

**Συμμετοχή του Γυμνασίου Νιγρίτας στο Διαγωνισμό Ζωγραφικής-Διηγήματος-Βιογραφίας
Δήμου Σιντικής με θέμα την Ελληνική Επανάσταση του '21**

α/α	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΤΑΞΗ	ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
1.	Αχλάδας Αθανάσιος	Β΄	Ζωγραφική: «Ο Κολοκοτρώνης» (μέσω word art)
2.	Βιντινής Κων/ντίνος	Β΄	Βιογραφία: «Η Φιλική Εταιρεία», «Το παιδομάζωμα», «Η άλωση της Τριπολιτσάς», «Η πυρπόληση της ναυαρχίδας» (μέσω μουσικής σύνθεσης) Αποστολή μουσικής ηλεκτρονικά .
3.	Νούλης Θεόδωρος	Β΄	Βιογραφία: «Ο Ρήγας Φεραίος», «Σημαντικά πρόσωπα της επανάστασης του 1821», Ζωγραφική: «Το επετειακό έτος 1821μέσω word art σε ελληνική και αγγλική έκδοση»
4.	Αλεξούδης Αλέξανδρος	Γ΄	Βιογραφία: «Το ημερολόγιο του Πολυζώιδη »
4.	Λέπουρι Κωνσταντίνα	Γ΄	Ζωγραφική: «Ο Κολοκοτρώνης» (μέσω word art)
5.	Λέπουρι Κωνσταντίνα	Γ΄	Ζωγραφική με τέμπερα: «Αγαμέμνων το σκαρί της Μπουμπουλίνας»
6.	Ματζάρη Γεωργία	Γ΄	Ζωγραφική: «Λέξεις κλειδιά της ελληνικής επανάστασης του 1821», (μέσω word art)
7.	Ντόκα Στέλλα	Γ΄	Ζωγραφική: «Λέξεις κλειδιά της ελληνικής επανάστασης του 1821», (μέσω word art)
8.	Παπακωνσταντίνου Αναστασία	Γ΄	Ζωγραφική: «Λέξεις κλειδιά της ελληνικής επανάστασης του 1821», (μέσω word art)
9.	Αχλάδας Αθανάσιος, Νούλης Θεόδωρος, Λέπουρι Κωνσ/ντίνα, Ματζάρη Γεωργία, Ντόκα Στέλλα, Παπακωνσταντίνου Αναστασία	Β΄Γ΄	Ζωγραφική- Βιογραφία: «Ψηφιακή παράσταση αποσπάσματος του θεατρικού έργου του Τάκη Λάππα 'Η Μεγάλη Κυρά'»

Θερμά συγχαρητήρια στο Δήμο Σιντικής για την αξιόπαινη αυτή πρωτοβουλία, που καλλιεργεί την εθνική ταυτότητα των μαθητών σας, αναπτύσσει την φαντασία τους, τις καλλιτεχνικές και ψηφιακές τους δεξιότητες .

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΔΡ. ΤΣΕΛΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟ

