



ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
“ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ”



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΣΥΝΕΔΡΙΟ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ  
ΓΡΑΦΗΣ

05-08  
ΣΕΠ.  
2024

ΚΟΖΑΝΗ

Lars Gustav Andersson / Svetlana Kalezić-Radonjić / Νικολέττα Τσιτσανούδη-Μαηλίδη /  
Κωνσταντίνος Φωτιάδης / Βασίλης Καραγιάννης  
Κώστας Χαραλάμπος / Δημήτρης Χριστόπουλος



Υπουργείο Παιδείας  
Αθλητισμού και Νεολαίας

**ΠΕΜΠΤΗ, 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024****ΕΓΓΡΑΦΕΣ****15.30 -16.00****Έναρξη Συνεδρίου****16.00**

<b>1<sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ</b>	<b>ΑΠ3 - 9</b>	<b>ΑΠ3 - 10</b>	<b>ΑΠ3 - 11</b>	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Βερόνικα Λαχανά Μαρία Προκοπίδου</b>	<b>Θανάσης Β. Κούγκουλος Αγγελική Παμπουκίδου</b>	<b>Ζωή Κανιά Κωνσταντίνος Στεφανίδης</b>	<b>Αναστασία Μαχαιρίδου Ιωάννης Τερζίδης</b>
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>ΠΟΝΤΙΑΚΟ ΘΕΑΤΡΟ</b>	<b>ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</b>	<b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ</b>	<b>ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΔΙΑΛΕΚΤΟΥ</b>
<b>16.00 – 16.15</b>	Pontic Culture and Folklore  <b>Δημοσθένης Δεσποτίδης</b>	Το ποντιακό ζήτημα στο σύγχρονο ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα  <b>Αναστασία Αμανατίδου Θανάσης Β. Κούγκουλος</b>	Λαογραφίας και Ηθογραφίας εγκώμιον: Το λογοτεχνικό έργο του Γεωργίου Κανδηλάπτη  <b>Ζωή Κανιά</b>	Διαλεκτική λογοτεχνία και διαλεκτική ταυτότητα: προσδι-Ορίζοντας μέσα από τη διδασκαλία  <b>Αναστασία Μαχαιρίδου</b>
<b>16.15 – 16.30</b>	Ευκαιρία να πω μια ιστορία, θεατρικό βασισμένο στη γενοκτονία των Ποντίων	Το ιστορικό τραύμα ως βάση για την Ποντιακή λογοτεχνική δημιουργία	Γενεαλογίες Ποντίων Γυναϊκών: το παράδειγμα της Χρυσούλας Παρασκευοπούλου	Η εγγύτητα της Ποντιακής Διαλέκτου με την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα:

	<b>Βερόνικα Λαχανά</b>	<b>Αγγελική Παμπουκίδου</b>	<b>Μαρίνα Προβατίδου</b>	προτάσεις διδακτικής αξιοποίησής της <b>Κυριακή Μαυροφυλλίδου</b>
<b>16.30- 16.45</b>	Έντεχνος λαϊκός λόγος: Έμπνευση και μοτίβο στη θεατρική γραφή του Στάθη Ευσταθιάδη  <b>Μαρία Προκοπίδου</b>	Αφηγηματική μνήμη και συλλογικό τραύμα στο μυθιστόρημα <i>Σοφία: Ο Ξεριζωμός από τη Μαύρη Θάλασσα στο Χαλέπι</i>  <b>Αναστασία Στεφανίδου</b>	Γυναικείο ποντιακό ένδυμα: χίλιες κλωστές... χίλιες λέξεις  <b>Κωνσταντίνος Στεφανίδης</b>	Γραφή της Ποντιακής και ποντιακή λογοτεχνία. Η δυναμική στο σήμερα  <b>Ιωάννης Τερζίδης</b>
<b>16.45 – 17.00</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>
<b>17.00 – 17.15</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Αναστασία Αλευριάδου</b> <b>Μυροφόρα Ευσταθιάδου</b>	<b>Γεωργία Βεληβασάκη</b> <b>Σοφία Γ. Ιακωβίδου</b>	<b>Αμαλία Σδρούλια</b> <b>Σπυριδούλα Γεωργοκίτσου</b>	
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>ΜΝΗΜΗΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑ</b>	<b>ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ – ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΤΕΧΝΕΣ</b>	<b>ΕΙΔΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</b>	
<b>17.15 – 17.30</b>	Με το διωγμό στην ψυχή της Λύμπι (Ελευθερίας) Τατά Αρσέλ: Το διαγενεακό ψυχικό τραύμα της Μικρασιατικής Καταστροφής και	Η ποιητική του Ηλία Τσιρκινίδη (1915-1999) “κρένερον” γενεών και ποιητών/-τριών ποντιακής καταγωγής	Τεχνητή νοημοσύνη – Δημιουργική γραφή: Διδασκαλία προσφυγικού μέσω στίχων του Ιωαννίδη	

	της Ποντιακής Γενοκτονίας σε 3 γενιές υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής			
	<b>Αναστασία Αλευριάδου</b>	<b>Σοφία Γ. Ιακωβίδου</b>	<b>Σπυριδούλα Γεωργοκίτσου</b>	
<b>17.30 – 17:45</b>	Τοπόσημα μνήμης στη Θεσσαλονίκη των Ποντίων προσφύγων	Μωμοέρια και MOMUERIART PROJECT. Βαθύ παρελθόν προς ένα πιθανό μέλλον	Μετανάστες και Πρόσφυγες στη Γερμανία γράφουν αυτοβιογραφικά και παίζουν θέατρο	
	<b>Μυροφόρα Ευσταθιάδου</b>	<b>Μαρία Προκοπίδου</b> <b>Γεωργία Βεληβασάκη</b>	<b>Αμαλία Σδρούλια</b>	
<b>17:45 – 18.00</b>	GenZ, Cultural Sustainability and Education – Οι νέες συνθήκες και οι νέες προκλήσεις της GenZ δείχνουν το δρόμο για την αλλαγή	Οι γυναικείες φωνές στην Ποντιακή Λογοτεχνία	Ιστορίες της Μνήμης: Ημέρα των Νεκρών και Δημιουργική Γραφή	
	<b>Ευθυμία Κατσόγιαννου</b> <b>Τριανταφύλλου</b>	<b>Αναστασία Υφαντίδου</b>	<b>Άλκηστis Γεωργίου</b>	
<b>18.00 – 18.15</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	ΑΠ3 - 9
18.15 – 19.30	<p>Αντικατοπτρισμοί της γυναίκας του Πόντου στον χώρο και τον χρόνο</p> <p><b>Ελένη Αράπη</b>  <b>Σοφία Γ. Ιακωβίδου</b>  <b>Χρυσή Τζανέτου</b>  <b>Μαίρη Χάψα</b></p>	<p>Writing from Reading: Creative and Aesthetic Responses to Picturebooks and Fine Art</p> <p><b>Janet Evans</b></p>
19.30 – 19.45	<b>Διάλειμμα</b>	
19.45 – 20.00	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ: Η Ποντιακή διάλεκτος δεν έχει το κουράγιο να πεθάνει</b> <b>Κωνσταντίνος Φωτιάδης</b> , Ομότιμος καθηγητής Π.Δ.Μ. Προλογίζει η <b>Σοφία Γ. Ιακωβίδου</b> , Τοπογράφος Μηχανικός, ΜΑ Δημιουργικής Γραφής, Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Νεάπολης Συκεών	
20.00 – 20.30	<b>ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ</b> <b>Βράβευση Κωνσταντίνου Φωτιάδη από τον Δήμαρχο Νεάπολης Συκεών, Σίμο Δανιηλίδη</b> <b>Θεόδωρος Θεοδουλίδης</b> , Πρύτανης Π.Δ.Μ. <b>Δημήτρης Λαμπρόπουλος</b> , Πρόεδρος του Συλλόγου Ποντίων Νυρεμβέργης <b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b> , Καθηγητής (Π.Δ.Μ.), Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής <b>Λίνα Νικολακοπούλου</b> , Επίτιμη Διδάκτορας Π.Δ.Μ., Στιχουργός - Ποιήτρια	
20.30 – 21.00	<b>Μουσικό πρόγραμμα:</b> Ματθαίος & Κωνσταντίνος Τσαχουρίδης	
21.00 – 22.30	<b>Ποντιακό Μουχαπέτ (μουχαπέτια: φιλικές συνευρέσεις ατόμων συνοδεία μουσικής)</b> Από τον Σ.Πο.Σ. Δυτικής Μακεδονίας και Ηπείρου της Π.Ο.Ε. (Παμποντιακή Ομοσπονδία Ελλάδος)	

