

«Η ανακάλυψη της λιοθώρητης πόλης» Το «Φάος» της Τερπνής

Συγγραφείς: Η ομάδα των μαθητών /τριών του περιβαλλοντικού προγράμματος του Γυμνασίου Νιγρίτας, «Το μόνιμο και το περαστικό σε ιστορικά τοπόσημα κληροδοτήματα των μαθητών/τριών του Γυμνασίου Νιγρίτας»

Σχολικό έτος :2023-2024

Επιμέλεια καθηγητριών : Ελευθερίας Πάνου , Διευθύντριας Γ/σίου Νιγρίτας
Ευαγγελίας Θανασούδα
Ελισσάβητ Κουτσογιάννη

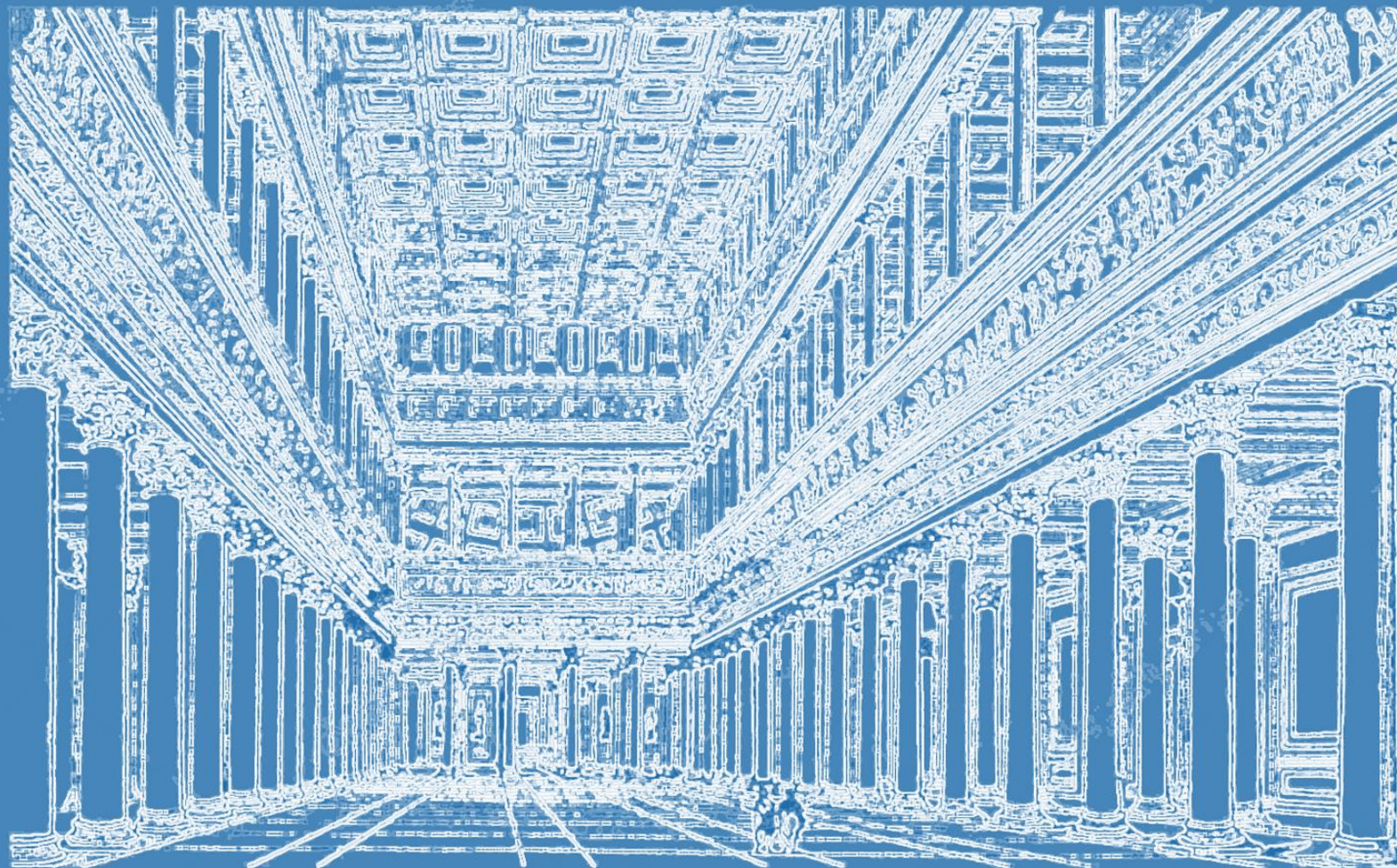
Βρισκόμαστε στην εποχή των Σεβήρων- Αντωνίνων (τέλος 2^{ου} – αρχές 3^{ου} αιώνα μ. Χ.) Η ρωμαϊκή αυτοκρατορία είναι πλέον μία υπερδύναμη, «κατακτημένη», ωστόσο, και γοητευμένη από τον ελληνικό πολιτισμό. Ο ελλαδικός χώρος έχει προσελκύσει το ενδιαφέρον του πλούσιου και καλλιεργημένου ρωμαίου Κόϊντου Φιλίππου, ο οποίος στοχεύει να αγοράσει ελληνική γη, ώστε να δημιουργήσει στην οικογένειά του μία πολιτιστική συγγένεια με το ελληνικό παρελθόν.



