

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ:2021-22

**Αξιολόγηση του Εκπαιδευτικού Έργου - Διαδικασία
Αυτοαξιολόγησης στη Σχολική Μονάδα.**

Τίτλος Δράσης:

- «Ανάπτυξη της αντισεισμικής συνείδησης των μαθητών μέσα από συνεργασία με δίκτυο σχολείων, επιστημονικούς, κοινωνικούς φορείς και την τοπική κοινωνία».

• ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

- **ΔΕΙΚΤΗΣ:** Ενίσχυση σχέσεων και επιδίωξη συνεργασιών με φορείς (κοινωνικούς, πολιτιστικούς φορείς, τοπική κοινωνία κ.λπ.)
- **ΑΞΟΝΑΣ 11: ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ**

• Συντονιστής : Βελιζιώτη Μαρία

- **ΟΜΑΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ:**
Βελιζιώτη Μαρία, ΠΕ02
Κατσιπόδη Ευαγγελία, ΠΕ01
Μπλάτσου Σοφία, ΠΕ05
Λέκκας Γεώργιος, ΠΕ88.02



ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ

ΚΑΙ ΤΟ



Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ...

- Στα πλαίσια της ενίσχυσης σχέσεων και επιδίωξης συνεργασιών με φορείς (κοινωνικούς, πολιτιστικούς φορείς, τοπική κοινωνία κ.λπ.)

- ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΕ ΤΗ ΔΡΑΣΗ:

- «Ανάπτυξη της αντισεισμικής συνείδησης των μαθητών.»

**Η ΔΡΑΣΗ ΑΥΤΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΗΚΕ:
από την ΒΕΛΙΖΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ,
κλ.ΠΕ02**

**και ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:**

- 1.ΒΕΛΙΖΙΩΤΗ ΜΑΡΙΑ, κλ.ΠΕ02**
- 2.ΚΑΤΣΙΠΟΔΗΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, κλ.ΠΕ01**
- 3.ΜΠΛΑΤΣΟΥ ΣΟΦΙΑ, κλ.ΠΕ05**
- 4.ΛΕΚΚΑ ΓΕΩΡΓΙΟ, κλ.ΠΕ88.02**

**ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΟΛΟΙ
ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ**

**Η ΔΡΑΣΗ ΕΓΙΝΕ ΜΕ
ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟ ΤΡΟΠΟ ΣΤΑ
ΠΛΑΙΣΙΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΩΝ
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ
ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ.**

• **ΣΤΟΧΟΙ ΔΡΑΣΗΣ:**

- -Καλλιέργεια των γνώσεων των μαθητών που σχετίζονται με την πραγματική ζωή.
- - Σύνδεση του σχολείου με την κοινωνία και τα προβλήματα που υπάρχουν.
- -Η σεισμολογική έρευνα, μέσα από δράσεις Εκπαιδευτικής Σεισμολογίας μπορεί να συμβάλλει στην ενίσχυση της ανθεκτικότητας των μαθητών και κατ' επέκταση του οικογενειακού και κοινωνικού του περιβάλλοντος, μέσα από τη διάχυση των γνώσεων.

- - Εκλαϊκείωση εννοιών της Σεισμολογίας, ώστε το καταστροφικό αυτό φαινόμενο να γίνει κατανοητό σε ευρύτερες ομάδες πληθυσμού.
- - Προέκταση της Εκπαιδευτικής Σεισμολογίας , στη Σεισμολογία των Πολιτών, όπου ο εκπαιδευμένος στην αντιμετώπιση σεισμού μαθητής, και αυριανός πολίτης, να γίνει παρατηρητής και να μεταβιβάσει αξιόπιστες πληροφορίες στους επιστήμονες, που θα τις επεξεργαστούν και θα παρέχουν πληροφόρηση στην Πολιτεία.



