

Σχεδίαση και υλοποίηση μιας διδακτικής παρέμβασης με τους μαθητές

Διδακτική παρέμβαση από Ευαγγελία Θαναασούδα

Με αφορμή την 5η ενότητα της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α' γυμνασίου “**Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου**”, θα συνδημιουργήσω με τους μαθητές μου μια διδακτική προσέγγιση της ενότητας εστιασμένη κυρίως στην παραγωγή του λόγου αλλά και στην κινητοποίηση της φαντασίας τους, ώστε η προσέγγιση να είναι ελκυστική και διασκεδαστική ανάλογη και προσαρμοσμένη στη θεματική της ενότητας .

Στόχοι:

- 1) Η υιοθέτηση της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας ώστε οι μαθητές να καλλιεργήσουν συνεργατικό πνεύμα, να επιμεριστούν τις εργασίες και να αισθανθούν το πνεύμα του συν-ανήκειν. Χωρισμός των μαθητών και τέσσερις ομάδες
- 2) Αναζήτηση πληροφοριών και φωτογραφικού υλικού για την ιστορία του κινηματογράφου
- 3) Να περιηγηθούν στο διαδίκτυο σε συγκεκριμένη ιστοσελίδα κινηματογράφου των Σερρών , και να συλλέξουν πληροφορίες για τις παιδικές ταινίες που έχουν προβληθεί κατά καιρούς στον κινηματογράφο
- 4) Να συνεργαστούν στη συγγραφή ενός σεναρίου εξαντλώντας όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά που απαιτεί η παραγωγή μιας ταινίας (σενάριο, σκηνοθεσία, ηθοποιοί, τόπος παραγωγής, διάρκεια, κριτική, περίληψη, αφίσα..)
- 5) Να ασκηθούν στην κατανόηση του ρόλου και της λειτουργίας του ρήματος μέσα σ'ένα αφηγηματικό κείμενο μονοτροπικό ή πολυτροπικό (γνωμικός ενεστώτας αντί αορίστου)
- 6) Να εξασκηθούν στον τρόπο παραγωγής ρημάτων
- 7) Να γνωρίσουν το λεξιλόγιο του θεάτρου και του κινηματογράφου
- 8) Να αξιοποιήσουν τα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα παραγωγής λόγου , εικόνων , ήχου κ.τ.λ. προκειμένου να εφαρμοστεί η σχεδίαση και η υλοποίηση της συγκεκριμένης διδακτικής παρέμβασης στους μαθητές. Η στρατηγική που θα ακολουθήσουν οι μαθητές γι' αυτή την παρέμβαση θα είναι η στρατηγική της ελεύθερης συμμετοχικής γραφής (Reactive writing) και θα πραγματοποιηθεί στο περιβάλλον της τάξης με την τυπική ομαδοσυγκεντρωτική διδακτική προσέγγιση .

Σημείωση : Ο τεχνολογικός αυτός στόχος θα μπει σε εφαρμογή μόλις γίνει η εγκατάσταση των υπολογιστών στις τάξεις του σχολείου ενόσω έχει προηγηθεί η εγκατάσταση των προβολέων.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1

1η ομάδα (5 μαθητές)

Όνομα ομάδας: **The best team**

Όνόματα μαθητών :

1) Με καταιγισμό ιδεών κάθε μαθητής της ομάδας λέει όποια λέξη του έρχεται στο νου για τη σύνθεση ενός σεναρίου μιας ταινίας. Οι λέξεις καταγράφονται από τον συντονιστή -μαθητή της ομάδας και στη συνέχεια θα χρησιμοποιηθούν για τη σύνθεση ενός κινηματογραφικού σεναρίου με όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά που απαιτεί η παραγωγή μιας ταινίας (σενάριο, σκηνοθεσία, ηθοποιοί, τόπος παραγωγής, διάρκεια, κριτική, περίληψη, αφίσα..)