Επιλέγει μία πόλη της εύφορης κοιλάδας του Στρυμόνα, στη Βισαλτία. Ήδη υπάρχουν ρωμαϊκοί σταθμοί στην Άργιλο, την Τράγιλο και το Κερδύλλιον. Η άγνωστη πόλη ήταν ένας πραγματικός θησαυρός. Με πλούσιο φυσικό περιβάλλον και παρακείμενους χρυσοφόρους ποταμούς.



Ωστόσο, η πόλη που θα ιδρύσει ο Κόϊντος Φίλιππος θέλει να είναι λαμπερή, προσοδοφόρα με τη χλιδή μιας ρωμαϊκής βασιλικής για την αγαπημένη του σύζυγο , Ιουλία.



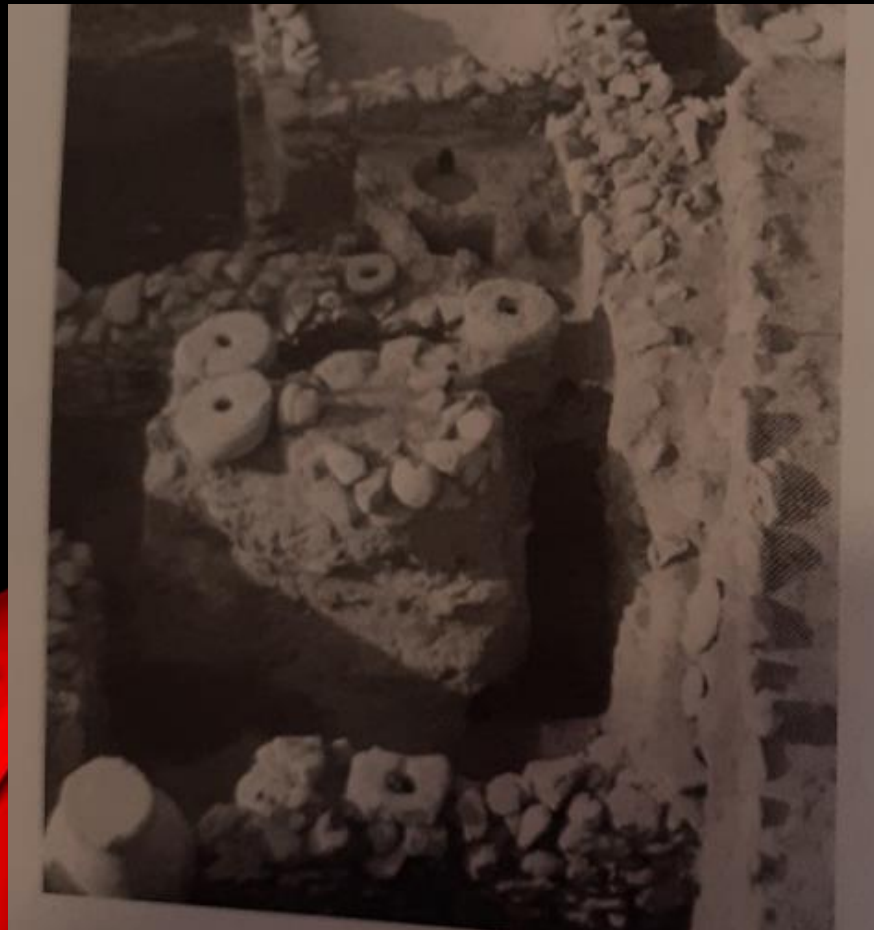
Η πόλη σχεδιάστηκε από τον Πόπλιο Αίλιο Κλαρανό Αλέξανδρο, μακεδόνα αρχιτέκτονα, που είχε πολιτογραφηθεί ρωμαίος πολίτης . Ο Πόπλιος σχεδίασε μία ρωμαϊκή αγορά (forum) στην οποία εντασσόταν η αγοραία βασιλική με μία εξέδρα και τρία οικήματα προορισμένα για τις ανάγκες της αρχόντισσας Ιουλίας.



