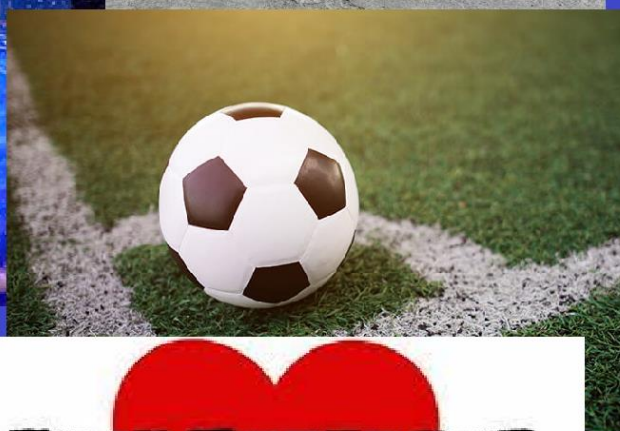
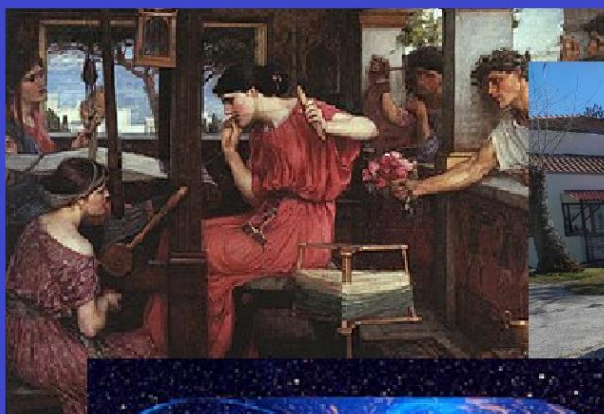


3ο ΤΕΥΧΟΣ
2022-23

2&10

Το περιοδικό των μαθητών του Γυμνασίου Νεάπολης Κοζάνης



Κίνηση ανθρωπιάς



Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Γυμνασίου Νεάπολης συγκέντρωσαν είδη ανάγκης για τους δοκιμαζόμενους σεισμόπληκτους συνανθρώπους μας της Τουρκίας και της Συρίας. Μαζί με τους γονείς τους έδειξαν έμπρακτα την αλληλεγγύη, την ευαισθησία και την ανθρωπιά τους.

Η Οδύσσεια στην Τέχνη – Της μαθήτριας Ολυμπίας Ρατζώνη

Οι μύθοι της ελληνικής αρχαιότητας υπήρξαν πηγή έμπνευσης για τον Βρετανό ζωγράφο John William Waterhouse (1849 -1917). Σε αυτήν την κατηγορία εντάσσονται οι πίνακες που απεικονίζουν σκηνές από το ομηρικό έπος της Οδύσσειας και το μύθο του Οδυσσέα. Γεννημένος στη Ρώμη από γονείς ζωγράφους ο Waterhouse ήταν εξοικειωμένος από την παιδική του ηλικία με τα κλασικά θέματα. Οι αινιγματικές και απόκοσμες όμορφες γυναικείες μορφές κυριαρχούν στη ζωγραφική του. Η γοητευτική μάγισσα Κίρκη αλλά και η πιστά αφοσιωμένη στον Οδυσσέα Πηνελόπη αποτελούν το θέμα των παρακάτω έργων:



John William Waterhouse, Η Κίρκη προσφέροντας το κύπελλο στον Οδυσσέα. 1891. Πινακοθήκη Τέχνης του Oldham.



John William Waterhouse, Η Πηνελόπη και οι μνηστήρες. 1912. Πινακοθήκη Τέχνης και Μουσεία του Aberdeen.

Ο Jakob Jordaens (1593 -1678) ήταν Φλαμανδός ζωγράφος. Διακρίθηκε ιδιαίτερα στη μνημειακή θρησκευτική και ιστορική ζωγραφική. Από τα έργα τέχνης του, ωστόσο, δε λείπουν και μυθολογικά θέματα, όπως άλλωστε μας δείχνει και το έργο του *Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του δραπετεύουν από τη σπηλιά του Πολύφημου*.



Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του δραπετεύουν από τη σπηλιά του Πολύφημου.

Τα γλυπτά της Σπερλόγκα είναι σύνθεση μεγάλου αριθμού γλυπτών τα οποία ανακαλύφθηκαν το 1957 στην περιοχή όπου υπήρχε η βίλα του Ρωμαίου αυτοκράτορα Τιβέριου στην κωμόπολη Σπερλόγκα μεταξύ της Ρώμης και της Νάπολης.



Το παραπάνω σύμπλεγμα αντλεί το θέμα του από την Οδύσσεια. Τα γλυπτά αυτά λοιπόν αναπαριστούν την τύφλωση του Κύκλωπα Πολύφημου από τον Οδυσσέα και τους συντρόφους του. Τα συγκεκριμένα γλυπτά βρέθηκαν στη σπηλιά της Σπερλόγκα, που βρισκόταν κοντά στην θάλασσα και είχε διαμορφωθεί κατάλληλα ως χώρος συμποσίων.



Ανάμεσα στα γλυπτά που βρέθηκαν στη σπηλιά της Sperlonga εντάσσεται και το παραπάνω σύμπλεγμα γλυπτών που είναι επηρεασμένο από την Οδύσσεια. Λέγεται πως είναι έργο των γλυπτών Αγησάνδρου, Αθηνοδώρου και Πολυδώρου. Ωστόσο δεν είναι γνωστό αν είναι οι δημιουργοί του πρωτότυπου έργου ή του αντιγράφου.

Δικτυογραφία:

stergioulas.wordpress.com

el.wikipedia.org

Τσικνοπέμπτη στο σχολείο

Και φέτος τηρήθηκε το έθιμο της Τσικνοπέμπτης στο Γυμνάσιο Νεάπολης. Με

σύμμαχο τον καλό καιρό, μαθητές και καθηγητές διασκέδασαν με μουσική, χορό και

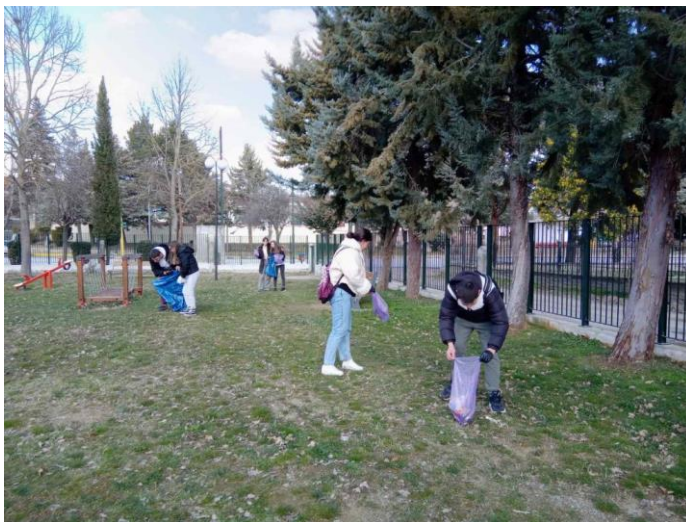
καλοψημένα σουβλάκια! Και του



χρόνου!



Οι «ενεργοί πολίτες» της Γ' Τάξης



Στο πλαίσιο του μαθήματος της Κοινωνικής και Πολιτικής Αγωγής, οι μαθητές της Γ' Τάξης του γυμνασίου μας έκαναν πράξη τον τίτλο της αντίστοιχης ενότητας του μαθήματος και έδειξαν ότι μπορούν να είναι «ενεργοί πολίτες».



Με την καθοδήγηση της καθηγήτριας Βιολέτας Παπαστεφάνου, οι μαθητές απομάκρυναν όλα τα σκουπίδια από τον περιβάλλοντα χώρο του σχολείου, πραγματοποιώντας έτσι μια πολύ χρήσιμη εκπαιδευτική δράση. Συγχαρητήρια!





