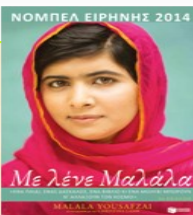


**Μεγάλη σχολική έρευνα για φαινόμενα ρατσισμού:** Οι μαθητές ρωτούν και οι συμμαθητές ... αποκαλύπτουν! Μια έρευνα που θα συζητηθεί!

**Υπάρχει ρατσισμός στα σχολεία;**



**Μαλάλα Γιουσαφζάι:** η ιστορία ενός κοριτσιού που άλλαξε τα δεδομένα στην εκπαίδευση και στην ισότητα των δύο φύλων.



Ο δήμαρχος Άργους Μυκηνών συζητά μαζί μας για θέματα δημοκρατίας και κοινωνικής συνοχής, στέλνοντας το δικό του μήνυμα στους μαθητές!



**Ο θρίαμβος της Ισότητας στις Ιστορίες των Διαφορετικών:** Πόσο δημοκρατικά είναι τα παραμύθια, με τα οποία μεγαλώσαμε;



**Ο Joker ...στην πόλη μας!** Μια αμφιλεγόμενη ταινία με πολλούς θαυμαστές και επικριτές. Την είδαμε, την κρίνουμε αλλά και τη συζητάμε μαζί με άλλους!



**Καταπάτηση παιδικών δικαιωμάτων...κατοχρωμένων από διεθνείς συμβάσεις!**

**Και «Δημοκρατικός Φασισμός»!**



**Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ: Graphic Diary**

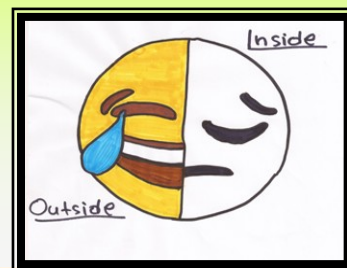
Το διαβάσαμε και σας το προτείνουμε!

Οι...διαφορετικοί συμμαθητές μας μιλούν και ξεκαθαρίζουν τα πράγματα για την ισότητα στα σχολεία!

**Οι σχολικές δράσεις μας :**

Ecomobility, Μαθητές στον ρόλο διπλωμάτη, Φιλαναγνωσία.

**Είμαι διαφορετικός! Και λοιπόν;**



# Αγαπητέ αναγνώστη

«Πριν από έξι χρόνια ξεκινήσαμε ένα μεγάλο ταξίδι στον κόσμο της ενημέρωσης, της αυτοέκφρασης και του προβληματισμού. Το καράβι μας το ονομάσαμε **«Γυμνασιοτυπία»** και από τότε ταξιδεύουμε κάθε χρόνο στις θάλασσες της σκέψης και του συναισθήματος, προσεγγίζοντας λιμάνια πρωτόγνωρα αλλά και φιλικά! Το φετινό τεύχος του Μαρτίου 2020 είναι θεματικό, εξερευνώντας έννοιες δύσκολες και πολυσήμαντες, αλλά πολύ επίκαιρες, όπως η **Δημοκρατία**, η **Ισότητα**, η **Διαφορετικότητα**, ο **Ρατσισμός**, τα **Ανθρώπινα δικαιώματα**. Το τεύχος αυτό περιλαμβάνει άρθρα, σχολικές έρευνες, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, κείμενα δημιουργικής γραφής, κριτικές κινηματογράφου και βιβλίου, σταυρόλεξα, κ.α. στοιχισμένα σε θέματα κοινωνικά, πολιτικά, λογοτεχνικά, κοινωνιολογικά, ανθρωπιστικά. Αν καταφέραμε να ανταποκριθούμε με επιτυχία στη δημοσιογραφική αποστολή μας, θα το κρίνετε εσείς! Εκείνο που ξέρουμε εμείς είναι ότι λειτουργήσαμε με υπευθυνότητα και συνεργασία και το **ευχαριστηθήκαμε!**»

**Η συντακτική ομάδα**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	Σελ.
Η εξέλιξη της δημοκρατίας .....	3
Συζητώντας με τον Δήμαρχο Άργους-Μυκηνών..4	
Δημοκρατικός Φασισμός(πολιτικό σχόλιο).....6	
Αφύπνιση κοινωνίας για ΑΜεΑ.....7	
Σχολική έρευνα για τον ρατσισμό.....8	
Είμαι διαφορετικός...και ΛΟΙΠΟΝ;.....10	
Καταπάτηση παιδικών δικαιωμάτων.....12	
Δικαίωμα των γυναικών στην εκπαίδευση.....13 (Το παράδειγμα της Μαλάλα Γιουσαφζάι)	
Η διαφορετικότητα ως προτέρημα.....14 (επιφυλλίδα)	
Η φιλία ως αντίδοτο στον ρατσισμό.....15	
Οι Ιστορίες των Διαφορετικών.....16	
Εμβληματικές φράσεις.....17	
Cinema και ρεπορτάζ για τον Joker.....18	
Κριτική βιβλίου.....20	
Η δική μας λογοτεχνία και ποίηση.....21	
Οι σχολικές μας δράσεις.....23	
Σταυρόλεξο.....24	


Συντακτική ομάδα

Ελπίδα Μπλάτσου, Μπομπέτσης Πέτρος, Ραφαηλία Κωτσιοπούλου, Μαρία Μαυρόγιαννη, Κολοβού Νάσια και Κατερίνα.

Λογότυπο:  
Ιωάννα Σέχου

Σκίτσα :  
Βασίλης Μαρινάκης, Γιώργος Μπεζάνι  
Ραφαηλία Κωτσιοπούλου

Υπεύθυνοι καθηγητές:  
Κωνσταντίνα Δοντά , ΠΕ02  
Ευαγγελία Κατσιπόδη, ΠΕ01  
Οσμάν Οσμάνογλου, ΠΕ 86



# Η εξέλιξη της Δημοκρατίας στην Ελλάδα

της Ραφαλίας Κωτσιοπούλου

**Δημοκρατία** είναι το πολίτευμα, στο οποίο ο λαός, ή πιο συγκεκριμένα η πλειοψηφία των πολιτών μίας κοινωνίας, κυβερνά είτε άμεσα, όπως στην Αρχαία Ελλάδα, είτε έμμεσα με αιρετούς αντιπροσώπους, όπως σήμερα στην Ελλάδα και στις περισσότερες δημοκρατικές χώρες

**Ποια είναι όμως η εξέλιξη αυτού του πολιτεύματος που κατά γενική ομολογία γεννήθηκε στην Ελλάδα;**

- **594 π.Χ.:** Ο Σόλωνας δίνει ιδιαίτερη ισχύ στην Εκκλησία του Δήμου με την άμεση και ίση συμμετοχή όλων των πολιτών στη ό της Αθήνας με το χωρισμό των Αθηναίων σε «δέκα φυλές» για την αποφυγή της συγκέντρωσης της εξουσίας σε λίγους, ενισχύει την Εκκλησία του Δήμου, θεσπίζει το νόμο του οστρακισμού κατά εκείνου που επιδιώκει να γίνει τύραννος.
- **507 π.Χ.:** Ο Κλεισθένης συνεχίζει τον εκδημοκρατισμό. Δημοκρατία είναι το πολίτευμα, στο οποίο ο λαός, ή πιο συγκεκριμένα η πλειοψηφία των πολιτών μίας κοινωνίας, κυβερνά είτε άμεσα, όπως στην Αρχαία Ελλάδα, είτε έμμεσα με αιρετούς αντιπροσώπους, όπως σήμερα στην Ελλάδα και στις περισσότερες δημοκρατικές χώρες.
- **490-429 π.Χ.:** Ο Περικλής απογειώνει τη δημοκρατία. Όλοι οι πολίτες συμμετέχουν στα κοινά. Η Εκκλησία του Δήμου γίνεται κυρίαρχο όργανο της πολιτείας και παραχωρείται σε όλους τους Αθηναίους πολίτες το δικαίωμα να εκλέγονται άρχοντες.
- **Στην περίοδο που ακολούθησε και μέχρι το 1821** το δημοκρατικό πολίτευμα άρχισε να υποχωρεί με σημεία σταθμούς: την υποδούλωση της Ελλάδας στους Ρωμαίους, την περίοδο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας (η βασιλεία σε ακμή) και την υποδούλωση στους Οθωμανούς.
- **1821:** Εμφανίζεται στην Ελλάδα ο θεσμός του Κοινοβουλίου (τοπικοί οργανισμοί) που οδήγησε στην πολιτική οργάνωση των επαναστατημένων Ελλήνων.
- **1822:** Το πρώτο Ελληνικό Σύνταγμα, γνωστό ως Σύνταγμα της Επιδαύρου, θεσπίζει το πολίτευμα της Αβασίλευτης Δημοκρατίας.
- **1826/27:** Εκλογή του Καποδίστρια, ως Κυβερνήτη, από την Γ΄ Εθνοσυνέλευση και ψήφιση του πιο δημοκρατικού Συντάγματος της εποχής, που βασιζόταν στην αρχή της διάκρισης των εξουσιών.
- **1831:** Δολοφονία Καποδίστρια - επέμβαση Μεγάλων Δυνάμεων-επανεμφάνιση της Βασιλείας.
- **1843:** Ο λαός ζητά **Σύνταγμα** και αναγκάζει το Βασιλιά να προκηρύξει εκλογές.
- **1844:** Θεσπίστηκε το Σύνταγμα που όριζε το πολίτευμα ως **Συνταγματική Μοναρχία**.
- **1864:** Θεσπίστηκε το πολίτευμα της **Βασιλεύουσας Δημοκρατίας** που δέχτηκε πολλές αρνητικές κριτικές και οδήγησε το βασιλιά Γεώργιο σε εκλογές.
- **1875:** Εκλογές και αναγνώριση της **Αρχής της Δεδηλωμένης**.
- **1909:** Εμφανίζεται στην πολιτική σκηνή ο **Ελευθέριος Βενιζέλος**.
- **1911:** Αναθεώρηση του Συντάγματος του 1864 - δημιουργία ενός Συντάγματος που προστατεύει τις ατομικές ελευθερίες και τα ανθρώπινα δικαιώματα.
- Ακολούθησαν οι Βαλκανικοί πόλεμοι, ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ο Εθνικός Διχασμός, η Δικτατορία του Μεταξά, ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, ο Εμφύλιος, η δολοφονία Λαμπράκη και η Χούντα των Συνταγματαρχών, κατά τη διάρκεια των οποίων η δημοκρατία καταρρακώθηκε.
- **1974: Μεταπολίτευση με τον Κων/νο Καραμανλή και μετάβαση στη Δημοκρατία.**
- **Ιούνιος 1975 – σήμερα:** Ψήφιση νέου Συντάγματος. Μορφή του πολιτεύματος: η «**Προεδρευόμενη Κοινοβουλευτική Δημοκρατία**» με πρόεδρο Δημοκρατίας τον **Κων/νο Τσάτσο**.