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024**

**ΕΓΓΡΑΦΕΣ**

**08:30 – 09:00**

<b>1<sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ</b>	<b>ΑΠ3 - 9</b>	<b>ΑΠ3 - 10</b>	<b>ΑΠ3 - 11</b>	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	Στέλλα Αλεξίου Άννα Αφεντουλίδου	Αναστασία – Σεβαστή Δεναζά Βασίλης Μανουσάκης	Ρέα Κακάμπουρα Ελένη Ποζιού	Ευαγγελία Αραβανή Διονύσιος Μαρούλης
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ</b>	<b>Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ</b>
<b>09.00 – 9.15</b>	Ένας θεατρικός αντικατοπτρισμός του «Δεν ξεχνώ» στο <i>Γατάνιν (Το γαϊτάνι)</i> του Μιχάλη Πασιαρδή και στην <i>Τρελλή γιαγιά</i> της Ρήνας Κατσελλή  <b>Στέλλα Αλεξίου</b>	Το «ανοίκειο» στη λογοτεχνία: Franz Kafka, <i>Η Δίκη</i> υπό το πρίσμα του φροϋδικού «ανοίκειου»  <b>Δημήτρης Κουφόγιαννης</b>	Ταυτότητα & ετερότητα στη Λογοτεχνία: Διδακτικά σενάρια για την Α΄ Γυμνασίου  <b>Ελένη Ποζιού</b>	Η slam poetry και η δημιουργική γραφή στην διδακτική πράξη  <b>Διονύσιος Μαρούλης</b> <b>Ιάσων Δαμοράκης</b> <b>Μανώλης Νανούρης</b>
<b>9.15 – 9.30</b>	Ιστορίες πίσω και μπρος απ' την κουρτίνα (μπάνιου)	Η Κοινωνιογλωσσολογία του χιούμορ ως εφαλτήριο για την καλλιέργεια του Κριτικού και Λογοτεχνικού Γραμματισμού: Προτάσεις Δημιουργικής Γραφής	Δημιουργώντας οικο-ποιήματα και γαιο-ιστορίες στο Πανεπιστήμιο	Το ΚΘΒΕ στην Εκπαίδευση- Δημιουργική Γραφή και Θεατρικό Παιχνίδι

	<b>Άννα Αφεντουλίδου</b>	<b>Αναστασία – Σεβαστή Δεναξά</b>	<b>Ρόζη Τριανταφυλλιά Αγγελάκη</b>	<b>Ματίνα Παγουλάτου</b> <b>Μαίρη Χατζηαγγελίδου</b>
<b>9.30 – 9.45</b>	Δημιουργία θεατρικών σεναρίων στην τάξη, μέσω της λογοτεχνίας, για το Ολοκαύτωμα	Γράφω την αληθινή ιστορία μου: Δημιουργική Γραφή σε ψυχοθεραπευτικό πλαίσιο	Η φεμινιστική κριτική της παιδικής λογοτεχνίας μέσω της δημιουργικής γραφής	Δημιουργική γραφή, slam poetry και περιβαλλοντική εκπαίδευση: μια διδακτική παρέμβαση
	<b>Ανδριανή Δρίβα</b>	<b>Βασίλης Μανουσάκης</b>	<b>Θεοπούλα Καρανικολάου</b>	<b>Ευαγγελία Αραβανή</b> <b>Μαρία Δασκολιά</b> <b>Ελένη Φουντά</b>
<b>9.45 – 10.00</b>	Post Memory: αφηγήσεις στο αόρατο, μνημεία και αντιμνημεία συλλογικών τραυμάτων	Η Δημιουργική Γραφή στο Νέο Πρόγραμμα Σπουδών στα Θρησκευτικά	Δίνοντας φωνή στις ηρωίδες λαϊκών παραμυθιών με δραστηριότητες δημιουργικής γραφής	Πρόταση διδασκαλίας μυθιστορήματος μέσω της Δημιουργικής Γραφής και Ρητορικών Τεχνικών
	<b>Ευδοκία Καρκίτη</b>	<b>Γεωργία Καρέλα</b>	<b>Ρέα Κακάμπουρα</b> <b>Ιωάννα Φώκου</b>	<b>Ελένη Φουντά</b>
<b>10.00 – 10.15</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>

<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Χαριτίνη Λιναρδάτου Αλίκη Τσοτσορού</b>	<b>Σταμάτιος Ασπιώτης Μαρία Καλουπτή</b>	<b>Nazmi Ağıl Milan Masat</b>	<b>Ζαχαρίας Κατσακός Κατερίνα Μάρου</b>
<b>10.15 – 10.30</b>	Θεματολογία και στιχουργική της ελληνικής hip hop μουσικής  <b>Ευαγγελία Αραμπατζή</b>	Γνωριμία με τη Σιέρα Λεόνε: ένα μεταφραστικό ταξίδι δημιουργικής γραφής  <b>Μαρία Καλουπτή</b>	The Literary Work of Children and Adolescents in the Terezin Concentration Camp  <b>Milan Masat</b>	Το αυτοτελές εκτενές λογοτεχνικό έργο στο Νέο Πρόγραμμα Σπουδών (2021): Διδακτική Πρόταση σε Β' Λυκείου για την Ποιητική Συλλογή «Νηπενθή» του Κ. Γ. Καρωτάκη  <b>Κατερίνα Μάρου</b>
<b>10.30 – 10.45</b>	Μυθολογία και Δημιουργική Θεατρική Γραφή: Μια διδακτική πρόταση  <b>Χαριτίνη Λιναρδάτου</b>	Δημιουργικός λόγος και μουσική κίνηση της Σχολής Ρομποτή στην κοσμοπολίτικη Κέρκυρα  <b>Σταμάτιος Ασπιώτης</b>	Laughing with Nasrettin Hodja. Humor and Humorizing the Fairy Tales  <b>Nazmi Ağıl</b>	Δημιουργική γραφή, Λογοτεχνία, Φωτογραφία: Θεωρία – Διδακτικές εφαρμογές στο Λύκειο  <b>Ζαχαρίας Κατσακός</b>
<b>10.45 – 11.00</b>	Εργαλεία δημιουργικής γραφής στο μυθιστόρημα της Ρέας Γαλανάκη <i>Εμμανουήλ και Αικατερίνη</i>  <b>Αλίκη Τσοτσορού</b>	Λογοτεχνική μετάφραση και δημιουργικότητα: Ο μεταφραστής εσαεί δημιουργός  <b>Φανή Σωφρονίδου Δημήτρης Γιολδάσης</b>	Novelty Books for Early Writing Education: A Teaching Scenario  <b>Evgenia Pagani Sofia Klada Konstantinos Kyprianos Marios Tsigonias</b>	«Αυτό το αστέρι είναι για όλους μας» του Τ. Λ.: μια εφηβική θεατρική από-δραση  <b>Κλειώ Φανουράκη Ευφροσύνη Ζαχαράτου</b>



<b>11.00 – 11.15</b>	Δημιουργική Γραφή και Ευρωπαϊκή Λογοτεχνία στην Εκπαίδευση για Αειφορία  Ελευθέριος Πανδής	Δημιουργική και Εκφραστική Γραφή: ένα ταιριαστό ζευγάρι  Ειρήνη Ντέλλα	“SDGs Defenders - Eco-Books co-writers”: A collaborative eTwinning project  Constantina Stephanou Katerina Spitsa Katerina Karakouta Panagiota Michail	Διδακτικό σενάριο συν-αξιοποίησης δημιουργικής ανάγνωσης/γραφής και τεχνητής νοημοσύνης στο δημοτικό σχολείο  Σοφία Τσάτσου-Νικολούλη Τασούλα Τσιλιμένη
<b>11.15 – 11.30</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>
<b>11.30 – 12.00</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>

