



**Μουσικό Σχολείο Σάμου**  
**Εξεταστέα ύλη κατατακτηρίων εξετάσεων**  
**Τάξη: Β' Λυκείου**

**1.Μάθημα: Αρμονία**

- Εκτάσεις φωνών
- Θέσεις μιας συγχορδίας για 4φωνα χορωδία
- Κίνηση φωνών
- Παράλληλες, κρυμμένες, αντιπαράλληλες 5<sup>ες</sup> και 8<sup>ες</sup>
- Συνδέσεις κύριων βαθμίδων σε Α' και Β' αναστροφή
- Δευτερεύουσες βαθμίδες VI και II
- Πτώσεις
- Διαβατικό, Πτωτικό, ποικιλματικό 6/4

Οι υποψήφιοι καλούνται να εναρμονίσουν σύντομη μελωδία και μπάσο με την παραπάνω ύλη

**2.Μάθημα: Ανάπτυξη ακουστικών ικανοτήτων**

- Ακουστική αναγνώριση τετραχόρδων (Μείζονας τρόπος: Τ-Τ-Η, Τ-Η-Τ, Η-Τ-Τ, Τ-Τ-Τα / Ελάσσονας τρόπος: Τ-Η-3Η, Η-3Η-Η, 3Η-Η-Τ, Η-Τ-Η)
- Ακουστική αναγνώριση ανιόντων και κατιόντων διαστημάτων (2Μ, 2μ, 3Μ, 3μ, 4κ, 4Αυξ (5ελατ), 5κ, 6Μ, 6μ, 7Μ, 7μ, 8κ)
- Αναγνώριση είδους τρίφωνης συγχορδίας σε ευθεία κατάσταση (Μείζονα, Ελάσσονα, Αυξημένη, Ελαττωμένη)
- Αναγνώριση κατάστασης σύμφωνης συγχορδίας (Μείζονα και Ελάσσονα συγχορδία: Ευθεία κατάσταση, Α' Αναστροφή. Β' Αναστροφή)
- Αναγνώριση διαδοχής κύριων βαθμίδων (I, IV, V στον μείζονα ή/και ελάσσονα τρόπο)
- Αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων (μέχρι 16α, συγκοπές, παρεστιγμένο 8ο, συνδυασμοί 8ων με 16α, σύζευξη διάρκειας, τρίηχο 8ων)
- Αναγνώριση σύντομων μελωδικών αποσπασμάτων σε τονικότητες μείζονες ή ελάσσονες μέχρι 4 σημεία αλλοιώσεων στον οπλισμό

**3.Μάθημα: Ελληνική Παραδοσιακή Μουσική: Θεωρία & Πράξη**

**Θεωρία**

Όλη η ύλη των Εξετάσεων Κατάταξης στην Β' & Γ' τάξη Γυμνασίου και στην Α' τάξη Λυκείου καθώς και τα παρακάτω αντικείμενα.

Από τις Σημειώσεις του μαθήματος, τα κεφάλαια 15<sup>ο</sup> – 17<sup>ο</sup> (σελίδες 78 – 95 και ότι αφορά τους ήχους Δ' & πλ. Α' σελίδες 105 & 106) με τις ασκήσεις των κεφαλαίων καθώς και οι Γενικές Ασκήσεις 75– 90 (σελίδες 73 – 77), είτε από οποιοδήποτε άλλο Θεωρητικό βιβλίο Βυζαντινής Μουσικής τα ζητήματα:

- Φθορές.
- Χρόες.

- Οι Ήχοι & τα Συστατικά αυτών.
- Ήχος πλ. Δ΄.
- Ήχος Δ΄.
- Ήχος Α΄.
- Ήχος πλ. Α΄.

## Πράξη

- Αναστασιματάριον Ιωάννου Πρωτοψάλτου Σύντομο, Ήχος Α΄, Ύμνοι Εσπερινού & Όρθρου Κυριακής. (*Κεκραγάριον, 7 Στιχηρά Εσπερινού, Απόστιχα Εσπερινού, Πασαπνοάριο και 8 Στιχηρά των Αίνων*).
- Ιδιόμελα Κυριακών Τριωδίου (*Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας & Τῆς σωτηρίας εὐθύνόν μοι τρίβους*) Γεωργίου Πρωγάκη.
- Στιχηρό Αίνων Μεγάλης Τρίτης (*Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν Ἁγίων σου*) Κωνσταντίνου Πρίγγου.

## 4.Μάθημα: Ιστορία Μουσικής

- Μουσικοί πειραματισμοί και ανατροπές στον 20ο αιώνα. Μουσικά κινήματα όπως: ιμπρεσιονισμός, ύστερος ρομαντισμός, εξπρεσιονισμός (ατονικότητα και δωδεκαφθογγισμός), νεοκλασικισμός, φολκλορισμός, αλεατορική μουσική, μινιμαλισμός, σειραϊσμός. Βασικά χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι συνθέτες.
- Η μουσική πρωτοπορία στην Ελλάδα του 20ου αιώνα: Επτανησιακή Σχολή και Ελληνική Εθνική Σχολή, χαρακτηριστικά και εκπρόσωποι. Ο δωδεκαφθογγισμός και ο Νίκος Σκαλώτας. Η μουσική πρωτοπορία και ο Ιάnnης Ξενάκης. Όχι βιογραφίες συνθετών.
- Η μουσική blues και jazz: Τα μουσικά είδη και οι κοινωνικές συνθήκες που διαμόρφωσαν τη μουσική blues. Τα χαρακτηριστικά της blues. Τα χαρακτηριστικά της jazz και τα υποείδη της (με συνθέτες και επιμέρους χαρακτηριστικά).
- Οι ελληνικές μουσικές του χθες και του σήμερα: Τα είδη του ελληνικού τραγουδιού του 20ου αιώνα και εκπρόσωποι συνθέτες.
- Το ρεμπέτικο και το λαϊκό τραγούδι: Κοινωνικοπολιτικές συνθήκες και πηγές του ρεμπέτικου τραγουδιού, οι περίοδοι του ρεμπέτικου τραγουδιού και η εξέλιξη του σε λαϊκό και αρχοντορεμπέτικο, ετυμολογική προέλευση της λέξης «ρεμπέτης», σημαντικοί μουσικοί, μουσικά όργανα και χοροί.

## 5.Μάθημα: Πιάνο

- Ένα κομμάτι από το βιβλίο Μικρά Πρελούδια και Φούγκες ή μία από τις Δίφωνες Invention του Bach
- Επιλογή μιας σπουδής των παρακάτω συνθετών:
  - C. Czerny, 30 Σπουδές Τεχνικής, Op. 849
  - H. Berens, Σπουδές για την ταχύτητα και ευλυγισία των δακτύλων Op. 61
- Ένα μέρος (γρήγορο) από μία σονατίνα
- Όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες σε παράλληλη σε δυο οκτάβες μαζί με τα αρπάζ και τις συγχορδίες τους σε όλες τις αναστροφές.

6.Μάθημα: Ατομικό όργανο επιλογής (εκτός του πιάνου)

- Κλίμακες μείζονες και ελάσσονες (εκτός αν πρόκειται για κρουστό όργανο)
- Δύο κομμάτια ελεύθερης επιλογής:
  - μια σπουδή/γύμνασμα
  - ένα έργο ελεύθερης επιλογής (κλασικό, ρομαντικό ή σύγχρονο)