# ΠΟΛΙΤΙΚΗ

«ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ...»

ΣΥΖΗΤΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ, κ. ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΜΠΟΣΟ, ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ



Της Νάσιας Κολοβού, της Κατερίνας Κολοβού και της  
Μαρίας Μαυρόγιαννη

**Εισαγωγικό Σημείωμα:** Ένα πρωί ξεκινήσαμε με λίγη αγωνία αλλά και μεγάλο ενθουσιασμό να συναντήσουμε τον Δήμαρχο Αργους -Μυκηνών. Θέλαμε να μάθουμε τις απόψεις του για τον ρόλο της Δημοκρατίας ως τον κατεξοχήν εκπρόσωπο της πολι-

τικής αρχής του τόπου μας. Ο κύριος Δημήτρης Καμπόσος μας καλοδέχτηκε στο γραφείο του και πρόθυμα απάντησε σε όλες τις ερωτήσεις μας! Τον ευχαριστούμε θερμά!

«Όταν λοιπόν αποφασίζουμε να ζούμε μέσα σε κοινωνίες, θα πρέπει να σεβόμαστε τους νόμους, να εφαρμόζουμε τα δημοκρατικά μας δικαιώματα στον εαυτό μας πρώτα και μετά στους διπλανούς μας»

**Κύριε Δήμαρχε, όλοι γνωρίζουμε ότι η δημοκρατία γεννήθηκε στην αρχαία Αθήνα. Ποιά όμως προβλήματα θεωρείτε ότι αντιμετωπίζει η δημοκρατία σήμερα παγκοσμίως και πως πιστεύετε ότι μπορεί να ξεπεραστούν?**



Όταν ακούω ξένους να μιλάνε και να λένε democracy για τη δημοκρατία μας χωρίς να μπορούν να εξηγήσουν στο μυαλό τους ότι ο λαός κυβερνά- αυτό σημαίνει Δημοκρατία : δήμος -κράτος στην εξουσία- σκέφτομαι πραγματικά ποσό μεγάλο καλό έχει κάνει αυτή η πατρίδα σε όλο τον κόσμο. Τους έδωσε έννοιες και λέξεις, τις οποίες τις μεταχειρίζονται χωρίς να γνωρίζουν το περιεχόμενο της. Η δημοκρατία έχει δυο πλευ-

ρές που την περικλείουν. Αν περάσεις στη μια πλευρά, βλέπεις την ασυδοσία και από την άλλη μεριά είναι ο αυταρχισμός. Αυτοί είναι οι εχθροί της δημοκρατίας, αυτές οι δυο πλευρές! Θα πρέπει λοιπόν να μάθουμε αυτό που έλεγαν και οι Έλληνες αλλά και οι Λατίνοι "dura lex sed lex", δηλαδή «σκληρός νόμος αλλά νόμος». Όταν λοιπόν αποφασίζουμε να ζούμε μέσα σε κοινωνίες, θα πρέπει να σεβόμαστε αυτούς τους νόμους, να εφαρμόζουμε τα δημοκρατικά μας δικαιώματα στον εαυτό μας πρώτα και μετά στους διπλανούς μας. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να συνεννοηθούμε και γι' αυτό κάνουμε εκλογές. Οι εκλογές γίνονται, για να αποφασίσουμε τι θέλουμε. Αυτό γίνεται σε όλες τις περιφέρειες της πατρίδας μας. Η δημοκρατία είναι το καλύτερο πολίτευμα, όταν μπορούμε πραγματικά να καταλάβουμε την μεγάλη αυτή έννοια και να την εφαρμόσουμε σωστά».

**«εμείς κοινωνική ισότητα αντιλαμβανόμαστε το γεγονός ότι όλοι οι άνθρωποι έχουν ένα πιάτο φαί το μεσημέρι στο σπίτι τους»**

**Με ποιους τρόπους και με ποιες δομές προ-σπαθείτε να προωθήσετε την κοινωνική ι-σότητα ανάμεσα στους πολίτες;**

Κοιτάξτε, εμείς κοινωνική ισότητα αντιλαμβα-νόμαστε ότι όλοι οι άνθρωποι θα πρέπει να



έχουν ένα πιάτο φαί το μεσημέρι στο σπίτι τους. Η κοινω-νία μας αποτελείται από ανθρώπους, οι οποίοι επιχειρήσαν και δεν τα κατάφε-ραν. Ήρθε η οικο-νομική κρίση και το κεντρικό κράτος δεν τους βοήθησε για να ανοικοδομήσουν πάλι την επιχείρησή τους. Εμείς λοιπόν

μεριμνούμε με τη " Βοήθεια στο σπίτι"-έτσι ονομάζεται αυτή η υπηρεσία του δήμου- να πηγαίνουν φαγητό σε αυτούς που ξέρουμε ότι δεν έχουν φαγητό.

Επίσης, να μπορούμε να βοηθήσουμε ανθρώ-πους με τη γρήγορη έκδοση βεβαιώσεων που χρειάζονται από τον δήμο. Για τα υπόλοιπα, εμείς δεν μπορούμε να κάνουμε περισσότερα.

Η κοινωνική ισότητα προέρχεται από το ίδιο το κράτος π.χ. στο να δίνει ίσα δικαιώματα στην εκπαίδευση. Εμείς, έχοντας στη δικαιο-δοσία μας τα σχολεία, προσπαθούμε να βοη-θήσουμε όσο μπορούμε και να ανταποκριθού-με στις ανάγκες των μαθητών.

**«συγνώμη , ευχαριστώ και συγχαρητήρια»**

**Θα θέλαμε να δώσετε ένα μήνυμα σε όλους τους νέους της ηλικίας μας σχετικά με το σεβασμό στη δημοκρατία και στα ανθρώπι-να δικαιώματα.**

Θα πω πρώτα κάτι άλλο. Θα στείλω ένα μή-νυμα σε όλα τα παιδιά, λέγοντάς τους ότι θα πρέπει να μάθουν να μεταχειρίζονται τρεις λέξεις : συγνώμη , ευχαριστώ και συγχαρητή-ρια. Αυτές τις τρεις λέξεις η φυλή μας, το έθνος μας, οι άνθρωποι μας, δεν έχουν μάθει να τις χρησιμοποιούν. Θεωρούν ότι μειώνο-νται, όταν χρησιμοποιούν αυτές τις λέξεις , όμως για εμένα αυτές οι τρεις λέξεις εί-ναι " Πολιτισμός". Όταν λοιπόν μάθεις να κι-νείσαι σε αυτά τα όρια, θα σέβεσαι και τη δη-μοκρατία, θα σέβεσαι και τον κάθε άνθρωπο που ζει δίπλα σου.

Πώς δημιουργήθηκαν οι κοινωνίες ; Παιδιά, οι κοινωνίες δημιουργήθηκαν, όταν οι άνθρωποι μαζί έπρεπε να κάνουν ενέργειες, για να κάνουν καλύτερη τη ζωή τους, να προ-φυλαχτούν από τα άγρια ζώα, να μπορούν να δουλέψουν και γι' αυτό να ζουν καλύτερα. Σήμερα πιστεύετε ότι αν σταματήσουμε να σκεφτόμαστε με βάση τη δημοκρατία, μπο-ρούμε να περάσουμε καλύτερα; Όχι , βέβαια!

**«να αγαπήσουμε την πατρίδα μας και να σεβόμαστε τη δημοκρατία!»**

Αγαπημένα μου παιδιά, αυτό το μήνυμα το στέλνω σε όλα τα παιδιά που θα διαβάσουν αυτά, τα οποία εσείς θα γράψετε, και Μπράβο για την πρωτοβουλία που παίρνετε. " **Να εί-στε υπερήφανοι που είστε Έλληνες**". Αυτό που θέλω να σας στείλω σαν μήνυμα είναι "**ΝΑΙ**" **να αγαπήσουμε την πατρίδα μας και να σεβόμαστε τη δημοκρατία!**

# ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΕΧΘΛΙΟ

## "Δημοκρατικός Φασισμός"

Του Πέτρου Μπομπέτση



Βρισκόμαστε στις αρχές του 21ου αιώνα. Κατά την πάροδο τόσων χιλιάδων ετών οι άνθρωποι έχουν επαναστατήσει πολλές φορές με σκοπό να διεκδικήσουν τα κοινωνικά και πολιτικά τους δικαιώματα.

