

## ΓΛΩΣΣΑ Β ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ-ΕΝΟΤΗΤΑ 1-ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

### Α.ΘΕΩΡΙΑ

**ΤΑ ΑΧΩΡΙΣΤΑ ΜΟΡΙΑ:** Αχώριστα μόρια λέγονται οι λέξεις που δε στέκονται μόνες τους στο λόγο, αλλά χρησιμοποιούνται στην παραγωγή άλλων λέξεων. Χωρίζονται σε **λόγια** (προέρχονται από την αρχαία ελληνική γλώσσα) και **λαϊκά** (προέρχονται από τα νέα ελληνικά).

#### 1. Λόγια αχώριστα μόρια

<b>αρχι-</b>	<b>π.χ.</b> αρχίατρος ,αρχικατάσκοπος.
<b>αμφι-</b>	<b>π.χ.</b> αμφίδρομος ,αμφίδρομος
<b>δια- (δι-)</b>	<b>π.χ.</b> διαπερνώ, διαφέρω.
<b>διχο-</b>	<b>π.χ.</b> διχοτόμος.
<b>δυσ-</b>	<b>π.χ.</b> δύσμορφος, δύστυχος.
<b>εισ-</b>	<b>π.χ.</b> εισάγω, εισβάλλω.
<b>εκ- εξ-</b>	<b>π.χ.</b> εκτόξευση, έξοδος ,εξατμίζω, εκλαϊκεύω.
<b>εν- (εμ-, εγ-, ερ-, ελ-)</b>	<b>π.χ.</b> έναστρος, εναγώνιος, έμπειρος, έμμισθος, έμπρακτος.
<b>επι- (επ-, εφ-)</b>	<b>π.χ.</b> επίλογος, επίγονος, εφήμερος.
<b>ημι-</b>	<b>π.χ.</b> χ. ημισφαίριο, ημικόκλιο.
<b>περι-</b>	<b>π.χ.</b> περιποιούμαι, περισώζω.
<b>συν-</b>	<b>π.χ.</b> σύνδεση, σύναψη, συμμαζεύω
<b>υπο-</b>	<b>π.χ.</b> υποδηλώνω, υποκινώ.

## 2. Λαϊκά αχώριστα μόρια

α-	π.χ. άκακος, άγνωστος
αν-,	π.χ. ανελευθερία, ανευθυνότητα
ανα-	π.χ. αναβροχιά
ξε-	π.χ. ξεκουφαίνω, ξετρελαίνω.

### Β.ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1.Κυκλώστε τα αχώριστα μόρια στις παρακάτω λέξεις και χαρακτηρίστε τα ως λόγια ή λαϊκά

συνυπάρχω, συμπάσχω, υπονοώ, αδιάβαστος, έμπειρος, εγγραφή, εφοπλιστής, επάρκεια, διασύρω, διχοτόμηση, δυσαρέσκεια, εισπνοή, αρχιμάγειρας , εκλαμβάνω, αναλφάβητος ,άορατος, ξεριζώνω, υφήλιος, συλλέγω, διασυρμός, ανασυγκρότηση, διασπορά

2. Βρείτε τα αχώριστα μόρια των παρακάτω λέξεων και στη συνέχεια δημιουργήστε μια πρόταση για κάθε περίπτωση (για να βρείτε τη σημασία των λέξεων και να δημιουργήσετε προτάσεις στη συνέχεια ,ψάξτε στο λεξικό της νεοελληνικής γλώσσας που βρίσκεται στην παρακάτω διεύθυνση

[http://www.greek-language.gr/greekLang/modern\\_greek/tools/lexica/triantafyllides/](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/)

άμεμπτος, διασυρμός, εμπειρία, συμμαθήτρια, αμφιταλαντεύομαι, υπονοώ, δυσαρέσκεια

## ΤΡΟΠΟΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ

### Α.ΘΕΩΡΙΑ

**ΔΟΜΗ:** Η παράγραφος αποτελείται από τρία μέρη: α. τη θεματική πρόταση, β. τις λεπτομέρειες ή σχόλια, γ. την κατακλείδα.