- -Σύνδεση του σχολείου με επιστημονικούς φορείς και την τοπική κοινωνία.
- -Άνοιγμα του σχολείου στην ευρύτερη κοινωνία.
- -Εφαρμογή Συμπεριληπτικού μοντέλου μάθησης σε μαθητές, ανεξάρτητα από το μαθησιακό τους προφίλ, τόνωση της αυτοεκτίμησης των μαθητών και παροχή ευκαιριών να ανακαλύψουν τα ταλέντα και τις ικανότητες τους, χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς.
- -Καλλιέργεια ήπιων δεξιοτήτων των εμπλεκόμενων μαθητών/-τριών(πχ συνεργασία, ομαδικότητα, ενεργητική ακρόαση, συλλογικότητα, συνείδηση πολίτη που ενδιαφέρεται για την κοινότητα).
- -Το δημόσιο υποχρεωτικό σχολείο, να γίνει ένα σχολείο που θα κάνει επιλογές, που θα διδάσκει μεθόδους και θα χρησιμοποιεί εργαλεία συνεργαζόμενο με επιστημονικούς και κοινωνικούς φορείς, με στόχο οι απόφοιτοι του να είναι ενημερωμένοι, άρα ικανοί να ανταποκριθούν στις προσκλήσεις και τις προκλήσεις του σήμερα και του αύριο.

- **Η ΝΕΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**

- **1.** Η **πολυπολιτισμική σύνθεση** του μαθητικού πληθυσμού που δημιούργησε νέες απαιτήσεις για την ποιότητα της παρεχόμενης εκπαίδευσης.

- **2.** **Οι αλλαγές** σε επιστημονικό και οικονομικό επίπεδο.

- **3.** Η **παιδαγωγική της συμπερίληψης** που απαιτεί καινοτόμες εκπαιδευτικές πρακτικές.

- **4.** **Ο νέος ρόλος του εκπαιδευτικού** που καλείται να αναλάβει ρόλο **εμπυχωτή** της διδακτικής διαδικασίας:
 - να μάθει τους μαθητές **πώς να μαθαίνουν**

-να τους προετοιμάζει **γνωστικά και ψυχοσυναισθηματικά** ώστε να αναλάβουν τις ευθύνες τους και να διαδραματίσουν το δικό τους ρόλο μέσα στην πολυπολιτισμική και τεχνοκρατική κοινωνία.

- **5.** Για να επιτευχθούν τα παραπάνω κρίνεται αναγκαίο:
 - **η επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού**
 - **η διαρκής η επιμόρφωση**
 - **η χρήση δικτύων** ως μέσου για την ανάπτυξη και διάδοση γνώσης και ιδεών, προώθησης καινοτομιών και ενίσχυσης συνεργασιών.



- Ο τρόπος πραγματοποίησης της δράσης:
η ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
και ειδικότερα: **το ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ**



- **ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:**
ΜΑΣ ΕΔΩΣΕ ΥΛΙΚΟ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ
ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΕ ΤΟΥΣ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ σχετικά με τις ΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΘΕΑΤΡΟΥ.



- **ΓΙΑΤΙ ΕΠΙΛΕΞΑΜΕ ΤΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ;**

- **ΓΙΑΤΙ:**

1. Η ΔΡΑΣΗ ΜΑΣ ΣΧΕΤΙΖΟΤΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ και ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ.

2. ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ-ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ είναι ΑΔΙΑΜΦΙΣΒΗΤΗΤΑ:

- αναπόσπαστο μέρος της πολιτιστικής ζωής της τοπικής κοινότητας,
- σπουδαίος φορέας κοινωνικοποίησης,
- χώρος προώθησης των ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ και της ΤΕΧΝΗΣ.

- **ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΜΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑΤΙ:**

- **ΣΗΜΕΡΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ.**

- **ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΔΕΝ ΕΚΔΗΛΩΝΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ.**

- **ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΔΙΚΤΥΩΣΗΣ, Η ΕΙΚΟΝΑ, ΤΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ.**

- **ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ ΟΥΤΕ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΟΥΤΕ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.**

- **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΡΧΕΤΑΙ:**

- **ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΕΚΔΗΛΩΣΟΥΝ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥΣ.**

- **ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΟΥΝ ΤΗ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥΣ.**

- **ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ.**

- **ΝΑ ΚΑΘΟΡΙΖΟΥΝ.**

- **ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ.**

- **ΝΑ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ.**

- **ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΟΥΝ .**



- **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΑΝ.**

- **ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΝΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΔΩΣΕΙ Ο ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ.**



- **ΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΑ:**
- 1.ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΝΕΙ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ.
- 2.ΑΥΞΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ.
- 3.ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΚΑΙ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ.
- 4.ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΛΑΒΕΙ.
- 5.Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΠΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΕΚΤΗΣ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ.
- 6.ΕΧΕΙ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΝΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ.
- 7.Η ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ.
- 8.ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΑΝΤΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ.
- 9.ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΤΟΥ ΑΣΚΕΙ ΚΡΙΤΙΚΗ.
- 10.ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΑΠΟΡΡΙΨΕΙ.