Η γιορτή της κρέπας στο Γυμνάσιο Νεάπολης



Την Παρασκευή 03 Φεβρουαρίου 2023, στο τμήμα της Α' τάξης του Γυμνασίου Νεάπολης αναβίωσε το γαλλικό έθιμο της παρασκευής κρέπας. Οι μαθητές με την παρότρυνση της εκπαιδευτικού γαλλικής κας Αντιγόνης Παγκαρλιώτα, αφού πρώτα ενημερώθηκαν για τη σημασία της γιορτής αυτής, φρόντισαν να προμηθευτούν τα υλικά και στη συνέχεια... πήρε φωτιά το τηγάνι! Έπιασαν το κέρμα με το αριστερό τους χέρι και γύριζαν την κρέπα στο τηγάνι με το δεξί, όπως ορίζει το έθιμο. Τέλος, απόλαυσαν τα δημιουργήματά τους με την γέμιση της αρεσκείας τους. Αλμυρές, γλυκές, πλούσιες, λιτές... όπως ήθελε ο καθένας. Συγχαρητήρια σε όλα τα παιδιά για την τόσο θερμή συμμετοχή τους! Και του χρόνου!

Λίγα λόγια για την γιορτή της «CHANDELEUR»...

Η γιορτή «La Chandeleur» που λεγόταν παλιά «Chandeleuse» γιορτάζεται στις 2 Φεβρουαρίου, δηλαδή 40 ημέρες μετά τα Χριστούγεννα και αντιστοιχεί στην Υπαπαντή του Χριστού – στην υποδοχή του Χριστού στο ναό και στον εξαγνισμό της Παναγίας.

Η λέξη «Chandeleur» προέρχεται από τη λέξη «Chandelle» που σημαίνει λαμπάδα, κερι. Και να γιατί:

στη Ρωμαϊκή εποχή, στις 2 Φεβρουαρίου υπήρχε μια γιορτή προς τιμήν του θεού Πάνα. Καθ' όλη τη διάρκεια της νύχτας, οι πιστοί έβγαιναν στους δρόμους της Ρώμης κρατώντας πυρσούς. Το 472, ο Πάπας Γελάσιος Α' αποφάσισε να εκχριστιανίσει τη γιορτή αυτή, η οποία, στο εξής θα τιμούσε την πρώτη είσοδο του Χριστού στην Εκκλησία.

Έτσι, την ημέρα της Σαντλέρ οργάνωναν λιτανείες, κρατώντας λαμπάδες και ακολουθώντας συγκεκριμένο τυπικό: κάθε πιστός έπρεπε να ανάψει μία λαμπάδα στην εκκλησία και να τη μεταφέρει στο σπίτι του, προσέχοντας ιδιαίτερα να τη διατηρήσει αναμμένη. Ένα γνωμικό από την περιοχή της Φρανς-Κοντέ, λέει σχετικά, ότι «αυτός που θα έφερνε στο σπίτι του τη λαμπάδα αναμμένη, στα σίγουρα θα είχε ζωή για άλλη μία χρονιά». Η λαμπάδα αυτή ήταν ευλογημένη και θεωρούνταν πως είχε και άλλες ιδιότητες. Λένε μάλιστα, πως αν έπεφταν μερικές σταγόνες από αυτή τη λαμπάδα επάνω σε αυγά τότε αυτά μπορούσαν να εκκολαφθούν. Λένε ακόμη, ότι από τη στιγμή που η φλόγα της άναβε, προστάτευε από κεραυνούς στις καταιγίδες.

