

ΓΙΑ ΤΗ Β' ΤΑΞΗ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΑΡΜΟΝΙΑ

- Κύριες συγχορδίες (I, V, IV σε ευθεία κατάσταση) και οι συνδέσεις τους
- Εναρμόνιση απλών μελωδιών (μελωδικά και αρμονικά σχήματα)
- Κύριες συγχορδίες σε πρώτη αναστροφή
- Κύριες συγχορδίες σε δεύτερη αναστροφή
- Συγχορδία δεσπόζουσας μεθ' εβδόμης (σε ευθεία κατάσταση, πρώτη, δεύτερη και τρίτη αναστροφή)
- Εισαγωγή στους ξένους φθόγγους
- Δευτερεύουσες συγχορδίες: ii, τρίφωνη και μεθ' εβδόμης, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές
- Δευτερεύουσες συγχορδίες: vi – απατηλή πτώση
- Δευτερεύουσες συγχορδίες: vii, τρίφωνη και μεθ' εβδόμης, σε ευθεία κατάσταση και αναστροφές
- Δευτερεύουσες συγχορδίες: iii

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΩΝ

- Τρίχορδα-συνημμένα τρίχορδα
- Τετράχορδα-συνημμένα τρίχορδα
- Γραφή καθ' υπαγόρευση μελωδιών
- Κύριες συγχορδίες, σε όλες τις αναστροφές, στον μείζονα και στον ελάσσονα τρόπο και οι συνδέσεις τους
- Αρμονικές λειτουργίες και πτώσεις
- Δεσπόζουσα με 7η και οι αναστροφές της
- Δευτερεύουσες συγχορδίες
- Η II και η VII μεθ' εβδόμης

ΠΙΑΝΟ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

• ΚΛΙΜΑΚΕΣ:

Η κλίμακα ντο μείζονα σε τέσσερις οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση. Όλες οι Μείζονες κλίμακες με διέσεις: σολ, ρε, λα, μι σε δύο οκτάβες σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση. Σι, φα δίεση και ντο δίεση" σε παράλληλη κίνηση μόνο. Όλες οι Μείζονες κλίμακες με υφέσεις σε δύο οκτάβες σε παράλληλη κίνηση. Όλες οι "Αρμονικές και Μελωδικές Ελάσσονες κλίμακες σε δύο οκτάβες σε παράλληλη κίνηση. Χρωματική κλίμακα με νότα εκκίνησης τη ντο σε δύο οκτάβες.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ

Do+, Sol+, Re+, La+, Mi+, Si Fa#+, Do#+, Fa+, Si b+, Mi b+, La b+, Re b+, Sol b+, Do b+
La-, Mi-, Si-, Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Re-, Sol-, Do-, Fa-, Si b-, Mi b-, La b-

• ΑΡΠΙΣΜΟΙ

Αρπισμοί σε δύο ανιούσες και κατιούσες οκτάβες σε παράλληλη κίνηση, σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές, σε όλες τις μείζονες και ελάσσονες κλίμακες που η τονική τους βρίσκεται σε άσπρο πλήκτρο

Αρπισμοί στη ντο μείζονα («σπασμένες συγχορδίες» 4 φθόγγων σε διαδοχή αναστροφών με μετάθεση του χεριού) και μεταφορά σε άλλη βασική τονικότητα σύμφωνα με το παρακάτω πρότυπο ή ανάλογο κατ' επιλογήν του εκπαιδευτικού:



• ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ

Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της βάσης (ανοιχτή θέση, π.χ. ντο-μι-σολ-ντο) σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές. Συνδέσεις συγχορδιών σε νέες τονικότητες με την εξής ακολουθία: I-IV-V-I σύμφωνα με το παρακάτω μοντέλο (ή κάποια άλλη πτώση):



ΕΡΓΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ)

• ΣΠΟΥΔΕΣ:

Μέθοδος Πιάνου Ρώσικης Σχολής 'B Έκδοση (Α.ΝΙΚΟΛΑΕΒ) μετάφραση Λ. Τσακαλίδου:

Από το κεφάλαιο «Σπουδές»:

No.9 σε C major (Κ.Γκουρλίτ) [legato με χρωματικά περάσματα και στα δύο χέρια],

No.15 σε G major (Α. Γκέντικε) [legato-staccato, παράλληλη κίνηση]