**Θεματική πρόταση:** Είναι η πρώτη πρόταση/περίοδος της παραγράφου και σ' αυτήν παρουσιάζεται το θέμα, η κύρια ιδέα της παραγράφου.

**λεπτομέρειες ή σχόλια:** Είναι οι προτάσεις/περίοδοι που ακολουθούν τη θεματική πρόταση/περίοδο και την αναλύουν και την επεξηγούν (αναπτύσσουν δηλαδή το θέμα, την κύρια ιδέα της παραγράφου).

**Κατακλείδα:** Είναι η τελευταία πρόταση/περίοδος της παραγράφου, η οποία είτε συνοψίζει το νόημα της παραγράφου είτε αποτελεί το συμπέρασμα της ανάλυσης που έχει προηγηθεί. Η κατακλείδα δεν είναι πάντα απαραίτητη σε μια παράγραφο, μπορεί δηλαδή και να παραλείπεται.

### Παράδειγμα

Ο 20ός αιώνας υπήρξε μια εποχή που έφερε ραγδαίες αλλαγές και ανακατατάξεις στον τομέα των τεχνών. (Θεματική Πρόταση) Οι εικαστικοί καλλιτέχνες γοητευμένοι από το θέατρο, τον κινηματογράφο και τη λογοτεχνία χρησιμοποίησαν στα έργα τους δράσεις, βιντεοταινίες ή και γραπτά κείμενα για να δημιουργήσουν εικόνες και να εκφράσουν νοήματα. Μια σειρά καλλιτεχνικών κινημάτων, αμφισβητώντας τις παραδοσιακές μορφές και τη λειτουργία της τέχνης, επιχείρησαν να απελευθερώσουν τους καλλιτέχνες από τα δεσμά των πλαστικών τους μέσων. (Λεπτομέρειες) Τα όρια μεταξύ των τεχνών έγιναν ασαφή. (Κατακλείδα)

### ΜΙΑ ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΧΘΕΙ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΤΡΟΠΟΥΣ:

**ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ:** η θεματική πρόταση αναπτύσσεται με συγκεκριμένα παραδείγματα είτε από την ιστορία, είτε από την καθημερινή ζωή. π.χ.

Πολλοί σύγχρονοι ποιητές και πεζογράφοι έχουν εμπνευστεί από την ομηρική ποίηση. **Για παράδειγμα**, το 1922 ο Τζέιμς Τζόις, Ιρλανδός συγγραφέας, γράφει το σπουδαίο μυθιστόρημα Οδυσσέας, ενώ ο Νίκος Καζαντζάκης το 1938 συνθέτει το νεοελληνικό έπος Οδύσσεια, που περιέχει 33.333 δεκαεπτασύλλαβους στίχους. Στην Ελλάδα, ο θεατρικός συγγραφέας Ιάκωβος Καμπανέλλης γράφει το έργο Οδυσσέα, γύρισε σπίτι, ενώ πολλοί Νεοέλληνες ποιητές, όπως ο Σολωμός, ο Κάλβος, ο Παλαμάς, ο Σεφέρης, πραγματεύονται στα ποιήματά τους θέματα εμπνευσμένα από τα ομηρικά έπη. Στην ελληνική αλλά και παγκόσμια διανοήση ο Όμηρος αποτελεί το λαμπρό σύμβολο της υψηλής ποίησης, πηγή έμπνευσης και δημιουργίας.

**ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ:** στη θεματική πρόταση εκφράζεται μια άποψη που στη συνέχεια στηρίζεται και αιτιολογείται με επιχειρήματα. Στην περίπτωση αυτή, από την άποψη που διατυπώνεται στη θεματική πρόταση προκύπτει το ερώτημα «γιατί». π.χ.

