

«ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ ΣΤΟ ΑΛΕΥΡΙ»
ΜΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ
ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΛΑΟΓΡΑΦΩΝ – ΕΙΔΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΗΣ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
«ΤΟ ΠΙΟ ΓΛΥΚΟ ΨΩΜΙ»

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Μυτιληναίου Ευγενία

Καλημέρα σας ,είμαστε η ομάδα 3 (ιστορικοί τέχνης-λαογράφοι-καλλιτέχνες) και θα σας παρουσιάσουμε την ομαδική μας εργασία στην λογοτεχνία που έχει τίτλο «Από το σιτάρι στο αλεύρι» . Θα σας το παρουσιάσουμε με μορφή power point. Τα μέλη της ομάδας είναι η Μελίτινη Αθανασίου, η Πένυ Δαμούλου, η Αγγελική Κωστάκη, η Βασιλίνα Λεκοσιώτη και η Νάντια Κασάρι .Δυστυχώς όμως από τα πέντε μέλη της ομάδας τα δύο δεν μπόρεσαν να παραβρεθούν στην δημιουργία αυτής της εργασίας. Μετά από τις διευκρινίσεις αυτές μπορούμε να αρχίσουμε την παρουσίαση.

ΘΕΡΙΣΜΑ & ΑΛΩΝΙΣΜΑ





ΑΡΚΕΤΕΣ ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ ΠΡΙΝ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΙΜΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΟΥ ΕΙΔΟΥΣ ΤΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ ΜΑΣ, ΤΟΥ ΣΙΤΑΡΙΟΥ, ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΑΡΚΕΤΑ ΚΟΥΡΑΣΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΟΥΣΕ ΠΟΛΛΑ ΣΤΑΔΙΑ.



ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ, ΠΟΥ ΛΕΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΘΕΡΙΣΤΗΣ, ΟΤΑΝ ΩΡΙΜΑΖΟΥΝ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ ΚΑΙ ΠΑΙΡΝΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ ΧΡΩΜΑ, ΓΙΝΟΤΑΝ ΤΟ ΘΕΡΙΣΜΑ



ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ ΔΟΥΛΕΥΑΝ ΠΟΛΛΕΣ ΩΡΕΣ ΚΑΤΩ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΥΝΑΤΟ ΗΛΙΟ ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ,
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΑΠΛΑ
ΔΡΕΠΑΝΙΑ ΚΑΙ ΕΔΕΝΑΝ ΤΑ ΚΟΜΜΕΝΑ
ΣΤΑΧΥΑ ΣΕ ΔΕΜΑΤΙΑ

ΑΝΔΡΕΣ, ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ
ΟΣΟ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ, ΒΟΗΘΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΝΑ
ΜΑΖΕΥΤΕΙ Η ΣΟΔΕΙΑ





ΤΑ ΔΕΜΑΤΑ ΜΕ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ

ΤΑ ΔΕΜΑΤΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΝ ΜΕ ΤΑ ΚΑΡΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΑΦΙ ΣΤΑ ΑΛΩΝΙΑ ΟΠΟΥ ΘΑ
ΓΙΝΟΤΑΝ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΣΤΑΔΙΟ , ΤΟ
ΑΛΩΝΙΣΜΑ ΤΟΥ ΣΙΤΑΡΙΟΥ



ΟΤΑΝ ΛΕΜΕ ΑΛΩΝΙΣΜΑ ΕΝΝΟΟΥΜΕ ΤΟ ΞΕΧΩΡΙΣΜΑ
ΤΟΥ ΚΑΡΠΟΥ ΑΠΟ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ . ΤΟ ΑΛΩΝΙΣΜΑ ΓΙΝΟΤΑΝ
ΤΟΝ ΙΟΥΛΙΟ ΠΟΥ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΚΑΙ ΑΛΩΝΑΡΗ. Η
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΥΤΗ ΓΙΝΟΤΑΝ ΣΤΑ ΑΛΩΝΙΑ.