Εν τω μεταξύ, εμφανίζεται μία νέα παράδοση, αυτή της κρέπας. Η παράδοση αυτή έχει τις αναφορές της σ' έναν παλιό μύθο, σύμφωνα με τον οποίο εάν την ημέρα της Σαντλέρ δεν γίνονταν κρέπες, η σοδειά του σιταριού όλης της χρονιάς θα καταστρεφόταν. Κάθε χρόνο λοιπόν αυτή την ημέρα, κατά την παράδοση, σε κάθε σπίτι της Γαλλίας αναβιώνει το έθιμο της παρασκευής κρέπας. Η κρέπα συμβολίζει το φως. Το σχήμα και το χρώμα της συμβολίζουν την επιστροφή των καλών ημερών

Εξάλλου, η ετοιμασία της κρέπας ακολουθεί και ένα ακόμη έθιμο, αυτό του χρυσού νομίσματος. Οι άνθρωποι στα χωριά γύριζαν στον αέρα την πρώτη κρέπα με το δεξί τους χέρι, ενώ στο αριστερό κρατούσαν ένα χρυσό νόμισμα. Κατόπιν, τύλιγαν το νόμισμα μέσα στην κρέπα, πριν αυτή περάσει τελετουργικά από όλη την οικογένεια και καταλήξει στο δωμάτιο, σε ντουλάπι του οποίου θα φυλαγόταν μέχρι την επόμενη χρονιά. Κρατούσαν

έτσι, ό,τι απέμεινε από την κρέπα της προηγούμενης χρονιάς, προκειμένου να δώσουν το χρυσό νόμισμα στον πρώτο φτωχό που θα ερχόταν στο σπίτι τους. Αν όλα τα παραπάνω τηρούνταν, η οικογένεια θα είχε σίγουρα χρήματα, για όλη τη χρονιά. Αυτός μάλιστα που θα γύριζε σωστά την κρέπα του στον αέρα και δεν θα του έπεφτε κάτω, θα είχε εξασφαλίσει την ευτυχία έως την επόμενη γιορτή της Σαντλέρ. Ιδιαίτερα τα νέα κορίτσια που εύχονται να παντρευτούν, πρέπει να αναποδογυρίσουν την κρέπα έξι φορές συνέχεια, χωρίς να τη ρίξουν κάτω.

Στις μέρες μας, τα τελετουργικά με κεριά, λαμπάδες και άλλα έχουν εκλείψει, διατηρήθηκε ωστόσο η παράδοση της κρέπας. Υπάρχουν επίσης και πολλές παροιμίες συνδεδεμένες με αυτή τη γιορτή:

Αν στη Σαντλέρ έχει καλό καιρό, το Πάσχα θα έχουμε χιόνι.

Στη Σαντλέρ πρέπει να τρώμε χρυσό χυλό για να έχουμε χρήματα όλο το χρόνο.



Μαύρες τρύπες – Του μαθητή Θοδωρή Φιλίππου



Μαύρη τρύπα ονομάζεται το σημείο του χωροχρόνου, στο οποίο οι βαρυτικές δυνάμεις είναι τόσο μεγάλες, ώστε τίποτε, ούτε καν το φως, να μην μπορεί να ξεφύγει από αυτό.

Ο όρος *μαύρη τρύπα* είναι ευρύτατα διαδεδομένος και επινοήθηκε το 1967 από τον Αμερικανό αστρονόμο και θεωρητικό φυσικό, Τζον Γουίλερ. Δεν αναφέρεται σε τρύπα με τη συνήθη έννοια, αλλά σε μια περιοχή του χώρου, από την οποία τίποτα δεν μπορεί να επιστρέψει.

Μία μαύρη τρύπα, είναι το σημείο εκείνο του διαστήματος, όπου κάποτε υπήρχε ο πυρήνας ενός γιγάντιου άστρου, ένας πυρήνας που περιείχε περισσότερο υλικό από δύομισι ηλιακές μάζες και ο οποίος, στην τελική φάση της εξέλιξης του άστρου,

έχασε την πάλη του ενάντια στη βαρύτητα, με αποτέλεσμα το υλικό του να καταρρεύσει και να υπερσυμπιεστεί.

Η μαύρη τρύπα μπορεί να είναι αστρική, ενδιάμεση ή υπερμεγέθης.