{Δείγμα εργασίας που πραγματοποιήθηκε στην τάξη του Α3

Ο Μπεν

Ben * * * * *



2018 (Έγχρ.) 110΄

Ελληνική ταινία σε σκηνοθεσία **Όσκαρ Γουάιλντ**, με τους : Έλενα Εμμανουήλ, Εύα Παπαστεργίου, Μαρία η άσχημη Παπασωτηρίου, Μίμης Μπισκοτάκης, Άβα Μπαλντήρα. **Σ' ένα παραδεισένιο δάσος ζούσε ένας καλόκαρδος άνθρωπος , ο Μπεν , ο οποίος λόγω της φτώχειας του αναγκάστηκε να εγκαταλείψει το σπίτι του και να εγκατασταθεί σε ένα δάσος. Εκεί έβρισκε τα απαραίτητα μόνο για να επιβιώνει. Αρχικά έφτιαξε μία καλύβα με καλάμια και φύλλα από τα δέντρα για να προστατεύεται από τη βροχή και τα άγρια ζώα , όπως για παράδειγμα τα βουβούλια. Με το πέρασμα του χρόνου χρησιμοποίησε τα ξύλα για να φτιάξει καρέκλες και τραπέζια. Η ζωή του παρόλες τις δυσκολίες κυλούσε τόσο όμορφα αλλά το μόνο που φοβόταν ήταν μήπως κάποια στιγμή έρθει το τέλος του κόσμου και όλα**

τα όνειρά του τελειώσουν. Ξαφνικά άρχισε να τον κυνηγάει ένα βουβάλι και τότε!!!

- CINEMA KRONION ΑΙΘΟΥΣΑ 2 (Παρ.-Πέμπ.)

2) Αφού μελετήσετε τις παρακάτω ιστοσελίδες και τα βίντεο στο you tube να γράψετε ένα κείμενο δύο σελίδων περίπου στον επεξεργαστή κειμένου word , σχετικό με τη γένεση του κινηματογράφου και την εξελικτική του πορεία .

https://www.youtube.com/watch?v=gWRz_fNobU8

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%BF%CF%82>

3) Περιηγηθείτε στις ιστοσελίδες εφημερίδων των Σερρών , οι οποίες αναφέρονται σε παιδικές ταινίες του κινηματογράφου “Κρόνιον” που παίζονται αυτή την εβδομάδα, διαβάστε τις περιλήψεις , δείτε τις αφίσες και τα τρέιλερ των ταινιών.

<https://www.anexartitos.gr/info-2/kronio>

<https://www.serreslife.gr/blog/cinemaserres.html>

<http://freecinema.gr/cinemas/%CE%BA%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BF/>

<http://allanea.gr/12/2017/kronio-tainies-141217/>

3)Ετοιμάστε μία αφίσα (πολυτροπικό κείμενο) για την ταινία που θα θέλατε να παρακολουθήσετε.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2
2η Ομάδα (5 μαθητές)
Όνομα ομάδας :
Ονόματα μαθητών :

1)Με καταιγισμό ιδεών κάθε μαθητής της ομάδας λέει όποια λέξη του έρχεται στο νου για τη σύνθεση ενός σεναρίου μιας ταινίας. Οι λέξεις καταγράφονται από τον συντονιστή -μαθητή της ομάδας και στη συνέχεια θα χρησιμοποιηθούν για τη σύνθεση ενός κινηματογραφικού σεναρίου με όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά που απαιτεί η παραγωγή μιας ταινίας (σενάριο, σκηνοθεσία, ηθοποιοί, τόπος παραγωγής, διάρκεια, κριτική, περίληψη, αφίσα..)