Η λίμνη Κερκίνη έχει μεγάλη αξία για τον άνθρωπο. Λόγω της εισροής σημαντικού όγκου νερού και του μικρού της βάθους χαρακτηρίζεται ως μια από τις πιο παραγωγικές λίμνες της Ελλάδας, ενώ αποτελεί κύριο αρδευτικό έργο για 640.000 περίπου στρέμματα καλλιεργήσιμης γης, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της γεωργίας. Παράλληλα, το άφθονο ψάρι ευνοεί και την αλιεία προσφέροντας οικονομική διέξοδο στους κατοίκους της περιοχής. Τέλος, η λίμνη έχει δυνατότητες για ανάπτυξη ποικίλων δραστηριοτήτων, όπως ο οικοτουρισμός, η περιβαλλοντική δράση και εκπαίδευση, η επιστημονική έρευνα κ.ά., φέρνοντας έτσι τον άνθρωπο σε γόνιμη και ουσιαστική επαφή με τη φύση.

**Προσοχή:** στο παραπάνω παράδειγμα δεν υπάρχει κατακλείδα

**ΔΙΑΙΡΕΣΗ :** μια έννοια που παρουσιάζεται στη Θεματική Πρόταση διαιρείται στα επιμέρους συστατικά της. Πολύ συχνά υπάρχουν λέξεις ή φράσεις που δείχνουν ότι πρόκειται για διαίρεση όπως αυτές που είναι χρωματισμένες στο παράδειγμα π.χ.

Τα δημοτικά τραγούδια μπορούν να χωριστούν ως προς τη θεματολογία τους σε τρεις μεγάλες κατηγορίες. **Στην πρώτη κατηγορία** κατατάσσονται τα τραγούδια που

αναφέρονται σε διάφορες εκδηλώσεις της ζωής (της αγάπης, νυφιάτικα, νανουρίσματα, παιδικά, κάλαντα, αποκριάτικα και άλλα εορταστικά, τραγούδια της ξενιτιάς, μοιρολόγια, γνωμικά, τραγούδια της δουλειάς). **Στη δεύτερη κατηγορία** ανήκουν τα ιστορικά τραγούδια, δηλαδή αυτά που δημιουργήθηκαν εξαιτίας ενός ιστορικού γεγονότος ή αναφέρονται σε μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, όπως είναι τα ακριτικά και τα κλέφτικα. **Στην τρίτη κατηγορία** τέλος ανήκουν οι παραλογές, ένα ιδιαίτερο είδος δημοτικού τραγουδιού, το οποίο διακρίνεται για τον αφηγηματικό του χαρακτήρα, τον επικό τόνο και τη δραματική έκβαση.

**Προσοχή:** στο παραπάνω παράδειγμα δεν υπάρχει κατακλείδα

**ΣΥΓΚΡΙΣΗ – ΑΝΤΙΘΕΣΗ :** δύο έννοιες, πρόσωπα ή πράγματα συγκρίνονται στη Θεματική Πρόταση με αναφορά στις ομοιότητες και τις διαφορές τους. Όταν αντιπαραβάλλονται το ένα με το άλλο, τονίζονται οι διαφορές τους.

Στην παράγραφο με σύγκριση-αντίθεση συχνά χρησιμοποιούνται λέξεις ή φράσεις που δηλώνουν ομοιότητα (π.χ. παρόμοια, αντίστοιχα κ.λπ.) ή αντίθεση (π.χ. όμως, αντίθετα, σε αντίθεση, απεναντίας κ.λπ.), όπως αυτή που είναι χρωματισμένη στο παράδειγμα π.χ.

Στην αρχαία Αθήνα η ανατροφή των παιδιών διέφερε ανάλογα με το φύλο. Τα κορίτσια έμεναν περιορισμένα στο σπίτι και δεν μορφώνονταν. Κυρίως μάθαιναν από τη μητέρα τους να φροντίζουν τις οικιακές εργασίες και προετοιμάζονταν για τον ρόλο που θα αναλάμβαναν ως μητέρες και σύζυγοι. **Αντίθετα**, τα αγόρια από την ηλικία των επτά ετών στέλνονταν σε ιδιωτικά σχολεία, για να μορφωθούν. Διδάσκονταν γραφή, ανάγνωση, μουσική και παράλληλα γύμναζαν το σώμα τους. Η ανατροφή των αγοριών στόχευε στη διανοητική, ηθική και αισθητική τους ανάπτυξη, ώστε να γίνουν σωστοί πολίτες.

