



**Μουσικό Σχολείο Σάμου**  
**Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων**  
**Τάξη: Β' Λυκείου**

**1.Μάθημα: Αρμονία**

- Εκτάσεις φωνών, θέσεις μιας συγχορδίας για 4φωνα χορωδία, κίνηση φωνών
- Παράλληλες, κρυμμένες, αντιπαράλληλες 5<sup>ες</sup> και 8<sup>ες</sup>
- Κύριες και δευτερεύουσες βαθμίδες σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές
- Πτώσεις
- Τα είδη της Β' αναστροφής 6/4 (διαβατικό, πτωτικό, ποικιλματικό)
- Αρμονική αλυσίδα
- Η V μεθ' 7ης και μεθ' 9ης
- Οι δευτερεύουσες συγχορδίες μεθ' 7ης
- Μετατροπίες: διατονική και χρωματική

Οι υποψήφιοι καλούνται να εναρμονίσουν σύντομη μελωδία και μπάσο με την παραπάνω ύλη

**2.Μάθημα: Ανάπτυξη ακουστικών ικανοτήτων**

- Ακουστική αναγνώριση ανιόντων και κατιόντων διαστημάτων (2M, 2μ, 3M, 3μ, 4κ, 4Αυξ (5ελατ), 5κ, 6M, 6μ, 7M, 7μ, 8κ)
- Αναγνώριση είδους τρίφωνης συγχορδίας σε ευθεία κατάσταση (Μείζονα, Ελάσσονα, Αυξημένη, Ελαττωμένη)
- Αναγνώριση κατάστασης σύμφωνης συγχορδίας (Μείζονα και Ελάσσονα συγχορδία σε Ευθεία κατάσταση, Α' Αναστροφή, Β' Αναστροφή)
- Αναγνώριση διαδοχής βαθμίδων (Όλες οι βαθμίδες στον μείζονα ή/και ελάσσονα τρόπο και σε αναστροφές (πχ πτωτικά σχήματα, διαβατικό κλπ)
- Αναγνώριση μέτρου μουσικού αποσπάσματος (2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8)
- Αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων (μέχρι 16<sup>α</sup>, συγκοπές, παρεστιγμένο 8ο, συνδυασμοί 8<sup>ων</sup> με 16<sup>α</sup>, σύζευξη διαρκείας, τρίηχο 8<sup>ων</sup>)
- Αναγνώριση σύντομων μελωδικών αποσπασμάτων (σε τονικότητες μείζονες ή ελάσσονες μέχρι 4 σημεία αλλοιώσεων στον οπλισμό)

**3.Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

Όλη η ύλη των Εξετάσεων Κατάταξης στην Β' & Γ' τάξη Γυμνασίου, Α' και Β' τάξη Λυκείου καθώς και τα παρακάτω αντικείμενα.

Από τις Σημειώσεις του μαθήματος, τα κεφάλαια 15<sup>ο</sup> – 17<sup>ο</sup> (σελίδες 78 – 101 και ότι αφορά τους ήχους Β' & πλ. Β' σελίδες 103 & 107) με τις ασκήσεις των κεφαλαίων καθώς και οι Γενικές Ασκήσεις 75– 90 (σελίδες 73 – 77), είτε από οποιοδήποτε άλλο Θεωρητικό βιβλίο Βυζαντινής Μουσικής τα ζητήματα:

- Φθορές.
- Χρόες.
- Τα γένη της Βυζαντινής Μουσικής.
- Οι Ήχοι & τα Συστατικά αυτών.
- Ήχος Β'.
- Ήχος πλ. Β'.

### **Πράξη**

- Από το βιβλίο "Εἰρημολόγιον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου" (σελ. 492 – 493) Αυτόμελο Κάθισμα Ήχος πλ.Δ' "Την Σοφίαν & Λόγον..." Παραλλαγή & Μέλος.
- Προσόμοιο Μεσώδιον Κάθισμα των Τριών Ιεραρχών Ήχος πλ.Δ' "Τοὺς Μεγάλους Φωστῆρας..." Παραλλαγή & Μέλος.
- Από το βιβλίο "Δοξαστάριον Πέτρου Πελοποννησίου" Γεωργίου Βιολάκη τόμος Β' (σελ. 348 – 349) Ιδιόμελον Αποστίχων Κατανυκτικού Εσπερινού 2<sup>ης</sup> Κυριακής των Νηστειών, Ήχος πλ.Δ' σύντομο "Χαλινούς ἀποπτύσας τοὺς πατρικούς...". Παραλλαγή & Μέλος.

### **4.Μάθημα: Μορφολογία Μουσικής**

- Στοιχειώδεις μορφολογικές δομές, βασικά δομικά στοιχεία της Μορφολογικής Σύνθεσης (μοτίβο, φράση, περίοδος, είδη πτώσεων)
- Δομή μουσικών έργων (Διμερής, Τριμερής, Ροντό, Μορφή σονάτας)
- Τρόποι ανάπτυξης της μορφής (Επανάληψη, Αντίθεση, Παραλλαγή)
- Οι λειτουργίες των τμημάτων στη μορφή (Έκθεση, Μετάβαση, Κατάληξη)
- Η έννοια της Υφής και η ιστορική της διάσταση (ορισμός/είδη υφής: μονοφωνική, πολυφωνική, ετεροφωνική, ομοφωνική/ σύνδεση με ιστορικές περιόδους)
- Η μορφή της Φούγκας
- Αντιστικτικές τεχνικές: Τεχνικές αυστηρής και Ελεύθερης Μίμησης (μίμηση: ευθεία κίνηση, μίμηση στην 3η, αντίθεση ή καθρέφτης, αντιστροφή ή καρκίνος, μεγέθυνση, σμίκρυνση/Κανόνας/Αντίστιξη)

### **5.Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)**

- Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής:
  - μια σπουδή/γύμνασμα
  - ένα έργο ελεύθερης επιλογής (κλασικό, ρομαντικό ή σύγχρονο)