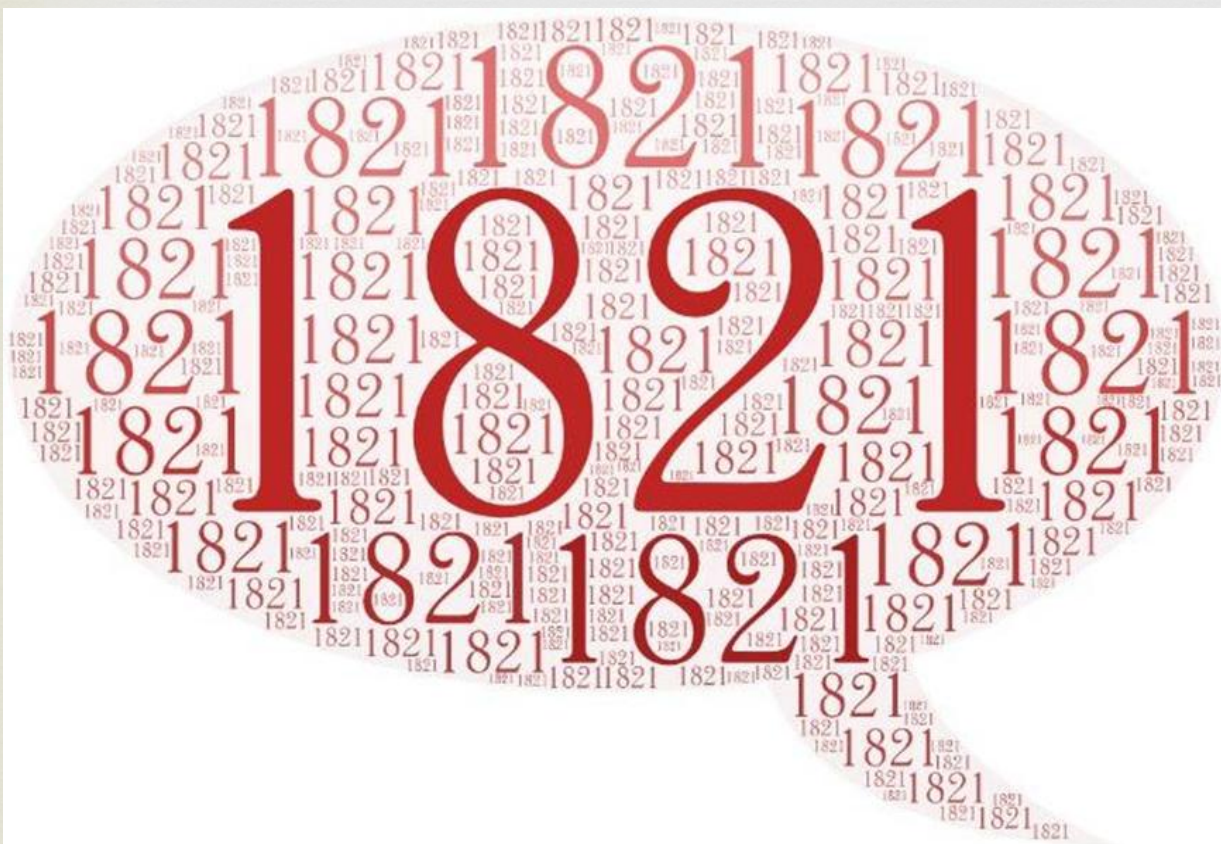
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ-ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ-ΒΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΗΜΟΥ ΣΙΝΤΙΚΗΣ

ΘΕΜΑ: «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ '21»



ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΙΓΡΙΤΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΣΕΛΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘ/ΤΡΙΑ ΘΑΝΑΣΟΥΔΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΟΥ ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 1821



Ψηφιακές δημιουργίες του μαθητή της Β΄ τάξης Νούλη Θεόδωρου μέσω word art

ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΟΛΕΞΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ '21



Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης Ματζάρη Γεωργίας ,μέσω word art