**Προσοχή:** στο παραπάνω παράδειγμα δεν υπάρχει κατακλείδα

**ΟΡΙΣΜΟΣ:** Σ' αυτόν τον τρόπο ανάπτυξης ορίζεται το περιεχόμενο μιας έννοιας. Συγκεκριμένα: Στη θεματική πρόταση δίνεται ο ορισμός της έννοιας, δηλαδή η

ακριβής περιγραφή της ώστε να διακρίνεται απ' όλες τις άλλες. Στις λεπτομέρειες αναλύονται εκτενέστερα τα χαρακτηριστικά της

Οι ορισμοί διακρίνονται ανάλογα με την έκτασή τους σε: α. **σύντομους**, στους οποίους η έννοια ορίζεται σε λίγες γραμμές. Τέτοιοι είναι, π.χ., οι ορισμοί στα λεξικά και τα σχολικά βιβλία. β. **εκτεταμένους**. Στην περίπτωση αυτή δίνεται αρχικά ένας σύντομος ορισμός της έννοιας και στη συνέχεια αναπτύσσεται χωριστά καθένα από τα χαρακτηριστικά της. Οι εκτεταμένοι ορισμοί μπορεί να εκτείνονται από μία παράγραφο έως ένα ολόκληρο βιβλίο, όπου δίνονται άφθονες πληροφορίες για μια έννοια. π.Χ.

**Με τον όρο εργασία** ονομάζουμε την σκόπιμη σωματική και πνευματική απασχόληση του ανθρώπου που αποβλέπει σε παραγωγικό σκοπό. Η εργασία ανάλογα με το πολιτιστικό επίπεδο και το κοινωνικό-οικονομικό σύστημα που επικρατεί έχει διάφορες μορφές. Στις πρωτόγονες κοινωνίες, εργασία ήταν η άμεση εξεύρεση των απαραίτητων για την διατήρηση στη ζωή, ενώ στην κλειστή οικονομία καθένας κάνει όλες τις εργασίες μόνος του ή με την βοήθεια της οικογένειάς του.

**Προσοχή:** στο παραπάνω παράδειγμα **δεν υπάρχει κατακλείδα**

**ΜΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΠΟΛΛΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ :** Στη Θεματική Περίοδο παρουσιάζεται το θέμα που αναλύεται παρακάτω. Στις λεπτομέρειες χρησιμοποιούνται περισσότερες από μία μεθόδους ανάπτυξης παραγράφου, όπως αιτιολόγηση και παράδειγμα, ορισμός και αιτιολόγηση, ορισμός και διαίρεση και όποιος άλλος συνδυασμός θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί προκειμένου να αναλυθεί ό,τι λέει η θεματική πρόταση. π.χ.

Η οικογένεια λειτουργεί ως χώρος αναφοράς για τα άτομα που ανήκουν σε αυτήν, κυρίως σε περιόδους κατά τις οποίες βιώνουν μια δύσκολη κατάσταση. Σε αυτές τις περιπτώσεις η οικογενειακή θαλπωρή και η αγάπη μπορούν να ενδυναμώσουν το άτομο που αισθάνεται ανασφάλεια, να του καλλιεργήσουν την πεποίθηση ότι με αγώνα και προσπάθεια έχει τη δυνατότητα να τα καταφέρει, ώστε να μην παραιτηθεί και να μην παρατήρει τα όπλα. **(αιτιολόγηση)** Όταν, για παράδειγμα, ένα παιδί απογοητευθεί από μια σχολική επίδοση ή μια αποτυχημένη προσπάθεια δημιουργίας μιας φιλικής σχέσης, η συμβουλή του γονέα και η τρυφερή αγκαλιά του μπορούν να

του δώσουν θάρρος να συνεχίσει την πορεία του με αισιοδοξία (**παράδειγμα**). Η μόλυνση του περιβάλλοντος είναι η επέμβαση του ανθρώπου στη φύση, όταν ο ίδιος δεν ακολουθεί τους φυσικούς νόμους και επιφέρει αρνητικά αποτελέσματα. (**ορισμός**). Η μόλυνση αυτή αφορά τόσο το έδαφος της γης, όσο και τους υδάτινους χώρους, αλλά και τις αέριες μάζες. (**διαίρεση**).

