, η οποία λειτούργησε σαν παιχνίδι μεταξύ των παιδιών.

-ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ-

ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ 1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ν. ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ ΣΤΟ 1ο ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΘΕΟΛΟΓΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ- ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2015 της Ιβάνοβιτς Βέρα



Οι μαθήτριες του σχολείου μας (Αργυριάδου Κατερίνα, Βαρβάρη Άννα, Ιβάνοβιτς Βέρα, Λουκά Κατερίνα, Σιαφλιάκη Γεωργία, Ντάντου Βασιλική και Μοσχοπούλου Ελένη) με την υπεύθυνη Καθηγήτρια Θεολογίας κ. Λιβάνου Αναστασία, έλαβαν μέρος στο 1^ο Μαθητικό Θεολογικό Συνέδριο με θέμα " Η Θεολογία συνδιαλέγεται με το σύγχρονο κόσμο" , όπου και παρουσίασαν μια ωραία ερευνητική εργασία με θέμα « Ήθη και έθιμα του τόπου μου συνυφασμένα με τη θρησκευτική παράδοση». Ήταν το 1ο Μαθητικό Θεολογικό Συνέδριο και συμμετείχαν 80 σχολεία από όλη την Ελλάδα. Το κάθε σχολείο παρουσίασε την εργασία του σ' ένα χρονικό πλαίσιο 15 λεπτών. Το συνέδριο έλαβε χώρα στο Βυζαντινό Μουσείο Θεσ/νίκης στις 28/2 και 1/3/2015. Τα παιδιά συνόδεψε από τα Μουδανιά η κ. Πετσή Μελίνα. Αν θέλετε να δείτε την πλήρη εργασία, μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του σχολείου μας.

-ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ-

της Μωυσιάδου Βιργινίας

«Η τέχνη ξεπλένει από την ψυχή τη σκόνη της καθημερινότητας» σύμφωνα με τον ισπανό ζωγράφο Pablo Picasso, Δείτε εξαιρετικές, ξεχωριστές και μοναδικές εικαστικές δημιουργίες που κοσμούν το σχολείο μας και πλαισίωσαν τις διάφορες επετείους της περσινής και φετινής σχολικής χρονιάς 2014-15. Τις επιμελήθηκε ο καθηγητής Εικαστικών, κ. Νικόλαος Πάππης, τον οποίο και ευχαριστούμε.





-ΣΧΟΛΙΚΗ ΖΩΗ-

Τριήμερη εκδρομή-Επίσκεψη στο ΚΤΕ Παρνεστίου των δύο Περιβαλλοντικών ομάδων του σχολείου μας!

της Βέρας Ιβάνοβιτς

Πραγματικά εκπληκτική ήταν η εκδρομή της ομάδας των περιβαλλοντικών προγραμμάτων. Οι υπεύθυνες καθηγήτριες κ. **Πεπέ Βασιλεία (ΠΕ02)** και κ. **Πετσή Μελαχρινή (ΠΕ19)** μαζί με τον διευθυντή μας κ. **Αποστολάκη Κωνσταντίνο** και την κ. **Γρίβα Ιωάννα** μας πρόσφεραν μία



αξέχαστη εμπειρία. Μάθαμε, διασκεδάσαμε και δουλέψαμε σαν ομάδα μπροστά στα πολλά εμπόδια που αντιμετωπίσαμε. Την Κυριακή (1η μέρα) επισκεφθήκαμε το **Φράγμα του Θησαυρού**, ένα απ' τα βαθύτερα στην Ευρώπη. Ο δρόμος είχε τόσες πολλές στροφές που η ναυτία άφησε ελάχιστους ήσυχους. Αργότερα, τακτοποιηθήκαμε στο ξενοδοχείο και το βράδυ φάγαμε και χορέψαμε σε μια ταβέρνα στην κοντινή Σταυρούπολη.

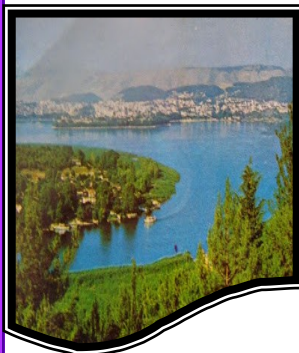
Τη Δευτέρα επισκεφθήκαμε το **Κ.Π.Ε. Παρνεστίου** όπου ενημερωθήκαμε σχετικά με την διαχείριση σκουπιδιών. Κάναμε μία στάση στον **ποταμό Νέστο** και έπειτα επιστρέψαμε στο παραμυθένιο

ξενοδοχείο μας λίγο πιο έξω απ' τα Κομνηνά Ξάνθης. Το βράδυ επισκεφθήκαμε την πόλη της **Ξάνθης**, αλλά όχι την Παλιά Πόλη. Δυστυχώς, το κρύο και ο αέρας δεν επέτρεπαν να κάνουμε κάποια βόλτα. Πολλά παιδιά όπως και καθηγητές δοκίμασαν το μικρασιάτικο γλύκισμα "**σουτζούκ λουκούμ**", για το οποίο η Ξάνθη είναι φημισμένη. Την Τρίτη αποχωρήσαμε από το ξενοδοχείο και κατευθυνθήκαμε προς τους **καταράκτες της Αγίας Βαρβάρας**. Για κακή μας τύχη είχε γίνει κατολίσθηση και ένας τεράστιος βράχος μας έκλεισε το δρόμο. Εύχομαι να ξαναπάμε κάπου πιο μακριά και για πιο πολλές μέρες!



Η εκδρομή της Γ' τάξης του σχολείου μας στα Γιάννενα!

της Κάσσανδρου Ευαγγελίας



Επιτέλους, ήρθε η σειρά μας ως Γ' Γυμνασίου να πάμε την τετράμερη εκδρομή μας σ' ένα ιδανικό μέρος, **στα Γιάννενα**. Ήταν μια εκδρομή ψυχαγωγική, αλλά και με εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Στο δρόμο μας, περάσαμε και από τις πηγές του ποταμού Αώου όπου ήταν όλα χιονισμένα και αρπάξαμε την ευκαιρία να παί-

ξουμε χιονοπόλεμο. Στα Γιάννενα, εντύπωση ιδιαίτερη μας έκαναν το **μουσείο Ελληνικής ιστορίας του Παύλου Βρέλλη**, με τα πασίγνωστα και ιδιαίτερα κέρνα ομοιώματα, το εντυπωσιακό **σπήλαιο στο Πέραμα**, η **Θρυλική λίμνη των Ιωαννίνων**,



Παμβώτιδα, την οποία διασχίσαμε προκειμένου να επισκεφτούμε το νησάκι της κυράς Φροσύνης και το **σπίτι του Αλή Πασά**, που περιλαμβάνει εκθέματα από την εποχή της Τουρκοκρατίας και προσωπικά αντικείμενα του Αλή-Πασά.

Επίσης, περάσαμε από την **αρχαία Δωδώνη**, με το καλά διατηρημένο αρχαίο θέατρό της, όπου οι μαθητές Τουμπέκη Αριάδνη, Κολύρα Κυριακή, Προκοπίου-Λεσσές Δούκας δραματοποίησαν μια σκηνή από την «**Ελένη**» του Ευριπίδη. Ξεχωριστά ήταν το φαγητό όπως και η νυχτερινή διασκέδαση των Ιωαννίνων. Φύγαμε με τις καλύτερες εντυπώσεις και φορτωμένοι με ευχάριστες αναμνήσεις που θα μας συνοδεύουν κατά τη μετάβασή μας στο λύκειο αλλά και γενικότερα στη ζωή μας.



ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ

του Παναγιώτη Κουκή

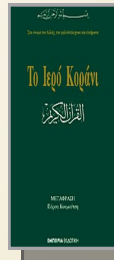


Όσοι από μας έχουν παρακολουθήσει ειδήσεις το τελευταίο διάστημα είτε στην τηλεόραση, είτε σε οποιοδήποτε άλλο Μ.Μ.Ε. θα έχουν παρατηρήσει πως ένα από τα κύρια θέματα της παγκόσμιας επικαιρότητας είναι οι Τζιχαντιστές. Οι Τζιχαντιστές είναι φανατικοί Μουσουλμάνοι που έχουν ως σκοπό να κατακτήσουν ένα μεγάλο τμήμα της Ασίας και της Ευρώπης (συμπεριλαμβανομένης και της Ελλάδας) και να δημιουργήσουν ένα μεγάλο Ισλαμικό κράτος. Όλα αυτά θα συμβούν με τον Ιερό Πόλεμο όπως τον αποκαλούν οι ίδιοι.

Ο ιερός πόλεμος ή Τζιχάντ (από όπου προήλθε και το όνομά τους), είναι ο πόλεμος που ήδη κάνουν σε κάθε άνθρωπο προκειμένου να εκμουσουλμανιστεί. Όσοι το αρνούνται θανατώνονται με μαρτυρικό τρόπο. Το χειρότερο όλων είναι πως όλα αυτά δεν είναι απλώς μια πεποίθηση φανατισμένων και μανιακών ανθρώπων με κατακτητικές βλέψεις.



Το ιερό βιβλίο του Ισλάμ, το Κοράνι, περιέχει μεταξύ άλλων και το ότι θεωρείται πρόπον και απολύτως σωστός ο πόλεμος αυτός προκειμένου να "εκλογικευτούν" και να εισέλθουν στον σωστό δρόμο όλοι οι "άπιστοι". Επομένως, αυτό που



συμπεραίνουμε είναι πως όλο αυτό που συμβαίνει στις μέρες μας είναι αποτέλεσμα της νοοτροπίας που δημιούργησε μία θρησκεία αιώνες πριν και όχι της πεποίθησης μιας ομάδας ανθρώπων. Για να γίνονται κατανοητός, ουσιαστικά, αυτή η ισλαμική μειονότητα (Τζιχαντιστές) θεωρούνται ως τα ορθά μουσουλμανικά πρότυπα από τα οποία θα πρέπει να παραδειγματιστούν και οι υπόλοιποι "απρεπείς" Μουσουλμάνοι. Κάτι που σημαίνει πως οι άνθρωποι αυτοί βαδίζουν σύμφωνα με τα ισλαμικά ιδανικά. Βέβαια αυτά είναι τελείως ανεπίτρεπτα και απάνθρωπα. Γιατί με τη λογική αυτή, αν ο ίδιος ο θεός είναι



βίαιος και άδικος, τί παράδειγμα θα δοθεί στους δούλους του; Κανείς Θεός ποτέ δεν μίλησε για τέτοιες κτηνωδίες.