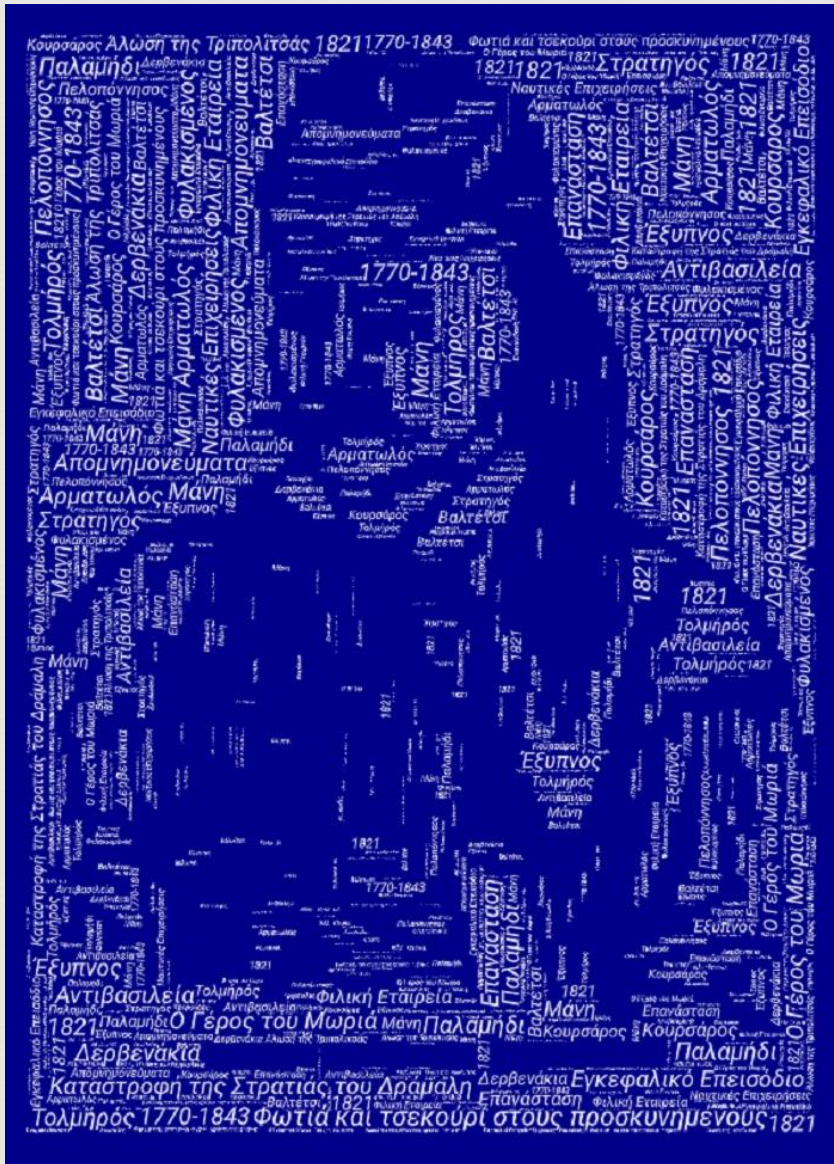


Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης Ντόκα Στέλλας ,μέσω word art



Ψηφιακή δημιουργία της μαθήτριας της Γ τάξης Παπακωνσταντίνου Αναστασίας ,μέσω word art

Η ηγετική μορφή του Κολοκοτρώνη



Ψηφιακή δημιουργία μέσω word art του μαθητή της Β' τάξης Αχλάδα Αθανασίου

Ψηφιακή δημιουργία μέσω word art της μαθήτριας της Γ' τάξης Λέπουρι Κωνστανίνας

« ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ
ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΛΑΠΠΑ

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ»

<https://app.pixton.com>



ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ: ΑΧΛΑΔΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Β΄ΤΑΞΗ, ΝΟΥΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
Β΄ΤΑΞΗ ΔΕΠΟΥΡΙ ΚΩΝ/ΝΤΙΝΑ Γ΄ΤΑΞΗ, ΜΑΤΖΑΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ Γ΄ΤΑΞΗ
ΝΤΟΚΑ ΣΤΕΛΑ Γ΄ΤΑΞΗ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ Γ΄ΤΑΞΗ

Η βιογραφία που δημιουργήσαμε για την ηρωίδα του έθνους μας , Μπουμπούλινα, προσπάθησε να δείξει πως η μάνα, υπερασπίζεται πάντα το παιδί της είτε είναι απλή και αθέατη, είτε είναι ηρωίδα και αγωνίστρια και θυσιάζεται γι' αυτό με οποιοδήποτε κόστος .

Αφιερώνουμε αυτή τη βιογραφία στις μανάδες όλου του κόσμου, και στις ηρωίδες του 1821 και στις ηρωίδες του 2021.

Λασκαρίνα «Μπουμπουλίνα» κορυφαία μορφή της ελληνικής επανάστασης του 1821

Στόχοι

- ❑ Προσέγγιση της δράσης της Μπουμπουλίνας από μία λιγότερο γνωστή πλευρά, την βεντέτα της οικογένειάς της με την οικογένεια Κούτση, προεστών των Σπετσών
- ❑ Στοιχεία δράσης αλλά και της καθημερινότητάς της
- ❑ Εξοικείωση με τα ψηφιακά μέσα



Ελαιογραφία που απεικονίζει την Μπουμπουλίνα
. Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Η μεγάλη κυρά - Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα

Ιστορικό θεατρικό έργο του συγγραφέα Τάκη Λάππα με τίτλο: "Η μεγάλη κυρά" (1962). Το θεατρικό έργο (τεσσάρων σκηνών) αναφέρεται σε ένα περιστατικό της ζωής της ηρώιδας της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 Λασκαρίνας Μπουμπουλίνας. Βρισκόμαστε στις Σπέτσες το 1825. Ο γιός της Μπουμπουλίνας Γιώργος Γιάννουζας σκέφτεται να παντρευτεί την Βγενή Κούτση, την αγαπημένη του. Στέλνει την μητέρα του να ζητήσει το χέρι της από τον πατέρα της νύφης Χριστόδουλο Κούτση.



