

ΓΙΑ ΤΗ Β' ΤΑΞΗ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

- Ρυθμική δομή: ρυθμικές αξίες φθόγγων και παύσεων, παρεστιγμένες αξίες φθόγγων και παύσεων, σύζευξη διάρκειας, τρίηχο.
- Φθογγικό υλικό: φθόγγοι και φθογγόσημα στο πεντάγραμμα και στις βοηθητικές γραμμές στα κλειδιά Σολ και Φα.
- Μετρική δομή: μέτρο, διαστολή και διπλή διαστολή, ισχυρά και ασθενή μέρη του μέτρου, απλά, σύνθετα και μικτά μέτρα, σημεία επανάληψης, ελλιπές μέτρο, συγκοπή και αντιχρονισμός.
- Διαστηματικό περιεχόμενο: ημιτόνιο, τόνος, τριημιτόνιο, ταυτοφωνία και εναρμόνιοι φθόγγοι
- Δυναμική - αγωγική - άρθρωση & έκφραση
- Φθογγικές συλλογές: μείζονα διατονική κλίμακα Ντο, μείζονες διατονικές κλίμακες με διέσεις & υφέσεις και κύκλος πεμπτών.
- ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ (ΣΟΛΦΕΖ) ΠΑΤΗΣΤΕ **ΕΔΩ**. ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΕΣ.

ΠΙΑΝΟ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ

- ΚΛΙΜΑΚΕΣ: Do+, Sol+, Re+, La+, Mi+, Si+, (Fa#+, Do#+), Fa+, La-, Mi- (οι Ελάσσονες Φυσικές, Αρμονικές και Μελωδικές). Η κλίμακα ντο μείζονα σε μία οκτάβα, σε παράλληλη και αντίθετη κίνηση. Οι υπόλοιπες κλίμακες σε μία οκτάβα, σε παράλληλη κίνηση.
- ΑΡΠΙΣΜΟΙ: Τρίφωνοι Αρπισμοί ("σπασμένες" συγχορδίες) με τα δύο χέρια ταυτόχρονα σε ευθεία κατάσταση στην τονική όλων των παραπάνω κλιμάκων (π.χ. ντο-μι-σολ).
- ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ: Τρίφωνες συγχορδίες ("κλειστή" θέση) σε ευθεία κατάσταση στην τονική όλων των παραπάνω κλιμάκων. ΕΡΓΑ (ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ)
- ΣΠΟΥΔΕΣ:
Μέθοδος Πιάνου Ρώσικης Σχολής 'B Έκδοση (Α.ΝΙΚΟΛΑΕΒ) μετάφραση Λ. Τσακαλίδου:
No.27 (Ε. Γκνέσινα) [staccato με διασταύρωση χεριών], No.66 (Γκ. Χούμπερτ) [Συνδυασμός legato, staccato αριστερού και δεξιού χεριού αντίστοιχα], No.88 (Ν. Λιουμπάρσκι) [legato σε παράλληλη κίνηση], No.95 (Ε. Γκνέσινα) [τρίτες, staccato σε αντίθετη κίνηση], No.100 (Ε. Γκνέσινα) [Συνδυασμός legato-staccato με ισοκράτημα 2 φωνών].
GINDIN R.S, KARAFINKA M.N-Σπουδές για Πιάνο διαφορετικής τεχνικής (τεύχος 1): Από το κεφάλαιο 1 «Ακολουθία θέσης»: οι Σπουδές Νο.1-9
SHITTE, L. (Λ. Σίττε) Op.108, 25 Μικρές Σπουδές: Νο.1 σε C major (legato-staccato)
C.CZERNY – Practical Method for Beginners on the Pianoforte Op.599: Νο.8 (non legato-συγχορδίες δεξί χέρι), Νο.11 (legato-συγχορδίες αριστερό χέρι)
H.BERENS Op.70 (Book 1) : Σπουδή Νο.6 σε C major (non legato)
D.KABALEVSKY, 24 Little pieces Op.39: Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού
Μέθοδος Πιάνου Για αρχάριους (Charles HERVÉ και Jacqueline POUILLARD): Από το κεφάλαιο «Ανεξαρτησία των χεριών» η άσκηση: Νο.4 (staccato-legato), Από το κεφάλαιο «Οι Συγχορδίες» οι ασκήσεις: Νο.1 (legato-δεξί χέρι) και Νο.3 (legato-αριστερό χέρι)
B.BARTÓK «ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ» (Volume 1): Στην ευχέρεια του εκπαιδευτικού
- THOMPSON – Modern Course for the Piano 1st Grade Book: A Chord Frolic (3φωνες συγχορδίες εναλλάξ στα 2 χέρια).
- ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΟ/ΠΡΟΚΛΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ:
HANDEL, G.F. Joy to the world από τη μέθοδο Adult all-in-one course, Level 1 (Alfred Music Publishing)
HANDEL, G.F. Ζυγκ από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard
MOZART, W.A Το αλφάβητο από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard
TELEMANN, G. P. Γκαβότ αρ.54 από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard
REINAGLE, A. English minuet από τη μέθοδο Accelerated piano adventures for the older beginner, Lesson Book 1 (Hal Leonard)
BARTÓK, B. Mikrokosmos, Volume I και ιδιαίτερα τα κομμάτια με αρ. 17 και 27.
CLARKE, J. Prince of Denmark's March από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures for the older beginner, Lesson Book 1

