

Στις 23 Φεβρουαρίου 2024 οι μαθητές των τμημάτων Α1 και Α4 του Γυμνασίου Κρεμαστής πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Ρόδου, στα πλαίσια του μαθήματος της Ιστορίας.

Οι μαθητές μας εμπλούτισαν τις γνώσεις τους σχετικά με την ιστορία της Ρόδου από την αρχαιότητα έως τα νεώτερα χρόνια και θαύμασαν τα ευρήματα από τις ανασκαφές των αρχαιολογικών χώρων της Ρόδου.

Συγκεκριμένα γνώρισαν τα σημαντικά εκθέματα του Μουσείου που αποτελούν σπουδαία δείγματα της ροδιακής πλαστικής παραγωγής της αρχαϊκής περιόδου (ευρήματα κυρίως από την Κάμιρο), της κλασικής περιόδου (επιτύμβιες στήλες), της ελληνιστικής καθώς και της ρωμαϊκής περιόδου. Επίσης ενημερώθηκαν για τα ταφικά έθιμα από τα ευρήματα των ανασκαφών στις νεκροπόλεις της Ιαλυσού οι οποίες απλώνονται μέχρι τη σημερινή εκκλησία της Κρεμαστής.



Επιπλέον είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά τα περίφημα αττικά αγγεία για τα οποία διδάσκονται στην Α' Γυμνασίου στο μάθημα της Ιστορίας. Αγγεία σε μελανόμορφο και ερυθρόμορφο ρυθμό, σε διάφορα μεγέθη και σχήματα, με σκηνές από την καθημερινή ζωή, με σκηνές προετοιμασίας πολεμιστών, αθλητικές παραστάσεις, συμπόσια και μυθολογικά θέματα.

Τέλος οι μαθητές συμμετείχαν με ενθουσιασμό στο «παιχνίδι αντιστοίχισης των κρυμμένων θησαυρών» αναζητώντας τις πληροφορίες που αφορούσαν σε συγκεκριμένα εκθέματα στις αίθουσες του Μουσείου, βλέποντας τις αντίστοιχες φωτογραφίες τους στο φυλλάδιο που τους μοιράστηκε από την εκπαιδευτικό τους κα. Σοφία Μαργαρίτη.





Θα θέλαμε να απευθύνουμε ιδιαίτερες ευχαριστίες στην ξεναγό μας κα. Μαίρη Αγιακάτσικα πτυχιούχο του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ για την εξαιρετική και ιδιαίτερα διαφωτιστική ξενάγηση, που μας έδωσε σημαντικές πληροφορίες κρατώντας παράλληλα αμείωτο το ενδιαφέρον των μαθητών μας.

Τους μαθητές/μαθήτριες μας συνόδευσαν οι εκπαιδευτικοί κα. Λήδα Λάππα και κα. Σοφία Μαργαρίτη, φιλόλογοι του Γυμνασίου Κρεμαστής

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΔΟΥ

Η μόνιμη συλλογή του Αρχαιολογικού Μουσείου της Ρόδου αποτελείται από ευρήματα ανασκαφών της ιταλοκρατίας κυρίως, στη Ρόδο και τα υπόλοιπα Δωδεκάνησα. Μυκηναϊκά κοσμήματα, αγγεία και μικροαντικείμενα από ταφικά σύνολα της Ιαλυσίας και της Καμίρου από τη Γεωμετρική ως την Κλασική περίοδο (9ος-4ος αιώνας π.Χ.), γλυπτά Κλασικής και Ελληνιστικής περιόδου και ροδιακά νομίσματα Ελληνιστικών χρόνων αποτελούν τα κύρια εκθέματα του Μουσείου. Στόχος της έκθεσης είναι η ανάδειξη των σημαντικότερων ευρημάτων από τη Ρόδο που βοηθούν στην πληρέστερη κατανόηση της αρχαίας ιστορίας του τόπου.