2 <sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Aglaiia Blioumi Angelos Sofianidis	Αναστασία Αλευριάδου Μαίρη Χάψα	Τασούλα Τσιλιμένη Δημήτριος Νάσκος	Dorota Michulka Shikoh Hasan
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
12.00 – 12.15	Gianni Rodari's Proppian Cards, AI, Creative Writing, and Illustration  Petros Panaou Vassiliki Vassiloudi	Δημιουργική Γραφή: Το storytelling στο management – επιχειρησιακή κουλτούρα και παρακίνηση  Κωνσταντίνος Νικολόπουλος	Graphic novels και δημιουργική γραφή: προτάσεις αξιοποίησης και προκλήσεις  Γεωργία Καραντώνα Τασούλα Τσιλιμένη	My blue world. The ambivalence of the meaning of the colour blue in adolescence creative writing – between aesthetic and efferent reading Dorota Michulka Justyna Bajda
12.15 – 12.30	Presentation at postgraduate level Creative Writing-workshop in the context of a CIVIS-BIP  Aglaiia Blioumi	Η χρήση της δημιουργικής γραφής στο μάθημα της ιστορίας (ε' δημοτικού) με στόχο την αναγνωστική κατανόηση παιδιών με και χωρίς ειδικές μαθησιακές δυσκολίες Αθηνά Χριστοφορίδου Αναστασία Αλευριάδου	Ο Ρόλος της Ποίησης στην Αρχαία Ελλάδα (Προφορικότητα και Μουσική)  Δημήτριος Νάσκος	"Begone J. Evans Pritchard, PhD!" Defying theory: A Way to Love Poetry?  Matianna Naka

12.30 – 12.45	Creative Writing Workshops in Greek Primary Education: The English Paradigm  <b>Maria (Mariza) Tzouni</b>	Βιο-γραφίες του τώρα: GEN Z – Μάρμαρα Παρθενώνα  <b>Μαίρη Χάψα</b> <b>Απόστολος Κοτσαρίνης</b>	<i>Η φόνισσα</i> : το τρίπτυχο των οπτικοποιήσεων του εμβληματικού έργου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη  <b>Γραμμένη – Ελένη Πουρνή</b> <b>Χαριτίνη Σπανού</b>	Making Stories Work on the Inside: The life stories of creative writing practitioners in prisons and their significance in transformative change  <b>Ella Simpson</b>
12.45 – 13.00	COSDIA project experiences: Collaborative Storytelling for Disability Awareness  <b>Nayia Stylianidou</b> <b>Myria Pieridou</b> <b>Eleni Phtiaka</b> <b>Angelos Sofianidis</b> <b>Yota Kotsafti</b> <b>Eleni Christodoulou</b>	Η αξιοποίηση του αρχαίου μύθου στη δημιουργική παραγωγή του Γιάννη Ρίτσου: το παράδειγμα των ποιημάτων <i>Χρυσόθεμις &amp; Ισμήνη</i> από την «Τέταρτη Διάσταση»  <b>Νίκος Ρουμπής</b>	«Στη φωτιά ο θάνατος»: Πωλ Ελύαρ και Γιάννης Ρίτσος  <b>Κωνσταντίνος Γαλάνης</b>	Novels and Peace  <b>Shikoh Hasan</b>
13.00 – 13.15	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση

<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Ελένη Γκόρα Δημήτριος Πολίτης</b>	<b>Πηνελόπη Κολοβού Λητώ Αλεξάκη</b>	<b>Γεωργία Κολοβελώνη Αθανασία Χαλατσογιάννη</b>	<b>Ελένη Αράπη Δήμος Χλωπτσιούδης</b>
<b>13.15 – 13.30</b>	Εκπαιδευτική Δράση: Η Δημιουργική Γραφή στο 1ο ΕΠΑΛ Γρεβενών  <b>Ελένη Γκόρα Ελένη Μαμάτσιου</b>	Ζενενααρ και θεραπευτική γραφή: Διερευνώντας το «πέραςμα από το κατώφλι» της ευημερίας  <b>Πηνελόπη Κολοβού</b>	Διασκευή λογοτεχνικού έργου σε ταινία: Νίκου Καζαντζάκη Ο Καπετάν Μιχάλης σε σκηνοθεσία Κώστα Χαραλάμπους  <b>Γεωργία Κολοβελώνη</b>	«Η ποιητική του τοπίου» στο πεζογραφικό έργο του Δημήτρη Χριστόπουλου  <b>Ελένη Αράπη</b>
<b>13.30 – 13.45</b>	Εκδρομή χωρίς... λόγια: μία εναλλακτική πρόταση διδασκαλίας με εφαρμογή στις τάξεις του νηπιαγωγείου  <b>Ελισάβετ Χωματά</b>	Ο Γιώργος Κοτζιούλας μεταφράζει τους Άθλιους του Βίκτωρος Ουγκώ  <b>Λητώ Αλεξάκη</b>	Η ανάπτυξη της προσωπικής αφήγησης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης  <b>Ελένη Παπαδάκη</b>	Η «ποιητική ποιητολογία» του Gottfried Benn και η δημιουργική γραφή  <b>Χριστίνα Παναγιώτα Γραμματικοπούλου</b>
<b>13.45 – 14.00</b>	Shakin' on Your Bones: Bob Dylan and Embodied Experience  <b>Jon Lasser</b>	Ο ρόλος της δημιουργικής γραφής ως τρόπου ανάπτυξης αναγνωστικών δεξιοτήτων και φιλιαναγνωσίας στις Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες  <b>Τάσος Μιχαηλίδης</b>	Κρήτες του Ευριπίδη: Μια Απόπειρα Δραματικής Αποκατάστασης  <b>Μάνος Κουνουγάκης</b>	Η Μαρία Μαγδαληνή μεταξύ πατριαρχίας και έμφυλης ποίησης  <b>Δήμος Χλωπτσιούδης Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b>

14.00 – 14.15	Διευρύνοντας τα όρια της λογοτεχνικής δημιουργίας: Οι φοιτήτριες/φοιτητές γράφουν παραμύθια  Ευθυμία Σταυρογιαννοπούλου Δημήτριος Πολίτης	Δημιουργική Γραφή και Διεθνοπολιτική Λογογραφία: Εργαλειοποίηση των Ιστορικών Αναλογιών  Αθηνά Λημνιούδη Αθανάσιος Σαμαράς	“Oh Captain”, τι στο καλό είναι αυτή η δημιουργική γραφή;  Αθανασία Χαλατσογιάννη	Οι μεταμορφώσεις της μυθικής μορφής της Σαλώμης στη ελληνική ποίηση  Δήμος Χλωπτσιούδης
14.15 – 14.30	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
14.30 – 16.30	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

3 <sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ	Νίκη Γκίζη Πηνελόπη Παπαδοπούλου	Ευαγγελία Τσούβα Καλλιόπη Πασιά	Τίνα Χρηστίδη Καλλιόπη Αναστασάκη	Ευαγγελία Μαρκέλλα Μαυρέλη Σπυρίδων Σταύρου
ΘΕΜΑΤΙΚΗ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ
16.30 – 16.45	Αφηγηματικές μελέτες της Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας και Δημιουργική Γραφή	21ος αιώνας: Ποιητική vs Εικονική πραγματικότητα – σύγχρονες μαρτυρίες	«Διαχρονική η δύναμη του λαϊκού παραμυθιού». Από τις λαϊκές συντροφικές του χθες, στη στήριξη της σύγχρονης πρωτοβάθμιας	Η Δημιουργική Γραφή VS Τεχνητής Νοημοσύνης