Η σκέψη για αντικείμενα των οποίων τα βαρυτικά πεδία είναι τόσο ισχυρά όπου ακόμη και το ίδιο το φως δεν μπορεί να αποδράσει, έγινε το 18ο αιώνα από τους Τζον Μίτσελ και Πιερ-Σιμόν Λαπλάς. Η πρώτη σύγχρονη λύση της γενικής θεωρίας της σχετικότητας που θα μπορούσε να χαρακτηρίσει μια μαύρη τρύπα, βρέθηκε από τον Καρλ Σβάρτσιλντ το 1916. Αλλά η πρώτη ερμηνεία της ως περιοχή του χώρου από τον οποίο τίποτα δεν μπορεί να αποδράσει εκδόθηκε από τον Ντέιβιντ Φίνκελσταϊν το 1958. Οι μαύρες τρύπες αποτελούσαν αντικείμενα μαθηματικής περιέργειας.

Οι επιστήμονες του τηλεσκοπίου Event Horizon Telescope-EHT κατάφεραν το 2019 να φωτογραφίσουν για πρώτη φορά τη μεγάλη μαύρη τρύπα που υπάρχει στο κέντρο του γαλαξία.

Τον απόκοσμο ήχο που εκπέμπει μία μαύρη τρύπα αποκάλυψαν επιστήμονες της NASA τον Αύγουστο του 2022 χρησιμοποιώντας μία ειδική τεχνολογία, τη λεγόμενη ηχοποίηση.

Δικτυογραφία:

tovima.gr

el.wikipedia.gr

cnn.gr

Η εορτή των Τριών Ιεραρχών



Τη Δευτέρα, 30 Ιανουαρίου 2023, οι μαθητές και καθηγητές του Γυμνασίου Νεάπολης τίμησαν τους Τρεις Ιεράρχες – Βασίλειο τον Μέγα, Γρηγόριο τον Θεολόγο και Ιωάννη τον Χρυσόστομο – παρευρισκόμενοι στη Θεία Λειτουργία που τελέστηκε στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου. Ακολούθησε κοπή βασιλόπιτας στην αίθουσα του Ναού, προς τιμήν της εκπαιδευτικής κοινότητας της πόλης.

Το ποδόσφαιρο – Της μαθήτριας Όλγας Αρβανίτη



Το ποδόσφαιρο είναι ομαδικό άθλημα που παίζεται ανάμεσα σε δύο ομάδες των 11 παικτών με μία σφαιρική μπάλα. Ο ποδοσφαιρικός αγώνας διεξάγεται σε ένα ορθογώνιο γήπεδο με φυσικό ή τεχνητό χλοοτάπητα πράσινου χρώματος και ένα μεταλλικό πλαίσιο στο μέσο κάθε μιας από τις στενές πλευρές, το *τέρμα*. Σκοπός της κάθε ομάδας είναι να οδηγήσει την μπάλα στο αντίπαλο τέρμα, δηλαδή να βάλει γκολ (από την αγγλική λέξη goal που σημαίνει σκοπός).

Οι παίκτες χειρίζονται τη μπάλα κυρίως με τα πόδια, αλλά και με τον κορμό ή το κεφάλι.

Η ομάδα που θα επιτύχει τα περισσότερα γκολ ως το τέλος του παιχνιδιού κερδίζει τον αγώνα, ενώ αν καμιά ομάδα δεν σημειώσει γκολ (η γνωστή ως *λευκή ισοπαλία*, ή και οι

δύο ομάδες καταλήξουν στο τέλος του παιχνιδιού με τον ίδιο αριθμό γκολ, τότε το παιχνίδι λήγει ισόπαλο.

Μερικές ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το άθλημα είναι οι ακόλουθες:

Η πρώτη τηλεοπτική μετάδοση ποδοσφαιρικού αγώνα έγινε το 1937, από το βρετανικό κανάλι BBC.

Σε κάθε παιχνίδι, ο κάθε παίκτης τρέχει κατά μέσο όρο δέκα χιλιόμετρα.

Το ογδόντα τοις εκατό των ποδοσφαιρικών μπαλών κατασκευάζεται στο Πακιστάν.

Ο αρχαιότερος ποδοσφαιρικός σύλλογος είναι η αγγλική Sheffield FC, που ιδρύθηκε το 1857.