L.Shitte (Λ.Σίττε) Op.10 25 Μικρές Σπουδές:

No.17 σε G major (legato-staccato, waltz για 4 και 5 δάχτυλο), No.23 σε C major (legato με τονισμούς, κυκλική κίνηση καρπού), No.22 σε C major (legato-staccato με σπαστές συγχορδίες), No.30 σε C major (μεγάλα πηδηματάκια και ανοίγματα δακτύλων στο δεξί χέρι, κρατημένες νότες στο αριστερό)

CZERNY- GERMER (50 Little studies) part 1:

No.42 σε G minor (legato)

C.GURLITT Op.101 :

No.7 «Lament» (legato, εκτάσεις 1^{ου} και 2^{ου} δακτύλου), No.10 «Song without Words» (legato με σπαστές συγχορδίες στο αριστερό)

C.GURLITT - The Easiest studies, Op. 83 Book 1:

No.8 σε C major (legato- αριστερό χέρι)

C.GURLITT Op.141 School of Velocity for Beginners:

No.7 (αρπιασμοί και πασάζ)

C.CZERNY 100 PROGRESSIVE STUDIES Without Octaves: Op.139, Vol. 1

No. 25 (Alberti bass με δέκατα έκτα και εναλλαγές μελωδικών & ρυθμικών σχημάτων), No. 30 (Εμβατήριο με παρεστιγμένες συγχορδίες στο δεξί), No. 32 (Χρωματική κίνηση στο δεξί) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

C.CZERNY Op.261, 125 Exercises in Passage playing (Book 2):

No. 4, 7, 13 και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

H.Lemoine- Etudes Infantines Op.37 (Book 1):

Σπουδή No. 17 (legato-μικρά μοτίβα), Σπουδή No. 16 (τρίηχα 16α και κίνηση 4ο δακτύλου)

Σπουδή No. 22 (κίνηση δακτύλων δεξιού με staccato συγχορδίες αριστερού) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

C. CZERNY, 30 Mechanical studies, op.849

No. 1, 3, 4 και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

H. BERTINI, 50 Σπουδές, op. 100 & op. 29

No. 1 (op. 100, no.1), no. 4 (op. 100, no.14), no. 7 (op. 100, no.10) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

F.Burgmüller Op.100:

No. 19 (Inquiétude) και στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

S.Heller Op.125 d'Expression et de Rhythme :Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

B.BARTÓK «ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ»(Vol.3):

Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού

• ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ/ΠΡΟΚΛΑΣΙΚΟ ΕΡΓΟ:

BACH, J.S. Menuet, (αρ. 6 στο 1ο Μπαχ) και Aria- Menuet, (αρ. 9 στο 1ο Μπαχ) από τη συλλογή της Anna Magdalena

BACH, C.P.E Marche, (αρ.12 στο 1ο Μπαχ) από τη συλλογή της Anna Magdalena

BACH, J.S. Polonaise, από τη συλλογή της Anna Magdalena (αρ.16 στο 1ο Μπαχ).

BACH, J.S. Πρελούδιο, αρ. 1, 2 & 3 από το έργο Μικρά πρελούδια και φούγκες

BACH, J.C. Risoluto από την ανθολογία Essential Keyboard Repertoire.

• ΕΡΓΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ Η ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

DIABELLI, A. Σονατίνα, op.151, No 4, 1ο μέρος

BURGMÜLLER, J.F. La Chasse, op.100, No 9 από τη συλλογή Essential Keyboard Repertoire, Vol. 1

KABALEVSKY, D. The Horseman από το έργο Ten children's pieces.

SCHUMANN, R. Melodie, αρ.1 & Jägerliedchen αρ.7 από το έργο Album for the young, op.68

ΚΑΛΟΜΟΙΡΗΣ, Μ. Moderato, αρ.1 από το έργο Για τα Ελληνόπουλα, Πρώτη σειρά Αρ. 1-4.

ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, Γ.Α. Lento, αρ. VII από το έργο 14 Παιδικά πορτραίτα

ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ, Μ. Αλφαβητάριο για πιάνο, και ιδιαίτερα τα κομμάτια: Écossaise και Toccatina.