{Δείγμα εργασίας που πραγματοποιήθηκε στην τάξη του Α3

Το ταξίδι της ελπίδας * * *

2018 (Έγχρ.)142'

Ελληνική ταινία σε σκηνοθεσία **Αν Στόουν** με τους :Μάικλ Τζόρνταν, Όσκαρ Ουάιτ, Τζένιφερ Άνιστον, Σάσα Μόργκαν, Χριστίνα Περη, Μερκ Χάμιλτον. **Ένα κορίτσι που πραγματοποιεί το όνειρό του να γίνει αστροναύτης καταφέρνει να κάνει πολλά ταξίδια στο διάστημα . Σ' ένα από αυτά πηγαίνει στον Άρη και γνωρίζει μια κασίκα εξωγήινη που της αποκαλύπτει πως η γη θα καταστραφεί και θα μετατραπεί σε κόλαση. Τι θα γίνει τελικά; Η κασίκα θα προθυμοποιηθεί να τη βοηθήσει ή θα είναι τσιγκούνα στα λόγια της ;**

- ΚΡΟΝΙΟ CINEMA 1 ΑΙΘΟΥΣΑ (Παρ-Σάβ.)



2) Να εντοπίσετε τα **ρήματα** της πρώτης παραγράφου του **κειμένου 4** , να χρωματίσετε τα **κατηγορούμενά** τους αν υπάρχουν και να χαρακτηρίσετε τη **χρονική τους βαθμίδα** .

3) Να ξαναγράψετε την τρίτη παράγραφο του **κειμένου 4** με τα ρήματα σε **παρελθοντικό χρόνο** . Ποια η λειτουργία του **γνωμικού ενεστώτα** σε κείμενο αφήγησης;

Κείμενο 4 [Ο Καραγκιόζης]

Ο Καραγκιόζης είναι ένα γνήσιο λαϊκό θέαμα που έχει βαθιές τις ρίζες του χωμένες μέσα στο λαό, **ξεκινάει** από τα προβλήματά του, ικανοποιεί τις ανάγκες του, χρησιμοποιεί τη γλώσσα του χωρίς να τη δανείζεται και οικειοποιείται οτιδήποτε του χρειάζεται χωρίς ενδοιασμούς. Είναι αυτάρκης με ολοκληρωμένα μέσα, έχοντας επίγνωση της λειτουργίας και της δύναμής του.

Ο Καραγκιόζης, ανεξάρτητα από την οποιαδήποτε καταγωγή του, έχει αφομοιωθεί σε τέτοιο βαθμό από το λαό, ώστε τον εκφράζει απόλυτα. Ακόμα, σαν ζωντανή τέχνη, επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από το περιβάλλον του και συνήθως προσαρμόζεται, σχεδόν αυτόματα, στις υπάρχουσες συνθήκες, γιατί αυτό του **εξασφαλίζει** τη ζωντανή λειτουργία του. Συχνά αντιμετωπίζει οξύτατο το πρόβλημα της επιβίωσης, πράγμα που τον **υποχρεώνει** να ταυτίζεται με το κοινό του όχι μόνο για λόγους εκφραστικούς, αλλά και για καθαρά βιοποριστικούς*.



Περίπου στα 1930, ο Καραγκιόζης πρωτοαντιμετωπίζει σοβαρή κρίση. Αιτία ο οξύτατος συναγωνισμός του θεάτρου και του κινηματογράφου, που τότε γεννιέται. Είναι η τέχνη του μέλλοντος με τις απεριόριστες δυνατότητες και είναι φυσικό να έχει την προτίμηση του κοινού. Τα θεατρικά μπουλουκία διατρέχουν την επαρχία θαμπώνοντας το κοινό με πλούσια σκηνικά, φαντασμαγορίες και βεντέτες. Ο Καραγκιόζης φαντάζει πολύ φτωχός και λίγος, οι ιστορίες του ξεπερασμένες, τα μέσα του πρωτόγονα. Ο συναγωνισμός είναι εξοντωτικός, τίθεται πρόβλημα επιβίωσης. Αν δεν υπάρξει άμεση αντίδραση, το είδος πρόκειται να σβήσει παρασύροντας στην αφάνεια και τους τεχνίτες του.