- **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ:**
- 1.ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΟΥ ΒΟΗΘΑ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ.
- 2.ΔΙΝΕΙ ΑΜΕΣΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΚΦΡΑΣΤΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΑ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ.
- 3.ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΟ ΚΑΙ ΟΧΙ ΣΚΟΠΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ.
- 4.ΕΙΝΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ.



• **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ :**

ΔΙΝΕΙ ΣΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ.

ΔΗΛΑΔΗ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ:

-ΝΑ ΑΝΑΠΛΑΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΑΝΑΣΥΝΘΕΣΕΙ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

ΜΕ ΑΛΛΑ ΛΟΓΙΑ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΑΡΕΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΑ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΚΑΙ ΕΚΦΡΑΖΕΤΑΙ.

ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

**ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΣΧΕΣΗ:
«επιτυχία» – «αποτυχία»**



- **ΜΕ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ Ο ΜΑΘΗΤΗΣ:**
- **Ενδιαφέρεται για την ουσιαστική αντιμετώπιση των προβλημάτων.**
- **Ενθαρρύνεται στην έρευνα – παρατήρηση – αυτοσυγκέντρωση και βιώνει τις γνώσεις.**
- **Εκπληρώνει την επιθυμία του για δράση και δημιουργία, επικοινωνεί και γίνεται αποδεκτός μέσα από τη διαδικασία της δυναμικής της ομάδας.**
- **Εκτονώνεται δημιουργικά.**
- **Οδηγείται σε προσωπικές «λύσεις» και πλησιάζει ουσιαστικά τους «άλλους».**
- **Αποκτά αυτοπεποίθηση και αυτοπραγματώνεται.**
- **Μέσα από την αλληλεπίδραση της ομάδας αποδέχεται όρια και περιορισμούς.**



- Το τμήμα του σχολείου μετατρέπεται σε ομάδα.
- Βελτιώνει και εμπλουτίζει το λεξιλόγιό του.
- Μαθαίνει πώς να αντιμετωπίζει τα συναισθήματα του και πώς να πλησιάζει τους άλλους μέσα από αυτά.
- Εκφράζει επιθυμίες και προβλήματα μέσα στο ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ μέσα από τους ανάλογους ρόλους.
- Μειώνονται: η ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ, οι ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ, ο ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ, ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ και η ΒΙΑ.



**ΣΤΟ ΘΕΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΔΕΝ
ΠΕΡΙΣΣΕΥΕΙ!**

**ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΕΙΝΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-
ΚΑΙ ΑΝΗΚΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.**

- **Η ΤΡΙΤΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ-ΤΟ ΤΡΙΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.**

Στο χώρο του Θεάτρου υπάρχουν σήμερα τρεις τάσεις:

- **Α ΤΑΣΗ:** Οι σύγχρονες θεατρικές αναζητήσεις
- **Β ΤΑΣΗ:** Επιστροφή στο κλασικό ρεπερτόριο
- **Γ ΤΑΣΗ:** Το «τρίτο» θέατρο ΩΣ σύνθεση των δυο παραπάνω τάσεων, ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ .



- **Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟΥ: ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – την ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ και στην ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ,**

ΔΙΝΟΥΝ ΣΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΝΗΚΕΙ Η ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟΥ – ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ.



- **ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**
- **Η ΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΟΥΤΣΟΠΟΔΙΟΥ ΑΡΓΟΥΣ**
- **ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**



- **Περάσαμε σε κατηγορίες θεατρικών παιχνιδιών-ασκήσεων**

ΕΞΕΛΙΚΤΙΚΑ:

1. ενεργοποίηση
2. χαλάρωση
3. εσωτερίκευση
4. εξερεύνηση
5. δραματοποίηση
6. επαναφορά

- **Αρχίσαμε να χρησιμοποιούμε το Θεατρικό Παιχνίδι ως διδακτική μέθοδο.**

- Τον ρόλο **του εμπυχωτή ανέλαβαν οι καθηγητές-υπεύθυνοι του συγκεκριμένου προγράμματος.**



- Οι θεατρικές ασκήσεις – παρεμβάσεις εντάχθηκαν στα πλαίσια των παρακάτω μαθημάτων :
- 1.ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ.
- 2.ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ .
- 3.ΙΣΤΟΡΙΑ.
- 4.ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ.
- 5.ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ.
- 6.ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ.
- 7.ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ.