8 Μαρτίου: Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας

της Χατζηπέτρου Ειρήνης

Οι γυναίκες εκείνης της εποχής, που για να επιβιώσουν, εργαζόντουσαν το ίδιο σκληρά με τους άνδρες, «σήκωσαν» το κεφάλι για να κερδίσουν σεβασμό, ισότητα και καλύτερες συνθήκες ζωής.

Ηταν 8 Μαρτίου 1857, όταν εργάτριες κλωστοϋφαντουργίας, βγήκαν στους



δρόμους, ζητώντας καλύτερες συνθήκες εργασίας. Αυτή η ημέρα γράφτηκε στην ιστορία. Ωστόσο, η γυναίκα σε πολλές χώρες του κόσμου, αντιμετωπίζεται με βία και ανισότητα.

Σήμερα, χιλιάδες γυναίκες κακοποιούνται, βιάζονται, εκμεταλλεύονται από συζύγους και εργοδότες. Σε χώρες, όπως η Σαουδική Αραβία, δεν τολμούν να δείξουν καν το πρόσωπό τους, αφού το κρύβουν πίσω από μία μπούρκα, δεν έχουν δικαίωμα να οδηγήσουν, να ντυθούν σαν θηλυκά. Αυτό σημαίνει πως η σημερινή ημέρα είναι μία ημέρα που πρέπει να ξεσηκώσει τις γυναίκες του κόσμου για τα δικαιώματα των θηλυκών όλου του κόσμου.

πηγή: newsbomb.gr



Καιρός είναι λοιπόν οι μεγάλες δυνάμεις (Η.Π.Α., Ρωσία) που φυσικά και δεν είναι ολόσωστες και "καθαρές", να λάβουν τα μέτρα τους και να περιορίσουν αυτούς τους "ανθρώπους" πριν να είναι πάρα πολύ αργά.

Κράτα την "ΕΛΠΙΔΑ" ζωντανή

Σύλλογος φίλων παιδιών με καρκίνο της Μπίκου Σιλβίας

της



Η "ελπίδα" αποπνέει αισιοδοξία και παρηγοριά, προσδοκία για το παρόν και το μέλλον και μεταφέρει το μήνυμα πως η επιστήμη και το κοινωνικό ενδιαφέρον μπορούν να αλλάξουν τη ζωή των άρρωστων παιδιών. Είκοσι χρόνια μετά την ίδρυση της "ΕΛΠΙΔΑΣ", η ελπίδα για μια καλύτερη ζωή για το άρρωστο παιδί θα μείνει πάντοτε ζωντανή. Πρόεδρος Συλλόγου "ΕΛΠΙΔΑ" μία γυναίκα, η κ. Μαριάννα Βαρδινογιάννη.

Πηγή: www.elpida.gr

ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ..... ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ

" Ένα ονειρεμένο μακρινό ταξίδι! "

της Ευτέρπης-Δανάης Βάρακα

Πολλές φορές οι άνθρωποι κάνουν ταξίδια για διάφορους λόγους σε πολλά μέρη. Έτσι κι εγώ φέτος επισκέφτηκα την Αμερική με την οικογένειά μου. Οι προορισμοί μας ήταν: **San Diego, Las Vegas, San Fransisco, Los Angeles.**

Το **San Diego** έχει πολλά αξιοθέατα και μέρη να διασκεδάσεις που δεν σου φτάνουν οι μέρες. Εμείς επισκεφτήκαμε όσα περισσότερα μέρη καταφέραμε σε αυτό το χρονικό διάστημα. Κάποια από τα ωραιότερα μέρη-αξιοθέατα που επισκεφθήκαμε ήταν: **Legoland, Seaworld, San Diego Zoo και Safari Park, San Diego Space, Air & Car Museum, USS Midway.** Στη **Legoland** όπως λέει και η λέξη ήταν όλα φτιαγμένα από τουβλάκια **lego**. Όμως, όλα ήταν σε τόσο μεγάλα μεγέθη και ποσότητες που χόρταινε το μάτι σου. Η **Seaworld** ήταν το πιο ξεχωριστό.



Legoland, Los Angeles



Seaworld, San Diego

Μπορούσες να δεις show με ζωντανά θαλάσσια ζώα μπροστά στα μάτια σου, να κάνεις περίεργα παιχνίδια και να μείνεις μούσκεμα για την υπόλοιπη ημέρα. Το **San Diego Zoo** ήταν επίσης κάτι πολύ ωραίο. Υπήρχαν όλα τα ζώα που μπορεί να σκεφτεί ο ανθρώπινος νους. Καθώς επισκέπτεσαι λοιπόν ένα μέρος είναι ευκαιρία να δεις τόσο πολ-

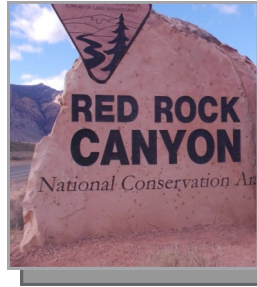
λά και περίεργα ζώακια, τον τρόπο που τα φρόντιζαν και τα περιποιούνταν. Επιπλέον, χρησιμοποιώντας το τελεφερίκ που ενώνει τις δύο άκρες του ζωολογικού κήπου μπορείς να έχεις μία άποψη του πάρκου από ψηλά. Το **San Diego Space & Air & Car Museum** είναι ένα σχετικά απλό μουσείο που μπορείς να γνωρίσεις την εξέλιξη της τεχνολογίας με βάση αυτούς τους τομείς. Το **USS Midway** είναι ένα παροπλισμένο αεροπλανοφόρο όπου μπορούμε να ανεβούμε και να δούμε υπό τι συνθήκες ζούσαν τότε οι ναύτες, όλους τους χώρους που ήταν αναγκαίοι να υπάρχουν σ' ένα τέτοιο πλοίο. Βέβαια παρά το μεγάλο του μέγεθος (3 όροφοι) όλα τα δωμάτια ήταν πολύ στενά και με χαμηλή οροφή.



Seaworld, San Diego

Το **Las Vegas** είναι κυρίως γνωστό για τα καζίνο του αν και υπάρχουν τόσα μοναδικά πράγματα για να δεις. Κάποια απ' τα σπουδαιότερα μέρη-αξιοθέατα που επισκεφθήκαμε είναι: το **Red Rock Canyon**, τα ξενοδοχεία-καζίνο που απεικονίζουν σε

μικρογραφία αξιοθέατα απ' όλο τον κόσμο, η στρατόσφαιρα, το φράγμα Hoover. Το **Red Rock Canyon** πήρε το



όνομά του απ' τους σχηματισμούς κόκκινων βράχων. Εκεί μπορείς να περιηγηθείς με το αμάξι, το ποδήλατο, τα πόδια και να κάνεις ορειβασία. Όσο για τα ξενοδοχεία μπορείς να δεις τον μισό κόσμο σε μία μέρα, φυσικά σε μικρογραφία. Τα πιο εντυπωσιακά θεματικά ξενοδο-

χεία είναι: το **Paris**, το **The Venetian**, το **New York**, το **Luxor**, το **The Bling** και πολλά άλλα που το καθένα είχε το δικό του θέμα με γνωστότερο το **Bellagio** με τα παγκοσμίως γνωστά του σιντριβάνια που χορεύουν. Η στρατόσφαιρα είναι ένας πύργος ύψους 245 μέτρων. Στην κορυφή του υπάρχει εστιατόριο το οποίο περιστρέφεται 360 μοίρες σε 45 λεπτά και καθώς παίρνεις το γεύμα σου βλέπεις όλο το **Las Vegas**. Αν είσαι τυχερός μπορεί να δεις κάποιους τολμηρούς να κάνουν **bungee-jumping** έναν όροφο πάνω και έξω απ' το εστιατόριο. Το **φράγμα Hoover στον ποταμό Κολοράντο** εφοδιάζει με νερό το **Las Vegas** και την **Arizona**. Εντυπωσιακό είναι ότι οι δύο πλευρές της κοίτης του ποταμού είχαν υψομετρική διαφορά 200 μέτρων. Η κορυφή του τούχου του φράγματος είναι ο δρόμος που ενώνει τις δύο πολιτείες.



Paris, Las Vegas

Το **San Fransisco** είναι μία πολύ όμορφη και χλιδατή περιοχή. Αυτά που καταφέραμε να δούμε ήταν: η **Golden Gate**, το **Αλκατράζ** (μόνο από μακριά), η **China Town**. Περνώντας απ' την **Golden Gate** (Χρυσή Γέφυρα) μπορέσαμε να δούμε όλη την υπέροχη πόλη και να διασχίσουμε έναν συναρπαστικό δρόμο. Επίσης, σταματήσαμε ώστε να έχουμε μία καλύτερη όψη και θέα. Τις φυλακές του **Αλκατράζ** καταφέραμε να τις δούμε μόνο από μακριά καθώς δεν υπήρχαν διαθέσιμα कारαβάκια για την μεταφορά μας. Επίσης, περπατήσαμε στην ψαραγορά τους (**fishmarket**) που είναι ένα απ' τα κεντρικότερα σημεία της πόλης με πολλά εστιατόρια που σερβίρουν οτιδήποτε θαλασσινό. Στην **China Town** ανεβήκαμε με το παραδοσιακό τραμ. Κατεβαίνοντας με τα πόδια είδαμε τις απότομες ανηφοριές και κατηφοριές που είναι διάσημες από τόσες ταινίες που έχουν γυριστεί στο **San Fransisco**. →

ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΑΣ..... ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ



Τελικός προορισμός το **Los Angeles** ή η Πόλη των Αγγέλων.