ΚΥΗΛΑΥ, F. Σονατίνα, op. 55, no 1, 1ο μέρος

ΚΗΑΧΑΤΟΥΡΙΑΝ, Α. Σπουδή, αρ. 5 από το έργο Album for children

CLEMENTI, M. Σονατίνα, op. 36, no. 2, 3ο μέρος & op. 36 no. 4, 1ο μέρος από την ανθολογία Sonatinas Album, No 1.

TANSMAN, A. Final από το Pour les Enfants, 1er Recueil

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Γ. Moderato, αρ. I από το έργο 44 Παιδικά κομμάτια για πιάνο, I τεύχος

ΣΤΟΥΠΗ, Μ. Λεμονάκι, αρ.32, από το έργο Σεϊκίλου Επόμενα Α', Εκδόσεις Πελασγός.

ΕΞΕΤΑΣΗ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΙΑΝΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΥ

- Μία κλίμακα σε δύο οκτάβες σε παράλληλη (ή και αντίθετη) κίνηση
- Αρπιασμός σε δύο ανιούσες και κατιούσες οκτάβες σε παράλληλη κίνηση, σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές
- Τρίφωνες συγχορδίες με διπλασιασμό της θεμελίου σε ευθεία κατάσταση και με αναστροφές

- Μία σύνδεση συγχορδιών της εξεταζόμενης κλίμακας (ή πτώση)
- Χρωματική κλίμακα με νότα εκκίνησης τη ντο σε δύο οκτάβες
- Τρία μουσικά έργα: Τα κομμάτια να είναι μικρής έκτασης και επιλογή αντίστοιχα από τις τρεις διαφορετικές παραπάνω ομάδες-κατηγορίες έργων, δηλαδή: Μία σπουδή, Ένα πολυφωνικό/προκλασικό έργο ή μέρος αυτού, Ένα έργο κλασικής ή μετέπειτα περιόδου ή μέρος αυτού. Τα κομμάτια να έχουν διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά και μπορεί να προέρχονται από τη (τις) μέθοδο/συλλογή (μεθόδους)/(συλλογές) που χρησιμοποιήθηκε (-καν).

• **ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ**

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Η ΔΥΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ 20ο ΑΙΩΝΑ
- Η Δυτική μουσική μέχρι το 1950: εισαγωγή – ο μοντερνισμός / ιμπρεσιονισμός / ιστορικές – ηρωικές πρωτοπορίες / ύστερος ρομαντισμός – εξπρεσιονισμός / νεοκλασικισμός / φολκλορισμός.
- Η Δυτική μουσική μετά το 1950: πειραματική-ηλεκτρονική μουσική στην Αμερική / πρωτοποριακή- ηλεκτρονική μουσική στην Ευρώπη.
- Η Ελληνική μουσική μέχρι το 1950: η επτανησιακή Σχολή μουσικής / το ελαφρό μουσικό θέατρο (αθηναϊκή επιθεώρηση – ελληνική οπερέτα) / το αστικό τραγούδι (αθηναϊκή καντάδα – ελαφρό τραγούδι – λαϊκό τραγούδι) / Η Εθνική Σχολή μουσικής / μοντερνισμός και πρωτοπορία πριν το 1950.
- Η Ελληνική μουσική μετά το 1950: η μεταπολεμική πρωτοπορία (πειραματική μουσική).
- Η δημοφιλής δυτική μουσική: η μουσική τζαζ-μπλουζ / ροκ / το αμερικάνικο μιούζικαλ.
- Το ελληνικό δημοτικό τραγούδι
- Το ρεμπέτικο
- Το λαϊκό τραγούδι στην Ελλάδα μετά το 1950

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Ήχος α', ήχος πλ. α', ήχος δ', ήχος πλ. δ': Θεωρητικά στοιχεία (αρχική μαρτυρία, απήχημα, κλίμακα, δεσπόζοντες φθόγγοι, καταλήξεις), Κεκραγάρια και Πασαπνοάρια, μέλος στιχηραρικό.
- Μεταγραφή βυζαντινού μέλους σε Ευρωπαϊκή σημειογραφία.

ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Για την κατάταξη στη Β' τάξη Λυκείου η εξέταση στο όργανο επιλογής είναι ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ. Η ύλη ανά μουσικό όργανο και ανά τάξη βρίσκεται **ΕΔΩ**. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος επιθυμεί να εξεταστεί σε άλλο μουσικό όργανο, το οποίο δεν περιλαμβάνεται στα συνημμένα, παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στο σχολείο. **ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ.**