Τέτοιου είδους επαναστάσεις έχουν ηλικία παρόμοια με αυτή της ιστορίας, ανάγονται στο βάθος του χρόνου, έτσι μπορούμε ενδεικτικά να αναφέρουμε ότι ξεκινούν από αυτές των ειλώτων της Αρχαίας Σπάρτης αλλά και των Γάλλων στα τέλη του 18ου αιώνα.

**Δημοκρατία**, μία λέξη εκατοντάδες ερμηνείες.

Η Δημοκρατία δημιουργήθηκε, ήκμασε και **παρακμάζει** στην Ελλάδα...

Οι απόψεις των αρχαίων Ελλήνων και συγκεκριμένα των αρχαίων Αθηναίων για θέματα που αφορούν στη Δημοκρατία θα έπρεπε να διδάσκονται στα παιδιά από τους πρώτους χρόνους της ζωής τους. Υποτίθεται ότι εμείς, *απόγονοι του Περικλέως*, ανήκουμε στον Δυτικό κόσμο και ζούμε σε μία χώρα όπου κυρίαρχο πολίτευμα είναι η Δημοκρατία!

Δυστυχώς, μετά από τόσους αγώνες είναι γεγονός ότι διανύουμε μια περίοδο όπου κυβερνά ο "**Δημοκρατικός Φασισμός**". Ένα νέο πολίτευμα, άγνωστο σε πολλούς, που σκοπός του είναι, με τρόπο μη αντιληπτό, να αποκτήσει ένα πιστό ποίμνιο, χρησιμοποιώντας τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης αλλά και την εκπαίδευση.

Είναι φανερό πως χρησιμοποιείται και έχει χρησιμοποιηθεί για πολιτικές προπαγάνδες, ως ο πλέον σίγουρος τρόπος μιας πολιτικής επιτυχίας. Με την ανάπτυξη των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και με την διείσδυση τους στην καθημερινότητα της πλειοψηφίας του παγκόσμιου πληθυσμού, αναπτύχθηκε επίσης η επιρροή τους επάνω του. Είναι επιπλέον φανερό πως διάφορες ιδέες υποκινούνται μέσα από αυτά χωρίς δυστυχώς να το αντιλαμβανόμαστε. Έτσι κυβερνώντες και μη, επωφελούμενοι από την ανάπτυξη των ΜΜΕ, προσπαθούν και μέσω της εκπαίδευσης ακόμα να ελαχιστοποιήσουν τις πιθανότητες για ένα παιδί, δηλαδή έναν μελλοντικό πολίτη, να αποκτήσει κριτική σκέψη και να μάθει τα δικαιώματά του! Απώτερος στόχος τους είναι να γίνει ένα άβουλο και ευκολόπιστο πλάσμα μέσα σε μια κοινωνία θηρίων!



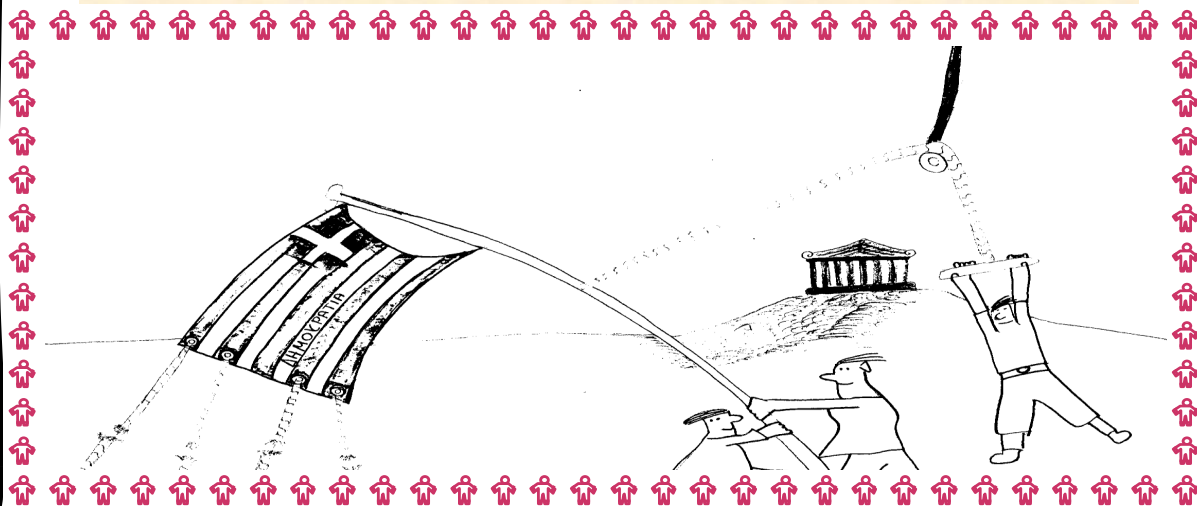
**o tempora o mores!**

## Αφύπνιση της κοινωνίας για ΑμεΑ

Του Πέτρου Μπομπέτσι

Είναι γεγονός πως η τεχνολογία εξελίσσεται ραγδαία, παρ'όλα αυτά στην Ευρώπη του 21ου πρώτου αιώνα τα Άτομα με Ειδικές Ανάγκες αντιμετωπίζουν πολλά προβλήματα μέχρι την πλήρη ένταξή τους στην κοινωνία.

- Πρώτον, κρίνεται απαραίτητο οι εκάστοτε κυβερνήσεις και Υπουργεία Παιδείας να οργανώνουν ενημερωτικές δράσεις σε σχολικές μονάδες, προκειμένου να καλλιεργήσουν στους μαθητές συναισθήματα, όπως ο αλληλοσεβασμός και η ενσυναίσθηση. Σαφώς,, η 3η Δεκεμβρίου, παγκόσμια ημέρα των ΑμεΑ, συμβάλλει στο να βιώνουμε εντονότερα τα συναισθήματα που προαναφέρθηκαν.
- Επιπροσθέτως, όπως ήδη γνωρίζουμε από την ψυχολογία, η τέχνη είναι ένα από τα καλύτερα μέσα, με τα οποία κάποιος μπορεί να ευαισθητοποιηθεί πάνω σε ένα θέμα. Τέχνη εννοούμε έναν πίνακα ζωγραφικής, ένα μουσικό τραγούδι ακόμα και μία κινηματογραφική ταινία, όπου πρωταγωνιστές θα ήταν άτομα με ειδικές ανάγκες.
- Όμως, το κράτος θα πρέπει να αποτελεί πρότυπο μίμησης προς τους πολίτες του, δημιουργώντας τις κατάλληλες υποδομές για την εξασφάλιση της προσβασιμότητας των ΑμεΑ.
- Τέλος, είναι γεγονός πως η οικογένεια κατέχει τη δύναμη να μεταδώσει στα παιδιά σωστά μηνύματα, αλλά και να τα διδάξει πως ο έτερος δικαιούται να κατέχει ίσα δικαιώματα και παροχή ευκαιριών με οποιονδήποτε άλλον στην κοινωνία.

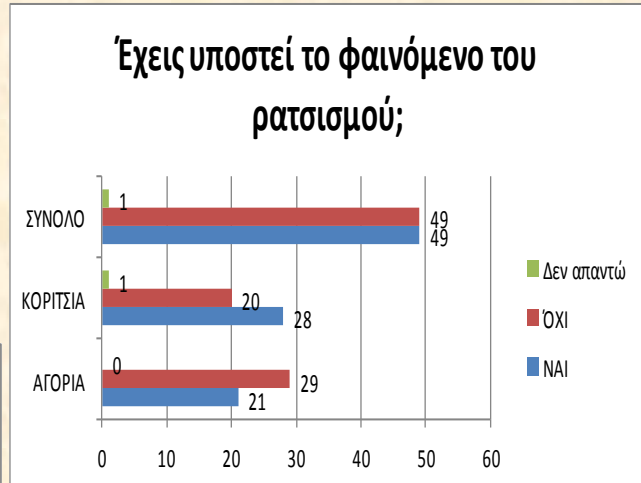


Μια ενδιαφέρουσα έρευνα διεξήχθη στο σχολείο μας, το Γυμνάσιο Κουτσοποδίου, την περίοδο του Φεβρουαρίου 2020, η οποία αφορούσε στο φαινόμενο του ρατσισμού, ένα φαινόμενο που τείνει να πάρει ανεξέλεγκτες διαστάσεις παγκοσμίως! Στην έρευνα έλαβαν μέρος 99 μαθητές από τις τρεις τάξεις του γυμνασίου και τα αποτελέσματα της έρευνας είναι πραγματικά αποκαλυπτικά! Την οργάνωση του ερωτηματολογίου ανέλαβε η **Ελπίδα Μπλάτσου**, ενώ στη συγκέντρωση και καταγραφή δεδομένων βοήθησαν: **Ραφαηλία Κωτσιοπούλου**, **Γιάννης Χρήστενας**, **Κατερίνα Κολοβού**.