βιοποριστικός: αυτός που γίνεται για την εξασφάλιση των απαραίτητων για τη ζωή μέσα από την προσωπική εργασία.

Ιάκωβος Καμπανέλης, στο *Ανιχνεύοντας το Σήμερα, προετοιμάζουμε το Αύριο*, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Αθήνα 2001

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3
3η Ομάδα (5 μαθητές)
Όνομα ομάδας :
Ονόματα μαθητών

1) **Κείμενο 6 [Πίτερ Ουστίνοφ: λίγα λόγια για τη ζωή του][...]** ΤΟ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤ θα



ανακαλύψει το πληθωρικό ταλέντο και θα **δελεάσει*** τον Ουστίνοφ να υποδυθεί το Νέρωνα στην υπερπαραγωγή «Quo Vadis» (1951) του Μέρβιν Λιρόι, η οποία τον οδήγησε και στην πρώτη του υποψηφιότητα για Όσκαρ. Το 1961, ο μεγάλος Στάνλεϊ Κιούμπρικ θα καλέσει τον Ουστίνοφ να παίξει στο μεγαλειώδες «Σπάρτακο» στο πλευρό του Κερκ Ντάγκλας. Ο Ουστίνοφ θα δώσει τον καλύτερό του εαυτό και θα τιμηθεί με το Όσκαρ δεύτερου αντρικού ρόλου. Κάτι που θα **επαναληφθεί** τρία χρόνια αργότερα, για τη συμμετοχή του στο θρυλικό «Τοπ Καπί» του Ζυλ Ντασσέν. Ενδιάμεσως, θα προχωρήσει στην πιο φιλόδοξη και πιο καλλιτεχνική σκηνοθετική του δουλειά. Πρόκειται για την κινηματογραφική μεταφορά του «Μπίλι Μπαντ»

του Χέρμαν Μέλβιλ, όπου ο Ουστίνοφ έκανε σχεδόν τα πάντα –έγραψε το σενάριο, έπαιξε, ανέλαβε την παραγωγή, σκηνοθέτησε– προκειμένου να αποδώσει το αλληγορικό και μεγαλόπνοο ύφος του Αμερικανού συγγραφέα. [...]

Το 1954, ο Ουστίνοφ παντρεύτηκε για δεύτερη φορά και τα δεσμά τώρα κράτησαν 17 ολόκληρα χρόνια, έως το 1971. Η σύζυγός του άκουγε στο όνομα Σουζάν Κλουτιέ.

δελεάζω: παρασύρω με ελκυστικά μέσα.

περ. «Ε», εφημ. *ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 2004

1) Να εντοπίσετε τα **ρήματα** του **κειμένου 6** , να βρείτε την χρονική βαθμίδα τους και να πείτε τι επιτυγχάνεται με τη συγκεκριμένη επιλογή .

- 2) ξεκινάει(κειμ.4),εξασφαλίζει(κειμ.4),υποχρεώνει(κειμ.4),ανακαλύψει(κειμ.6), δειλάσει(κειμ.6), θα επαναληφθεί(κειμ.6), : Γράψτε τα ρήματα στο α 'πρόσωπο ενικού στον ενεστώτα. 🙄 Χωρίστε το κάθε ρήμα στα μέρη από τα οποία αποτελείται , συμπληρώνοντας τον πίνακα που ακολουθεί .