Κύρια σημεία ενδιαφέροντος είναι: η **Disneyland**, τα **Universal Studios**, το **Hollywood**, η **Long Beach**, η **Venice Beach**. Η **Disneyland** είναι παγκοσμίως γνωστή για τα θεματικά της πάρκα και τα πολύ συναρπαστικά της παιχνίδια. Εκεί συνήθως συχνάζουν οικογένειες, ώστε να περάσουν μία μέρα μες' το κέφι και τη διασκέδαση. Τα **Universal Studios** είναι κάτι πολύ πρωτότυπο. Είναι ένα μέρος όπου κατά την επίσκεψή σου εκεί μπορείς να δεις σκηνές και πράγματα που χρησιμοποίησαν σε πολύ γνωστές σειρές, να μπεις σε παιχνίδια που σχετίζονται με διάφορες ταινίες που σε ενδιαφέρουν και να δεις διάφορα κόλπα που κάνουν και σε ξεγελούν κατά τη διάρκεια διαφόρων ταινιών. Στο γνωστό σήμα του **Hollywood** μπορείς να πας από κοντά και να βγεις φωτογραφίες, ενώ λίγο πιο δίπλα βρίσκεται το αστεροσκοπείο **Griffith**. Εκεί υπάρχει ο γνωστός δρόμος **Rodeo Drive** όπου βρίσκονται τα καταστήματα μεγάλων οίκων μόδας, το **Walk of Fame** το γνωστό πεζοδρόμιο με τα αστέρια του **Hollywood** και το θέατρο που γίνεται η απονομή των **Oscar** και το **Beverly Hills** με τις βίλλες των διασήμων. Τέλος, οι **διάσημες παραλίες Long Beach και Venice Beach**, όπου όλα τα σπορ που σχετίζονται με τη θάλασσα και την παραλία έχουν την τιμητική τους, καθώς πρόκειται για δύο απέραντες σε μήκος και πλάτος αμμώδεις παραλίες.

Τα **Νέα Μουδανιά** που όλοι ξέρουμε κτίστηκαν από πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν το 1922 οι οποίοι προήλθαν από την Μικρά Ασία. Σήμερα είναι κωμόπολη και έδρα του Δήμου Νέας Προποντίδας του νομού Χαλκιδικής. Οι κάτοικοι του ασχολούνται με τις τουριστικές επιχειρήσεις και με την αλιεία..

ΕΛΛΑΔΑ – Γνωριμία με τον τόπο μας.. της Χριστίνας- Μαρίας Κούρτη



Εύκολα μπορεί να καταλάβει κανείς ότι τα **Νέα Μουδανιά** είναι το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο της Χαλκιδικής, καθώς ανάμεσα στα εμπορικά καταστήματα ο επισκέπτης μπορεί να βρει, τράπεζες, ταχυδρομείο, Λαογραφικό μουσείο "Βιθυνία", Μουσείο Αλιευτικών σκαφών και εργαλείων, Πολιτιστικούς συλλόγους, ναυτικό όμιλο, σχολεία και δημόσιες υπηρεσίες.



Επίσης, στα **Νέα Μουδανιά** δραστηριοποιείται ο **Π.Ο.Μ.**, ο ποδοσφαιρικός σύλλογος, που αγωνίζεται στην Δ' εθνική κατηγορία αλλά και μια ομάδα της Α2 στην πετοσφαίριση, η **ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ** που αγωνίζεται στην Α' κατηγορία Θεσ/νίκης και ο **ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΜΟΥΔΑΝΙΩΝ** με πλούσια αγωνιστική δράση. Στολίδι της περιοχής είναι το ανοιχτό θέατρο με θέα τη θάλασσα.



Αξίζουν οι τρεις παραλίες της : **Νησιά της Παναγίας (οικογενειακή), μικρός Σίμος και Μεγάλος Σίμος (Camping)**. Στο Σίμο θα χαζέψετε και το δάσος με τους θαλασσόκεδρους, όμορφο τοπίο!

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ Ελαφόνησος, το "Διαμάντι" της Λακωνίας

Μία ζωγραφιά, όλο το νησάκι! της Μωυσιάδου Βιργινίας



Το νησάκι των μόλις 19 τ.χ. και των 700 κατοίκων περίπου και 600 μέτρα περίπου από την ακτή Πούντα της Ν.Λακωνίας, κοντά στη Νεάπολη (10 χλμ. πριν τη Νεάπολη). Το σημερινό της όνομα η **Ελαφόνησος** το αντλεί από



το πλούσιο κυνήγι που υπήρχε στην περιοχή από την αρχαιότητα, καθώς πολλά ήταν τα αρχαία ιερά της Θεάς Άρτεμης στην περιοχή, και πιο συγκεκριμένα λόγω της ύπαρξης **πλήθους ελαφίων κόκκινου χρώματος (CERVI)**.

Για κολύμπι σάς προτείνουμε επίσης τις παραλίες **Κοντογώνι, Παναγία (Κάτω Νησί) και Λεύκη**. Επίσης, με σκάφος μπορείτε να επισκεφθείτε τα νησάκια **Κασέλλα, Γαϊδουρονήσι και Λεπτονήσι**, απέναντι από τον οικισμό της Παναγίας (Κάτω Νησί). Όμως, την παράσταση κλέβει αναμφίβολα το μαγευτικό τοπίο στο **Σαρακίνικο** και το **Σίμο**, όπου θα ανακαλύψετε μια χερσόνησο αγκαλιασμένη από αμμόλοφους, με κρυστάλλινα γαλαζοπράσινα νερά και εξωτικές παραλίες.



Δάσος με τους θαλασσόκεδρους

πηγή: G&M



Σίμος «η ωραιότερη παραλία της Μεσογείου»

-ΠΟΙΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ-

ΠΕΡΠΑΤΑ της Άνας Βαρβάρη

Περπάτα·

περπάτα στο φως των αστεριών,
στην άκρη σε περιμένει η αγάπη.

Περπάτα στο βρεγμένο χώμα,
κι ας βουλιάξουνε τα πόδια,
θα κρατηθείς από τις ρίζες.
Φύγε απ' τους ανθρώπους·
τα φυλλαράκια που αγκυλώ-
νουν.

Περπάτα μακριά κι ας γίνεις
μαύρος από τη λάσπη.
Μπες ανάμεσα στα δέντρα,
η λεύκα περιμένει·
κι ας ματώσεις σαν τις παπα-
ρούνες,
αφού οι άνθρωποι σε βασανί-
ζουν ακόμα.

Μάζεψε τα σαλιγκάρια,
παρ' τα στα χέρια σου για να μη σπάσουν,
φίλα το μίσος, δως' του αγάπη.
Περπάτα στο μακρύ το δρόμο,
φτάσε στο τέλος του δάσους,
κι ας σε βρει η νύχτα,
γιατί στην άκρη της ζωής
οι πληγές γιατρεύονται,
τα χέρια ξεπλένονται απ' το νερό στο ρυάκι.
Περπάτα ως το τέλος το μονοπάτι σου,
γιατί στην άκρη,
περιμένει η αγάπη.



Στα πλαίσια του περιβαλλοντικού προγράμματος με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Πεπέ Βασιλεία, οι μαθήτριες της Δημιουργικής Γραφής με αφορμή το περιβάλλον μάς αφιερώνουν τις παρακάτω ξεχωριστές δημιουργίες - αριστουργήματα....

ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ

της Νικολαΐδη Άνας

Το ποτάμι κυλά και σε παρασύρει.

Βλέπεις τριγύρω σου τα φυτά, την κοιλά-
δα ολόκληρη.

Καταλαβαίνεις πως δεν θα τα παρατή-
σεις,

θα πολεμήσεις για την ελευθερία,

θα βγάλεις τις αλυσίδες που σε κρατούν δέσμια.

Το ρεύμα όμως είναι δυνατό και σε παρασύρει.

Βρίσκεσαι στο χείλος του γκρεμού,

στο τέλος της αρχής εκείνου του απότομου καταρράκτη.

Δεν τα παρατάς.

Και η βροχή πέφτει αδιάκοπα και σε δυσκολεύει περισσότερο.

Το φεγγάρι λούζει τα μεταξένια σου μαλλιά.

Και δεν παραδίνεσαι

Συνεχίζεις μέχρι το τέλος.



ΕΝΑΣ ΧΟΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΒΗΜΑΤΑ της Γκέγκι Σάρα

Κάθομαι μόνη μου απέναντι από το κατα-
πράσινο δέντρο με τα χρυσαφένια φύλλα
και χαμογελάω. Ξαφνικά ένας ανήσυχος,
βιαστικός άνεμος πέφτει με ορμή πάνω στα φύλλα και τα
γκρεμίζει απ' το σπίτι τους. Ο ουρανός μαυρίζει και ο
τόπος γίνεται στεγνός και επικίνδυνος. Το χαμόγελο σβή-
νει απ' το πρόσωπο μου και ετοιμάζο-
μαι να φύγω. Όμως ενώ είμαι ακόμη ξα-
πλωμένη στο μαλακό χώμα και κοιτάζω
τον κατάμαυρο ουρανό, πέφτει πάνω μου
το τελευταίο χρυσό φύλλο, το μοναδικό
που είχε απομείνει πάνω στο δέντρο. Τι
ήθελε άραγε να μου πει; Ίσως δεν
ήθελε να χαθεί το χαμόγελο απ' τα
χείλη μου, η γαλήνη που κατοικούσε
στην ψυχή μου. Σηκώνομαι και τρέχω μα
αυτό μ' ακολουθεί, όπου κι αν πάω είναι πίσω μου, δίπλα
μου. Είναι ένας χορός χωρίς βήματα, ο χορός της φύσης.



ΛΙΜΝΗ της Αργυριάδου Κατερί- νας

Παρατηρώ το είδωλό μου στο γαλάζιο
καθρέφτη η αντανάκλαση το παραμορφώ-
νει.

Νιώθω την υγρή λάσπη στα πόδια μου,
μαζί με τα βότσαλα να μου τα αγκαλιάζουν
και να νομίζω πως είμαι δεμένη μαζί τους.

Σαν ο γαλάζιος μου καθρέφτης να με μα-
γνητίζει, κι αυτά τα βότσαλα να με οδη-
γούν στο νερό.

Τα νούφαρα κατευθύνονται αργά προς
εμένα, εκτελώντας τις σιωπηρές διαταγές μου.

Ξαπλώνω πάνω τους - γλυκό κρεβάτι-
κι η δροσιά που μου χαρίζουν με ταξιδεύει.

Βλέπω τις νύμφες να μου χαμογελούν,
καθισμένες στο νερό γύρω μου.

Τραγουδούν γλυκά τραγούδια.

**Κρατούν στα χέρια τους τα χρυσά καλάμια της λίμνης
και μου ψιθυρίζουν ευχές.**



- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ -

ΜΠΑΛΕΤΟ - ΜΙΑ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

της Άννας Σάννου

Το μπαλέτο γεννήθηκε και αναπτύχθηκε ως ξεχωριστό είδος χορού στην Ιταλία. Η ονομασία του προέρχεται από την ιταλική λέξη **ballare (ballet)**, που σημαίνει «χορεύω».

Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στα τέλη του 15ου αιώνα στην περίοδο

της ιταλικής Αναγέννησης και αρ-

γότερα διαδόθηκε στην Γαλλία. Τον 17ο αιώνα το μπαλέτο γνώρισε μεγάλη άνθιση, ως ψυχαγωγικό μέσο της Αυλής.

Ένα κοινό στοιχείο που χαρακτηρίζει όλα τα είδη (σχολές) μπαλέτου είναι η **πειθαρχία, οι εντυπωσιακές και συχνά δύσκολες ασκήσεις και η συχνή εξάσκηση**. Το μπαλέτο περιλαμβάνει ασκήσεις που βελτιώνουν την στάση του σώματος και τον συντονισμό των μελών του, καθώς και την αίσθηση του ρυθμού και την μνήμη. Ως αεροβική άσκηση, το μπαλέτο συμβάλλει στην καλή φυσική κατάσταση και ενδυναμώνει τους μύες της πλάτης και τους κοιλιακούς μύες, χτίζοντας δυνατά, ευλύγιστα και σμιλεμένα κορμιά με τονωμένους μύες, χωρίς να προσθέτει όγκο.

Οι χορευτές μαθαίνουν να σέβονται το σώμα τους και το μυαλό τους και διοχετεύουν την ενέργειά τους εποικοδομητικά. Βέβαια, τα ειδικά παπούτσια του κλασικού μπαλέτου, **πουέντ** (pointe), μπορούν να αποβούν μοιραία για το μυοσκελετικό σύστημα, αφού ο χορευτής που τις χρησιμοποιεί, κάθε φορά που σηκώνεται στις μύτες αναγκάζεται να επιβαρύνει τη μέση του με το δεκαπλάσιο βάρος από αυτό που ζυγίζει. Στις σχολές μπαλέτου, οι μαθητές διδάσκονται μια ποικιλία βημάτων που καλλιεργούν την δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική έκφραση, την χάρη και την ικανότητα ερμηνείας μπροστά σε άλλους.

Η συμμετοχή στις παραστάσεις που διοργανώνει το μπαλέτο για το κοινό διδάσκει στους μαθητές **οργάνωση, συγχρονισμό, συγκέντρωση και υπευθυνότητα**, καθώς και πώς το να δουλεύουν και να συνεργάζονται με άλλα άτομα μέσω μίας σωματικής επικοινωνίας. Το μπαλέτο ενισχύει την **μουσική καλλιέργεια** των μαθητών και ενθαρρύνει την εκτίμηση και την αγάπη για την κλασική μουσική χαρίζοντας **αυτοπεποίθηση**.

πηγή: <http://www.pro-dance.gr/> και <http://el.wikipedia.org/>



Ρεντμείν (πρωταγωνιστής) πήρε Όσκαρ Α Ανδρικού ρόλου για την ερμηνεία του. Θέμα η γνωριμία του με την σύζυγό του, **Τζέιν Γουάιντ** που την γνώρισε στο πανεπιστήμιο Κέιμπριτζ και η εξέλιξη της ζωής τους ως τις δεκαετίες του '90, η διάγνωση της σπάνιας αρρώστιάς του, **νόσος του κινητικού νευρώνα** και η τεράστια επιτυχία του **στην φυσική**. Όταν έμαθε για την νόσο θέλησε να αφήσει την Τζέιν, αλλά αυτή επέμενε να μείνουν μαζί. Παντρεύτηκαν κι έκαναν μία οικογένεια με τρία παιδιά. Η Τζέιν είχε αρχίζει να κουράζεται χωρίς όμως να το αποκαλύψει. Τελικά, πηγαίνοντας σε μια εκκλησιαστική χορωδία, θα γνωρίσει τον Τζόναθαν και θα τον συμπαθήσει. Η Τζέιν θα προσλάβει προσωπική βοηθό και σιγά,σιγά αρχίζει να απομακρύνεται από τον Στίβεν, ο οποίος αποκτά ένα μηχανήμα που τον βοηθά στην ομιλία του. Τελικά, χωρίζει τον Στίβεν και παντρεύεται τον Τζόναθαν. Για τον Στίβεν, η Τζέιν παραμένει η πρώτη σύζυγός του, η οποία τον συνόδεψε να δεχτεί τιμητικό τίτλο από την Βασίλισσα. **Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μαρς Παιίζουν: Έντι Ρέντμείν και η Φελίσιτι Τζόουνς, Τσάρλι Κοξ, Έμιλι Γουάτσον, Σάιμον ΜακΜπέρνεϊ**



πηγή: el.wikipedia.org

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

της Άννας Σάγγου

Η ιστορία του μικρού πρίγκιπα είναι ένα μαγικό παραμύθι για μικρούς και μεγάλους, διαχρονικό, αφού εδώ και τόσα χρόνια αφήνει με τον ίδιο τρόπο άφωνους από συγκίνηση όσους το διαβάζουν.

Ένας πιλότος, κουρασμένος από τη σχέση του με τους ανθρώπους, ζει αποτραβηγμένος από αυτούς και σε μια από τις πτήσεις του αναγκάζεται να προσγειωθεί **στην έρημο της Σαχάρας**, γιατί το αεροπλάνο του παθαίνει βλάβη. Βρίσκεται στη μέση του πουθενά, με προμήθειες νερού ίσα- ίσα για οχτώ μέρες. Εκεί συναντάει **το μικρό πρίγκιπα, ένα χρυσαφένιο παιδί**, φερμένο από έναν άγνωστο πλανήτη μεγάλο όσο ένα σπίτι. Ο μικρός πρίγκιπας ταξιδεύει εδώ κι ένα χρόνο, επισκέπτεται καινούριους πλανήτες, θέλει να δει και να μάθει. Είναι όμορφος κι ευαίσθητος, αμείλικτος και διάφανος, περίεργος κι απρόβλεπτος όπως μονάχα τα παιδιά μπορούν να είναι. Ο πιλότος, την ώρα που αγωνίζεται να επισκευάσει το χαλασμένο αεροπλάνο του κι ανησυχεί για την επιβίωσή του, αναγκάζεται ν' αντιμετωπίσει ένα παραμυθένιο πλάσμα, που είναι ερωτευμένο μ' ένα τριαντάφυλλο, που παρηγορεί τη μοναξιά του με ηλιοβασιλέματα, που έχει όλα κι όλα τρία μικροσκοπικά ηφαίστεια και λαχταράει ν' αποκτήσει ένα αρνάκι -έστω κι αν αυτό είναι σε ζωγραφιά και δε φαίνεται, γιατί είναι κλεισμένο σ' ένα κασόνι. Ο μικρός πρίγκιπας, μέσα από τις δροσερές αναμνήσεις του ταξιδιού του, ξετυλίγει μπροστά στα μάτια του πιλότου όλη την υπεροψία, τη μιζέρια, τη δίψα για εξουσία και λεφτά, τη μοναξιά των ανθρώπων.

ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ



Πηγή: <http://androniki.e?>

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ

Η Θεωρία των πάντων βιογραφική, δραματική ταινία της Έφης Βάρακα & Ευαγγελίας Κάσσανδρου



Είναι μία ταινία αισθηματική που αναφέρεται στο βιογραφικό του **Στίβεν Χώκινγκ**, ενός ευρέως γνωστού επιστήμονα και είναι υποψήφια για **πέντε Όσκαρ**. Ο Έντι

Νεολαία και Παράδοση

της Τουμπέκη Αριάδνης

Συνέντευξη του γνωστού χοροδιδάσκου και καθηγητή Φυσ. Αγωγής στην Α/θμια εκπαίδευση, **Αθανάσιου Μυλωνά**.

-Γιατί θα προτεινάτε σε ένα νέο παιδί να ασχοληθεί με την παράδοση; Οι λόγοι είναι οι εξής: Καταρχήν, ένα παιδί στη νηπιακή ηλικία μυείται στο ρυθμό και στη μουσικοκινητική αγωγή, κατά την παιδική ηλικία στην εκμάθηση των βασικών βημάτων παραδοσιακών χορών και καταλήγουμε στην εφηβική ηλικία με την τελειοποίηση της τεχνικής, του ύφους και του στυλ. Ακόμη, επιτυγχάνεται πολύπλευρη γύμναση, κοινωνικοποίηση, γνωριμία με νέους που έχουν τα ίδια ενδιαφέροντα και απόλαυση ταξιδιών κατά τη συμμετοχή σε διάφορα φεστιβάλ, ανάπτυξη του **αντιρατσισμού**, ειδικά όταν συμμετέχει ο νέος σε διοργανώσεις με άλλα κράτη και γνωρίζει την κουλτούρα άλλων λαών, τόνωση της αυτοπεποίθησης και φυσικά έπαρση του πατριωτικού αισθήματος, κατά την εκπροσώπηση της ελληνικής σημαίας στο εξωτερικό.

-Τι προσφέρει αυτού του είδους ο χορός στα παιδιά; Η ενασχόληση της νεολαίας με την μουσικοχορευτική παράδοση δημιουργεί δικλίδες που εξασφαλίζουν τη διατήρηση της οντότητας μας ως έθνος και τη διάσωση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Ο νέος που απ' την παιδική του ηλικία χορεύει τους χορούς που χόρευαν και οι πρόγονοί του, πολύ πιο δύσκολα θα παρασυρθεί από μαστιγες της εποχής μας (π.χ. τα ναρκωτικά). Κατά κανόνα τα παιδιά που στέλνουν οι γονείς από μικρή ηλικία στην παράδοση, παίρνουν ένα είδος «αντιβίωσης» **ενάντια στην παγκοσμιοποίηση** και περνούν πιο ανώδυνα την εφηβεία σε σχέση με συνομηλίκους τους.

-Τι κάνετε εσείς, ως δάσκαλος, για να προσελκύσετε και να βοηθήσετε τους νέους να ασχοληθούν και να αγαπήσουν την παράδοση; Θα απαντήσω ως χοροδιδάσκαλος, ως άνθρωπος και ως εκπαιδευτικός. Ένας χοροδιδάσκαλος περισσότερο προσελκύει και βοηθάει τους νέους να αγαπήσουν την παράδοση **με το παράδειγμά του** και την έμπρακτη αγάπη που δείχνει προς το αντικείμενο που πρεσβεύει. Ως άνθρωπος, πλησιάζω τους νέους, ενδιαφέρομαι για τα προβλήματά τους και αν χρειαστεί χορεύω μαζί τους. Τέλος, ως εκπαιδευτικός, ακολουθώ τον ετήσιο προγραμματισμό τους Υπουργείου σχετικά με τη διδασκαλία της μουσικοχορευτικής αγωγής /των παραδοσιακών χορών και αναμφίβολα η **πολιτεία δίνει μεγάλη βαρύτητα σ' αυτόν τον τομέα** στο Δημοτικό σχολείο.