			εκπαίδευσης – πρόταση εκπαιδευτικής εφαρμογής με πρώτη ύλη ένα λαϊκό παραμύθι	<b>Σοφία Αντωνοπούλου</b> <b>Σπυρίδων Σταύρου</b>
	<b>Νίκη Γκίζη</b>	<b>Άννα Βασιάδη</b>	<b>Καλλιόπη Αναστασάκη</b>	
<b>16.45 – 17.00</b>	Art Writing Therapy μέσω της Δημιουργικής Γραφής: Μία πειραματική μέθοδος προσέγγισης στην αφήγηση της προσωπικής εμπειρίας	Η ρητορική της εξομολόγησης: η περίπτωση του I novel στην Ιαπωνική Λογοτεχνία	Γράφοντας με βουβά κόμικς στο νηπιαγωγείο	Δημιουργική γραφή και τεχνητή νοημοσύνη: προκλήσεις και κίνδυνοι
	<b>Μάρτζη Κοντέσσα</b>	<b>Καλλιόπη Πασιά</b>	<b>Μαριάννα Μίσιου</b> <b>Σταματία Γιαννά</b>	<b>Βάσω Πετρά</b>
<b>17.00 – 17.15</b>	Δημιουργική Γραφή και Επιστημονικός Λόγος στη Διδασκαλία Φυσικών Επιστημών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	Η έννοια της μοίρας (wyrd) στο Μπέογουλφ	«Δεν είσαι καθόλου καλός καλλιτέχνης, Αδόλφε!»: η παιδαγωγική υπεραξία της δημιουργικής συγγραφής μικρομυθοπλασιών	Η σχέση της τεχνητής νοημοσύνης με την δημιουργική γραφή
	<b>Κωνσταντίνα Παπαδοπούλου</b> <b>Πηνελόπη Παπαδοπούλου</b>	<b>Ευαγγελία Τσούβα</b>	<b>Τίνα Χρηστίδη</b>	<b>Ευαγγελία Μαρκέλλα Μαυρέλη</b>

17.15- 17.30	«Καταφύγιο για Συγγραφείς» ως σύγχρονη, βέλτιστη πρακτική προσέγγιση στη Δημιουργική Γραφή  Χριστίνα Δεμερτσίδου	Ποίηση και Δημιουργική Γραφή στο Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Βόλου  Κατερίνα Δ. Βεργετάκη Πειρασμάκη Χριστίνα Ρούμπου	Διδάσκουμε θεωρία αφηγηματολογίας παραγεμίζοντας τη «Μεγάλη Μάρθα» του Θανάση Βαλτινού  Αγγελική Τανίδου	Θεατρικό κείμενο και τεχνητή νοημοσύνη. Τα πρώτα θεατρικά έργα  Βασιλική Κωνσταντοπούλου
17.30 – 17.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
17.45 – 18.00	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΠ3 – 9	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	ΑΠ3 - 10
18.00 – 19.00	Μετάφραση μεξικάνικης λογοτεχνίας  Μαρία Καλουπτού	Practicing Ekphrasis: “Sometimes it does us all good/To see through another’s eye”  Nazmi Ağıl Tzina Kalogirou	Εργαστήριο Στιχουργικής  Δημήτριος Νάσκος
19.00 – 19.15	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	
ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ 19.15 – 20.30	<p><b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b>, Καθηγητής (Π.Δ.Μ.), Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής</p> <p><b>Τζίνα Καλογήρου</b>, Καθηγήτρια (Ε.Κ.Π.Α.)</p> <p><b>Βασίλειος Σαμπατακάκης</b>, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Lund</p> <p><b>Έλενα Χατζηκακού</b>, Διευθύντρια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου</p>
	<p><b>Αχιλλέας Χαλδαιάκης</b>, Καθηγητής Ε.Κ.Π.Α., Μέλος Συμβουλίου Διοίκησης Ε.Κ.Π.Α.</p>
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ	
ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ	<p> <b>Νικολέττα Τσιτσανούδη – Μαλλίδη</b>, Καθηγήτρια Γλωσσολογίας και Ελληνικής Γλώσσας στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών της Σχολής Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: <b>Η διδασκαλία της γλώσσας και η δημιουργική γραφή σε απρόβλεπτα περιβάλλοντα κρίσεων. Μια ιδεολογική προσέγγιση</b></p> <p>Προλογίζει ο <b>Βασίλειος Σαμπατακάκης</b>, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Lund</p>
	<p> <b>Δημήτρης Χριστόπουλος</b>, Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ειδικό Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνίας 2021: <b>Αφηγηματική πειθώ. Η περίπτωση του Τζέϊντι Βανς</b></p> <p>Προλογίζει ο <b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b>, Καθηγητής (Π.Δ.Μ.), Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής</p>
	<p> <b>Thede Kahl</b>, Καθηγητής Νοτιοσλαβικών Σπουδών, Ερευνητικό Κέντρο Bessarion – Σπουδές Νοτιοανατολικής Ευρώπης, Friedrich Schiller Universität Jena</p> <p>Προλογίζει η <b>Τζίνα Καλογήρου</b>, Καθηγήτρια (Ε.Κ.Π.Α.)</p>

Την Παρασκευή, 6 Σεπτεμβρίου 2024, μετά το πέρας των εργασιών του συνεδρίου, θα παρατεθεί επίσημο δείπνο στο

Event Plaza



**ΣΑΒΒΑΤΟ, 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2024**

1 <sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	Χριστίνα Γκεβρέκη Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος	Γεώργιος Δ. Γεωργούλας Άννα Φωτίου	Ανδρέας Καρακίτσιος Σπυρίδων Κιοσσές	Λεωνίδας Χριστοδουλίδης Αντιγόνη Σδρόλια
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ</b>	<b>Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ</b>	<b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ</b>	<b>ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ</b>
<b>09.00 – 9.15</b>	Οι αποδόσεις των πρωτότυπων τίτλων στις ελληνικές βιντεοκασέτες  <b>Αλέξανδρος Ρωμανός Λιζάρδος</b>	Ο κόσμος των εγκλείστων: Οι ιστορίες ζωής ως παραγωγικά θέματα  <b>Γεώργιος Δ. Γεωργούλας</b>	Ξαναγράφοντας το αφήγημα της επιτυχίας στο <i>Κορίτσι που εξαφανίστηκε</i> , της Gillian Flynn  <b>Άρτεμις Μιχαηλίδου</b>	Δημιουργική γραφή στη σχολική θεατρική πράξη στο 1ο Γυμνάσιο Βόλου  <b>Λεωνίδας Χριστοδουλίδης</b>
<b>9.15 – 9.30</b>	Ο άθλος του Ηρακλή: Δημιουργική Γραφή και ΤΠΕ στην Επαγγελματική Εκπαίδευση  <b>Χριστίνα Γκεβρέκη</b> <b>Ζωή Καραγεωργίου</b>	Πρακτικές διδασκαλίας που προωθούν τη δημιουργική γραφή και την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης σε μαθητές/τριες  <b>Δήμητρα Χρήστου</b> <b>Αγγελική Βλάχου</b>	Το σεναριακό στοιχείο του ticking clock και η λειτουργία του στο domestic drama  <b>Μαρία Νταναλάκη</b>	Δημιουργική γραφή – ταξιδιωτική λογοτεχνία: όταν το ταξίδι κινητοποιεί τη γραφή  <b>Αντιγόνη Σδρόλια</b>

9.30 – 9.45	Η λογοτεχνία της Πόλης στα Social Media: Η περίπτωση της Φλώρινα  <b>Ελένη Σιόντη</b> <b>Εσμεράλτα Τσάνι</b>	Ο θεσμός των Ομίλων στα Δημοτικά Σχολεία: Ο Όμιλος Δημιουργικής Γραφής  <b>Άννα Φωτίου</b>	Η συμβολή της δημιουργικής γραφής στην εκπόνηση δραστηριοτήτων στα νέα βιβλία Θρησκευτικών Δημοτικού  <b>Σπυρίδων Κιοσσές</b> <b>Δημήτριος Σπυρόπουλος</b>	Κόμικς: «Παιχνιδιάρικο Ταξίδι» στη Δημιουργική Γραφή  <b>Αγγελική Τσεπραηλίδου</b>
9.45 – 10.00	Το διαλέγεσθαι... εκσυγχρονίζεται  <b>Άννα Πάου</b>	Η Δημιουργική Γραφή από τη Βιβλιοθήκη στο Σχολείο – Φιλαναγνωστικά Προγράμματα  <b>Σοφία Καλμανίδου</b>	Η χρήση της μυθικής μεθόδου στο μυθιστόρημα «Το Έβδομο Ρούχο» της Ευγενίας Φακίνου  <b>Αικατερίνη Μαμούχα</b> <b>Ανδρέας Καρακίτσιος</b>	Το Diente ως σημείο αναφοράς της ποίησης και γενικά της δημιουργικότητας στην τέχνη  <b>Θόδωρος Πετρόπουλος</b>
10.00 – 10.15	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Θαρρενός Μπράτιτσης</b> <b>Περιστέρα Τρυψάνη</b>	<b>Κυριακή Δίμιζα</b> <b>Μαριάννα Τουτζιαράκη</b>	<b>Alexander Miroforides</b> <b>Anastasia Chalkia</b>	<b>Βάσω Οικονομοπούλου</b> <b>Δάφνη Πιτερού</b>
10.15 – 10.30	Οι Ολυμπιακοί αγώνες από το χθες στο σήμερα... και εμείς  <b>Καλλιόπη Ζαρογιάννη</b> <b>Μιχαήλ Κοντογεώργος</b>	Προσεγγίζοντας δημιουργικά, με Ανάγνωση και Γραφή, το εκτενές/αυτοτελές λογοτεχνικό έργο  <b>Κυριακή Δίμιζα</b>	Write Me a Story: Exploring Artificial Intelligence's ability to create fiction  <b>Triantafyllos Kotopoulos</b> <b>Alexander Miroforides</b>	Η παιγνιώδης δημιουργική γραφή και η αληθοφάνεια της αφήγησης στο πεζογραφικό έργο του Δημήτρη Καλοκύρη  <b>Βάσω Οικονομοπούλου</b>