Adam Friedel, *Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα*. Από το βιβλίο του Friedel με 24 προσωπογραφίες-λιθογραφίες προσωπικοτήτων της ελληνικής επανάστασης που εκδόθηκε το 1832.

Φτάνοντας η Μπουμπουλίνα στο αρχοντικό του Χριστούδουλου Κούτση, ελπίζει πως όλοι οι Σπετσιώτες θα τιμούν την οικογένειά της για ό,τι έχει προσφέρει στον αγώνα της επανάστασης , και θα γίνει σεβαστή η πρότασή της από τον προεστό Χριστόδουλο Κούτση ώστε να τάξει την κόρη του Βγενή στο γιό της Γιώργο Γιάννουζα. Μπαίνοντας κανείς στο αρχοντικό αναγνωρίζει αμέσως τον πλούτο και την ευμάρεια της οικογένειας. Η Μπουμπουλίνα μονολογεί για τις θυσίες της οικογένειάς της καθώς περιμένει τον άρχοντα . Από το παράθυρο του αρχοντικού φαίνεται να κυματίζει η ελληνική σημαία από το αρματωμένο καράβι της Μπουμπουλίνας τον «Αγαμέμνων».

Στο αρχοντικό
του
Χριστόδουλου
Κούτση

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ», ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ 1962



Φαντάζομαι πως ο Χριστόδουλος Κούτσης, θα σεβαστεί τη μνήμη των δύο ανδρών μου και τους αγώνες τους για το έθνος, θα θυμηθεί τις δικές μου θυσίες και θα τάξει την κόρη του Βγενή στο μοναδικό γιο που μου απόμεινε, τον Γιώργη Γιάννουζα .



Ο Χριστόδουλος Κούτσης , υποδέχεται την καπετάνισσα με σεβασμό και της αναγνωρίζει τους αγώνες της οικογένειάς της .Ωστόσο η Μπουμπουλίνα είναι ευθύς και ειλικρινής χαρακτήρας δεν της αρέσουν τα ψέματα και οι υποκρισίες. Λέει ευθέως πως έχει ξοδέψει όλα της τα χρήματα για την πατρίδα.

Ο διάλογος αρχίζει με καλούς οiwονούς

«ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ», ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ 1962

2 Το καράβι σου, ο «Αγαμέμνων», κυριαρχεί στις ελληνικές θάλασσες σκορπώντας το φόβο στους Τούρκους



3 Χριστόδουλε Κούτση, με λες Μεγάλη κυρά, τώρα πια όμως είμαι κυρά ξεπεσμένη κυρά. Της Μπουμπουλίνας πια οι στέρνες άδειασαν. Μεταλλίκι δεν βρίσκεις μέσα.



1 Μεγάλη κυρά, ξέρουμε πως ξόδιασες το βιος σου για τον ξεσηκωμό του Γένους.



Όταν κάνει την πρόταση στον προεστό της φέρεται με παγωμάρα και υπεκφυγές.

Όλοι γύρω της λένε διάφορες δικαιολογίες για να αποφύγουν το προξενιό με την Μπουμπουλίνα.

Η πρόταση της
Μπουμπουλίνας για
το προξενιό

Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ, ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ, 1962



1

Ζητώ με τιμή
και με καμάρι
την κόρη σου
Βγενή για
γυναίκα του
γιου μου
Γιώργη.



2

Καπετάνισσα
πρέπει να
σκεφτώ την
πρότασή
σου...



3

Η Βγενή
είναι
μικρή
ακόμη



Οι δικαιολογίες έρχονται η μία μετά την άλλη. Οι παριστάμενοι συγγενείς προσπαθούν να δικαιολογήσουν την άρνηση του προξενιού.

Έχουν τάξει σε άλλον τη Βγενή, είναι ακόμη μικρή, δεν έχει ετοιμαστεί η προίκα της , πρέπει να σκεφτούν καλύτερα την πρόταση. Προσβάλλουν την Μπουμπουλίνα και το γιο της με κάθε τρόπο προκειμένου να δώσουν το λόγο τους. Η Μπουμπουλίνα έξαλλη, τους αντιγυρίζει την αλήθεια που δεν τολμούν να ξεστομίσουν μπροστά της . Δεν θέλουν να συμπεθεριάσουν μαζί της γιατί είναι φτωχιά.