ΕΝΕΣΤΩΤΑΣ	ΘΕΜΑ	ΠΡΟΘΗΜΑ	ΕΠΙΘΗΜΑ	ΚΑΤΑΛΛΗΞΗ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4
4η ομάδα (5 μαθητές)
Όνομα ομάδας:
Ονόματα μαθητών :

Εντοπίστε από τα παρακάτω διαφημιστικά **τα κύρια χαρακτηριστικά** μιας κινηματογραφικής ταινίας και συμπληρώστε τον πίνακα:

ΤΙΤΛΟΣ	ΑΣΤΕΡΙΑ	ΧΩΡΑ	ΧΡΟΝΟΣ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΣΙΝΕΜΑ	ΗΜΕΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ



ΜΙΚΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ **

MARD-EKOOCHAK. 1998 (Έγχρ.) 80'

Ιρανική ταινία σε σκηνοθεσία **Εμπραϊμ Φορουζές**, με τους Μοχάμαντ Ρέζα Σαφάρι, Μάριαν Καζεμί. Όταν ο πατέρας του 11χρονου **Μαμάλ** δυσκολεύεται να πουλήσει κάρβουνα μιας και οι τιμές έχουν πέσει, ο **Μαμάλ** αρχίζει να βοηθάει τον παππού του στην καλλιέργεια ενός κωραφιού για να βοηθήσει την οικογένεια. Όμως πέφτει η απόδοσή του στο σχολείο και η μητέρα του εξοργίζεται.

● ΦΙΛΙΠ 61 (Παρ.-Πέμ.)

ΔΥΣΚΟΛΟΙ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ: Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ

Έγχρωμη, 108'

Ελληνική ταινία σε σκηνοθεσία Πένυς Παναγιωτοπούλου, με τους Γ. Καραγιάννη, Ι. Τσιριγκούλη, Δ. Διαμαντίδου, Σ. Μάνα. Ο **Ηλίας** χάνει ξαφνικά τον πατέρα του, αλλά αρνείται να το δεχτεί. Περιμένει ότι θα γυρίσει και θα παρακολουθήσουν μαζί την προσελήνωση των Αμερικανών στο φεγγάρι, όπως του έχει υποσχεθεί.

Στις αίθουσες από 27 Δεκεμβρίου

ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ ***

FINDING NEMO. 2003 (Έγχρ.) 104'

Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία **Άντριου Στάντον**. Ο **Νέμο**, ένα τροπικό ψαράκι, ξεφεύγει από τον υπερπροστατευτικό πατέρα του για να καταλήξει στο ενυδρείο ενός οδοντίατρου. Ο πατέρας του, παρά με την **Ντόρι**, ένα ψάρι με κενά μνήμης, διασχίζει όλο τον ωκεανό προς αναζήτησή του. Η ωραιότερη ψηφιακή ταινία της συνεργασίας **Pixar** και **Ντίσνεϋ**.

● ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 1 50 (Παρ.-Τρ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 2 51 (Παρ.-Πέμ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 3 52 (Παρ.-Πέμ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙ-

2) Απαντήστε στις παρακάτω ερωτήσεις:

1. Ποιοι ηθοποιοί πρωταγωνιστούν στην ταινία «Πίτερ Παν: Επιστροφή στη Χώρα του Ποτέ»;
2. Γιατί ο Πίτερ Παν και η παρέα του χαίρονται που ταξιδεύουν στη Χώρα του Ποτέ;
3. Ποιος ήταν ο προϋπολογισμός της ταινίας;
4. Ποιο από τα αγόρια των ταινιών βρίσκεται στην πιο δεινή κατάσταση και γιατί;

5. Ποια από τις ταινίες στηρίζεται σε πραγματικά γεγονότα; Ποιον μύθο θα ήθελες να ζήσεις κι εσύ και γιατί;



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ★★
 BASCHEN-HAYE NAFT, 2001 (Έγχρ.) 90'
 Ιρανική ταινία σε σκηνοθεσία **Ιμπραήμ Φορουζές**, με τους: Μιλάντ Ρεζάι, Αζάρ Κοσραβί, Μιλάντ Σαντί, Ναορίν Μπισσάν. **Αν και ο Ισμαήλ ζει με την οικογένειά του σε ένα χωριό δίπλα σε πετρελαιοπαραγωγό περιοχή στο νότιο Ιράν, οι συνθήκες διαβίωσης είναι άθλιες. Ειδικά μετά το χρέος που τους σφησε ο πατέρας του που έφυγε για το Κουβέιτ. Πρέπει όμως να βοηθήσει τη μητέρα του να ορθοποδήσει οικονομικά.**
 ● ΦΙΛΙΠ 71 (Παρ.-Πέμ.)