LULLY, J-B. Menuet από την ανθολογία Essential Keyboard Repertoire, Volume 1

• ΕΡΓΟ ΚΛΑΣΙΚΗΣ Η ΜΕΤΕΠΕΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΟΥ

MOZART, W.A. A Little night music από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures for the older beginner, Lesson Book 1
ΣΚΑΡΒΕΛΗΣ, Μ. Αλφαβητάριο για πιάνο, και ιδιαίτερα τα κομμάτια: οι πρώτες νότες, forte-piano, συγχορδία, σύζευξη διαρκείας, ύφεση, φράσεις και staccato

GURLITT, C. Παλιό τραγούδι από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard

HAYDN, J. Minuet in G Major από τη μέθοδο Celebration Series Perspectives: Piano Repertoire 1

MOZART, W.A Το αλφάβητο από τη μέθοδο πιάνου για αρχάριους Charles Hervé και Jacqueline Pouillard

MOZART, W.A. Air από τη μέθοδο John Thompson's Modern Course for the piano, Πρώτο Τεύχος

BEETHOVEN, L.V. Ode to Joy από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures.

BARTÓK, B. Mikrokosmos, Vol. 1 και ιδιαίτερα τα κομμάτια με αρ. 2, 6 και 15.

STRAVINSKY, I. Andantino από το έργο για πιάνο Les cinq doigts (Chester Music).

KABALEVSKY, D. Left and Right από το έργο 24 Little Pieces, Op.39

BRAHMS, J. Hungarian Dance από τη μέθοδο Accelerated Piano Adventures for the older beginner, Lesson Book 1

THOMPSON, J. The Fairy Court από τη μέθοδο John Thompson's Modern Course for the piano, Πρώτο Τεύχος

ΕΞΕΤΑΣΗ-ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΙΑΝΟΥ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟΥ

- Μια κλίμακα σε μία οκτάβα
- Ένας τρίφωνος αρπισμός (“σπασμένη συγχορδία”) με τα δύο χέρια ταυτόχρονα σε ευθεία κατάσταση στην τονική της εξεταζόμενης κλίμακας
- Μία τρίφωνη συγχορδία σε ευθεία κατάσταση στην τονική της εξεταζόμενης κλίμακας
- Δύο μουσικά έργα: Επιλογή από δύο διαφορετικές παραπάνω ομάδες-κατηγορίες έργων. Τα κομμάτια αυτά να έχουν διαφορετικά μουσικά και τεχνικά χαρακτηριστικά και μπορεί να προέρχονται από τη (τις) μέθοδο (μεθόδους) που χρησιμοποιήθηκε (-καν). Εφόσον επιλεγεί κομμάτι από την Ομάδα Α, η σπουδή να είναι μέτριας ταχύτητας με συγχρονισμό των δύο χεριών μαζί ή εναλλάξ με διαφορετικές δυναμικές π.χ. *f,p*.
- ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