Αττική ερυθρόμορφη πελίκη (τύπος αρχαίου ελληνικού αγγείου που χρησιμοποιούνταν για τη μεταφορά κρασιού ή λαδιού). **Γενειοφόρος άνδρας με λύρα και γυναίκα με κρόταλα.**



### **Επιτύμβια στήλη Κριτούς και Τιμαρίστας (420-410 π.Χ.).**

Ανάγλυφη επιτύμβια στήλη, που αποτελεί το καλύτερο δείγμα ροδιακής πλαστικής και ένα από τα άρτια σωζόμενα έργα της κλασικής περιόδου. Εικονίζονται δύο γυναικείες μορφές, η Κριτώ και η Τιμαρίστα, προφανώς μητέρα και κόρη, των οποίων τα ονόματα έχουν χαραχθεί πάνω από τα κεφάλια τους. Οι δύο μορφές αγκαλιάζονται τρυφερά, ακουμπώντας η μία τον ώμο της άλλης, ωστόσο το βλέμμα τους δεν συναντιέται και είναι εμφανής κάποια απόσταση μεταξύ τους, που δηλώνει ότι οι δύο γυναίκες βρίσκονται σε διαφορετικούς «κόσμους». Η Κριτώ, η κόρη, που εικονίζεται σε κατατομή, φοράει χιτώνα και ιμάτιο, ενώ η Τιμαρίστα χιτώνα και πέπλο ζωσμένο στη μέση. Οι μορφές πατούν σε αβαθή προεξοχή της στήλης, ως βάση. Ίχνη γραπτής διακόσμησης σώζονται στο πλαίσιο της στήλης, στα σανδάλια και στα μάτια των μορφών. Τα μαλλιά της Κριτούς θα συμπληρώνονταν επίσης με χρώμα, ενώ γύρω από το κεφάλι διακρίνονται ίχνη αρχαίας επιλάξευσης. Το έργο θεωρείται δημιούργημα ντόπιου καλλιτέχνη, ο οποίος, όμως, έχει εμφανώς επηρεασθεί από τα αριστουργήματα των αττικών εργαστηρίων της κλασικής εποχής



Αμφορέας. Άρμα με νεαρό ηνίοχο και άνδρα.



**Αττικός μελανόμορφος αμφορέας.**  
Ανάκτηση Ελένης από το Μενέλαο κατά την άλωση της  
Τροίας. Ζωγράφος του Rycroft (530-520 π.Χ.).





**Άγαλμα Άφροδίτης «αιδουμένης»,  
πιθανώς λατρευτικό. Γύρω στα μέσα του 2ου αιώνα π.Χ.**



**Τμήμα υδρίας του ζωγράφου του Νικία.**  
Σκηνή γάμου. Η νύφη καθιστή ανάμεσα σε  
γυναίκες (410-400 π.Χ.) Κάμιρος, Ακρόπολη.



Όλπη του Ζωγράφου της Ρόδου με σκηνή συμποσίου (510-500 π.Χ.)



**Άγαλμα «απολουομένης» Αφροδίτης** (μετάπλαση αγαλματικού τύπου του 3ου αι.π.Χ. του γλύπτη Δοιδάλας) που εκτίθεται στο μουσείο της Ρόδου και αποτελεί εκφραστικό παράδειγμα της διακοσμητικής διάθεσης που εμπεριέχεται στην αισθητική αντίληψη του 1ου αιώνα π.Χ. Μικρό, κομψό γλυπτό, εντυπωσιακό στη σύνθεση και στην εκτέλεσή του. Είναι αντιπροσωπευτικό δείγμα του ανάλαφρου ρυθμού, που άνθησε στους ύστερους ελληνιστικούς χρόνους. Σώζεται ακέραιο και η επιφάνειά του είναι πολύ καλά στιλβωμένη, δίνοντας την εντύπωση της πορσελάνης. Απεικονίζεται η θεά Αφροδίτη γυμνή, σε οκλάζουσα θέση, να στρέφει το κεφάλι και το άνω μέρος του κορμού της στα πλάγια, ενώ τα χέρια της υψωμένα κρατούν τα μακριά, λυτά μαλλιά της



**Μαρμάρινη Κεφαλή του θεού Ήλιου**  
(α΄ μισό του 2ου αι. π.Χ.). Χαρακτηριστική  
είναι η ομοιότητα με πορträίτα του Μεγάλου  
Αλεξάνδρου



Υδρία του ζωγράφου του Leningrand.  
**Σκηνή σε γυναικωνίτη:** γυναίκες  
προετοιμάζοντας το μαλλί για γνέσιμο  
(480-450π.Χ. Κάμιρος).



Οινοχόη σε σχήμα γυναικείας κεφαλής.

Ενταφιασμός 475-450 π.Χ.