-Πιστεύετε πως οι νέοι ασχολούνται με σύγχρονες μορφές χορού (π.χ. χιπ-χοπ) και παραμελούν την παρά-

δοση; Γιατί κατά τη γνώμη σας γίνεται αυτό;

Γενικά ο χορός είναι έκφραση, γύμναση, εξωτερίκευση των συναισθημάτων. Όμως, η **μικρή μας Ελλαδίτσα**, σύμφωνα με το **παγκόσμιο συνέδριο της C.I.O.F.F.**, είναι η χώρα με την **πλουσιότερη μουσικοχορευτική παράδοση στον πλανήτη!** Επομένως, επιβάλλεται να ασχοληθούν πρώτα με τους χορούς του τόπου μας, για να μπορούν να σταθούν σε ένα γλέντι, ένα πανηγύρι ή έναν γάμο και κατά δεύτερο λόγο να μάθουν ξένους χορούς. Η ευθύνη βαραινεί κυρίως τους γονείς του, τους ανθρώπους των πολιτιστικών συλλόγων και



εμάς τους χοροδιδασκάλους. Παιδιά, ασχοληθείτε περισσότερο με τους παραδοσιακούς χορούς και θα ανακαλύψετε το μεγαλείο της πατρίδας μας!

-Σε τι είδους χορευτικές εκδηλώσεις παίρνετε μέρος συνήθως με τις ομάδες τις οποίες διδάσκετε;

Οι χορευτικές ομάδες μου συμμετέχουν σε διάφορα φεστιβάλ εντός ή εκτός χώρας, όχι μόνο για να δείξουμε τη δουλειά μας, αλλά και για την απόκτηση εμπειριών από χορευτές -τριες που θα τους ανεβάσουν χορευτικά. Γι' αυτό το λόγο με πρωτοβουλία μου ξεκίνησε το 2005 το **φεστιβάλ παιδικών-εφηβικών συγκροτημάτων** που γίνεται κάθε χρόνο στον **Άγιο Παύλο Χαλκιδικής** και ο θεσμός των συμποσίων-παραδοσιακών γλεντιών το 2003. Φέτος φτάσαμε στο **14^ο συμπόσιο που θα γίνει στις 24 Μαΐου 1015 στα Ξάρσαλα**.

-Με ποιες περιοχές ασχολούνται τώρα το εφηβικό και το νεανικό τμήμα του «φάρου»;

Το εφηβικό τμήμα του «**Φάρου**», φέτος ασχολείται με την **Φλώρινα, τη Δυτική Θράκη, την Κοζάνη, την Προποντίδα -παράλια Μ.Ασίας, την Αλμωπία και το Αιγαίο (γενικά)**.

Σε ό,τι αφορά το νεανικό τμήμα δουλεύουμε με μεγαλύτερη ταχύτητα στο μεγαλύτερο μέρος από τις 26 χορευτικές περιοχές και φέτος δίνουμε βαρύτητα και ευελπιστούμε να παρουσιάσουμε μια δύσκολη χορευτική περιοχή, **την Κρήτη**.

-Διοργανώνετε εκδρομές και στο εξωτερικό ή μόνο εντός Ελλάδας; Αυτό συνήθως γίνεται από τα μέλη του Δ.Σ. Προτείνονται ταξίδια στα πλαίσια πολιτιστικών ανταλλαγών αλλά και φεστιβάλ εκτός Ελλάδας. Τέλος, συμμετέχουμε και εκπροσωπούμε τη σημαία της χώρας μας σε φεστιβάλ εντός των καλοκαιρινών μηνών όπου είναι κλειστά τα σχολεία.

Ευχαριστούμε για το χρόνο σας

- ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ -

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟΥ NBA

της Ειρήνης Παπαευστρατίου



Το NBA, όπως είναι γνωστό σε όλους τους μπασκετόφιλους, αποτελεί το κορυφαίο επαγγελματικό πρωτάθλημα καλαθοσφαίρισης των Η.Π.Α. Οι αθλητές που αγωνίζονται σ' αυτό είναι οι πιο ταλαντούχοι και ακριβοπληρωμένοι παίκτες όλου του κόσμου. Το όνειρο κάθε μπασκετμπολίστα είναι κάποια στιγμή να αγωνιστεί σ' αυτό το πρωτάθλημα όμως είναι λίγοι αυτοί που το έχουν καταφέρει. Ανάμεσά στους τυχερούς βρίσκονται και κάποιοι Έλληνες αθλητές.

Ας δούμε μερικούς από αυτούς:

Ο **Γιάννης Αντετοκούνμπο** είναι Έλληνας επαγγελματίας αθλητής καλαθοσφαιριστής με καταγωγή από τη Νιγηρία. Γεννήθηκε στις 6 Δεκεμβρίου 1994, ενώ έχει ύψος 2,11. και παίζει στη θέση του small forward και shooting guard. Ο Αντετοκούνμπο ξεκίνησε την καριέρα του από τον Φιλαθλητικό στην Α2 κατηγορία του ελληνικού πρωταθλήματος καλαθοσφαίρισης τη σεζόν του 2012-2013. Το μεγάλο άλμα στην καριέρα του ήρθε όταν συμπεριλήφθηκε στο NBA Draft 2013, στη θέση 15, από τους Milwaukee Bucks. Στο NBA είναι ο νεαρότερος εν ενεργεία Έλληνας παίκτης, ενώ του δόθηκε το ψευδώνυμο «Greek Freak». Ο Αντετοκούνμπο, στις 20 Ιανουαρίου του 2015, έγινε ο νεαρότερος παίχτης στην ιστορία των Milwaukee Bucks που ξεπέρασε τους 1000 πόντους.



Ο **Κώστας Παπανικολάου**, γεννημένος στις 31 Ιουλίου 1990 στα Τρίκαλα και μεγαλωμένος στα Γρεβενά είναι ακόμα ένας Έλληνας επαγγελματίας καλαθοσφαιριστής που διαπρέπει στο μαγικό κόσμο του NBA. Αγωνίζεται με τη φανέλα των Houston Rockets. Έχει ύψος 2,06 μ. και παίζει κυρίως στη θέση του small forward, αλλά μπορεί επίσης να παίζει και στη θέση του power forward.



(WNBA), όταν έπαιξε το 2006 στους Χιούστον Κόμετς.

Η **Αναστασία Κωστάκη** (γεν. 1978) είναι Ελληνίδα διεθνής αθλήτρια καλαθοσφαίρισης. Έχει ύψος 1,72 μ., βάρος 65κ. και παίζει στη θέση του πόνιντ-γκαρντ. Έγινε η πρώτη Ελληνίδα που αγωνίστηκε στο NBA γυναικών

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΗΣ ΠΡΟΠΟΝΗΤΡΙΑΣ ΒΟΛΕΪ ΤΟΥ Π.Ο.Μ. ΚΑΤΡΙΛΙΩΤΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ

της Μωυσίδου Αθηνάς

Η προπονήτρια βόλεϊ παγκορασίδων-κορασίδων-νεανίδων του Π.Ο.Μ. **Κατριλιώτη Χρυσούλα** μας μίλησε για την αγάπη της για την πετοσφαίριση και την προσφορά της στην ομάδα των Ν. Μουδανιών:

-Με ποια ομάδα προπονηθήκατε για πρώτη φορά και πότε παίξατε τον πρώτο σας αγώνα;

Ξεκίνησα να μαθαίνω βόλεϊ στο αθλητικό σχολείο των Ν.Μουδανιών κι έτσι πήγα και στον ΠΟΜ. Πρώτη φορά που έπαιξα αγώνα ήταν στην Α΄ Γυμνασίου.

-Αν δεν παίρνατε την απόφαση να ασχοληθείτε με το βόλεϊ με ποιο άθλημα θα ασχολούσασταν;

Δεν ξέρω αν θα συνέχιζα να ασχολούμαι με το τρέξιμο (400 και 600μ.) όπως έκανα πριν την πρώτη μου επαφή με το βόλεϊ ή με κάποιο άλλο άθλημα, όμως σίγουρα θα ήμουν μέσα στα γήπεδα.



-Πόσο ευχαριστημένη είστε στη ζωή σας από την ενασχόληση σας με τον αθλητισμό;

Είμαι πάρα πολύ ευχαριστημένη. Δε μπορώ να σκεφτώ τη ζωή μου χωρίς να βρίσκομαι στο γήπεδο. Ο αθλητισμός είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι της ζωής μου.

-Είστε ικανοποιημένη με τη γυναικεία ομάδα που προπονείτε;

Προπονώ τα αναπτυξιακά τμήματα του ΠΟΜ και είμαι πολύ ευχαριστημένη από τα κορίτσια μου. Μέχρι τώρα έχουμε φτάσει δύο φορές σε πανελλήνιο επίπεδο και πιστεύω πως και τα επόμενα χρόνια θα έχουμε την ανάλογη συνέχεια συνδυάζοντας το ανεβασμένο επίπεδο των κοριτσιών και τη θέληση τους για προπόνηση.



-Ποια προβλήματα αντιμετωπίζετε στο έργο σας;

Το δύσκολο εδώ στα Μουδανιά είναι πως τα κορίτσια της Γ΄ Λυκείου φεύγουν για σπουδές κι έτσι αποδυναμώνεται κατά κάποιο τρόπο η ομάδα. Όμως υπάρχουν αρκετά παιδιά από πίσω, πολύ ταλαντούχα, με πολλές δυνατότητες και με τη βοήθεια των μεγαλύτερων παικτριών πιστεύω ότι το γυναικείο τμήμα θα πρωταγωνιστήσει.

-Τι σχέδια έχετε για το μέλλον αναφορικά με το βόλεϊ

Θέλω να συνεχίσω να προπονώ αναπτυξιακά τμήματα. Μ' αρέσει πολύ να ασχολούμαι με τα παιδιά. Μαθαίνω πολλά μέσα από την επαφή μου με αυτά και η δουλειά μου είναι ευχάριστη!

Ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σας!

- ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ -

ΑΝΕΚΔΟΤΑ της Σίλβια Μπίκου



Ο υπουργός του κυβερνώντος κόμματος κάνει περιοδεία. Επισκέπτεται ένα σχολικό συγκρότημα και ακούει τα παράπονα των δασκάλων και των μαθητών:

- Κύριε υπουργέ, δεν έχουμε πετρέλαιο για θέρμανση και έρχεται βαρύς χειμώνας... - Κύριε υπουργέ, δεν μας χωράνε οι αίθουσες, τα μισά θρανία είναι χαλασμένα, τα περισσότερα τζάμια είναι σπασμένα...

Αφού ακούει διάφορα τέτοια, τους λέει: - Μην ανησυχείτε, όλα θα γίνουν το συντομότερο δυνατόν.

Μπαίνει στην Μερσεντές και πάει στον επόμενο σταθμό, στις τοπικές φυλακές. Ακούει και εκεί πολλά παράπονα. - Κύριε υπουργέ, θέλουμε καλύτερο φαγητό, περισσότερα κλινοσκεπάσματα, πιο πολύ προσωπικό γιατί δεν επαρκούμε... - Θα γίνουν όλα όσα ζητάτε, μην ανησυχείτε. Μπαίνει στην Μερσεντές και καθώς φεύγουν αρχίζει να δίνει οδηγίες στον γραμματέα του.

- Λοιπόν, Κωστάκη. Στο σχολείο στείλε ένα συνεργείο να μπαλώσει μερικές τρύπες, και να βάλει μερικά τζάμια, αλλά τίποτε άλλο. Μετά στείλε ένα συνεργείο στις φυλακές να φτιάξει: πσινα, χαμάν, τζακούζι, σάουνα, αίθουσα για διασκέδαση με 50άρα τηλεόραση, φλίπερ...

Μένει κάγκελο ο γραμματέας.

- Μα κύριε υπουργέ, τί είναι αυτά που λέτε;

Και απαντά ο υπουργός: - Κοίτα Κωστάκη. Σχολείο πήγαμε και δεν θα ξαναπάμε. Στην φυλακή όμως σίγουρα θα πάμε... Κατάλαβες;

* - Μαμά, μαμά, ο μπαμπάς είναι πάλι μεθυσμένος!

- Ναι; και πώς το κατάλαβες παιδί μου;

- Να, είναι στο μπάνιο και ξυρίζεται τον....καθρέφτη



* Ένας τύπος βλέπει μια επιγραφή «Πωλείται» σε κάποιο αυτοκίνητο. Αποφασίζει να το αγοράσει και πάει στον ιδιοκτήτη του αυτοκινήτου και...

- Θέλω να αγοράσω το αυτοκίνητο, λέει. - Ναι, αλλά πριν το πάρεις, πρέπει να σου πω δυο πραγματάκια, λέει ο ιδιοκτήτης. α) Για να ξεκινήσει, πρέπει να πεις «Αλληλούια», β) για να σταματήσει, πρέπει να πεις «Αινείτε τον Κύριο».

Πληρώνει ο τύπος, παίρνει το αυτοκίνητο, όλα πήγαιναν καλά, ώσπου μια μέρα αποφάσισε να πάρει τη γυναίκα του, να πάνε μια βόλτα, να θαυμάσουν το ηλιοβασίλεμα. Πάνε λοιπόν στην άκρη ενός γκρεμού, όπου είχαν καλή θέα, σταματάει αυτός, λέγοντας «Αινείτε τον Κύριο». - Αλληλούια! συμπληρώνει η γυναίκα του.

πηγή: asteiakia.gr/categories/



Η Ξανθιά δίνει εξετάσεις

Μια ξανθιά ήθελε να πιάσει δουλειά σε μια επιχείρηση και της έκαναν μερικές ερωτήσεις γενικών γνώσεων.

1) Πόσα χρόνια κράτησε ο 100ετής πόλεμος ; α) 116 β) 99 γ) 100 δ) 110

Α! «Δεν ξέρω» λέει η Ξανθιά.

2) Ποιο μήνα γιορτάζουν οι Ρώσοι την επανάσταση του Οκτωβρίου ; α) τον Αύγουστο β) τον Οκτώβριο γ) τον Νοέμβριο δ) τον Ιανουάριο; Αχ! καλέ δεν ξέρω!

3) Πως λεγόταν ο Βασιλιάς της Αγγλίας Γεώργιος IV;

α) Γεώργιος β) Εδουάρδος γ) Κάρολος δ) Αλβέρτος «Πού να ξέρω»; 4)Απο ποιο Ζώο πήραν οι Κανάριοι Νήσοι την ονομασία τους ; α) την Φώκια β) το Άλογο γ)το Καναρίνι δ) τον Σκύλο . «Δεν ξέρω»! 5)Σε ποια Χώρα ανακαλύφθηκε το καπέλο τύπου Παναμά ;

α) στον Παναμά β) στην Αργεντινή γ) στο Εκουαδόρ δ) στο Μεξικό ; «Δεν γνωρίζω». Φυσικά δεν της έδωσαν την θέση και την έδιωξαν κακήν κακώς. Εσείς βέβαια ξέρετε όλες της απαντήσεις σωστά.

1)Ο 100ετής πόλεμος κράτησε 116 χρόνια, 1337 έως 1453

2) Οι Ρώσοι γιορτάζουν την Οκτωβριανή επανάσταση στις 7 Νοέμβριου. 3) Ο Βασιλιάς Γεώργιος IV λέγονταν Αλβέρτος, άλλαξε το όνομα του το 1936. 4) Οι κανάριοι Νήσοι πήραν την ονομασία τους από το σκύλο Λατινικά. 5) Το καπέλο τύπου Παναμά ανακαλύφθηκε στο Εκουαδόρ. Μήπως θα παίρνατε εσείς τη θέση στην Επιχείρηση ; Μάλ-

λονόχι!!!. πηγή: ANEKDOTA (ανέκδοτα)



ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΚΑΣΣΑΜΑΝΩΛΗΣ

Αινίγματα

1. Τι είναι εκείνο που ενώ το έχετε δώσει σε κάποιον άλλον, πρέπει να το κρατήσετε;

2. Ο καθένας το έχει δει, όμως δεν πρόκειται να το ξαναδεί. Τι είναι;

3. Όσο πιο πολλοί είναι τόσο πιο δύσκολα την παίρνουν. Τι είναι;

4. Είναι δικό μας και μας ανήκει μα οι άλλοι το χρησιμοποιούν πιο πολύ από εμάς. Τι είναι;

5. Τη νύχτα έχει κεφάλι, αλλά την ημέρα χάνεται. Τι είναι;

6. Αν είμαι νέος, μένω νέος. Αν είμαι γέρος, μένω γέρος. Τι είναι ;

Πηγή: www.mikrouli.gr/Αινίγματα



ΕΥ ΔΙΑ... ΤΡΟΦΗΝ

Η Νηστεία της Σαρακοστής και τα οφέλη της στην υγεία

της Μπίκου Σίλβιας

Γιατί να νηστέψω;

Η νηστεία είναι μια σωματική και πνευματική άσκηση και είναι αναγκαία για την αποτοξίνωση του σώματος, όχι μόνο για να ικανοποιήσει τα θρησκευτικά «πιστεύω». Είναι μια μέθοδος αποτοξίνωσης αλλά και πρόληψης διαφόρων ασθενειών που συνδέονται με την υπερκατανάλωση κρέατος και κορεσμένου λίπους όπως είναι η χοληστερίνη, το έμφραγμα, και κάποιες μορφές καρκίνου. Το συκώτι, το έντερο, τα νεφρά λειτουργούν ως προστατευτικά όργανα που «φιλτράρουν» τα προϊόντα του μεταβολισμού, κρατώντας τις πολύτιμες ουσίες που χρειάζεται το σώμα και αποβάλλοντας τις βλαβερές ουσίες που προκαλούν τοξικότητα. Ακόμα και μια εβδομαδιαία νηστεία περιορίζει σημαντικά το ποσοστό επιβλαβών ουσιών και τοξινών που μπαίνουν στο σώμα και ξεκουράζει τα όργανα που δουλεύουν διαρκώς για να το προστατέψουν.

Όλες σχεδόν οι θρησκείες είχαν την νηστεία ως μέσο για την πνευματική τελείωση του ανθρώπου και την ένωση του με το Θεό, η οποία ωστόσο αποτελεί βασικό παράγοντα βελτίωσης της υγείας μας. Κάθε θρησκεία χωρίς να έχει δημιουργηθεί από ειδικούς γνώστες της βιοχημείας της διατροφής σχεδιάστηκε με τέτοιο τρόπο ώστε οι συστάσεις της νηστείας να προστατεύουν τους πιστούς, εκτός από ακραίες περιπτώσεις όπως η ολοήμερη νηστεία.

πηγή: dietup.gr



Παλαιολιθική διαίτα και αδυναμία

της Σίλβιας Μπίκου

Η παλαιολιθική διατροφή θεωρείται πώς έχει και την ιδιότητα να αδυνατίζει. Όπως συμβαίνει με τη διαίτα Άτκινς (Atkins) ή τη διαίτα Ντούκαν (Dukan), η παλαιολιθική διαίτα **δεν περιλαμβάνει τις επεξεργασμένες τροφές** που είναι τόσο νόστιμες και τρώγονται ευχάριστα στο τέλος κάθε γεύματος, ακόμη και όταν κάποιος έχει ήδη χορτάσει. Αυτές οι τροφές είναι ουσιαστικά που προσφέρουν τις παραπανίσιες θερμίδες και οδηγούν στα παραπάνω κιλά.

Όταν μια διαίτα απαγορεύει απλώς τη ζάχαρη και το αλεύρι, αυτό μόνο του είναι ικανό να οδηγήσει σε λιγότερες θερμίδες και απώλεια κιλών. Πρόκειται ουσιαστικά για ένα κόλπο. Οι διαίτες με αυξημένες πρωτεΐνες (παλαιολιθική, Atkins, Dukan) δεν περιορίζουν τη ποσότητα της τροφής αλλά απαγορεύουν τα επεξεργασμένα τρόφιμα, κυρίως αυτά που βασίζονται στη ζάχαρη και τα ζυμαρικά. Όταν όμως κάποιος αποφεύγει τα επεξεργασμένα τρόφιμα καταναλώνει αναγκαστικά λιγότερες θερμίδες έστω κι αν η διαίτα του επιτρέπει να φάει όσο θέλει. Διότι μετά από ένα πρωτεϊνικό γεύμα δεν μπορεί κάποιος να φάει ως επιδόρπιο πάλι πρωτεΐνες. Θέλει να τελειώσει το φαγητό του με κάτι γλυκό. Αν λοιπόν δεν τρώει επεξεργασμένα τρόφιμα (π.χ. σοκολάτες και γλυκά) είναι φυσικό να αδυνατίσει και μάλιστα χωρίς να αισθάνεται πείνα.