Δικτυογραφία:

telanganatoday.com

sportscounty.com

Εκφοβισμός – Των μαθητριών του τμήματος Γ2



Ο εκφοβισμός αναφέρεται στη σωματική και ψυχολογική κακοποίηση ή μείωση ατόμων σε μια ομάδα. Παρά την εντύπωση ορισμένων ότι αποτελεί αποκλειστικά σχολικό φαινόμενο, στην πραγματικότητα εμφανίζεται σε όλες τις ηλικίες και τις κοινωνικές ομάδες. Το θύμα του εκφοβισμού αναφέρεται και ως *στόχος*.

Τα είδη του εκφοβισμού είναι πολύ διαφορετικά, καθώς και οι μέθοδοι με τα οποία εφαρμόζονται. Σε γενικές γραμμές, ο επιτιθέμενος έχει πάνω στο θύμα σωματική ή αριθμητική υπεροχή. Οι συνέπειες του εκφοβισμού αφορούν όλους τους εμπλεκόμενους σε βάθος χρόνου, αλλά το μεγαλύτερο αντίκτυπο έχει βέβαια στο θύμα.

Σωματική βία

Το bullying μέσω σωματικής βίας είναι ίσως το πιο εύκολο να παρατηρηθεί από το θύμα και άλλους μάρτυρες. Οι συμπεριφορές συχνά συμπεριλαμβάνουν οποιουδήποτε είδους φυσική επιθετική συμπεριφορά, όπως: σπρώξιμο, κλωτσιά, γρονθοκόπημα, δάγκωμα, τσίμπημα.

Λεκτική βία

Το bullying μέσω λεκτικής βίας αφορά την χρήση λόγου με πρόθεση τον εκφοβισμό και συμπεριλαμβάνει πράξεις όπως η εξύβριση, η χρήση κοροϊδευτικών ονομάτων και λέξεων, η διάδοση ψευδών φημών, το κουτσομπολιό, ο εκβιασμός, οι απειλές, τα υποτιμητικά σχόλια, τα πειράγματα, και τα ειρωνικά σχόλια.

Συναισθηματική βία

Το bullying μέσω συναισθηματικής βίας αναφέρεται στον συναισθηματικό εκφοβισμό ενός ατόμου, μέσω των παρακάτω συμπεριφορών: απειλητικές πράξεις ή σχόλια, προσβλητικές πράξεις ή σχόλια, εξευτελισμός, προσβλητικές ή απειλητικές χειρονομίες, χειριστικές συμπεριφορές, υποτίμηση και η επιθετική κριτική.

Κοινωνική βία

Το bullying μέσω κοινωνικής βίας έχει σκοπό την πρόκληση βλάβης στις κοινωνικές σχέσεις και συναναστροφές του ατόμου. Κάποια παραδείγματα συμπεριλαμβάνουν την κοινωνική απομόνωση, την εξαθλίωση, την παραμέληση και τον αποκλεισμό από μία ομάδα.

Σεξουαλική Βία

Το bullying μέσω σεξουαλικής βίας αναφέρεται στην άσκηση δύναμης και βίας με στόχο τη σεξουαλική συναναστροφή ή την χρήση του ατόμου με σεξουαλικές προθέσεις. Κάποιες κοινές συμπεριφορές συμπεριλαμβάνουν τη επιθυμητή σωματική επαφή, τα κακοποιητικά σχόλια σεξουαλικής φύσεως και την ομοφοβική κακοποίηση.

Ηλεκτρονική Βία (Cyber Bullying)

Τέλος, το cyber bullying είναι bullying που πραγματοποιείται διαδικτυακά και μπορεί να μας ακολουθεί παντού, όσο έχουμε πρόσβαση στις ηλεκτρονικές μας συσκευές και το διαδίκτυο. Κάποιες μέθοδοι ηλεκτρονικής βίας συμπεριλαμβάνουν απειλητικά, υβριστικά ή κακοποιητικά μηνύματα, δημιουργία ή κοινοποίηση προσβλητικών και ντροπιαστικών φωτογραφιών, μηνυμάτων ή βίντεο, αποκλεισμό και απομόνωση από ομάδες συνομιλίας, ηλεκτρονικά παιχνίδια και άλλα γκρουπ.