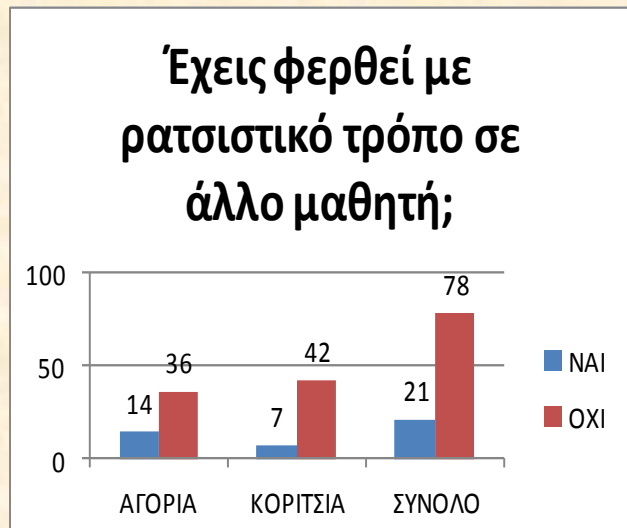
Στο ερώτημα αν έχουν υποστεί ρατσιστικά φαινόμενα το 49% των ερωτηθέντων μαθητών απάντησαν **Ναι** με επικράτηση των κοριτσιών (28%) έναντι των αγοριών (21%). Είναι ιδιαίτερα ανησυχητικό το φαινόμενο ότι οι μισοί μαθητές θεωρούν ότι έχουν υποστεί τέτοια φαινόμενα!



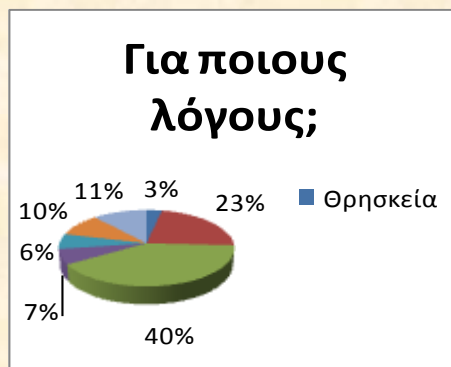
Εντύπωση προκαλεί η επόμενη ερώτηση αν οι μαθητές έχουν φερθεί ρατσιστικά σε άλλους συμμαθητές τους : το 78% απαντούν **Όχι**, με επικράτηση των κοριτσιών (42%) έναντι των αγοριών (36%). Παρ' όλα αυτά, το 21% απαντά **Ναι** με κυρίαρχα τα αγόρια (14%). Ο προβληματισμός που προκύπτει από τα αποτελέσματα είναι ο εξής : είτε συγκεκριμένοι μόνο μαθητές ασκούν ρατσιστικές συμπεριφορές σε περισσότερους είτε κάποιοι μαθητές δεν συνειδητοποιούν ότι ασκούν ρατσισμό σε άλλους (αφού έχουμε ένα μεγάλο ποσοστό 49% μαθητών που έχουν υποστεί ρατσισμό).



Στην επόμενη ερώτηση αποκαλύπτεται η ανησυχητική διαπίστωση ότι ο σχολικός χώρος αποτελεί την κύρια εστία ανάδειξης ρατσιστικών φαινομένων με 67%. Λογική διαπίστωση, αφού για εμάς τους μαθητές ο σχολικός χώρος είναι η μικρή μας κοινωνία, στην οποία ερχόμαστε για πρώτη φορά σε επαφή με την ανάγκη συμπόρευσης με διαφορετικούς ανθρώπους.



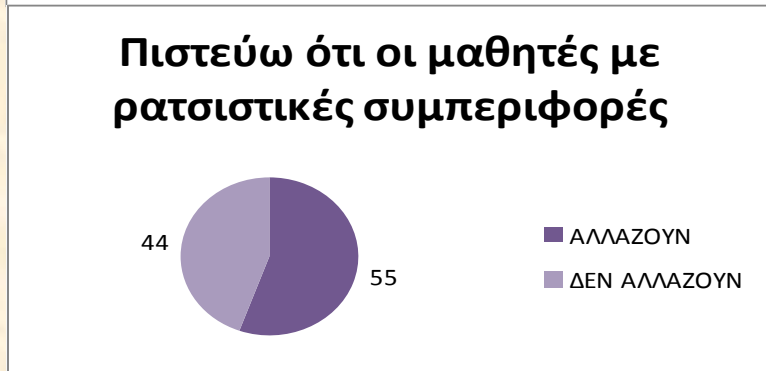




Ο **σωματότυπος** αποτελεί τον κύριο λόγο ρατσιστικών συμπεριφορών (40%) τόσο για τα κορίτσια όσο και για τα αγόρια! Μετά ακολουθεί η **ξένη εθνικότητα** (23%) οι **εξωσχολικές δραστηριότητες**(11%) και ο **τρόπος ενδυμασίας**( 10%).

Το 81% των μαθητών αντιδρούν στην εκδήλωση ρατσιστικών συμπεριφορών. Το ερώτημα που θα πρέπει να διερευνηθεί είναι: *με ποιους τρόπους αντιδρούν, ώστε να μην διακινδυνεύονται βίαιες συμπεριφορές;*

Το αισιόδοξο μήνυμα της έρευνας είναι ότι το 55% των μαθητών θεωρούν ότι οι μαθητές με ρατσιστικές συμπεριφορές μπορούν να αλλάξουν. Με ποιο τρόπο θα γίνει αυτό;



Στο σχολείο μας το 50% των μαθητών πιστεύει ότι γίνονται συζητήσεις μέσα στην τάξη για τον ρατσισμό, ενώ το 34% θεωρεί ότι γίνονται ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις και οργανωμένες δράσεις. Μόνο το 15% πιστεύει ότι δεν ασχολούμαστε πολύ με το θέμα αυτό. Σίγουρα πρέπει να γίνουν πολλά περισσότερα !



# ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

## Κοινωνική ισότητα στη διαφορετικότητα!

### ΕΙΜΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ...ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ?

Της Μαρίας Μαυρόγιαννη

Το σχολείο μας είναι πολυπολιτισμικό!. Όπως θα διαπιστώσετε παρακάτω, έχουμε πάρει συνευτεύξεις από παιδιά με διαφορετικότητα. Δηλαδή παιδιά με ιδιαίτερο ντύσιμο, ιδιαίτερα ακούσματα στην μουσική και εθνικές και θρησκευτικές παραδόσεις. Αυτές οι ιδιαιτερότητες-διαφορές μας κάνουν **μοναδικούς** και σε καμία περίπτωση δε μας ξεχωρίζουν από τους άλλους! Είναι οι συμμαθητές μας, είναι οι φίλοι μας! Ας τους ακούσουμε!

Ας τους ακούσουμε!!!

*Είμαι διαφορετικός, γιατί πάω στο τμήμα ένταξης .*

#### **ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ?**

Τα άλλα παιδιά δεν με βλέπουν διαφορετικά. Δεν με ενδιαφέρει τι λένε οι άλλοι. Εγώ τα καταλαβαίνω καλύτερα εκεί, γιατί μου τα εξηγούν καλύτερα.

ΝΙΚΟΣ



*Είμαι διαφορετικός, γιατί πιστεύω σε άλλη θρησκεία.*

#### **ΚΑΙ ΛΟΙΠΟΝ?**

Δεν με ξεχωρίζουν οι φίλοι μου και οι καθηγητές μου, λόγω θρησκείας. Όλοι με βλέπουν το ίδιο με τα άλλα παιδιά. Οι φίλοι μου με σέβονται και δεν έχω κανένα πρόβλημα γι' αυτό που πιστεύω.

ΙΣΛΑΜ



*Είμαι διαφορετικός , γιατί είμαι από άλλη χώρα.*

**ΚΑΙ ΛΟΠΟΝ?**

Δεν έχω νιώσει καμία φορά διαφορετικός και τα παιδιά με αντιμετωπίζουν, όπως όλους τους υπόλοιπους

ΓΙΩΡΓΟΣ



*Είμαι διαφορετικός, γιατί έχω κάποια παραπάνω κιλά.*

**ΚΑΙ ΛΟΠΟΝ?**

Από μικρός στο σχολείο μου τα άλλα παιδιά με κοροϊδεύαν, γιατί ήμουν διαφορετικός από αυτούς, επειδή είχα κάποια παραπάνω κιλά. Όμως ποτέ δεν ήξεραν τι πρόβλημα είχα. Δεν με ένοιαζε όμως τι έλεγαν οι άλλοι για εμένα και δεν έκατσα ποτέ να ασχοληθώ με παιδιά που δεν είχαν την λογική να κάτσουν να σκεφτούν τι πρόβλημα μπορεί να είχα.

ΓΙΑΝΝΗΣ

*Είμαι διαφορετικός, γιατί είμαι πιο ψηλός από τα άλλα παιδιά.*

**ΚΑΙ ΛΟΠΟΝ?**

Μου αρέσει που είμαι πιο ψηλός , δεν νιώθω ανασφάλεια ,το διασκεδάζω ακόμα και όταν μου λένε:” Ψηλέ τι κάνεις;” Δεν δίνω σημασία, γιατί ξέρω πως το λένε για πλάκα. Εξάλλου είμαστε συμμαθητές και τα πειράγματα είναι αστεία.

ΣΤΑΥΡΟΣ



*Είμαι διαφορετικός, γιατί ακούω άλλο είδος μουσικής από αυτή που ακούνε οι συμμαθητές μου... Ακούω ξένη ραπ αλλά προς το κλασικό.*

**ΚΑΙ ΛΟΠΟΝ?**

Εμένα δεν με νοιάζει τι θα πει ο άλλος, γιατί νιώθω καλά με αυτό που ακούω , διότι με κάνει χαρούμενο και χαλαρώνω με αυτό. Ο καθένας μπορεί να πει ό,τι θέλει για εμένα, όμως η δική μου γνώμη και κριτική για τον εαυτό μου μένει πάντα μοναδική!