10.30 – 10.45	Ο Κινηματογράφος στην ...τάξη  <b>Περιστερά Τρυψάνη</b>	Φιλοσοφία με παιδιά και Δημιουργική Γραφή <b>Ελισσάβητ Γιαμακίδου</b> <b>Κατερίνα Σαραφίδου</b>	Creative writing activities at school, talking about immigration and refugees <b>Xanthippi Kipouridou</b>	Ο δραματικός χώρος στο θεατρικό έργο <i>Πάροδος Θηβών</i> του Ιάκωβου Καμπανέλλη <b>Δάφνη Πιτερού</b>
10.45 – 11.00	Οργανοπαίκτης: Μαθαίνω τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων και τις ιδιότητες του ήχου μέσω Ψηφιακής Αφήγησης. Μια διδακτική παρέμβαση με αφορμή το μάθημα της Μουσικής στην Ειδική Αγωγή <b>Γεωργία Τσιασιώτη</b> <b>Θαρρενός Μπράτιτσης</b>	Διασκευάζοντας την <i>Οδύσσεια</i> : Ένα διακειμενικό παιχνίδι δημιουργικής γραφής  <b>Μαριάννα Τουτζιαράκη</b>	<i>Total plotting</i> : Exploiting the writer's complete cognitive and linguistic system  <b>Alexander Miroforides</b>	Η παιγνιώδης όψη του ποιητικού λόγου. Διδακτική αξιοποίηση των «Κρυπτικών ή διαδραστικών ποιημάτων» του Αντώνη Φωστιέρη στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας  <b>Παρασκευή Μακρίδου</b>
11.00 – 11.15	Προτρεπτική μηχανική και πολυτροπικό κείμενο: Το μέλλον της Δημιουργικής Γραφής  <b>Δημήτριος Χατζηθεοδοσίου</b>	Η Πανοπλία των Θεών  <b>Αμαλία Τσιμπλή</b>	<i>Whispers from the Dream House</i> : Exploring Rhetoric, Experimentation & Trauma in Carmen Maria Machado's Narrative <b>Natasa Chalkia</b> <b>Paraskevi Chourdaki</b> <b>Areti Douka</b> <b>Nefeli Gkatsou</b>	Για να γεμίσει ο κόσμος ωραίους Τυρταίους!: Η συμβολή των διανοουμένων στην αντίσταση την δεκαετία του 1940  <b>Όλγα Μούτσιανου</b>

11.15 – 11.30	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
11.30 – 12.00	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

2 <sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	Αθανάσιος Μπλέσιος Άννα Κορνηλίου	Fernando Carmino Marques Psarri Chrysiida	Δημήτριος Γουλής Μαρία Δημάκη – Ζώρα	Chryssi Tzanetou Anna Kouppanou
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ	Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ
12.00 – 12.15	Μίμησις πράξεως... Δημιουργική σύζευξη γραφής και δραματικής ποίησης  Ελένη Αγγέλη	Words in Darkness: Resist, Reflect, Learn  Chrysiida Psarri	Παιδική λογοτεχνία, δημιουργική γραφή και Τεχνητή Νοημοσύνη. Προκλήσεις και προοπτικές  Δημήτριος Γουλής	Giving form to the formless: Creative Writing Workshops with Children  Anna Kouppanou
12.15 – 12.30	Αντικατοπτρισμοί της Κυρίας Μποβαρύ στο Οι σκλάβοι στα δεσμά τους  Άννα Κορνηλίου	Poetry and the Limit of the Written Word  Fernando Carmino Marques	Στάσεις μαθητών/τριών και διδασκτικές πρακτικές αξιοποίησης της τεχνητής νοημοσύνης στη δημιουργική γραφή Μαρία Μαγκλάρα Μαρίνα Ροδοσθένους	Next-Gen Business Leaders as Agents of Poiesis: Meta-learning Pedagogies through Storytelling, Mythology and Applied Theatre  Chryssi Tzanetou

12.30 – 12.45	Η δυναμική των συγκρούσεων στη νεοελληνική δραματουργία  <b>Αθανάσιος Μπλέσιος</b>	The Creative Force behind Dylan Thomas' Poetry: "Do not go gentle into that good night"  <b>Olghan Bakşi Yalçın</b>	Το θεατρικό κείμενο ως αφόρμηση για δημιουργική γραφή στην τάξη <b>Μαρία Δημάκη-Ζώρα</b> <b>Αιμιλία Καραντζούλη</b> <b>Κυριακή Παπαλεωνίδα</b> <b>Δημήτριος Χατζηθεοδοσίου</b>	Creative Writing in the classroom: A socially engaged art form  <b>Constantina Stephanou</b> <b>Anna Kouppanou</b>
12.45 – 13.00	Διήγημα στα αρχαία, λατινικά, τούρκικα και σλαβικά, γραμμένο στα Αιτωλοακαρνανικά  <b>Μαρία Χασιώτη</b>	Who does the Cherry Hill really belong to?: An ecocritical reading of the Sun-mi Hwang's novel <i>Miracle on Cherry Hill</i> .  <b>Eleni Mitsoula</b>	Η τηλεοπτική αφήγηση στον 21ο αιώνα. Συγκριτική ανάλυση των διεθνών streaming παρόχων πρωτότυπων τηλεοπτικών σειρών  <b>Ευάγγελος Μανουβέλος</b> <b>Ιωάννης Σκοπετέας</b>	Artistic and Multisensory Approaches to Creative Writing  <b>Ilgim Veryeri Alaca</b>
13.00 – 13.15	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Μαρίνα Τζακώστα</b> <b>Νίκος Μαθιουδάκης</b>	<b>Μαρία Δημάκη – Ζώρα</b> <b>Ιωάννης Σκοπετέας</b>	<b>Ανδρέας Θανασούλας</b> <b>Ιωάννα Τύρου</b>	<b>Μαρία – Μάρω Γαλάνη</b> <b>Τασούλα Τσιλιμένη</b>
13.15 – 13.30	Η γλώσσα του <i>Ερωτόκριτου</i> ως υπόδειγμα λογοτεχνικής γραφής  <b>Μαρίνα Τζακώστα</b>	Η ιδιόλεκτος του χαρακτήρα και η δημιουργική αξιοποίησή της  <b>Κυριακή Παπαλεωνίδα</b> <b>Μαρία Δημάκη – Ζώρα</b>	Η περιπέτεια της συγγραφής: Πώς να (μη) γράψεις μια αστυνομική ιστορία  <b>Τάσος Παπαναστασίου</b>	Η δημιουργική γραφή ως γέφυρα γνωριμίας με την ξένη λογοτεχνία: η περίπτωση των Σέρβων συγγραφέων  <b>Χρήστος Χαρακόπουλος</b> <b>Τασούλα Τσιλιμένη</b>