Κάποια από τα σημάδια του bullying συμπεριλαμβάνουν την απώλεια ή φθορά αντικειμένων, ανεξήγητους τραυματισμούς, σχολική αποφυγή, χαμηλωμένες σχολικές επιδόσεις, αλλαγή συμπεριφοράς και εκδήλωση bullying προς άλλους.

Σχολικός Εκφοβισμός Στο Γυμνάσιο – Λύκειο

Στην εφηβεία τα παιδιά στρέφονται περισσότερο στο cyberbullying, λόγω της αυξημένης χρήσης του διαδικτύου. Το λεκτικό, κοινωνικό, συναισθηματικό και σεξουαλικό bullying είναι επίσης πιο έντονα. Το bullying φαίνεται να έχει την μεγαλύτερη συχνότητα γύρω στα 13 με 14 χρόνια.

Οποιοδήποτε παιδί μπορεί να πέσει θύμα bullying. Το bullying μπορεί να ασκείται από άλλα παιδιά, ή και από δασκάλους, καθηγητές και άλλο διδακτικό και μη προσωπικό που έρχεται σε επαφή με τους μαθητές.

Συχνά το bullying δεν λαμβάνει χώρα σε μία γραμμική δυαδική σχέση, αλλά μέσα σε περίπλοκες δυναμικές μίας ομάδας ή ενός κοινωνικού συνόλου.

Στις χειρότερες περιπτώσεις, το school bullying μπορεί να οδηγήσει το θύμα σε μακροχρόνιες ψυχικές διαταραχές, δυσκολίες κοινωνικής ένταξης και λειτουργικότητας ως ενήλικες και αυτοτραυματισμό ή αυτοκτονικές απόπειρες.

Ο σχολικός εκφοβισμός έχει επιπτώσεις και για τον θύτη, με υψηλότερες πιθανότητες για προβλήματα ψυχικής υγείας (κυρίως εξωτερικευμένων δυσκολιών συμπεριφοράς), για χρήση αλκοόλ ή ναρκωτικών ουσιών, για παραβατική δραστηριότητα, για δυσκολία στην σύναψη και διατήρηση σχέσεων, δυσκολίες κοινωνικής ένταξης και λειτουργικότητας ως ενήλικες και κακοποιητικές συμπεριφορές μετέπειτα στη ζωή τους.

Εάν κοιτάξουμε προσεκτικά και κάνουμε ανάλυση της κατάστασης του κάθε ατόμου, ο διαχωρισμός θύτη-θύματος είναι κάπως ασαφής. Ο θύτης bullying συνήθως έχει δεχθεί κάποια μορφή βίας (συμπεριλαμβανομένου του bullying), που τον οδήγησε να γίνει θύτης. Αντίστοιχα το θύμα bullying, συχνά καταλήγει να γίνεται θύτης ο ίδιος.

Λόγω των παραπάνω, για την επιτυχή μακροπρόθεσμη αντιμετώπιση και πρόληψη του bullying χρειάζονται τεχνικές όπως οι παρακάτω:

- η διαμεσολάβηση για τη θετική επίλυση της διαμάχης,
- η ενίσχυση των κοινωνικών δεξιοτήτων των παιδιών,
- η δημιουργία ενός σχολικού κλίματος εμπιστοσύνης και ασφάλειας,
- η αύξηση της αυτοεκτίμησης των μαθητών,
- η βελτίωση της συναισθηματικής τους νοημοσύνης,
- η ενίσχυση της ενσυναίσθησης,
- η ενίσχυση των κοινωνικών δεσμών και σχέσεων μεταξύ παιδιών και παιδιών-ενηλίκων.

Δικτυογραφία:

www.kiath.gr

www.e-abc.eu/gr/sholikos-ekfovismos/

www.antibullying.gr