ΦΩΤΗΣ



## ΚΑΤΑΠΑΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Της Εβελίνας Μπλάτσου και της Έλενας Αντωνάκου

Τα ανθρώπινα και κατ' επέκταση τα δικαιώματα του παιδιού είναι ένα από τα σημαντικότερα φαινόμενα παγκοσμίως, τα οποία δυστυχώς καταπατώνται συνεχώς. Η παράβαση των παιδικών δικαιωμάτων γίνεται καθημερινά με διάφορους τρόπους και μπορούν να αποφέρουν ψυχικά αλλά και σωματικά τραύματα. Αφορά σε όλα τα παιδιά ανεξαρτήτως χρώματος, εθνικότητας, φύλου, φυλής, θρησκείας, οικονομικής ευχέρειας, γλώσσας κ.ά.

- Σύμφωνα με την UNISEF, περίπου 5 εκατομμύρια κορίτσια ηλικίας 15 έως 19 ετών έχουν εξαναγκαστεί σε σεξουαλική επαφή ή σε άλλου είδους σεξουαλικές πράξεις κατά τη διάρκεια της ζωής τους, ενώ μόνο το 1% των εφήβων κοριτσιών που βίωσαν σεξουαλική βία ανέφεραν ότι αναζήτησαν επαγγελματική βοήθεια. Επίσης στις 28 χώρες, όπου υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία, το 90% των εφήβων κοριτσιών που είχαν εξαναγκαστεί σε σεξουαλική επαφή, κατά μέσο όρο, δήλωσαν ότι ο δράστης του πρώτου συμβάντος ήταν γνωστός τους, ενώ στοιχεία από 6 χώρες αποκαλύπτουν ότι φίλοι, συμμαθητές και συνεργάτες συγκαταλέγονται στους πιο συχνά αναφερόμενους δράστες σεξουαλικής βίας.
- Άλλο ένα παράδειγμα καταπάτησης των παιδικών δικαιωμάτων είναι η παιδική εργασία. Αυτό αποτελεί χαρακτηριστικό φαινόμενο σε χώρες του τρίτου κόσμου, στις οποίες, λόγω της έντονης οικονομικής δυσχέρειας, οι γονείς αναγκάζονται να στείλουν τα παιδιά τους να εργαστούν κάτω από άθλιες συνθήκες.
- Επίσης άλλο ένα φαινόμενο, το οποίο τείνει να εξαλειφτεί στις μέρες μας είναι ότι τα παιδιά δεν είχαν μέχρι πρότινος πλήρη ελευθερία του λόγου είτε μέσω προφορικού λόγου ή γραπτού κειμένου.



# ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΙΣΟΤΗΤΑ

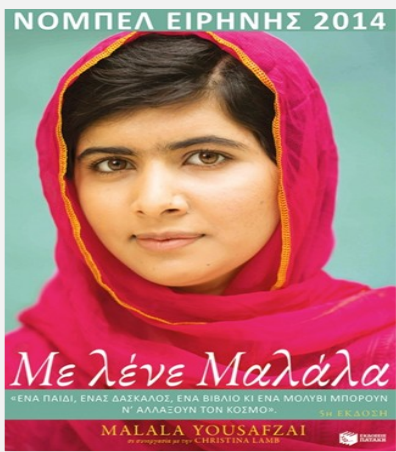
## ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

«...ένα παιδί, ένας δάσκαλος, ένα βιβλίο κι ένα μολύβι μπορούν ν' αλλάξουν τον κόσμο...»

Της Αναστασίας Μακρή και της Εβελίνας Μπλάτσου

Η ισότητα είναι ένα θέμα που απασχολούσε, απασχολεί και θα απασχολεί για πολλά χρόνια ακόμα σε παγκόσμιο επίπεδο την ανθρωπότητα. Σε πολλές χώρες, όπως η δική μας, το ζήτημα της ισότητας 'έχει λυθεί' φαινομενικά, παρόλο που στην πραγματικότητα υπάρχουν στερεότυπα που δεν έχουν καταρριφθεί και ο διαχωρισμός μεταξύ των δύο φύλων σε διάφορα ζητήματα είναι έντονος.

Σε πολλές χώρες όμως αυτό το θέμα δεν έχει λυθεί, οι γυναίκες είναι σε πολύ κατώτερη θέση και ακόμα επιζητούν την εξάλειψη της ανισότητας, όπως στο κομμάτι της εκπαίδευσης.



Χαρακτηριστικό παράδειγμα στο δικαίωμα της ισότητας στην εκπαίδευση αποτελεί η Μαλάλα. Η Μαλάλα Γιουσαφζάι είναι ένα νεαρό κορίτσι από το Πακιστάν, η οποία πήρε Νόμπελ Ειρήνης μόλις στα 17 της χρόνια. Η Μαλάλα στην ηλικία των 11 ετών ξεκίνησε να γράφει σε blog, χρησιμοποιώντας ψευδώνυμο, και ως θέμα είχε τη ζωή στην πόλη της και γενικότερα, τη ζωή στο βορειοδυτικό Πακιστάν μετά την κατάληψη της εξουσίας από τους Ταλιμπάν και τα αυστηρά μέτρα, τα οποία είχαν λάβει αναφορικά με το ζήτημα της γυναικείας εκπαίδευσης, δηλαδή ουσιαστικά την απαγόρευση της μόρφωσης των κοριτσιών. Η Μαλάλα, λοιπόν, εξέφραζε τις απόψεις της και για τα δικαιώματα των κοριτσιών στο θέμα της μόρφωσης.

Τα επόμενα χρόνια απασχόλησε αρκετά τον δημοσιογραφικό κόσμο δίνοντας συνεντεύξεις τόσο στην χώρα της όσο και στο εξωτερικό, εκθειάζοντας το δικαίωμα των κοριτσιών να πηγαίνουν σχολείο. Και με αυτόν τον τρόπο έγινε γνωστή και η ταυτότητα της.

Στο μεταξύ, τον Οκτώβριο του 2012, έγινε απόπειρα δολοφονίας της δεκαπεντάχρονης Μαλάλα από έναν άντρα, ο οποίος την πυροβόλησε και την τραυμάτισε πολύ σοβαρά στο κεφάλι, ενώ βρισκόταν μέσα σε σχολικό λεωφορείο.

Αυτή η απόπειρα προκάλεσε μια έκρηξη συμπαράστασης τόσο από ανθρώπους της χώρας της τόσο και από ανθρώπους άλλων χωρών. Γενικότερα, αποτέλεσε κέντρο ενδιαφέροντος για πολύ καιρό με έναν πολύ όμορφο και ιδιαίτερο τρόπο, έχοντας ως μοναδικό μέλημα της την εξάλειψη των γυναικείων δικαιωμάτων.

## Η ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΠΡΟΤΕΡΗΜΑ, Η ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ ΩΣ ΣΥΝΥΠΑΡΞΗ

Της Γεωργίας Ντίνη

Η ανάγκη για συνύπαρξη του ανθρώπου είναι κάτι το έμφυτο, κάτι το οποίο δεν ξεκινά από τα πρώιμα χρόνια κάποιας θρησκείας αλλά από τη στιγμή δημιουργίας του ανθρώπου. Η φωτιά ήταν το πρώτο μέσο που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για να ικανοποιήσει αυτή του την ανάγκη, να συναναστραφεί δηλαδή με το υπόλοιπο είδος του.

Η συναναστροφή μας με άλλους ανθρώπους, κυρίως με αυτούς που διαφέρουν από μας, είτε ως προσωπικότητες, είτε ως χαρακτήρες, είτε με αυτούς που έχουν διαφορετικά ενδιαφέροντα και βιώματα από μας, μας βελτιώνουν ως άτομα.

Ακούγοντας τη γνώμη του άλλου, αναθεωρείς κάποια πράγματα για την δική σου άποψη και μαθαίνεις να μην είσαι τόσο κάθετος στις απόψεις σου, ανταλλάσσοντας εμπειρίες και βιώματα. Επιπλέον, μαθαίνεις καινούρια πράγματα και αποκτάς ενσυναίσθηση, δηλαδή γίνεσαι καλύτερος άνθρωπος πλήρως συνειδητοποιημένος που μπορεί βγαίνοντας στη κοινωνία να κάνει καλύτερες τις ζωές των συνανθρώπων του!

Στην εποχή μας γίνονται πολλές διακρίσεις με βάση τη διαφορετικότητα του άλλου.. Άραγε ποιος έχει δώσει το δικαίωμα σε εμάς να κρίνουμε τους πάντες και τα πάντα; Πως γίνεται να διακρίνεις τους ανθρώπους σε κατηγορίες, όχι με βάση το χαρακτήρα και την ηθική τους, αλλά με βάση το χρώμα του δέρματος και τις σωματικές τους ιδιαιτερότητες .

Αυτά είναι ένα απειροελάχιστο δείγμα των διακρίσεων της εποχής μας... άνθρωποι στοχοποιούνται για τις σωματικές τους αδυναμίες, ενώ οι γυναίκες θεωρούνται ακόμα σε κάποιες χώρες υποδεέστερες και τους απαγορεύεται η συμμετοχή τους στα κοινά.