Σε μια μελέτη, όταν οι ερευνητές υπέβαλλαν 14 εθελοντές σε μια παλαιολιθική διαίτα αποτελούμενη από **άπαχο κρέας, λαχανικά, βατόμουρα και καρύδια (χωρίς να θέσουν περιορισμό στις καταναλισκόμενες θερμίδες)**. Οι εθελοντές έχασαν κατά μέσο όρο **2,5 κιλά σε τρεις εβδομάδες**. Παράλληλα, μείωσαν και την αρτηριακή τους πίεση κατά 3 μονάδες. Πού οφείλεται αυτή η επιτυχία; Αποφεύγοντας τις επεξεργασμένες τροφές, μείωσαν την πρόσληψη θερμίδων κατά 36%, ανέφερε ο συγγραφέας της μελέτης Περ Βάντελ. πηγή: Περιοδικό healthy

Smoothies πραλίνα με μπισκότα τονωτικό σοκολατένιο υγιεινό ρόφημα για τις σχολικές εξετάσεις

Ένα σοκολατένιο, δροσερό ρόφημα που θα λατρέψουν τα παιδιά, αλλά και οι μεγάλοι. Ιδανικό για πρωινό, αν και θα σας ζητούν να το ετοιμάζετε συνέχεια.

Υλικά

600ml γάλα

2-3 κουτ. σούπας κακάο σκόνη

4 κουτ. σούπας μέλι

100γρ. φουντούκια καβουρδισμένα

150γρ. μπισκότα πι-μπερ

φλούδα από $\frac{1}{2}$ πορτοκάλι

Για το σερβίρισμα

2 κουτ. σούπας φουντούκια χοντροκομμένα

2-3 μπισκότα χοντροσπασμένα

Κακάο, μερικές φέτες πορτοκάλι και πάγος τριμμένος



Διαδικασία

Βήμα 1. Βάζετε στο μπλέντερ το γάλα με το κακάο, το μέλι, τα φουντούκια, τη φλούδα πορτοκάλι και τα μπισκότα και τα πολτοποιείτε μέχρι να γίνει ρόφημα. Ελέγχετε την πυκνότητα και ίσως χρειαστεί να προσθέσετε λίγο ακόμη γάλα.

Βήμα 2. Σε 4 μεγάλα ποτήρια βάζετε πάγο και μοιρά-

ζετε το ρόφημα. Πασπαλίζετε με κακάο, χοντροκομμένα φουντούκια και μπισκότα, φέτες πορτοκάλι και σερβίρετε. Έτοιμα!

Πηγή: www.olivemagazine

επιμέλεια: Μωυσίδου Αθηνά

- ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗ -

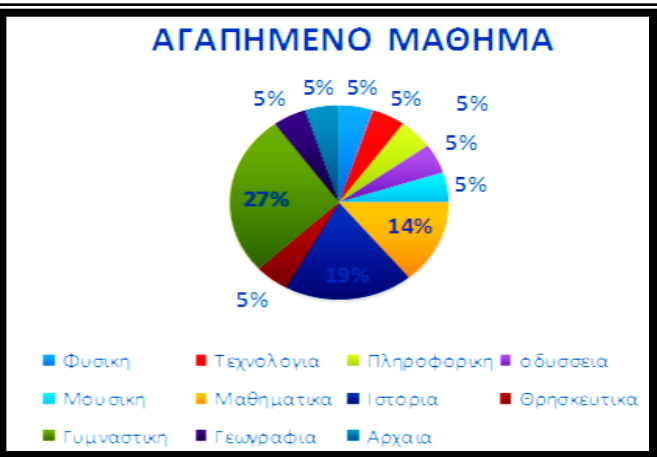
Ρωτήσαμε τους συμμαθητές μας και αυτοί απάντησαν ποια μαθήματα τους αρέσουν και ποια όχι, τις αγαπημένες συνήθειες και ομάδες κλπ....Δείτε τι απάντησαν οι συμμαθητές μας σε πίνακες γραφημάτων και τα αντίστοιχα συμπεράσματά μας. **Διεξαγωγή δημοσκόπησης: Χριστίνα Κούρτη Γραφήματα: Τριαντάφυλλος Κασσαμανώλης**

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Αγαπημένα αθλήματα για τους μαθητές μας είναι το **ποδόσφαιρο** και το **μπάσκετ**, στην τρίτη θέση το **βόλλεϋ** και τέλος ο **χορός**. Επίσης, πρώτη αγαπημένη ομάδα είναι ο **ΠΑΟΚ**, ο **ΠΟΜ**, μετά ο **Παναθηναϊκός**, ο **Ολυμπιακός** και τέλος ο **Άρης**. Στην ερώτηση "ποιο μάθημα σου αρέσει" οι μαθητές του γυμνασίου μας απάντησαν φυσικά την **Γυμναστική** για ευνόητους λόγους, αλλά αμέσως μετά



έρχεται η **Ιστορία** ως δεύτερο αγαπημένο μάθημα, και τρίτη θέση τα **Μαθηματικά**. Στην ερώτηση "ποιο μάθημα δε σου αρέσει" οι μαθητές απάντησαν τα **Αρχαία** (με τις περισσότερες αρνητικές ψήφους), και μετά έρχονται τα κείμενα, τα καλλιτεχνικά και όλα τ' άλλα μαθήματα. Στην ερώτηση "τι χόμπυ έχουν" απάντησαν: **Να βγαίνουν βόλτα, να σερφάρουν στο διαδίκτυο και ανάγνωση βιβλίων**. Στην ερώτηση "ποιο μουσικό όργανο τους αρέσει για ενασχόληση" απάντησαν αρνητικά οι περισσότεροι (κανένα) με μια μικρή προτίμηση στο **πίανο**, μετά στο **σαξόφωνο** και τέλος στην **κιθάρα**. Τέλος, στην ερώτηση "ποιο επάγγελμα σου αρέσει" υπήρξε μεγάλη ποικιλία απαντήσεων. Σε πρώτη θέση έρχεται ο **Ποδοσφαιριστής**, μετά ο **δικηγόρος** και ο **καθηγητής αγγλικών** και ακολουθούν με ίδιες ψήφους ο τραγουδιστής, συνθέτης, προπονητής, ορθοπαιδικός, μουσικός, ηθοποιός, ζαχαροπλάστης, επιχειρηματίας, δικαστής, γιατρός, γεωπόνος, αστυνομικός, αστροναύτης, αρχιτέκτονας. **Ευχαριστούμε τους 103 μαθητές του Γυμνασίου μας που απάντησαν πρόθυμα στις ερωτήσεις μας.**



Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ

του **Κουκή Παναγιώτη**



Από τον 20ο αιώνα και μετά η τεχνολογία άρχισε να καλπάζει με ταχύτατους ρυθμούς σε διάφορους τομείς. Αυτοκίνητα, σταθερά και κινητά τηλέφωνα, τηλε-

οράσεις, διαδίκτυο και πολλά άλλα έχουν αλλάξει τη ζωή όλων μας ριζικά με τις ανέσεις που προσφέρουν και μας έχουν κάνει να πετυχαίνουμε διάφορους στόχους μας πιο γρήγορα και απλά. Μέχρι ποιο σημείο όμως θεωρούνται όλες αυτές οι επιδράσεις φυσιολογικές και τί συμβαίνει όταν τα "θεία δώρα" που μας προσφέρει η τεχνολογία αρχίζουν να μας αλλοτριώνουν και να μας προσυλητίζουν σε μια νέα κοινωνία ανθρώπων με ολόιδιους τρόπους ζωής και καμία απολύτως διαφοροποίηση;

Κάτι που αδιαμφισβήτητα πρέπει να παραδεχτούμε είναι πως τα πράγματα δεν είναι μονόπλευρα. Σίγουρα, η τεχνολογία έχει ανεβάσει κατά πολύ το βιοτικό επίπεδο των σύγχρονων κοινωνιών. Στον τομέα των τηλεπικοινωνιών για παράδειγμα το τηλέφωνο έκανε την αρχή συνδέοντας ανθρώπους από διαφορετικά μέρη και κάνοντας την επικοινωνία μεταξύ τους προσιτή και εύκολη. Τη σκυτάλη πήρε το διαδίκτυο. Πλέον, μπορεί κανείς να επικοινωνήσει ταχύτητα με οποιονδήποτε άλλον επιθυμεί από όλον τον κόσμο. Κατά τη γνώμη μου, ίσως το πιο αξιοσημείωτο σε όλη αυτή την ιστορία είναι το πόσο γρήγορα εξελίχθηκε η τεχνολογία. Αν συγκρίνουμε το πρώ-



το κινητό τηλέφωνο που δημιουργήθηκε περίπου το 1985 με ένα υπερσύγχρονο κινητό τηλέφωνο του 2015 θα παρατηρήσουμε πως το μόνο κοινό γνώρισμα που διαθέτουν είναι η ικανότητα κλήσης. Το κινητό τηλέφωνο στις μέρες μας μπορεί κυριολεκτικά να κάνει θαύματα που 30 χρόνια πριν φαινόταν σαν εξωπραγματικά.

Δυστυχώς, όπως προείπα, τίποτα δεν είναι μονόπλευρο και σαφέστατα η "άλλη όψη" της τεχνολογίας μπορεί να καθαιρέσει κάθε θετικό στοιχείο της. Αν το καλοσκεφτούμε, καθημερινά χρησιμοποιούμε τεχνολογικά μέσα δεκάδες φορές. Μια κλήση σε κάποιον φίλο μας, μία φωτογραφία, μία επίσκεψη σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης και άλλα πολλά μας καθιστούν εξαρτημένους από την τεχνολογία. Και μόνο η σκέψη του να μη χρησιμοποιήσουμε



προκαλεί σε πολλούς από εμάς την αίσθηση της στέρησης. Νοιώθουμε πως δημιουργείται ένα κενό μέσα μας και αντιλαμβάνομαστε πως όντως είμαστε εξαρτημένοι από την τεχνολογία. Όμως το πιο θλιβερό από όλα είναι η εικόνα μιας παρέας εφήβων σε μια καφετέρια. Ο κάθε ένας ασχολείται με το τηλέφωνό του και δεν επικοινωνούν καθόλου! Όσο μάταιο, όσο τραγικό κι αν ακούγεται είναι πραγματικότητα και ισχύει σε πάρα πολλές παρέες εφήβων. Και για να ξεφύγουμε από τα καθημερινά πλαίσια, έχετε σκεφτεί ποτέ πως όλες οι λειτουργίες που έχει ένα κινητό τηλέφωνο μπορούν να έχουν αποτελέσματα τελείως αντίθετα από τα επιθυμητά ή για να το θέσω ορθότερα από τα προβλεπόμενα; Οποιοσδήποτε άνθρωπος που έχει γνώσεις πάνω σε θέματα τεχνολογίας μπορεί να μας παρακολουθεί μέσω της κάμερας που διαθέτει ο Η/Υ ή το τηλέφωνό μας. Πολλοί από εσάς θα σκέφτεστε τι λόγο έχουν να σας παρακολουθούν. Κι όμως, αντίστοιχα περιστατικά είναι αρκετά και μπορούν να προκαλέσουν μεγάλο προβληματισμό εάν αναφερθούν.

