

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2021-2022

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΕΙΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ: ΜΑΡΙΑ ΠΕΤΡΑΚΗ ΠΕ 06

ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ : 2 ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ (Κάθε Παρασκευή 7^η και 8^η ώρα)

Υπεύθυνη Ομίλου: Πετράκη Μαρία

A) ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

Κύριος σκοπός του ομίλου είναι ο εγγραμματισμός των μαθητών στην κινούμενη εικόνα. Ο κινηματογράφος χρησιμοποιεί ένα πολύπλοκο γλωσσικό σύστημα για να επικοινωνήσει ιδέες και συναισθήματα τα οποία δεχόμαστε ως παθητικοί δέκτες. Οι μαθητές καλούνται μέχρι το τέλος του ακαδημαϊκού έτους:

A) να ενεργοποιήσουν την κριτική τους σκέψη απέναντι στο φάσμα των τεχνικών που χρησιμοποιούν οι σκηνοθέτες σε ταινίες και ντοκιμαντέρ έχοντας να επιλέξουν ταινίες μεγάλου ή μικρού μήκους από τον Ελληνικό, τον Ευρωπαϊκό και τον Αμερικάνικο κινηματογράφο

B) να κατανοήσουν με ποιο τρόπο τα μέρη από τα οποία απαρτίζεται μία ταινία απευθύνονται στον τρόπο σκέψης αλλά και στο αξιακό σύστημα του κοινού.

β) ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ – ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Ενθάρρυνση για συμμετοχή σε ομίλους
- Συνεργατικότητα
- Συμμετοχή σε έρευνα
- Ενθάρρυνση για παρουσίαση του τελικού αποτελέσματος (Ταινία μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ) στην σχολική κοινότητα
- Παρακολούθηση ταινιών σε σημαντικά κινηματογραφικά φεστιβάλ (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης)
- Επίσκεψη- ξενάγηση στο Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και βιβλιογραφική έρευνα στη βιβλιοθήκη του Μουσείου
- Ενθάρρυνση για συμμετοχή του τελικού πονήματος (ταινία μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ) σε κινηματογραφικό φεστιβάλ (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας)

γ) ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΟΦΕΛΗ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ

- Ενθάρρυνση για ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων σε προφορικό και γραπτό λόγο.
- Αγωγή των μαθητών σε θέματα τέχνης και πολιτισμού
- Παροχή ίσων ευκαιριών ελεύθερης έκφρασης

- Αυτονόμηση στη διαχείριση των δεδομένων που ενέχονται στην 7^η τέχνη ως μέσο επικοινωνίας συναισθημάτων, ιδεών και καταγραφής της πραγματικότητας (ντοκιμαντέρ).
- Ανάπτυξη γνώσεων, δεξιοτήτων και καλλιέργεια ενδιαφερόντων / κλίσεων σε ότι αφορά στη συγγραφή σεναρίου, στην ανάλυση φωτογραφίας, στη μουσική επένδυση, στον χειρισμό της κάμερας και στην επεξεργασία κινηματογραφικών δεδομένων μέσω Η/Υ (μοντάζ)
- Ενημέρωση των μαθητών σε θέματα πνευματική ιδιοκτησίας (αναφορά σε σχετική νομοθεσία) και ότι κάθε προσπάθεια για αντιγραφή διώκεται ποινικά