- Χαρακτήρες ποσότητας: αναβάσεις και καταβάσεις από μια ως επτά φωνές.
- ΉΧαρακτήρες που αυξάνουν τον χρόνο: κλάσμα, απλή, διπλή, τριπλή.
- Χαρακτήρες που διαιρούν τον χρόνο: γοργό, δίγοργο, τρίγοργο.
- Χαρακτήρες που διαιρούν και αυξάνουν τον χρόνο: αργό, ημιόλιο, διάργο.
- Συνεχές ελαφρό.
- Χαρακτήρες ποιότητας: βαρεία, ψηφιστό, ομαλό, αντικένωμα, σύνδεσμος.
- Η φυσική κλίμακα του Νη. Διαστήματα.
- Γενικά περί ήχων (συστατικά-γνωριστικά των ήχων).
- Φθορές.
- Ήχος πλ. Δ΄ - Ήχος Α΄: Θεωρητικά στοιχεία (αρχική μαρτυρία, απήχημα, κλίμακα, δεσπόμενες φθόγγοι, καταλήξεις), σύντομα (ειρμολογικά) μέλη στους εν λόγω ήχους (κεκραγάρια, εσπέρια στιχηρά και απόστιχα κατ’ επιλογή, πασαπνοάρια, αίνοι κατ’ επιλογή) και παραδοσιακά τραγούδια (στους ίδιους ήχους).

ΤΑΜΠΟΥΡΑΣ

- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΤΑΜΠΟΥΡΑ
Ο ταμπουράς ως όργανο αναφοράς. Στήριξη του οργάνου. Δεξιό-αριστερό χέρι. Αλλαγή θέσης. Έκταση φθόγγων νη-κε. Κλίμακα του Νη. Ρυθμός δίσημος, τρίσημος και τετράσημος. Μαλακό διάτονο. Συγχορδίες. Ρυθμική, αρμονική συνοδεία. Λειτουργία του αντίχειρα (5ο δάχτυλο). Κούρδισμα του ταμπουρά.
- ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
Τα μέρη του οργάνου. Ονόματα με τα οποία είναι γνωστό ανάλογα με τις εποχές της ιστορίας του και με τους τόπους. Ιστορική αναδρομή. Εξήγηση γιατί εγκαταλείφθηκε κατά τον 20ο αιώνα. Ο ταμπουράς ως όργανο αναφοράς στα Θεωρητικά Βιβλία της Εκκλησιαστικής Βυζαντινής Μουσικής του 19ο αιώνα. Μπερντέδες (κινητοί δεσμοί) και διαφορές με τασιέρα ευρωπαϊκού νηκού οργάνου. Στήριξη του οργάνου με το δεξί χέρι, χωρίς τη βοήθεια του αριστερού. Κράτημα της πέννας και κίνηση του δεξιού χεριού από τον καρπό. Τοποθέτηση του αριστερού χεριού με πρώτο δάχτυλο στο δι. Ρυθμικές ασκήσεις στις ανοιχτές χορδές (νη-δι-πα) σε δίσημο και τετράσημο ρυθμό. Ασκήσεις με ημιτόνια με τρία δάχτυλα αρχικά δι-δι#-κε. Ασκήσεις δακτύλων 1 και 2 στις θέσεις βου-γα, ζω-νη. Ασκήσεις, Παραδοσιακά τραγούδια (π.χ. Ένα μικρό φυντάνι, καταγραφή Παχτικός) και κάλαντα (π.χ. Σήμερα τα φώτα) στο Πεντάχορδο νη-δι (νη-0, πα-0, βου-1ο,γα-2ο, δι-4ο). Αλλαγή θέσης βου-γα, δι-κε, με δάχτυλα: 1ο-2ο,1ο-3ο, χωρίς να χάσει το 1ο δάχτυλο επαφή με τη χορδή. Ασκήσεις, τραγούδια (π.χ., Ποδαράκι) κάλαντα (π.χ Χριστουγέννων Κρήτης) σε