Γιατί αδιαφορούμε για το τι γίνεται γύρω μας; Κλείνουμε τα μάτια και βλέπουμε μόνο όσα θέλουμε να δούμε; Έχει δώσει ποτέ κανείς σε αυτούς τους ανθρώπους μια ευκαιρία να δείξουν ποιοι πραγματικά είναι και τι αξίζουν;

Ίσως αν μπορούσαμε να δούμε με τα μάτια της ψυχής τότε μόνο θα ήμασταν πιο αντικειμενικοί.. Δυστυχώς, ο άνθρωπος αυτό που αποζητά είναι έναν αδύναμο κρίκο, για να συγκρίνεται μαζί του και να θεωρεί τον εαυτό του ανώτερο... του αρέσει να κάνει επίδειξη δύναμης. Αν όμως κάποια στιγμή καταφέρναμε να βγάλουμε από το μυαλό μας τα συμπλέγματα κατωτερότητας που μας διακατέχουν και αποδεσμεύαμε τον αδύναμο συνάνθρωπο από τη συνεχή του σύγκριση με τον εαυτό μας, τότε θα βλέπαμε πως δεν έχει καμία ατέλεια που δεν έχουμε και εμείς, τότε θα βλέπαμε πως σε ψυχικά θέματα αυτός ο άνθρωπος είναι κατά πολύ ανώτερος μας.

Αυτό που δεν πρέπει να ξεχνάμε είναι πως, αν χάναμε τη διαφορετικότητά μας, τότε δεν θα καταφέρναμε τίποτα! Αν οι άνθρωποι δε διαφέραμε μεταξύ μας, δεν είχαμε διαφορετικές κουλτούρες και διαφορετική παιδεία, τότε οι επιστήμες δε θα προχωρούσαν ποτέ!

## Η ΦΙΛΙΑ ΩΣ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΣΤΟΝ ΡΑΤΣΙΣΜΟ!

Της Αναστασίας Μακρή

Ο ρατσισμός είναι ένα φαινόμενο διαχρονικό. Δημιουργεί προβλήματα σε άτομα διαφορετικής φυλής, διαφορετικού χρώματος, διαφορετικής προτίμησης στις ερωτικές τους σχέσεις, διαφορετικής οικονομικής και κοινωνικής κατάστασης και σε άτομα με ειδικές ανάγκες, τα οποία στοχοποιούνται, λόγω της αναπηρίας τους.

Στο πέρασμα των αιώνων, έχουν γίνει πολλές αναταραχές και συγκρούσεις ανά τον κόσμο, λόγω τέτοιων ρατσιστικών συμπεριφορών. Για παράδειγμα, στην Αμερική γίνονταν διωγμοί των μαύρων από τους λευκούς, καθώς πιστεύανε πως αυτοί ήταν υπεύθυνοι για εγκληματικές πράξεις.

### Η φιλία

μπορεί να αποτελέσει μια λύση σ' αυτό το πρόβλημα,  
καθώς σε αυτήν δεν έχει σημασία το χρώμα, η φυλή, η θρησκεία ή η ηλικία!

**Είναι μια σχέση** μεταξύ δύο ή περισσότερων ατόμων,  
στην οποία πρέπει να δείχνουμε κατανόηση, εμπιστοσύνη, καλοσύνη, αφοσίωση, ευθύνη.

**Ο καθένας** να μπορεί να είναι ο εαυτός του!

**Μπορεί** να αποδέχεται ο ένας τον άλλον, όπως είναι!

**Θαρρώ** πως στις μέρες μας είναι σπάνιο να βρεις πραγματικούς φίλους,  
ώστε να είναι πρόθυμοι να βάλουν κάτω τον εγωισμό τους και να κάνουν τα πάντα για να υπάρχει μια δυνατή φιλία.

**Στη φιλία** δεν εξετάζουμε την εξωτερική εμφάνιση, δεν εξετάζουμε το χρώμα,  
δεν εξετάζουμε το σώμα, εξετάζουμε τα πιστεύω, την καλοσύνη, την αφοσίωση, και γενικά  
τον χαρακτήρα του ανθρώπου.

**Όλοι οι άνθρωποι** δεν έχουν τον ίδιο χαρακτήρα, τα ίδια πιστεύω αλλά δεν σημαίνει πως δεν μπορούν να συνυπάρξουν!

**Φιλία μπορεί** να υπάρξει στον αθλητισμό ( π.χ. οι Ολυμπιακοί αγώνες ), στην Τέχνη, στη θρησκεία.

**Αν αγωνιστούμε για έναν καλύτερο και φιλικότερο κόσμο,  
ίσως και να τα καταφέρουμε!**

## « Ο θρίαμβος της Ισότητας στις ....Ιστορίες των Διαφορετικών» Της Εβελίνας Μπλάτσου

Τα παραμύθια και οι μύθοι αποτελούν σημαντικό και αναπόσπαστο κομμάτι στην εκπαίδευση και την πνευματική ανάπτυξη των παιδιών . Έτσι τα παιδιά μαθαίνουν το διαφορετικό και το αποδέχονται , δεν ζουν μέσα στην σφαίρα της τελειότητας, δηλαδή σε έναν κόσμο όπου όλοι οι άνθρωποι είναι τέλειοι και οτιδήποτε διαφορετικό αυτόματα αποκαλείται μη φυσιολογικό, άρρωστο και άχρηστο στην κοινωνία.

### «Η Πεντάμορφη και το Τέρασ»

Στο συγκεκριμένο παραμύθι θίγεται το διαφορετικό. Δηλαδή το πώς ένα πλάσμα τόσο άσχημο και αποκρουστικό, όπως είναι το Τέρασ μπορεί να αποδειχθεί μια αγνή και καλόκαρδη ψυχή. Ουσιαστικά φαίνεται έντονα το ότι δεν έχει ιδιαίτερη σημασία η εμφάνιση αλλά η ψυχή του ανθρώπου, και ότι μερικές φορές υπάρχει μεγάλη αντιφατικότητα στο φαίνεσθαι και στο είναι. Άλλωστε, η εμφάνιση είναι κάτι που μπορεί να αλλάξει, όπως διαπιστώνουμε και στο τέλος του παραμυθιού, ενώ ο χαρακτήρας είναι δύσκολο να αλλάξει .



### «Το ασημόπαπο»

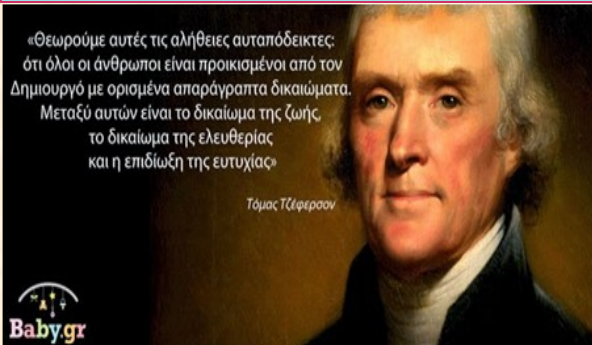
Σε αυτό το παραμύθι παρουσιάζεται έντονα το φαινόμενο του ρατσισμού. Πρόκειται για ένα άσχημο παπάκι που η οικογένεια του και τα υπόλοιπα ζώα το διώχνουν, λόγω της εξωτερικής του εμφάνισης. Παρ' όλα αυτά βρίσκει τη δύναμη να φύγει και να ζήσει μόνο του. Ύστερα από αρκετό καιρό διαπίστωσε πως δεν είναι πια ένα άσχημο παπάκι αλλά έχει εξελιχθεί σε έναν θαυμάσιο και πανέμορφο κύκνο, και βρίσκει μια παρέα όπου τον δέχεται έτσι όπως είναι και συνεχίζει να ζει με χαρά και αισιοδοξία, χωρίς να το πειράζει η γνώμη των άλλων. Αυτό πρέπει να κάνουμε κι εμείς! Να νιώθουμε ικανοί για τα πάντα και να μην αφήνουμε κανέναν και τίποτα να μας 'κρατάει' πίσω!





## ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

της Γεωργίας Ντίνη



*‘Θέλεις να ξέρεις ποιος είσαι; Μην ρωτάς. Πράξε. Η πράξη θα σε περιγράψει και θα σε προσδιορίσει’*

Τόμας Τζέφερσον, τρίτος πρόεδρος των ΗΠΑ και κύριος συντάκτης της Διακήρυξης της Ανεξαρτησίας

*"Αν οι άνθρωποι μπορούν να μάθουν να μισούν τότε μπορούν να μάθουν και να αγαπούν, γιατί η αγάπη έρχεται πιο φυσικά στην ανθρώπινη φύση από το αντίθετο της"*

*«Το να είσαι ελεύθερος δεν σημαίνει απλώς να σπάσεις τις αλυσίδες σου, αλλά το να ζεις με τρόπο που να σέβεται και να υποστηρίζει την ελευθερία των άλλων».*



**Νέλσον Μαντέλα**, αγωνιστής του κινήματος κατά του Απαρτχάιντ, που αναπτύχθηκε στην Δημοκρατία της Νότιας Αφρικής. Στην συνέχεια ασχολήθηκε με την πολιτική και υπήρξε ο πρώτος έγχρωμος πρόεδρος της πατρίδας του.