Στη βασιλική προστέθηκαν σκεπασμένες στοές που θα ήταν προορισμένες για τις εμπορικές συναλλαγές των κατοίκων, θέρμες για τις ανάγκες αισθητικής και περιποίησης της Ιουλίας, κάθετοι και οριζόντιοι μαρμάρινοι δρόμοι που συνδέονταν με τις στοές, ναοί προς τιμή της Ήρας και του Δία, του οποίου προσκυνούσε η Ιουλία. Ένα τμήμα της περίστυλης κλειστής αγοράς θα ήταν αφιερωμένο σε πολιτικές και πνευματικές δραστηριότητες της Ιουλίας, απομονωμένο από τις πολύβουες στοές της πόλης. Κυριαρχούσαν θέματα της Οδύσσειας στις τοιχογραφίες, ένα βιβλίο αγαπημένο της αρχόντισσας.



Εργαστήρια κεραμικής και μεταλλουργίας, χώροι πλυσίματος και πήξης του χρυσού καθώς και αμέτρητοι ληνοί με πλήθος δεξαμενές και πιθάκια για την παραγωγή κρασιού συμπλήρωναν το παραγωγικό δυναμικό της θαυμαστής πόλης .



Κι ενώ η πόλη είναι έτοιμη να υποδεχτεί το ζεύγος από τη Ρώμη και να γίνει η επίσημη ονοματολογία της ο Κόϊντος Φίλιππος έπεσε από το άλογό τους καθώς βρισκόταν σε κυνήγι ελαφιού και χτύπησε θανάσιμα.



Cavaleiro romano... [Vitor Ribeiro](#)

Η Ιουλία , απαρηγόρητη δεν αντέχει να μείνει στη Ρώμη και να βλέπει τα μέρη , τα οποία της θυμίζουν τον αγαπημένο σύζυγό της .



Έρχεται στην περιοχή του Παλαιόκαστρου με την πολυπληθή συνοδεία της. Την υποδέχεται ο Κλαρανός Αλέξανδρος και την οδηγεί στην περίφημη βασιλική. Από την εξέδρα η Ιουλία βλέπει την απέραντη κοιλάδα του Στρυμόνα, το ποτάμι δίπλα της χρυσίζει με τον πλούτο του στις ακτίνες του ήλιου, αγέλες με άγρια άλογα τρέχουν ελεύθερα, αιωνόβια δέντρα προσφέρουν τον παχύ ίσκιο τους στους αγρότες που ξεκουράζονται από τον μόχθο τους για το μάζεμα του γήινου πλούτου τους, των σταφυλιών. Τα δάκρυά της στεγνώνουν και αποφασίζει να αφιερωθεί στην πόλη-κληροδότημα του αγαπημένου της συζύγου για να τιμήσει τη μνήμη του.