ΤΟ ΠΟΛΙΚΟ ΕΞΠΡΕΣ ★★
 THE POLAR EXPRESS, 2004 (Έγχρ.) 100'
 Αμερικανική ταινία σε σκηνοθεσία **Ρόμπερτ Ζεμέικς**. **Ένα αγόρι, που δεν είναι σίγουρο για την ύπαρξη ή όχι του Αι-Βασίλη, επιβιβάζεται στο μαγικό Πολικό Εξπρές και ταξιδεύει την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι τη χώρα του ήρωα όλων των παιδιών.**
 ● ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 2 51 (Παρ.-Πέμ.), ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 ΑΙΘΟΥΣΑ 4 53 (Σάβ.-Κυρ.), ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1

Πίτερ Παν

peter pan



Ο Πίτερ Παν, το αιώνιο παιδί, είναι ο αγαπημένος ήρωας των παραμυθιών των τριών παιδιών της οικογένειας Ντάρλινγκ. Η Γουέντι, ο Τζον και ο Μάικλ όμως, δεν ξέρουν ότι τους περιμένει μια μεγάλη έκπληξη: ο Πίτερ Παν θα τους προσκαλέσει να ταξιδέψουν μαζί του και να γνωρίσουν τη χώρα του Ποτέ, όπου όλοι μένουν πάντα παιδιά! Με τη βοήθεια της νεράιδας Τίνκερμπελ και της μαγικής της σκηνής, θα πετάξουν προς την περιπέτεια της ζωής τους, καθώς ο κακός Καπταίν Χουκ και οι πειρατές του παρανονεύουν... Το κλασικό βιβλίο του Τζέιμς Μπάρνι που ενέπνευσε πολλούς σκηνοθέτες και γνώρισε οριστές κινηματογραφικές μεταφορές, στην πιο σύγχρονη εκδοχή του. Μεγάλο σταύ της ταινίας είναι αναμφίβολα η εκπληκτική δουλειά στον καλλιτεχνικό τομέα και τα ασπαστικά εφέ που δημιούργησαν την πιο ρεαλιστική απεικόνιση της Χώρας του Ποτέ, που έχουμε δει ως τώρα. (ΠΡΕΜΙΕΡΑ 26/3)

Tip: Η ταινία αποτέλεσε μια από τις μεγαλύτερες παραγωγές του Χόλλυγουντ και ο προϋπολογισμός της ξεπέρασε τα 100.000.000 δολάρια.

Σκηνοθεσία: **ΠΙ ΤΖΕΪ ΧΟΓΚΑΝ**
 Πρωταγωνιστούν: **Τζέισον Αιζαάκς, Τζέρεμι Σάμπερ, Λουντβίν Σανιέ, Αν Ρενγκρέιβ.**



ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΑΡΚΟΥΔΑ ★★
 DRENGEN DER VILLE GORE DET UMULIGE, 2002 (Έγχρ.) 78'
 Δανο-γαλλική ταινία σε σκηνοθεσία **Γιάνικ Χάστρουπ**. **Μια πολική αρκούδα, απαρηγήρητη για το χαμό το νεογνού της, ανατρέφει σαν δικό της παιδί το μωρό μιας Εσκιμώας. Κι ενώ οι γονείς του παιδιού το αναζητούν, εκείνο μεγαλώνει νομίζοντας ότι είναι αρκούδακι. Μαγευτικό σαν παραμύθι, λιτό και υπέροχο.**
 ● ΦΙΛΙΠ 61 (Παρ.-Πέμ.)