## **Β.ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

**Στα παρακάτω παραδείγματα να εντοπίσετε τον τρόπο με τον οποίο αναπτύσσεται κάθε παράγραφος και να διακρίνετε τη θεματική πρόταση, τις λεπτομέρειες και την κατακλείδα (όπου υπάρχει)**

Με τον όρο «Πολιτισμός» οι κοινωνικοί επιστήμονες δεν εννοούν μόνο τις τέχνες και τα πνευματικά δημιουργήματα των ανθρώπων. Ο πολιτισμός περιλαμβάνει επιπλέον κοινούς κώδικες επικοινωνίας (π.χ. τη γλώσσα), αξίες (π.χ. δημοκρατία, ελευθερία κτλ.), πεποιθήσεις (τα πιστεύω των μελών για τον κόσμο γύρω τους), κανόνες συμπεριφοράς (π.χ. ήθη και έθιμα), καθώς και τους κοινωνικούς θεσμούς και τις κοινωνικές δομές.

Ένα χάσμα χωρίζει το Σωκράτη από τους σοφιστές. Ο Σωκράτης ζητήσει τη μία και καθολική έννοια, τη μία και καθολική αλήθεια, ενώ οι σοφιστές υποστήριζαν τις πολλές γνώμες για το ίδιο πράγμα. Επίσης και στον τρόπο της ζωής υπάρχει ριζική αντίθεση μεταξύ σοφιστών και Σωκράτη. Οι σοφιστές ήταν έμποροι γνώσεων, ενώ ο Σωκράτης υπήρξε ένας άμισθος δάσκαλος και ερευνητής της αλήθειας. Το μόνο κοινό μεταξύ των σοφιστών και του Σωκράτη ήταν ότι κι αυτός κι εκείνοι διαπίστωσαν ότι η παραδεδομένη μόρφωση και παιδεία δεν ήταν αρκετή για την εποχή τους.

Η νευρικότητα και η αμηχανία της ήταν φανερές. Η κοπέλα στο λεωφορείο είχε αγωνία για το πού θα κατέβει, για το κάθε πότε περνάει το λεωφορείο, για το πόσο κόσμο έχει... Ρωτούσε συνεχώς τους διπλανούς της και είχε την αγωνία ενός

ταξιδιώτη σε ξένη χώρα που φοβάται ότι θα χάσει τη σωστή στάση. Ήταν, βεβαίως, φανερό ότι δεν έμπαινε συχνά σε κάποιο από τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.

Παρόλο που και το αεροπλάνο και το πλοίο είναι δύο εξίσου ενδιαφέροντα μεταφορικά μέσα, έχουν αρκετές διαφορές μεταξύ τους. Το αεροπλάνο έχει μεγαλύτερη ταχύτητα και διανύει μεγαλύτερες αποστάσεις σε λιγότερη ώρα. Αντιθέτως, το πλοίο κινείται πολύ αργά και χρειάζεται πολύ ώρα για να διανύσει μεγάλες αποστάσεις. Επίσης το αεροπλάνο έχει την δυνατότητα να ταξιδεύει σε όλα τα μέρη της Γης, ενώ το πλοίο μόνο σε περιοχές που υπάρχει θάλασσα ή γενικότερα μεγάλη έκταση νερού. Ακόμα όταν ταξιδεύουμε με το αεροπλάνο έχουμε πανοραμική, σε αντίθεση με το πλοίο που έχουμε άμεση και πιο εντυπωσιακή θέα. Τέλος το πλοίο έχει μικρότερη οικονομική επιβάρυνση και συμφέρει. Από την άλλη το ιπτάμενο μέσο έχει πολύ ακριβά εισιτήρια και δεν συμφέρει τόσο. Πάντως, και τα δύο μεταφορικά μέσα είναι εξίσου αγαπητά στους ανθρώπους, ιδίως στους νέους