δίσημο και τετράσημο ρυθμό. Κλίμακα του Νη (νη-πα με ανοιχτές χορδές, βου-γα με δάχτυλα 1ο-2ο, δι-κε με 1ο-3ο, ζω-νη με 1ο-2ο και κατιούσα κίνηση: ζω ύφεση με 1ο δάχτυλο, κε-δι με 1ο-1ο χωρίς να χάσει το 1ο δάχτυλο επαφή με τη χορδή, γα-βου 2ο-1ο και πα-νη στις ανοιχτές χορδές. Ασκήσεις και τραγούδια στο μαλακό διάτονο με έκταση έως το νη' (π.χ., Απόψι τα Μεσάνυχτα κατ. Παχτικός). Ρυθμική συνοδεία συρτού χορού και χορού στα τρία. Ρυθμικός αυτοσχεδιασμός, ρυθμικές παραλλαγές από τον μαθητή. Κτύπημα στο καπάκι. Κομμάτια στο μαλακό διάτονο και σε ρυθμό 2σημο, 3σημο και 4σημο. Εντόπιση της συμπεριφοράς των φθόγγων βου και ζω. Εκμάθηση των συγχορδιών της μαλακής διατονικής σκάλας. Συγχορδίες «ανοιχτές» με πέμπτες και τέταρτες. Ρυθμική και αρμονική συνοδεία των κομματιών του μαλακού διατόνου που έχουν διδαχθεί. Ασκήσεις με αντίχειρα σε όλο το μπράτσο. Κομμάτια χρησιμοποιώντας τις θέσεις: 1^ο στο γα, 5^ο στο βου και 1^ο στο δι 5^ο στο γα (πχ Τούτο το μήνα). Βασικό κούρδισμα κατά πέμπτες (καραντουζέν). Εξάσκηση κούρδισματος της πρώτης χορδής από εξωτερική πηγή (π.χ. νότα του πιάνου). Κούρδισμα των υπολοίπων χορδών που αποτελούν την «πρώτη χορδή» (κάτω χορδή). Κούρδισμα της «δεύτερης χορδής» (μεσαίας). Κούρδισμα της «τρίτης χορδής» (πάνω χορδή).

• ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ)

Ένα μικρό φυντάνι, Απόψι τα μεσάνυχτα (ήχος Α'), Ποδαράκι, Κάτω στο γυαλό, Το θάμμα (ήχος Πλ. Δ'), Τούτη που κι αμάν αμάν (ήχος Πλ. Δ'), Μια κόρη διάζεται πανί (ήχος Πλ. Δ'), Νανούρισμα, Απάνω στη τριανταφυλλιά (ήχος Α'), Αγγέλω (ήχος Α'), Τσοπανάκος (Λέγετος), Σήμερα τα Φώτα (Κάλαντα - ήχος Α'), Κάλαντα Χριστουγέννων Κρήτης (ήχος Α'), Χελιδονίσματα (ήχος Α').

ΟΡΓΑΝΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Για την κατάταξη στη Β' τάξη Γυμνασίου η εξέταση στο όργανο επιλογής είναι ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΗ. Εφόσον ο υποψήφιος επιθυμεί να εξεταστεί, η ύλη ανά μουσικό όργανο και ανά τάξη βρίσκεται **ΕΔΩ**. Σε περίπτωση που ο υποψήφιος επιθυμεί να εξεταστεί σε άλλο μουσικό όργανο, το οποίο δεν περιλαμβάνεται στον σχετικό κατάλογο, παρακαλούμε όπως απευθυνθείτε στο σχολείο. **ΟΛΑ ΤΑ ΕΡΓΑ ΘΑ ΕΚΤΕΛΕΣΤΟΥΝ ΑΠΟ ΜΝΗΜΗΣ.**