Η απόρριψη
του προξενιού

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΑ» ΤΑΚΗΣ ΛΑΠΠΑΣ (1962)



1
Τη Βγενή
την έχουμε
καπαρώσει
σε άλλον
σπετσιώτη



4
Δεν ντρεπόσατε ορέ
σεις; Ένας από σας δεν
είναι άντρας να πει
την πάσα αλήθεια; Όσα
μου τσαπουνάτε τόση
ώρα είναι ψέμματα και
παραμύθια.

5
Καπετάνισσα

2
Δεν έχουμε
ετοιμάσει
ακόμη την
προίκα της



3
Θα πρέπει
να
σκεφτού
με την
πρότασή
σου



Η Μπουμπουλίνα, αφού τους πέταξε την αλήθεια κατάμουτρα, πήρε στο σπίτι της με το γιο της την Βγενή πιστεύοντας πως οι Κούτσηδες θα αποδεχτούν το γεγονός , σεβόμενοι το όνομά της και την κοινωνική της θέση . Ωστόσο τα πράγματα εξελίχθηκαν διαφορετικά. Οι Κούτσηδες πήγαν να πάρουν την Βγενή πίσω κι ενώ η Μπουμπουλίνα τους καλωσόρισε, ένας από αυτούς την τραυμάτισε θανάσιμα



Το προξενιό εξελίχθηκε
σε βεντέτα που έληξε με
το θανάσιμο
τραυματισμό της
Μπουμπουλίνας

Το γιο μου το Γιάννουζα
δεν τον θέλετε για
γαμπρό σας, γιατί δεν
έχει πια το βιος που
έχει τώρα η Βγενή.



**Μουσικές συνθέσεις για το 1821
από το μαθητή της Β΄ τάξης Βιντινή Κωνσταντίνο**

Prelude No.1 in A minor «Η Φιλική Εταιρία»

Etude No.2 in D minor «Η Άλωση της Τριπολιτσάς»

Prelude No.3 in C minor «Το παιδομάζωμα»

Etude No.4 in C minor «Η πυρπόληση της τουρκικής
Ναυαρχίδας» .

Prelude

Η δημιουργία της Φιλική Εταιρείας

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op.3 No.1

$\text{♩} = 90$

mf

ped. ped. ped.

8 $\text{♩} = 150$

ped. ped. ped.

Etude

Η Αλωση της Τριπολιτσάς

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op. 3 No.2

$\text{♩} = 180$

Measures 1-3 of the piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. Dynamic markings include accents (>) and a hairpin crescendo.

Measures 4-7. Measure 4 contains an 8-measure rest in the right hand. The right hand resumes with a melodic line, and the left hand continues with a bass line. Dynamics include piano (*p*) and accents.

Measures 8-10. Measure 8 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a melodic line with an accent, and the left hand has a bass line. Hairpins are used for dynamics.

Measures 11-13. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line. Hairpins are used for dynamics.

Measures 13-16. Measure 13 is marked with measure number 13. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the left hand has a bass line. A hairpin crescendo leads to a forte (*f*) dynamic.

Measures 17-20. Measure 17 is marked with measure number 10. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

Measures 21-24. Measure 17 is marked with measure number 17. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line. The piece concludes with a final chord.

Prelude

Op.3 No.3

Το Παιδομάζωμα

Βιντινής Κωνσταντίνος

$\text{♩} = 150$

f

7

mf *f*

8

11

fff

8

Etude

Η Πυρπόληση Τουρκικής Ναυαρχίδας

Βιντινής Κωνσταντίνος

Op.3 No.4

$\text{♩} = 90$

Musical score for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a tempo of 90. The key signature has two flats. The first system shows a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical score for measures 8-10. The right hand features a melodic line with a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment. A fermata is placed over the final measure of this system.

Musical score for measures 11-13. The right hand begins with a fortissimo (*fff*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and concludes with a trill. The left hand plays a complex accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 14-15. The right hand continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a complex, rhythmic accompaniment with many chords and moving lines.

Musical score for measures 16-17. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand provides a simple accompaniment with a fermata over the final measure.

ΤΕΛΟΣ