Μια μορφή «εμφυλίου πολέμου» διεξάγεται καθημερινά σε πολλές εκδηλώσεις της ζωής μας. Πολλά είναι τα παραδείγματα που αποδεικνύουν την παραπάνω άποψη. Σε πολλά σπίτια οι καβγάδες ανάμεσα στους γονείς και στα παιδιά είναι τόσο έντονοι που νομίζει κανείς πως ξέσπασε στην οικία αυτή πόλεμος! Αλλά και στο σχολείο δεν είναι λίγες οι περιπτώσεις, όπου λογομαχούν ή τσακώνονται μαθητές και μαθήτριες, θυμίζοντας εμπόλεμο τοπίο. Τέλος, στην κοινωνική ζωή οι εντάσεις μεταξύ κοινωνικών ομάδων είτε μεταξύ τους είτε με την Πολιτεία παίρνουν διαστάσεις πολεμικής σύρραξης. Από τα παραπάνω γίνεται, επομένως, φανερό πως μια κατάσταση έντασης και έκρηξης έχει γίνει σχεδόν καθημερινό γεγονός στη ζωή μας

Η ποίηση μπορεί να διαιρεθεί σε τρία μέρη: στην επική, τη λυρική και τη δραματική. Η επική ποίηση εκφράζει το πνεύμα και τα ιδανικά κατά την εποχή της βασιλείας, όπου η αγωνιστική διάθεση και η παλικάριά θεωρούνταν οι μεγαλύτερες αρετές του ανθρώπου. Την ταραγμένη εποχή αναπτύχθηκε η λυρική ποίηση. Την εποχή της δημοκρατίας, δημιουργείται μια νέα μορφή ποίησης, που αγκαλιάζει τις λαχτάρεις και τους πόθους ενός ολόκληρου λαού, η δραματική ποίηση.



Πολιτισμός είναι το σύνολο των επιτευγμάτων του ανθρώπου, που έχουν σχέση με την τεχνική, την οικονομική και την επιστημονική πρόοδο, την εσωτερική καλλιέργεια του ανθρώπου και γενικά με την ηθική και πνευματική του ανάπτυξη.

Όσο πιο κοντά μας διαδραματίζεται ένα γεγονός, τόσο πιο ενδιαφέρον είναι. Για παράδειγμα, για την αθηναϊκή εφημερίδα η διακοπή του ρεύματος στην Αθήνα είναι η πρώτη είδηση, για τους «Τάιμς της Ν. Υόρκης» δεν είναι ούτε μονόστηλο. Οι δέκα πρόσκοποι που χάθηκαν στην Πάρνηθα είναι για μας σπουδαίο θέμα, ενώ οι εκατό Ινδοί στρατιώτες που χάθηκαν στα Ιμαλάια πάνε κατευθείαν στο καλάθι. Για την τοπική εφημερίδα της Καλλιθέας πρώτο θέμα είναι ο θάνατος του δημάρχου της και όχι ο θάνατος του Μπρέζνιεφ.

Η μόλυνση του πλανήτη αποτελεί ένα πρώτιστο πρόβλημα των ημερών μας. Οι λόγοι που το αναδεικνύουν σε τόσο οξύ ζήτημα είναι η σταδιακή εξάντληση των πηγών ενέργειας, η μείωση των κοιτασμάτων πόσιμου νερού, καθώς και οι κλιματολογικές αλλαγές που προκαλούν μεγάλες ζημιές στις καλλιέργειες και τα νοικοκυριά των ανθρώπων. Η επίλυσή του πρέπει να γίνει μέλημα όλων, και κυρίως των κρατών που διαθέτουν ισχυρή βιομηχανία.

Κάθε άνθρωπος αναζητά στη ζωή του τη συντροφικότητα με τους άλλους ανθρώπους. Η αίσθηση της παρουσίας και της επικοινωνίας γεμίζει την καρδιά του με ασφάλεια και σιγουριά ότι οι άλλοι θα του προσφέρουν βοήθεια όταν τη χρειαστεί. Όμως ένας ακόμα λόγος είναι η ανάγκη που έχει κάθε άτομο να μοιραστεί τις σκέψεις και τα συναισθήματά του με κάποιους συνανθρώπους του, ώστε να αισθανθεί ολοκληρωμένος.

**ΠΡΟΣΟΧΗ!!!!ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΕΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΑΙΛ ΜΟΥ**

**argiriadou.tzeni@gmail.com**