13.30 – 13.45	<p>Δημιουργική Γραφή και Graphic Novel</p> <p><b>Ευαγγελία Ντούπα</b></p>	<p>Greek weird wave – σκηνικό περιβάλλον. Μία νεοφορμαλιστική προσέγγιση</p> <p><b>Δέσποινα Τσίτουρα</b> <b>Ιωάννης Σκοπετέας</b></p>	<p>Νέα σχήματα μνήμης; μετασχηματίζοντας αφηγήσεις στον σύγχρονο ψηφιακό κόσμο</p> <p><b>Αικατερίνη Σταμνά</b> <b>Αναστάσιος Σταμνάς</b></p>	<p>Συνδυάζοντας βασικές αρχές Αναγνωστικών θεωριών και Αφηγηματολογίας, για τη διδασκαλία της δημιουργικής γραφής</p> <p><b>Τροοδία Αριστοδήμου</b></p>
13.45 – 14.00	<p>Σχεδιάζοντας βιβλία γνώσεων για τη διδακτική προσέγγιση της νεοελληνικής γλώσσας και λογοτεχνίας</p> <p><b>Νίκος Μαθιουδάκης</b></p>	<p>Δημιουργική γραφή και αφήγηση στις οπτικοακουστικές τέχνες πέρα από τις ταινίες μυθοπλασίας</p> <p><b>Ιωάννης Σκοπετέας</b></p>	<p>Δημιουργική Γραφή και Ψηφιακή Αφήγηση: μια μελέτη περίπτωσης για τη βελτίωση του γραπτού και προφορικού λόγου</p> <p><b>Ιωάννα Τύρου</b></p>	<p>Τρισωμία 21: Η Δημιουργική γραφή και το χοροθέατρο ως μέσο ανάπτυξης κινητικών δεξιοτήτων και ενίσχυσης της επικοινωνίας</p> <p><b>Γρηγορία Β. Αθανασάκη</b> <b>Μαρία – Μάρω Γαλάνη</b></p>
14.00 – 14.15	<p>Διδάσκοντας το φαινόμενο της σύνθεσης διαμέσου της λογοτεχνικής γλωσσοπλασίας: Μελέτη περίπτωσης η <i>Οδύσσεια</i> του Ν. Καζαντζάκη</p> <p><b>Νίκος Μαθιουδάκης</b> <b>Μαρίνα Τζακώστα</b></p>	<p>Η δημιουργικότητα ως παράγοντας ανάπτυξης μεταγνωστικών σχημάτων στην εκπαίδευση μαθητών</p> <p><b>Παρασκευή Μωραϊτή</b></p>	<p>Η εργασία ως πηγή έμπνευσης για τον μεταπολεμικό κινηματογράφο</p> <p><b>Ανδρέας Θανασούλας</b></p>	<p>Συμπερίληψη και δημιουργική γραφή: η διαφορετικότητα μετατρέπεται σε δημιουργία</p> <p><b>Γιώργος Γεωργιάδης</b></p>

14.15 – 14.30	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση
14.30 – 16.30	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα	Διάλειμμα

3 <sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	Κωνσταντίνος Κικής Τασούλα Βουτσινά	Αγγελική Γιαννικοπούλου Κατερίνα Σαραφίδου	Αγνή Παπακώστα Δήμητρα Σιάρακα	Άννα Βακάλη Κλεονίκη Δρούγκα
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ	ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ	ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ	ΕΙΔΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ
16.30 – 16.45	Βιομηχανική Δημιουργική Γραφή. Ανταποκρίσεις από το πεδίο  Κωνσταντίνος Κικής	Βιβλία ακορντεόν: ασκήσεις δημιουργικής γραφή  Χρύσα Κουράκη Αγγελική Γιαννικοπούλου	Η επιρροή της δημιουργικής γραφής στη γλώσσα των φεστιβάλ ποίησης  Χρήστος Κούκης	Αποτύπωση, Λεκτικοποίηση, "Ενσάρκωση" της Μνήμης: Περιπατητική επιτελεστική γραφή στο Νεκροταφείο  Μαρία – Μάρω Γαλάνη
16.45 – 17.00	Η συμβολή της θεωρίας της διακειμενικότητας στη δημιουργική γραφή	Βαλίτσες φιλαναγνωσίας και η γονεϊκή εμπλοκή στο νηπιαγωγείο	Δραστηριότητες γραφής με αξιοποίηση λογοτεχνικού και γλωσσικού υλικού στη διδασκαλία της ελληνικής	Στην αμμουδιά της παιδικής μας ηλικίας: οι ήρωες στο έργο του Παύλου Παυλίδη "Μπρανκαλεόν"

	<b>Τασούλα Βουτσινά</b>	<b>Κατερίνα Σαραφίδου Μαλαματή Πονηρίδου Χριστίνα Τερζόγλου Δέσποινα Γιαπουτζίδου</b>	<b>Δήμητρα Σιάρκα</b>	<b>Γιώργος Γεωργιάδης Άννα Βακάλη</b>
<b>17.00- 17.15</b>	Συλλογική δημιουργική συγγραφή: η περίπτωση των Γου Μινγκ (Wu Ming)	Δημιουργώντας ένα silent book: «Το παιδί και το φεγγάρι». Χρησιμοποιώντας το βιβλίο αυτό ως εργαλείο δημιουργικής γραφής	Από τη δημιουργική γραφή στη «δημιουργική κριτική»: η περίπτωση του Μ. Σουλιώτη	Σπονδυλωτές ελληνικές ταινίες: <i>Κάλπικη λίρα, Όλα είναι δρόμος, Δεκαπενταύγουστος</i>
	<b>Βαγγέλης Κατσιφός</b>	<b>Αργυρώ Μουντάκη Ασπασία Τσουράλη</b>	<b>Αγνή Παπακώστα</b>	<b>Κλεονίκη Δρούγκα</b>
<b>17.15 – 17.30</b>	Η ιστορική μεταμυθοπλασία συνομιλεί μεταμοντερνιστικά με το διήγημα μικρομυθοπλασίας. Θεωρητικές και πρακτικές προσεγγίσεις	Silent Books, δημιουργική γραφή και τεχνητή νοημοσύνη: όταν οι εικόνες απογειώνουν τη φαντασία μέσα από τη δημιουργική γραφή και αποκτούν φωνή	Αναδημιουργώντας προσωπογραφίες μέσα από την αφήγηση ιστοριών	Μιλώντας για τη φιλοσοφία για/με παιδιά μέσα από τη λογοτεχνία. Από τον ακαδημαϊσμό στην δημιουργική σκέψη
	<b>Ευανθία Κοσμά</b>	<b>Αθηνά Ντούλια</b>	<b>Ιωάννα Κίτσου</b>	<b>Μάρθα – Ειρήνη Τσανακτσίδου Δημήτρης Γουλής</b>
<b>17.30 – 17:45</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>
<b>17.45– 18.00</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	ΑΠ3 - 9	ΑΠ3 - 10	ΑΠ3 - 11
18.00 – 19.00	<p>Η μετάφραση ως δημιουργική γραφή: Τρίγλωσσες ποιητικές ανταποκρίσεις (Από τα αγγλικά &amp; τα γαλλικά στα ελληνικά)</p> <p><b>Νεφέλη Γκάτσου</b> <b>Ματιάννα Νάκα</b></p>	<p>How to teach poetry in times of AI</p> <p><b>Fernando Carmino Marques</b></p>	<p>Επιτελεστική Ποίηση και Ποιητική. Ενσάρκωση του ποιητικού λόγου</p> <p><b>Γεωργία Βεληβασάκη</b></p>
19.00 – 19.15	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>	<b>Διάλειμμα</b>

	ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
<p><b>ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ</b></p> <p><b>19.15 – 19.45</b></p>	<p>Ιωάννης Κοκκαλιάρης, Δήμαρχος Κοζάνης</p> <p>Γιώργος Αμανατίδης, Περιφερειάρχης Δ. Μακεδονίας</p> <p>Θεόδωρος Θεοδουλίδης, Πρύτανης Π.Δ.Μ.</p> <p>Σοφία Ηλιάδου – Τάχου, Κοσμήτορας της Σχολής Κοινωνικών και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Π.Δ.Μ.</p> <p>Βασίλειος Σαμπατακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Lund</p> <p>Έλενα Χατζηκακού, Διευθύντρια του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου</p> <p>Λίνα Νικολακοπούλου, Επίτιμη Διδάκτορας Π.Δ.Μ., Στιχουργός - Ποιήτρια</p> <p>Αντώνης Σκιαθάς, Πρόεδρος Γραφείου Ποιήσεως</p> <p>Ελένη Αρτεμίου – Φωτιάδου, Καλλιτεχνική Διευθύντρια Διεθνούς Φεστιβάλ Ποίησης Λάρνακας</p>

