

«Η μουσική είναι τελετή αποκάλυψης  
απαιτεί αθωότητα και μνήμη.

Η μουσική είναι ασκήσεις με στόχο την αποκάλυψη».  
Μάνος Χατζιδάκις

Μια τέτοια τέχνη επιχειρεί, μέσα από πολλές και προφανείς σήμερα αντιξοότητες, να εντάξει μέσα στην παιδευτική διαδικασία το Μουσικό Σχολείο.

Μια τέχνη που βοηθά τον άνθρωπο να καλλιεργεί ηθικές αξίες, που γοητεύει, διδάσκει τον ρυθμό και την αρμονία, εκφράζει και «αποκαλύπτει», όπως υπογραμμίζει κι ο Μάνος Χατζιδάκις. Που μεταγγίζει, εν τέλει, ιδανικά απαραίτητα για μια ουσιαστική παιδεία.

Καθημερινά στο Μουσικό Σχολείο προσπαθούμε να θέσουμε τις βάσεις και να χαράξουμε τους δρόμους που θα κάνουν τους νέους ανθρώπους κοινωνούς μιας τέτοιας παιδείας. Αποστολή κάθε άλλο παρά απλή μέσα στις συνθήκες που επιφυλάσσουν οι σύγχρονοι καιροί και ιθύνοντες για το σημερινό σχολείο, αλλά που αξίζει αναμφίβολα κάθε κόπο και θυσία. Η γιορτή μας γίνεται επομένως μία πρώτης τάξεως ευκαιρία να εκτεθούμε, να «αποκαλυφθούμε» και εμείς. Ελπίζουμε με αυτόν τον τρόπο να σας δώσουμε την δυνατότητα να αντιληφθείτε την αναγκαιότητα των Μουσικών σχολείων, αποκτώντας μια πιο σφαιρική γνώση για το έργο και την πολυεπίπεδη προσφορά τους.

Εκ μέρους της εκπαιδευτικής κοινότητας του σχολείου

Ο διευθυντής  
Αναστάσιος Κουτσοδόνης



Για πληροφορίες, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του σχολείου μας: <https://blogs.sch.gr/gymmouschi/>

  
μουσικό  
σχολείο χίου



**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ  
ΜΟΥΣΙΚΩΝ  
ΣΥΝΟΛΩΝ**

**23, 24, 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**  
7.30 μμ  
**ΟΜΗΡΕΙΟ Π. Κ. Δ. ΧΙΟΥ**



**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

ΠΕΜΠΤΗ, 25 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2024, 19:30

## Α΄ ΜΕΡΟΣ

**Παρουσίαση μουσικών έργων από μαθητές και μαθήτριες της Γ΄ Λυκείου**

**Μπράβου Σοφία** (Φλάουτο):

- «*Flute Concerto in G major*» Christoph Willibald Gluck,

**Πούπαλου Θεοδώρα** (Πολιτικό Λαούτο):

- «*Παλιός καρσιλαμάς*» (παραδοσιακό Μυτιλήνης)
- «*Χουσεϊνί Σαζ Σεμάι*» Αντώνη Κυριαζή

**Πουλάκης Παναγιώτης** (Μπουζούκι):

- «*Η Αχάριστη*» Βασιλή Τσιτσάνη
- «*Χασαποσέρβικο*» Βαγγέλη Τρίγκα

**Τσιβής Γιώργος** (Μπουζούκι):

- «*Πενιές Μπέμπη*» Δημήτρη Στεργίου (Μπέμπη)
- «*Μην με πεισματώνεις*» Μάρκος Βαμβακάρης

## **Β΄ ΜΕΡΟΣ**

**Σύνολο Λυκείου: Μουσικοθεατρική παράσταση**

### «Ξένος εγώ»

**Μουσικοθεατρική παράσταση βασισμένη σε δραματοποίηση του αφηγήματος της Ελένης Σβορώνου «Το σκληρό καρύδι» και σε αποσπάσματα από το βιβλίο «Μονόλογοι από το Αιγαίο»**

**Θεατρική διδασκαλία – σκηνοθεσία:** Ρεβελάκη Μαρία

**Μουσική επιμέλεια – διδασκαλία:** Εβίτα Μανιατοπούλου

Λίγα λόγια για το έργο «Το Σκληρό καρύδι» από τη συγγραφέα του: « Η ιστορία αυτή βασίζεται σε ένα πραγματικό γεγονός που συνέβη πριν από λίγα χρόνια σε δημοτικό σχολείο στο κέντρο της Αθήνας. Η κυρία