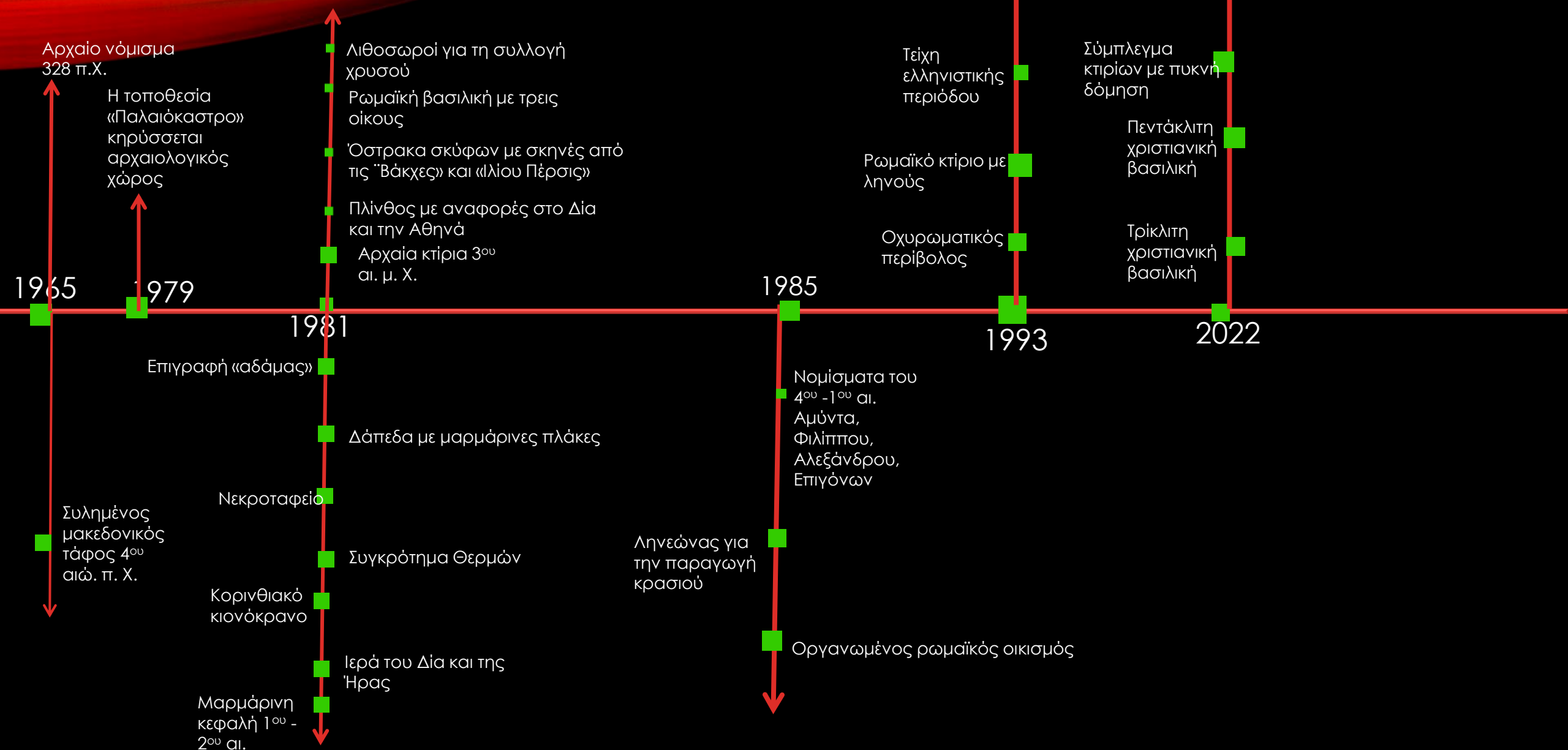


Την επόμενη μέρα τριγυρνώντας έξω από τα τείχη , η Ιουλία ξεθάβει ένα όστρακο από τις «Βάκχες» του Ευριπίδη . Λάμποντας από χαρά και καταλαβαίνοντας την σημασία της ιστορικότητας αυτής της πόλης αποφασίζει να χτίσει κι ένα θέατρο όπου θα παίζονταν παραστάσεις αρχαίων ελλήνων δραματουργών που τόσο θαύμαζε.



Ήρθε η στιγμή που έπρεπε να δοθεί το όνομα στη λαμπερή πόλη. Για την Ιουλία δεν υπήρχε καλύτερο όνομα από το **«Φάος»** το γλυκερόν φάος του Ομήρου. Η φωτεινότητα, η απαστράπτουσα λάμψη της νέας πόλης **«Το Φάος»** αποτέλεσε ένα νέο φάρο ζωής για την Ιουλία και την πόλη της .

Ιστοριοεξερεύνηση των ανασκαφικών ερευνών στο «Παλιόκαστρο» Τερπνής



Συγγραφική ομάδα

1.ΒΑΒΟΥΡΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	6. ΜΗΛΙΩΤΑΣ	ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
2.ΒΑΓΕΝΑΣ	ΑΣΤΕΡΙΟΣ	7.ΜΠΛΟΥΓΚΟΥΡΤΖΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ
3. ΓΕΩΡΓΙΤΖΙΚΗ	ΜΑΡΙΝΑ	8. ΝΩΤΟΥΔΑ	ΕΙΡΗΝΗ
4.ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ	ΧΡΥΣΑΝΘΗ	9. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
5. ΚΕΛΕΜΕΝΔΡΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	10.ΤΖΙΑΓΚΑΛΟΥ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ

11.ΝΙΚΟΛΟΥΔΗ	ΕΥΓΕΝΙΑ
12. ΦΡΑΝΤΖΑΝΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
13.ΧΥΤΑ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