δ) ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΕ ΕΤΗΣΙΑ ΒΑΣΗ

<p>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ</p>	<p>Χωρισμός σε ομάδες.</p> <p>Εισαγωγή των μαθητών στην ιστορία του κινηματογράφου και σε βασικές έννοιες (Σκηνοθεσία, Ηθοποιία, Σκηνογραφία, Ψηφιακά εφέ, Σενάριο -Πλοκή Vs Story- Ο ρόλος της μουσικής επένδυσης ταινιών. Παρακολούθηση κινηματογραφικών αποσπασμάτων από τις αρχές του κινηματογράφου μέχρι σήμερα.</p> <p>Προβολή ταινίας « Η Κλέφτρα των Βιβλίων» του Brian Percival</p>
<p>ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ</p>	<p>ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΕ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΣΤΑ ΕΙΔΗ ΤΑΙΝΙΩΝ και ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ – ΜΕΛΕΤΗ ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ/ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ/ ΤΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΤΟΥΣ (Σκηνοθεσία, Ηθοποιία, Σενάριο, Μουσική κ.λ.π)</p> <p>Επίσκεψη- Παρακολούθηση ταινιών στο 63^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (3-13 Νοεμβρίου)</p>
<p>ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ</p>	<p>Επιλογή θέματος ταινίας ή ντοκιμαντέρ για το τελικό παραδοτέο</p> <p>Πως δημιουργείται ένα σενάριο</p> <p>Ιδέες και πρώτα Κείμενα</p> <p>Προβολή αποσπασμάτων της ταινίας “ Day for night” του Francois Truffaut</p>
<p>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ</p>	<p>Επίσκεψη- Ξενάγηση στο Μουσείο κινηματογράφου Θεσσαλονίκης- Βιβλιογραφική Έρευνα στην βιβλιοθήκη του Μουσείου</p> <p>ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ (δημιουργία ταινίας μικρού μήκους ή ντοκιμαντέρ με βάση την θεωρία που παρουσιάστηκε στους μαθητές του ομίλου κατά τη διάρκεια των προηγούμενων συναντήσεων)</p>

	<p>Διαδικτυακή παρακολούθηση ταινιών από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για νέους – Cine Zizanio</p>
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	<p>ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ</p> <p>Διαδικτυακή παρακολούθηση ταινιών μικρού μήκους από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας για νέους – Cine Zizanio (Εφηβική κινηματογραφική λέσχη Ολυμπίας)</p>
ΜΑΡΤΙΟΣ	<p>ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ</p> <p>Προβολή ταινιών μικρού μήκους (Φοιτητιβίσματα)</p>
ΑΠΡΙΛΙΟΣ	ΜΟΝΤΑΖ
ΜΑΙΟΣ	<p>Παρουσίαση αποτελεσμάτων στη σχολική κοινότητα PPT</p> <p>Παραγωγή συνοδευτικού Υλικού σε έντυπη μορφή (σχολική εφημερίδα με τα αποτελέσματα της έρευνας</p> <p>Προβολή της ταινίας/ ντοκιμαντέρ</p> <p>Διαδικασίες για τη συμμετοχή της ταινίας / του ντοκιμαντέρ μικρού μήκους στο 26^ο Διεθνούς Φεστιβάλ Εφηβικού Κινηματογράφου Αρχαίας Ολυμπίας (Δεκέμβριος 2023)</p>

ε) ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΥΛΙΚΟ

Σε έντυπη μορφή:

- Alton John, Painting with Light, University of California Press
- Fielding Raymond, The Techniques of Special Effects in Cinematography
- Louis Gianneti, Understanding Movie , Prentice Hall 1999
- Jurgen Muller, Best movies of the 90's,
- Οδηγός 47^{ου} Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
- Τετράδια κινηματογράφου: Ντοκιμαντέρ , Η Άλλη Όψη του Κινηματογράφου, Εκδόσεις Πατάκη
- Τετράδια κινηματογράφου: Το Σενάριο, Εκδόσεις Πατάκη

Σε ηλεκτρονική μορφή

Ταινίες και ντοκιμαντερ σε DVD

Βιβλιοθήκες:

Βιβλιοθήκη του Μουσείου Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Διαδίκτυο

Cine Zizanio (εφηβική κινηματογραφική λέσχη)

Youtube

Ταινίες μικρού μήκους

https://www.youtube.com/watch?v=8Ow_MmyFtm0

<https://www.youtube.com/watch?v=J7laguPTT-Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jjq6e1LJHxw>

στ)) Η ΤΑΞΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ:

Μαθητές της Β΄ και Γ΄ τάξης του Γυμνασίου Νέας Καλλικράτειας

ζ) ΤΕΛΙΚΑ ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

Ταινία μικρού μήκους ή ντοκιμαντερ (διάρκειας 10 περίπου λεπτών) (Το περιεχόμενο θα αποφασιστεί από τους ίδιους τους μαθητές)