Περσεφόνη είναι φίλη μου. Αλλά δεν έχει σημασία να ξεχωρίσουμε εδώ τα πραγματικά στοιχεία από τα επινοημένα. Γιατί όλοι κρύβουμε μέσα μας μιαν Αϊσέ. Ένα παιδί που το κορόιδεψαν, που το αδίχησαν, που γέλασαν σε βάρος του – χωρίς να φταίει. Μόνο και μόνο επειδή κάτι πάνω του το έκανε να ξεχωρίζει. «Ξένος» μπορεί να γίνει οποιοσδήποτε οποτεδήποτε, μικρός ή μεγάλος. Εκείνος, όμως, ή εκείνη που αναγκάστηκε ν' αφήσει την πατρίδα για να γλιτώσει από τον πόλεμο ή από άλλες δυσκολίες και αδιέξοδα, έχει όνομα, λέγεται «πρόσφυγας». Δεν το θέλησε να είναι ξένος σε ξένο τόπο. Κι αν έχει τη δύναμη να είναι «σκληρό καρύδι», όπως η Αϊσέ της ιστορίας μας, καταφέρνει συνήθως να τα βγάζει πέρα. Όμως, ακόμα και τα σκληρά καρύδια έχουν μέσα τους μαλακή ψίχα. Ή αλλιώς, έχουν ένα δάκρυ που το συγκρατούν με αξιοπρέπεια. Εμείς –συμμαθητές, δάσκαλοι, γείτονες και συμπολίτες– μπορούμε να το κάνουμε να κυλήσει και από δάκρυ να γίνει ποτάμι ή γέλιο. Αρκεί να το θελήσουμε και να το πιστέψουμε».

Το βιβλίο «Μονόλογοι από το Αιγαίο» αποτελεί συλλογή 28 μαρτυριών ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων από τη Συρία, το Αφγανιστάν, το Πακιστάν, το Ιράν, το Μαρόκο και την Αίγυπτο. Τα παιδιά αυτά, τα οποία διαμένουν σε ξενώνες φιλοξενίας, αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την πατρίδα τους και έφτασαν μόνα τους στην Ελλάδα το 2015 και 2016, διασχίζοντας το Αιγαίο. Το υλικό σε αυτό το βιβλίο είναι αποτέλεσμα κύκλου βιωματικών εργαστηρίων, που έγιναν σε ξενώνες φιλοξενίας ασυνόδευτων ανήλικων προσφύγων στην Αθήνα και την Πάτρα, από τον Απρίλιο έως τον Ιούλιο του 2016, στο πλαίσιο της Δράσης «Μονόλογοι από το Αιγαίο». Η Δράση αυτή είναι μέρος του προγράμματος «Κι αν ήσουν εσύ;» - ένα πρόγραμμα ευαισθητοποίησης στα ανθρώπινα δικαιώματα και σε θέματα προσφύγων, με χρήση βιωματικών δραστηριοτήτων, τεχνικών θεάτρου

και εκπαιδευτικού δράματος. Το πρόγραμμα υλοποιείται από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση σε συνεργασία με την Ύπατη Αρμοστεία του ΟΗΕ για τους Πρόσφυγες, από το 2015.

### **Παίζουν οι μαθήτριες - τές:**

**Α΄ Λυκείου:** Αντωνίου Βασιλική, Καπού Ευαγγελία, Καρνούπακη Μαρία, Μουστρίδη Πλουμιστή (κανονάκι), Ντάτη Καλλιρρόη, Ξυλά Δέσποινα, Παντελούκα Μαρκέλλα (ούτι), Χαλκουσάκη Ανθήπη

**Β΄ Λυκείου:** Βελημβασάκη Αικατερίνη (πιάνο), Μουδούρογλου Ελπινίκη, Πιππίδη Κυριακή, Πολιτάκης Αντώνιος (ούτι)

### Ακούγονται τα κομμάτια:

- **Gnossienne No.1**, E. Satie
- **Wa Habibi**, Ύμνος της Μ. Παρασκευής από τον Λίβανο
- **Κουκλάκι**, Π. Τούντας
- **Από Ξένο Τόπο**, παραδοσιακό Μ. Ασίας
- **Και το ποίημα: «Πατρίδα»** του Ουαρσάν Σάιρ από την Κένυα (μετάφραση: Ρηγούλα Γεωργιάδου)

### Ορχήστρα

**Ούτι:** Παντελούκα Μαρκέλλα (Α΄ Λυκείου), Πολιτάκης Αντώνιος (Β΄ Λυκείου)

**Κανονάκι:** Μουστρίδη Πλουμιστή (Α΄ Λυκείου)

**Πιάνο:** Βελημβασάκη Αικατερίνη (Β΄ Λυκείου)