Στο παρόν πρόγραμμα η θεατρική εμπύχωση των παιδιών μέσα από το θεατρικό παιχνίδι **έδρασε ως πρακτική και εργαλείο-μέθοδος**, στη διαδικασία της μάθησης

- **Αποτελέσματα Δράσης :**
Α.ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

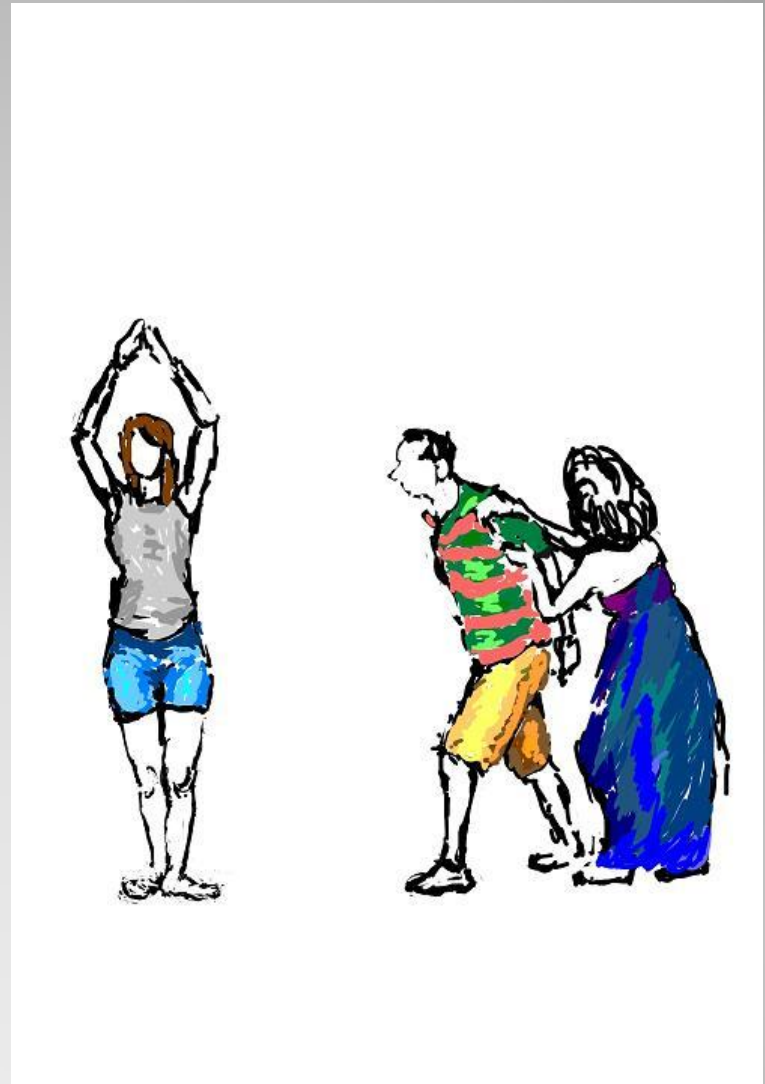
1.Εμπύχωση των μαθητών και δημιουργικότητα.

2. Ενδυνάμωση και εμπλουτισμός της διδασκαλίας.

3. Συνεργασία και ενεργός συμμετοχή στην γνωστική, συναισθηματική και ψυχοκινητική εξέλιξη των μαθητών.

4. Αλλαγή στην επικοινωνιακή σχέση δάσκαλου – μαθητή.

5. Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με την τέχνη του θεάτρου.



- **Δόθηκε ΕΜΦΑΣΗ**
- Στην ενθάρρυνση της δημιουργικής σκέψης και της δημιουργικότητας των μαθητών.
- Στην κατανόηση και ανακάλυψη της γνώσης.
- Στην ανάπτυξη του κριτικού στοχασμού.
- Στην παροχή επιλογών.
- Στην εξασφάλιση αυτονομίας.
- Στην ενθάρρυνση της ομαδικής εργασίας.
- Στον πειραματισμό.
- Στην ενίσχυση της επιμονής.



- **Β. ΓΙΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ**
- **ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ.**
- **ΑΝΟΙΓΜΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΟ ΤΟΠΙΚΟ ΣΥΓΚΕΙΜΕΝΟ.**
- **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΝΕΩΝ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ.**
- **ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΜΑΘΗΤΟΚΕΝΤΡΙΚΩΝ ΜΟΝΤΕΛΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**
- **ΕΜΦΑΣΗ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.**
- **ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ.**