Για να οδηγηθούμε και σε κάποιο συμπέρασμα, η τεχνολογία μπορεί να φανεί χρήσιμη σε δεκάδες θέματα καθημερινά, (από σοβαρά μέχρι απλά), ωστόσο υπάρχουν πολλοί κρυμμένοι κίνδυνοι όπως είναι ενδεικτικά αυτοί της εξάρτησης και της παρακολούθησης που ανέλυσα. Δεν πρέπει να φοβόμαστε να χρησιμοποιούμε την τεχνολογία, απλώς δεν πρέπει να κάνουμε αλόγιστη χρήση της. Γιατί όπως λέγανε και οι μακρινοί μας πρόγονοι "μέτρον άριστον". Δηλαδή, κάθε αγαθό πρέπει να το απολαμβάνουμε και να επωφελομάστε από τις ευκολίες που μας προσδίδει, όμως πρέπει πάντοτε να αντιλαμβάνομαστε τους κινδύνους που κρύβονται και να προφυλασσόμαστε από αυτούς.

Εθισμό στα έξυπνα κινητά δείχνουν οι selfies

Ένας στους οκτώ εθισμένος στο κινητό της Χατζηπέτρου Ειρήνης

Οι συνεχείς selfies υποδηλώνουν **ναρκισσισμό**, δηλαδή υπερβολικό ενδιαφέρον ή θαυμασμό προς τον εαυτό και την σωματική εμφάνιση, λένε οι ερευνητές. Αυτό αποκαλύπτει μία νέα έρευνα που διεξήχθη από το πανεπιστήμιο του Ντέρμπι, σύμφωνα με την



οποία η **κατήφεια**, η **μοναξιά** και η **ζήλεια** είναι όλα ενδείξεις εθισμού στα smartphones, σε συνδυασμό με μια εμμονή για την εξωτερική εμφάνιση. Η μελέτη αποκάλυψε ακόμα ότι ο μέσος χρήστης περνάει 3,6 ώρες την ημέρα ασχολούμενος με το κινητό του, με το 35% των νέων να παραδέχονται πως το χρησιμοποιούν ακόμα και σε μέρη όπου απαγορεύεται και το 87% να λένε πως η χρήση αφορά κυρίως τις επαναλαμβανόμενες «εμφανίσεις» τους στα sites κοινωνικής δικτύωσης.

Πηγές: wol.jw.org/el/wol/ <http://www.onmed.gr/ygeia-psyhikh/> News-beast.gr

-ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ-

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι έγραψαν και είπαν κάτι για την προσπάθειά μας. Σχόλια όπως τα παρακάτω μας δίνουν μεγάλη χαρά. Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες που έγραψαν και κατέθεσαν στην εφημερίδα μας τις απόψεις και τους προβληματισμούς της ηλικίας τους με διάθεση και ενδιαφέρον. Τέλος, ευχαριστούμε πολύ όλους όσοι βοήθησαν στην έκδοση της εφημερίδας μας και στήριξαν την προσπάθειά μας.

Ζουμμμ! Στον σχολικό ηλεκτρονικό τύπο, αλλά κυρίως ζουμ στον σκληρό δίσκο των μαθητών του 1ου γυμνασίου και στα αρχεία του μυαλού και της καρδιάς τους που αποτυπώθηκαν με ορμή σε αυτό το πρώτο τεύχος της εφημερίδας τους. Και τα πληκτρολόγια πήραν φωτιά! Και τα παιδιά αφέθηκαν να εκφράσουν απόψεις που ξαφνιάζουν με την πρωτοτυπία τους, να ξεδιπλώσουν τη μοναδικότητά τους και πτυχές της προσωπικότητάς τους που συνήθως μένουν αθέατες και άγνωστες μέσα στην κανονικότητα των μαθημάτων. Τους δόθηκε το βήμα να παρουσιάσουν τη δουλειά τους μέσα από τα προγράμματα του σχολείου και να μοιραστούν τις αναζητήσεις τους. Μπόρεσαν να αναπτύξουν γνώσεις και δεξιότητες σε σχέση με τη διαδικασία της σύνταξης και έκδοσης ενός εντύπου, του δικού τους εντύπου! Κυρίως, όμως, τους δόθηκε η ευκαιρία να συμμετάσχουν σε ένα κοινό βίωμα, να συζητήσουν, να αποδεχθούν από κοινού προτάσεις, να απορρίψουν άλλες, να συμβιβαστούν, ώστε να καταφέρουν να συνεργαστούν και να δουν στο τέλος να γεννιέται το συλλογικό τους δημιούργημα. Και αυτά χάρη στην πρωτοβουλία των υπευθύνων καθηγητών τους, της κ. Μαρίας Πέτκου και του κ Νίκου Γκάκη που με ενθουσιασμό και πολύωρη εργασία στάθηκαν δίπλα στα παιδιά, καθοδηγώντας τα και εμπνέοντάς τα. **Μπράβο σε όλες και σε όλους που συμμετείχαν σε αυτήν την κοινή προσπάθεια.** Και τώρα ζουμ στο επόμενο τεύχος της εφημερίδας μας! Ανυπομονούμε! Enjoy the trip! **κ. Βαία Κουβαρά (φιλόλογος του σχολείου μας)**

«Συγχαρητήρια επιστολή»

Θα ήθελα να σας εκφράσω τα θερμά μου συγχαρητήρια για την εξαιρετική προσπάθεια που κάνατε στη δημιουργία της ηλεκτρονικής εφημερίδας. Τόσο η θεματολογία, όσο και η ποικιλία της ύλης, σε συνδυασμό με την αισθητική παρουσίαση, φανερώνουν μια κοπιώδη εργασία εκπαιδευτικών και μαθητών και μάλιστα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα. Κυρίως, βέβαια φανερώνουν μεράκι, διάθεση, ενασχόληση, συνεργασία, αρμονία. Έτσι έγινε η εφημερίδα ένα βήμα έκφρασης των παιδιών, ένας τρόπος δημιουργικής απασχόλησης στον ελεύθερο χρόνο τους και μια δυνατότητα σύσφιξης των σχέσεων μεταξύ τους και με τους εκπαιδευτικούς τους. Συγχαίρω λοιπόν τους συναδέλφους, τη Μαρία Πέτκου και το Νίκο Γκάκη, που συντόνισαν όλη αυτή την υλοποίηση, το Διευθυντή του σχολείου για την υποστήριξη και προώθηση τέτοιων προσπαθειών και τα παιδιά που εργάστηκαν και αποτέλεσαν τη συντακτική ομάδα της εφημερίδας. **Καταθέτω την αγάπη μου στο σχολείο και είμαι στη διάθεση της ηλεκτρονικής εφημερίδας, για να συμβάλλω σε ό,τι μπορώ.**

Η Υπεύθυνη του Συμβουλευτικού Σταθμού Νέων Χαλκιδικής κ. Μαρία Παπαδοπούλου

Πολύ Καλά !!! (με τρία θαυμαστικά και αυτοκόλλητο...!) Πάντα θα είμαι υπέρ κάθε προσπάθειας που γεννιέται από διάθεση με στόχο τη δημιουργικότητα. Γι' αυτό το λόγο ήμουν θετικά προκατειλημμένη απέναντι στο εγχείρημα αυτό πριν καν το διαβάσω! **Η οργάνωση μιας εφημερίδας (κυρίως σχολικής)** είναι μια δύσκολη και συγχρόνως ενδιαφέρουσα προσπάθεια που **συνδυάζει το μεράκι και τη θέληση με την έρευνα και τη δημιουργική γραφή.** Προϋποθέτει διαφορετικού τύπου δεξιότητες, όπως την ικανότητα επιλογής θεμάτων και τρόπου παρουσίασής τους, την ερευνητική διάθεση, τη συνεργασία, τη συγγραφή, αλλά και έναν εκ των προτέρων καθορισμό της ύλης. (Εδώ εννορηστωτές είναι οι καθηγητές..). Από την άλλη όμως τα όρια αυτά αποτελούν και το πλαίσιο ελευθερίας της έκφρασης. Μέσα σ' αυτά τα όρια καλούνται ο μαθητές/αρθρογράφοι να παρουσιάσουν τα θέματα τους, να σχολιάσουν την επικαιρότητα, να εκφράσουν τις απόψεις τους, να προτείνουν, να μιλήσουν για τους ίδιους ως άτομα, ως έφηβοι αλλά και ως μέλη της μαθητικής κοινότητας. Κατ' αρχήν, **συγχαρητήρια σε όλους.** Γιατί η συμμετοχή σε συλλογικές διαδικασίες και η συνεργασία είναι το μεγαλύτερο μάθημα για μικρούς και μεγάλους. Μη ξεχνάτε ποτέ ότι η σύνταξη μιας εφημερίδας έχει πάντα έναν σκοπό (επικοινωνιακό!): **την ενημέρωση, τη ψυχαγωγία, την αφύπνιση, την ευαισθητοποίηση...** Εκφραστείτε λοιπόν ελεύθερα με ειλικρίνεια και αντικειμενικότητα. **ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ... κ. Μάρα Κουσουρνά (Φιλολόγος του σχολείου μας)**

Απαντήσεις μεσοστιχίδας: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ, ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ, ΦΥΛΕΤΙΚΟΙ, ΙΣΟΙ, ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΟΣ, ΘΥΜΑ, ΠΕΡΙΦΡΟΝΟΥΜΕ, ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