<p><b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b></p>	<p><b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b>, Καθηγητής (Π.Δ.Μ.), Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής</p> <p><b>Τζίνα Καλογήρου</b>, Καθηγήτρια (Ε.Κ.Π.Α.)</p> <p><b>Βασίλειος Σαμπατακάκης</b>, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Lund</p> <p><b>Λίνα Νικολακοπούλου</b>, Επίτιμη Διδάκτορας Π.Δ.Μ., Στιχουργός - Ποιήτρια</p>
<p><b>ΕΠΙΣΗΜΟΙ ΟΜΙΛΗΤΕΣ</b></p> <p><b>19.45 – 20.45</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ</b></p> <p>🇳🇵 <b>Lars Gustaf Andersson</b>, Καθηγητής κινηματογράφου και λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Lund της Σουηδίας, καθηγητής και επόπτης στη Σχολή Δημιουργικής Γραφής στο Lund, ποιητής και μεταφραστής: <b>To Write or not to Write: Notes on the Poetic Imagination, and the Desire for the Void</b></p> <p>Προλογίζει ο <b>Βασίλειος Σαμπατακάκης</b>, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Lund</p> <p>🇳🇵 <b>Svetlana Kalezić-Radonjić</b>, Επίκουρη καθηγήτρια λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο του Μαυροβουνίου, Διδάκτωρ λογοτεχνίας και ποιήτρια: <b>Writing (from) the Body or Celebrations of the Féminité</b></p> <p>Προλογίζει η <b>Τζίνα Καλογήρου</b>, Καθηγήτρια (Ε.Κ.Π.Α.)</p> <p>🇳🇵 <b>Κώστας Χαραλάμπος</b>, Σκηνοθέτης: <b>Ο «πρισματικός» τρόπος ανεβάσματος μιας θεατρικής παράστασης</b></p> <p>Προλογίζει ο <b>Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος</b>, Καθηγητής (Π.Δ.Μ.), Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής</p> <p>🇳🇵 <b>Βασίλης Π. Καραγιάννης (Παρέμβαση)</b>, Ποιητής – Εκδότης (<i>Κρατικό βραβείο Λογοτεχνίας 2014</i>): <b>Δοκιμή υπέρ της ανάγνωσης και κατά της γνώσης</b></p> <p>Προλογίζει η <b>Νατάσα Χαλκιά</b>, Φιλολόγος, Υποψήφια Διδάκτωρ Δημιουργικής Γραφής (Π.Δ.Μ.)</p>
<p><b>ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ</b></p>	<p><b>Βασίλης Π. Καραγιάννης (Παρέμβαση)</b>, Ποιητής – Εκδότης (<i>Κρατικό βραβείο Λογοτεχνίας 2014</i>)</p> <p><b>Κώστας Χαραλάμπος</b>, Σκηνοθέτης</p> <p><b>Δημήτρης Χριστόπουλος</b>, Φιλολόγος στη μέση εκπαίδευση - Διδάκτωρ Νεοελληνικής Φιλολογίας</p> <p>Οι βραβεύσεις θα πραγματοποιηθούν από τη Στιχουργό και Ποιήτρια <b>Λίνα Νικολακοπούλου</b>, Επίτιμη Διδάκτορα Π.Δ.Μ.</p>

**ΚΥΡΙΑΚΗ, 8 ΣΕΠ 2024**

<b>1<sup>Η</sup> ΣΥΝΕΔΡΙΑ</b>	<b>ΑΠ3 - 9</b>	<b>ΑΠ3 - 10</b>	<b>ΑΠ3 - 11</b>	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ</b>
<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου Παρασκευή Αντωνίου</b>	<b>Ιωάννης Αντάμης Βίκυ Σπυροπούλου</b>	<b>Μάνος Αποστολίδης Ισιδώρα Μπίλλια</b>	<b>Φωτεινή Γεωργιάδου Ευανθία Κουτσιμάρη</b>
<b>ΘΕΜΑΤΙΚΗ</b>	<b>Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ</b>	<b>ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΜΕΘΟΔΟΥ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ</b>	<b>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ</b>
<b>09.00 – 9.15</b>	Τι θέλει να πει ο ποιητής;  <b>Παρασκευή Αντωνίου Μαρία Νίτσα</b>	Αρχέτυπα: διάκριση από στερεότυπα και ρόλος ως «ευέλικτες λειτουργίες»  <b>Βίκυ Σπυροπούλου</b>	Παραγωγική Τεχνητή Νοημοσύνη & Δημιουργική Γραφή: Χαρτογραφώντας τους φόβους μιας καινούργιας σχέσης  <b>Μυρσίνη Δογάνη</b>	Εκδοτικός Χώρος και Δημιουργική Γραφή. Σχεδιασμός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δημιουργία Ψηφιακού Περιεχομένου  <b>Κλειώ Αναγνώστου</b>
<b>9.15 – 9.30</b>	Ο μαθητής ως μελλοντικός πολίτης μέσω της Δημιουργικής Γραφής	Οι σιωπηλοί χαρακτήρες που εμφανίζονται στη σειρά βιβλίων “The Moomins”	Ημερολόγιο Χρήστου Αγγέλου Περδικούρη, ασυρματιστή, (Εμφύλιος, 1946-1949) εξ επόψεως Δημιουργικής Γραφής	«Το Παραμύθι και η Δημιουργική Γραφή ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο Κατανόησης και Διαχείρισης

	<b>Κωνσταντίνα Αντωνοπούλου</b>	<b>Ευγενία Ματιάκη</b>	<b>Ισιδώρα Μπίλλια</b> <b>Γεωργία – Μαρία Περδικούρη</b>	Καταστάσεων της Σύγχρονης Ζωής για Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας» <b>Φωτεινή Γεωργιάδου</b>
<b>9.30 – 9.45</b>	«Πάρε τις λέξεις σου και γράψε». Εργαστήριο ποίησης: Μαθητές, μαθήτριες και καθηγήτριες γράφουν και παρουσιάζουν θεατρικά τα δικά τους ποιήματα με αφορμή την Ημέρα Ποίησης στο Γυμνάσιο Λευκοπηγής Κοζάνης. <b>Σεβαστή Κωνσταντινίδου</b>	Η ανάπτυξη του μυθοπλαστικού χαρακτήρα στο ελληνικό μυθιστόρημα τη δεκαετία του 1960 <b>Φώτης Δούσος</b>	Η Αφήγηση ως κύριο συστατικό της Πραγματικότητας: μια δημιουργική και διεπιστημονική προσέγγιση <b>Μάνος Αποστολίδης</b> <b>Κωνσταντίνα Παπαδοπούλου</b>	Από τα παραμύθια στη λογοτεχνία του φανταστικού <b>Ευανθία Κουτσιμάρη</b>
<b>9.45 – 10.00</b>	Δημιουργική Γραφή βασισμένη στην Προφορική Έντεχνη Λογοτεχνία – Η Μέθοδος “Σάσα Βούλγαρη” <b>Σάσα Βούλγαρη</b> <b>Μπέτυ Σπυροπούλου</b>	Είδη και Συμβάσεις της Ιστορικής Μυθοπλασίας στην Οπτικοακουστική Αφήγηση <b>Ιωάννης Αντάμης</b>	Πιθανοί κόσμοι στη θεραπεία και στη συγγραφή <b>Ελένη Λάιου</b> <b>Νίκος Βασάλος</b>	Δημιουργική γραφή νηπίων και προνηπίων πάνω στο μυθιστόρημα <i>Αιολική γη</i> <b>Βάια Λαμπροπούλου</b>
<b>10.00 – 10.15</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>	<b>Συζήτηση</b>