*"Αν παραμείνεις ουδέτερος σε περιπτώσεις αδικίας τότε έχεις διαλέξει την πλευρά του δυνάστη. Αν ένας ελέφαντας έχει τα πόδια του πάνω σε ένα ποντίκι και εσύ λες πως είσαι ουδέτερος το ποντίκι δεν θα εκτιμήσει την ουδετερότητα σου"*



*‘Παρά την όλη φρίκη που κυριαρχεί στον κόσμο, τα ανθρώπινα όντα είναι φτιαγμένα για το καλό’*

*"Ο Ιησούς δεν είπε θα πάρω μαζί μου μερικούς. Ο Ιησούς είπε θα σας πάρω όλους, όλους, όλους μαύρους, άσπρους, κίτρινους, πλούσιους, φτωχούς, έξυπνους, όχι και τόσο έξυπνους, όμορφους, όχι και τόσο όμορφους. Είναι ένα απ'τα πιο ριζοσπαστικά μηνύματα.*

**Ντέσμοντ Τούτου**, νοτιοαφρικανός αγγλικανός κληρικός, φανατικός πολέμιος του Απαρτχάιντ. Ο Τούτου διακηρύσσει μια μάχιμη πολιτική μη βίας, οραματίζεται «μια δημοκρατική και δίκαιη κοινωνία χωρίς φυλετικές διαφορές»

## JOKER

Της Ελπίδας Μπλάτσου



**Η ταινία που δίχασε τη γνώμη του κοινού και συζητήθηκε από όλους μας!**

Η πρώτη άφιξή της στο κοινό του κινηματογράφου έγινε τον Οκτώβριο του 2019. Είναι αναμφίβολα, λόγω των εισπράξεων, **η ταινία της χρονιάς!**

Οι εντυπώσεις του κοινού είναι διαφορούμενες: άλλοι τη χαρακτήρισαν αριστούργημα, άλλοι βαρετή και σεναριακά λάθος, άλλοι αληθινή και βέβαια υπήρξαν και κάποιοι που τη σχολίασαν με χιουμοριστικό τρόπο.

Στο έργο θίγονται θέματα, όπως η περιθωριοποίηση ενός ανθρώπου από την κοινωνία και η προσπάθειά του να ενταχθεί σε αυτή.

Η ταινία θέλει να αποτυπώσει με κάποιο τρόπο το σχήμα του «**φαίνεσθαι**» και του «**είναι**». Δηλαδή, ότι αυτός φαίνεται ότι είναι ένας άνθρωπος που γελάει χωρίς λόγο, αλλά στην πραγματικότητα φταίει η πάθησή του. Αυτή είναι που τον απομονώνει από τον υπόλοιπο κόσμο.

Θεωρώ ότι αξίζει να την παρακολουθήσουμε, γιατί θα μας ευαισθητοποιήσει και θα κατανοήσουμε ίσως τις συνέπειες που μπορεί να προκαλέσει το φαινόμενο του ρατσισμού!

Σύμφωνα με τις κριτικές, μπορεί το σενάριο να μην είναι εξεζητημένο και τα σκηνικά να μην είναι τέλεια, αλλά μέσα από την ένταση και την περιπέτεια περνάει στο μυαλό σου σημαντικά μηνύματα.

## Ρεωρατάς

Για το παραπάνω θέμα, ρωτήσαμε μεγαλύτερους μαθητές του Λυκείου, οι οποίοι παρακολούθησαν την ταινία. Ας δούμε τι μας απάντησαν:

**Θεωρείς ότι το πρότυπο που προβάλλει η ταινία είναι λανθασμένο;**

«Η ταινία θίγει έντονα το θέμα του bullying και πως επηρέασε τον Joker. Η λύση που δίνει η ταινία είναι ότι ο χαρακτήρας άρχισε να εκδικείται τους πάντες, σκοτώνοντάς τους. Αυτή και βέβαια δεν είναι η σωστή λύση! Η ταινία είναι ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ! Δεν γίνεται να πάρεις σοβαρά μια ταινία που δείχνει κάτι υπερρεαλιστικό. Ένα μικρό παιδί που μπορεί να δει την ταινία, επειδή δε θα έχει ώριμη σκέψη, θα το θεωρήσει σωστό. Σε αυτό το θέμα, δεν φταίει η ταινία αν επηρεάσει τη σκέψη του παιδιού. Φταίνε οι κηδεμόνες του που δεν το προστατέψανε, γιατί η ταινία πιστεύω είναι για εφήβους και άνω. Αντίθετα ένας μεγάλος, αν δει τη ταινία μπορεί να την θεωρήσει υπερβολική και μη λογική. Άρα ως συμπέρασμα, δεν υπάρχει σωστό ή λάθος πρότυπο. Υπάρχει το φανταστικό. Κώστας, 15 ετών

**Νομίζεις ότι ο άνθρωπος μπορεί να φτάσει σε σημείο παραλογισμού, αν έχει υποστεί κάποιο είδος ρατσισμού;**

«Ανάλογα με τη ψυχολογία και τα βιώματα του κάθε ατόμου. Ο ρατσισμός είναι ένα από τα χειρότερα πράγματα που μπορεί να κάνει κάποιος σε έναν άλλον. Για να μην φτάσεις σε ένα σημείο τρέλας, πρέπει να έχεις ΑΓΑΠΗΣΕΙ τον εαυτό σου.

Να κοιτάζεσαι στον καθρέφτη και να λες: «είμαι ο εαυτός μου και για αυτό με αγαπώ». Αν το κάνει αυτό, ό,τι και να του πει ο άλλος, δεν θα τον αγγίζει. Επιπλέον, μπορεί να απευθυνθεί στους γονείς του ή σε κάποιο κέντρο. Στα δεδομένα όμως της καθημερινότητας και του κόσμου που ζούμε, αν δεν υπάρξει κάποια βοήθεια - είτε από τον εαυτό του είτε από τους γονείς του - μπορεί να καταλήξει μοιραία».

Ελένη, 16 ετών

**Θεωρείς ότι ο ρατσισμός συμβαίνει έντονα στην εποχή μας;**

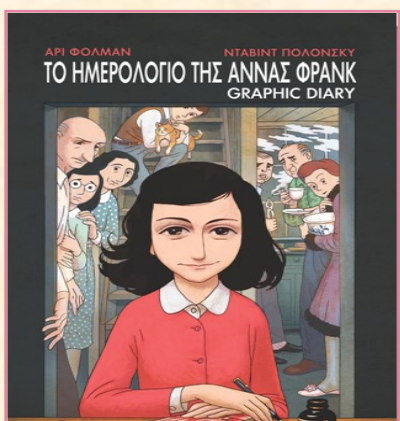
«Δυστυχώς ναι. Και θα συνεχίσει να συμβαίνει. Δεν φταίμε πιστεύω εμείς. Δεν γεννιέται κάποιος ρατσιστής. Γίνεται. Όλοι μας έχουμε ασκήσει κάποια μορφή ρατσισμού άθελα μας.

Από μικροί έχουμε μάθει σε κάποια συγκεκριμένα στερεότυπα. Όταν βλέπουμε κάτι διαφορετικό μπορεί κατά πάσα πιθανότητα να ενεργήσουμε λανθασμένα. Αλλά όπως έχουν πει κάποιοι ειδικοί, όταν βλέπεις κάτι διαφορετικό από το συνηθισμένο, ο εγκέφαλός σου ασ πούμε «βραχυκυκλώνεται».

Επειδή όμως βρισκόμαστε στο 2020, πρέπει να λογικευτούμε και να εκσυγχρονιστούμε. Όλοι μας έχουμε ίσα δικαιώματα και ίσες ευκαιρίες ανεξάρτητα του πως είσαι, του πως ντύνεσαι, ανεξάρτητα το χρώμα, τη θρησκεία, τις σεξουαλικές προτιμήσεις του καθενός».

Πέτρος, 17 ετών

# ΚΡΙΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΥ



## Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ: *Graphic Diary*

Ένα κλασικό βιβλίο σε μια σύγχρονη μορφή για μικρούς και μεγάλους!  
της Ραφαηλίας Κωτσιοπούλου

Αγαπάτε τις αληθινές ιστορίες; Αγαπάτε τα ανθρωπιστικά μηνύματα; Αγαπάτε την έξυπνη εικονογράφηση; Αγαπάτε την Τέχνη και τον κινηματογράφο;

Αν ναι, τότε ΑΥΤΟ είναι το βιβλίο σας!

Με γρήγορους και ζωντανούς διαλόγους αφηγείται τη συγκινητική ιστορία της Άννας, ενός δεκατριών χρονου κοριτσιού, που βιώνει το απάνθρωπο πρόσωπο της βίας και του ρατσισμού στα χρόνια του Γερμανικού ναζισμού.

Εντυπωσιακή κρίνεται η κινηματογραφική σχεδόν απόδοση των σκηνών, όπως παρουσιάζονται μέσα από την εξαιρετική εικονογράφηση των προτεινόμενων για

Όσκαρ Άρι Φόλμαν και Νταβίντ Πολόνσκι.

Εξαιρετικό εύρημα η παρουσίαση εικόνων επηρεασμένων από πολύ γνωστούς πίνακες ζωγραφικής, όπως η «Κραυγή» του Μουνκ ή η «Adele» του Klimt

Πάνω απ' όλα, όμως, σημαντικές είναι οι σκέψεις, τα συναισθήματα, η αγωνία, οι φόβοι, οι απογοητεύσεις και οι απώλειες που βιώνει η έφηβη Άννα, τις οποίες εκμυστηρεύεται από τη μικρή σοφίτα της στη φανταστική φίλη της Κίττυ.

Φίλοι, διαβάστε αυτό το βιβλίο, για να μοιραστείτε με την Άννα την αγωνία μιας εποχής που, δυστυχώς, συνεχίζει να μας κυκλώνει παγκοσμίως με τα ρατσιστικά μαύρα σύννεφά της, και...

**ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙΤΕ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ, ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ!**



«Ένα κορίτσι αγγίζει τ' Άστρα»

*Ένα μικροδιήγημα της Ειρήνης Κουγιά που ονειρεύεται , κοιτώντας τ'άστρα, έναν κόσμο καλύτερο, δικαιότερο, ανθρωπινότερο!*

Η Αριέλα, ένα κορίτσι σαν όλα τα κορίτσια του κόσμου ξεκίνα την ημέρα της, πηγαίνοντας στο σχολείο! Όμως, το κορίτσι αυτό ζει στην περιοχή Τιεμπέλε στην Αφρική και το σχολείο της είναι 8 χλμ. μακριά από το σπίτι της! Ας παρακολουθήσουμε τις σκέψεις της.

*«-Κάνει πολύ κρύο σήμερα το πρωί! Κι ο ήλιος δεν έχει βγει ακόμα να με ζεστάνει λίγο!*

*Πρέπει να προχωρήσω!»*

*«-Πεινάω πολύ και οι πέτρες σχίζουν τα πόδια μου. Πότε θα μου φέρει ο πατέρας μου εκείνα τα ζεστά παπούτσια, που μου υποσχέθηκαν οι καλοί εκείνοι άνθρωποι από την ιεραποστολή;*

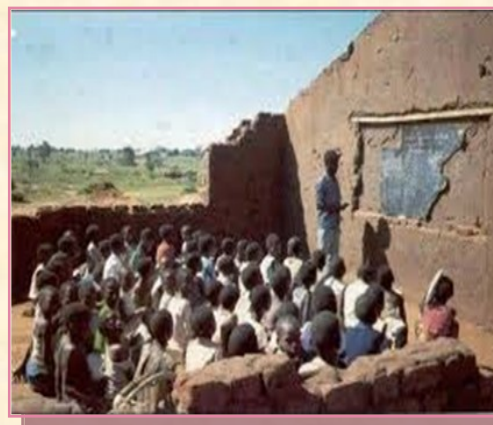
*Πρέπει να προχωρήσω!»*

*«-Φοβάμαι ότι ο Λοακίμ δεν θα τα καταφέρει! Η μητέρα έκλαιγε πάλι χτες βράδυ και έλεγε ότι δεν υπάρχουν φάρμακα για να γίνει καλά. Κι οι γιατροί θα επιστρέψουν σ' ένα μήνα πάλι.*

*Πρέπει να προχωρήσω· πρέπει να τα καταφέρω!»*

*«-Οι συγγενείς του πατέρα μου πάλι με κατηγορούσαν που πάω σχολείο. Τόσες ώρες, χαμένος κόπος, λένε! Κι όμως, εκεί μόνο, νιώθω χαρά! Σήμερα ο δάσκαλος θα μας μάθει να διαβάζουμε τα αστέρια στον ουρανό! Δεν πρέπει να αργήσω·*

*Πρέπει να προχωρήσω πιο γρήγορα!»*



*Πρέπει να μάθω γράμματα, όπως όλα τα παιδιά στον κόσμο. Ίσως τότε καταλάβω τι σημαίνουν οι λέξεις: ισότητα, δικαίωμα, χαρά! Κι ίσως τότε να μπορώ να κοιτάω στον ουρανό και να βρίσκω το αστέρι του Λοακίμ που θα με αναζητά από εκεί πάνω .... για να του πω: ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ! Ας προχωρήσουμε τώρα όλοι μαζί ΜΠΡΟΣΤΑ!*

## *η δική μας ιστορία...*

Του Πέτρου Μπομπέτση

Κοίτα γύρω σου προσεκτικά,  
δες και πες,  
Μήπως βλέπεις πια νεκρούς,  
στου πολέμου τα κατάρτια;  
Μήπως βλέπεις Χάροντες,  
να σέρνονται στα αυλάκια;  
Μήπως φταίμε εμείς;  
που αφήσαμε το κέρμα μες τον αχυρώνα,  
Μήπως φταίνει αυτοί;  
που περιβάλλονται από τα πλούτη όλης της Γης,  
Η μήπως φταίω εγώ,  
που όλα αυτά τα περιφρονώ;  
  
Σίγουρα φταίμε εμείς,  
που ζητούσαμε χρυσά παλάτια,  
ενώ δίπλα μας πέρναγαν,  
καλύβες φτιαγμένες από χαρτόκουτα .



## οι σχολικές μας δράσεις



Στα πλαίσια του συνεδρίου «**Μαθητές σε ρόλο διπλωμάτη**» κατά την πανελλήνια μαθητική Προσομοίωση των Επιτροπών του ΟΗΕ για τα δικαιώματα του Ανθρώπου, ο συμμαθητής μας Πέτρος Μπομπέτσης, έλαβε μέρος, ως μοναδική συμμετοχή από όλη την εκπαιδευτική μας κοινότητα!

Το συνέδριο, το οποίο έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη 13-15 Δεκεμβρίου 2019, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, έχει βραβευθεί από τον ΟΗΕ. ενώ έχει τεθεί υπό την αιγίδα του Περιφερειακού Κέντρου Πληροφόρησης του ΟΗΕ (UNRIC) και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO.

Ο Πέτρος μας μίλησε για την εμπειρία του: «οφείλω να ομολογήσω πως αισθάνομαι συγκινημένος, λόγω της επαφής μου με αξιόλογα άτομα, με τα οποία τυγχάνουμε κοινών ενδιαφερόντων και με τα οποία τολμώ να *πω* δημιουργήσαμε δεσμούς φιλίας.

*Η άριστη οργάνωση του συνεδρίου σε συνεργασία με τον απόλυτο επαγγελματισμό των Προέδρων και των Αντιπροέδρων συνέβαλε στο να νιώσουμε οικειότητα και άνεση από την πρώτη στιγμή».*

Οι μαθητές του Γυμνασίου Κουτσοποδίου συμμετέχουν στην Εκστρατεία ECOMOBILITY που υλοποιείται για 17η συνεχόμενη χρονιά. Οι μαθητές θέλησαν να αναδείξουν το πρόβλημα της μεταφοράς τους προς και από το σχολείο. Είναι ένα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν σε καθημερινή βάση, καθώς ο κύριος οδικός άξονας που οδηγεί στο Γυμνάσιο Κουτσοποδίου είναι ένας κατά βάση αγροτικός δρόμος. Οι μαθητές διαπίστωσαν ότι μετά τη λειτουργία των δυο σχολείων (δημοτικό-γυμνάσιο) της περιοχής, δεν έγινε από τους αρμόδιους φορείς καμία παρέμβαση για την καταλληλότητα και την ασφάλεια του δρόμου καθώς η μετακίνηση των μαθητών πραγματοποιείται αποκλειστικά με λεωφορεία. Οι μαθητές κατέγραφαν με τη βοήθεια της τεχνολογίας (video-drone-Action Cameras) τις ελλείψεις (διαγράμμιση, σηματοδότηση, πινακίδες σήμανση, πεζοδρόμια), τις αμέλειες (κάδοι απορριμμάτων και δένδρα) που όχι μόνο εμποδίζουν και δυσχεραίνουν την κυκλοφορία των οχημάτων Ι.Χ. και λεωφορείων, αλλά και καθιστούν αδύνατη και επικίνδυνη την μετακίνηση των μαθητών με τα πόδια. Στο πλαίσιο της ανάδειξης και διερεύνησης του προβλήματος διανεμήθηκαν ερωτηματολόγια, καταγράφηκαν συνεντεύξεις από φορείς, πολίτες, μαθητές και εκπαιδευτικούς.



### Διαβάζουμε για τη Δημοκρατία, την Ισότητα, τη Διαφορετικότητα.

Η φιλαναγνωσία είναι πια θεσμός στο σχολείο μας! Φέτος διαβάζουμε το βιβλίο της κ. Αγγελικής Δαρλάση «Όταν έφυγαν τ'αγάλματα», στο οποίο υμνείται η αγάπη για την ελευθερία, τη διαφορετικότητα, τη φιλία, την πολιτιστική μας παράδοση! Μαθαίνουμε να αυτενεργούμε, να σχολιάζουμε, να γράφουμε δημιουργικά, να προβληματιζόμαστε!

# ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Της Παναγιώτας Σκούμπη



## ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

3. Οι διακρίσεις σε βάρος των γυναικών.
5. Η προκατειλημμένη στάση ενός ατόμου που γενικεύεται σε έθνη, φυλές και θρησκείες.
7. Η συμπεριφορά ή οι αρνητικές ενέργειες απέναντι σε μια ομάδα ατόμων κυρίως με βάση το φύλο, τη φυλή κτλ.
10. Το μίσος εναντίον όσων έχουν διαφορετική άποψη (πολιτική τοποθέτηση, θρησκεία κλπ)
11. Έτσι χαρακτηρίζουμε μια ομάδα ανθρώπων που διαχωρίζονται από τους άλλους λόγω των φυσικών ή πολιτιστικών χαρακτηριστικών τους.
12. Η \_\_\_\_\_ των δυο φύλων καταχωρήθηκε στο Σύνταγμα της Ελλάδας το 1975.

## ΚΑΘΕΤΑ

1. Έντονη αντιπάθεια για ανθρώπους από ξένες χώρες.
2. Πολιτική φυλετικών διακρίσεων.
4. Η αδιαφορία και η απαξιοτική στάση απέναντι σε κάποιον που θεωρείται ότι δεν αξίζει το ενδιαφέρον μας ή το σεβασμό μας
6. Η αντίληψη πως οι άνθρωποι δεν είναι ίσοι μεταξύ τους αλλά διακρίνονται σε ανώτερους και κατώτερους.
8. Αρνητική αντίληψη και εικόνα για άτομα άλλων ομάδων.
9. Οι μαθητές ενός σχολείου έχουν \_\_\_\_\_ αλλά και υποχρεώσεις.