<b>ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ</b>	<b>Άννα Βακάλη Άννα Κοκκίνου</b>	<b>Ιωάννα Μενδρινού Μαρία Σγουρίδου</b>	<b>Ηλίας Τσιάρας Βασιλική Στρώλη</b>	<b>Άρτεμις Παπαηλία Παναγιώτα Τυρπάνη</b>
<b>10.15 – 10.30</b>	Δημιουργική Γραφή και Ιστορία: Το παράδειγμα διδασκαλίας του Μινωικού Πολιτισμού  <b>Ελευθερία Λώλη</b>	Διαβάζοντας και Γράφοντας για τους Άλλους  <b>Δήμητρα Μαρκοπούλου</b>	Όταν η δημιουργική γραφή συναντά την επαγγελματική κατάρτιση – μελέτη περίπτωσης  <b>Ιωάννα (Τζοάννα) Κατσικοπούλου</b>	Ένα παραμύθι για την Απολιγνιτοποίηση και την Πράσινη Ενέργεια  <b>Άννα Ουζούνη Κωνσταντίνος Τσανακτσίδης Σταύρος Χρηστίδης</b>
<b>10.30 – 10.45</b>	Η διεπιστημονικότητα και η λειτουργία της Δημιουργικής Γραφής στην εκπαίδευση  <b>Άννα Κοκκίνου</b>	Το κωμικό και το χιούμορ στο θέατρο για ανήλικους θεατές  <b>Ιωάννα Μενδρινού</b>	Η Ursula Le Guin και η Δια Βίου Μάθηση. Εντάσσοντας την Επιστημονική Φαντασία στην Παιδαγωγική των Καταπιεσμένων  <b>Ηλίας Τσιάρας</b>	Η «βαλίτσα με τις ιστορίες» ταξιδεύει: δημιουργώντας με ένα βιβλίο  <b>Βίκυ Τοπούζα</b>
<b>10.45 – 11.00</b>	Μια φορά κι έναν καιρό: αφηγήσεις και αρχαιογνωσία στην εκπαιδευτική πράξη  <b>Άννα Βακάλη Μαρία Τσονοπούλου</b>	Θέατρο Σκιών από τη Θεωρία στην Πράξη  <b>Ευστρατία Καρονίδη</b>	Διοίκηση της εκπαίδευσης και δημιουργικός λόγος στη διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού εκπαιδευτικών οργανισμών  <b>Χρίστος Τσαντάκης</b>	«Από τον «μικρό άλλο» στον «μικρό ίδιο»: Αφηγηματολογικές διερευνήσεις της προσφυγικής παιδικής λογοτεχνίας  <b>Παναγιώτα Τυρπάνη</b>

11.00 – 11.15	Escape Rooms στην Εκπαίδευση: Αξιοποίηση Δραστηριοτήτων Δημιουργικής Γραφής  <b>Μαρία Κότιου</b>	Το «εργαστήρι» δημιουργικής γραφής των συγγραφέων  <b>Μαρία Σγουρίδου</b> <b>Κατερίνα Μουστακάτου</b>	Performance: "Χαμένη Υπερβόρειος" – Εστιατόριο ποίησης  <b>Βασιλική Στρώλη</b>	Η δημιουργική αξιοποίηση των «εικονογραμμάτων» ("pictograms") στην Προσχολική Εκπαίδευση  <b>Άρτεμις Παπαηλία</b>
11.15 – 11.30				Οι Κατάσκοποι της Γεωγραφίας – Αξιοποιώντας κριτικά μια ευφάνταστη σειρά βιβλίων  <b>Κική Σταυριανίδου</b>
11.30 – 11.45	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση	Συζήτηση

## ΛΗΞΗ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

# ΧΟΡΗΓΟΙ



**Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας**

Γρεβενά | Καστοριά | Κοζάνη | Φλώρινα



ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΚΥΠΡΟΥ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ



**Λελεκίδης Κώστας, ξυλουργός και κατασκευαστής ποντιακής λύρας, Γιαννιτσά**

**Οινοποιείο Δύο Φίλοι**



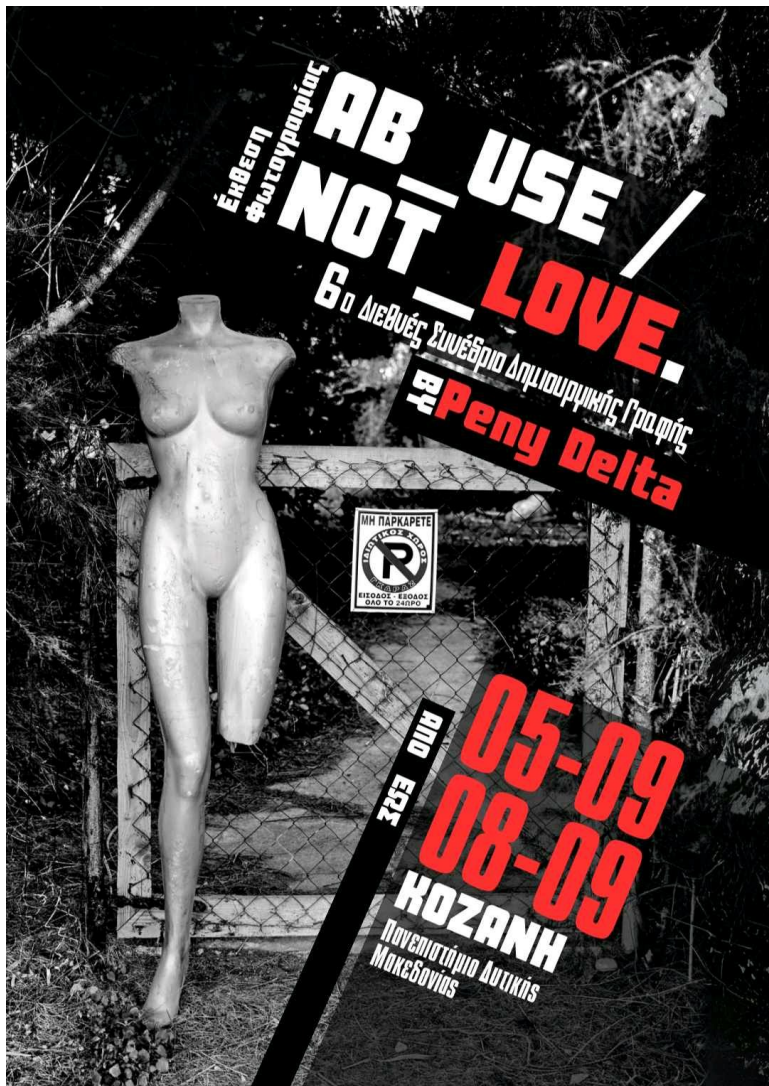
## ΕΠΙΣΗΜΟ ΔΕΙΠΝΟ

Την Παρασκευή 6 Σεπτεμβρίου 2024 και ώρα 21:30, στον χώρο του Event Plaza, θα πραγματοποιηθεί επίσημο δείπνο με τη μουσική συνοδεία της Χαράς Λαγαρτζή (τραγούδι), του Αντώνη Πουλιάση (μπουζούκι – τραγούδι) και του Σάκη Κατσή (κιθάρα – τραγούδι)

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. Έκθεση φωτογραφίας από την Peny Delta με τίτλο *AB\_USE/NOT\_LOVE*
2. Έκθεση φωτογραφίας από τη Χριστίνα Δεμερτσίδου με τίτλο *Hands of Photographers*
3. Επίσκεψη στην Κοβεντάρειο Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης (με δυναμική ξενάγηση)
4. Δωρεάν ξενάγηση με δοκιμή κρασιού κατόπιν συνεννόησης στο οινοποιείο *Δύο Φίλοι* (Σιάτιστα)





Peny Delta, *AB\_USE/NOT\_LOVE*



Χριστίνα Δεμερτσίδου, *Hands of Photographers*



Επιμέλεια Βιβλίου Περιλήψεων

Μιράντα Νάκα



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ  
ΓΡΑΦΗ

ΔΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
“ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ”

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

6<sup>ο</sup> ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΣΥΝΕΔΡΙΟ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ  
ΓΡΑΦΗΣ

05-08  
ΣΕΠ.  
2024

ΚΟΖΑΝΗ

Lars Gustav Andersson / Svetlana Kalezić-Radonjić / Νικολέττα Τσιτσανούδη-Μαλλήδου /  
Κωνσταντίνος Φωτιάδης / Βασίλης Καραγιάννης  
Κώστας Χαρολάμπους / Δημήτρης Χριστόπουλος

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Παιδεία, Έρευνα και Θρησκευμάτων

LUND  
UNIVERSITY

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΚΟΖΑΝΗΣ

Υπουργείο Παιδείας  
Αλιείας και Ναυτιλίας