ΤΑ ΑΛΩΝΙΑ ΗΤΑΝ ΕΠΙΠΕΔΟΙ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΙ ΧΩΡΟΙ ,
ΣΑΝ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΠΙΣΤΑ. ΤΟ ΔΑΠΕΔΟ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ
ΛΙΘΟΣΤΡΩΤΟ. ΤΑ ΕΦΤΙΑΧΝΑΝ ΣΕ ΜΕΡΗ ΠΟΥ ΝΑ ΤΑ
ΠΙΑΝΕΙ Ο ΗΛΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ.



ΟΙ ΓΕΩΡΓΟΙ ΕΜΠΗΓΑΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΑΛΩΝΙΟΥ ΈΝΑΝ ΣΤΥΛΟ
ΑΠΟ ΚΕΝΔΡΙΝΟ ΣΚΛΗΡΟ ΞΥΛΟ ΠΟΥ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ <ΣΤΙΓΕΡΟ> ΚΑΙ
ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ ΠΕΡΝΟΥΣΑΝ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΧΙΑ Η ΟΠΟΙΑ
ΗΤΑΝ ΑΠΟ ΜΑΛΛΙ ΓΙΔΙΝΟ, ΠΛΕΓΜΕΝΗ ΩΠΩΣ ΜΙΑ ΚΟΤΣΙΔΑ ΚΑΙ
ΠΟΛΥ ΓΕΡΗ ΣΑΝ ΚΑΡΑΒΟΣΚΙΝΟ. ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΤΡΙΖΙΑ
ΕΔΕΝΑΝ ΣΥΝΗΘΩΣ ΔΥΟ ΑΛΟΓΑ



ΑΦΟΥ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΑΡΙΖΑΝ ΚΑΛΑ ΤΟ ΑΛΩΝΙ, ΥΣΤΕΡΑ ΕΛΥΝΑΝ ΤΑ ΔΕΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΑΠΛΩΝΑΝ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΙΑ ΑΚΡΗ ΩΣ ΤΗΝ ΑΛΛΗ. ΤΟΤΕ ΕΡΧΟΤΑΝ Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥ ΑΛΩΝΙΣΤΗ ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΚΑΜΟΥΤΣΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΕΝΤΡΙΖΕ ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΚΑΙ ΜΕ ΦΩΝΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΤΑ ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΠΟΤΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΙΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ Η ΤΡΙΧΙΑ ΝΑ ΞΕΤΥΛΙΓΕΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΆΛΛΗ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΤΥΛΙΓΕΤΑΙ. ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΤΑ ΖΩΑ ΦΕΡΝΑΝΕ ΓΥΡΑ ΠΑΝΤΟΥ ΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΚΟΜΜΑΤΙΑΖΟΝΤΑΝ.



ΜΕΡΙΚΕΣ ΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟ ΑΛΩΝΙΣΜΑ , ΕΔΕΞΑΝ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΈΝΑ ΞΥΛΟ, ΤΗ ΔΟΚΑΝΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΕΙΧΕ ΕΞΑΡΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΩ ΜΕΡΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΠΙΕΣΗ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΑ ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΣΤΑΧΥΑ .ΟΙ ΑΓΡΟΤΕΣ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΝΑΣΗΚΩΝΟΥΝ ΤΑ ΣΤΑΧΥΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΠΕΤΟΥΝ ΨΗΛΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ Ο ΚΑΡΠΟΣ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ ΠΟΥ ΕΊΝΑΙ ΠΙΟ ΒΑΡΥΣ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙ ΚΑΤΩ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΞΕΧΩΡΙΣΕΙ ΚΙ ΤΑ ΑΧΥΡΑ ΠΟΥ ΑΠΟΜΕΝΟΥΝ ΠΙΟ ΨΗΛΑ ΝΑ ΜΑΖΕΥΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΠΑΝΕ ΣΤΟΥΣ ΑΧΥΡΩΝΕΣ. Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΥΤΗ ΟΝΟΜΑΖΟΤΑΝ ΛΙΧΝΙΣΜΑ.



ΤΟ ΛΙΧΝΙΣΜΑ



ΕΤΣΙ ΜΑΖΕΥΟΤΑΝ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ , ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΖΕ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΜΥΛΟΥΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕΤΑΤΡΑΠΕΙ ΣΕ ΑΛΕΥΡΙ





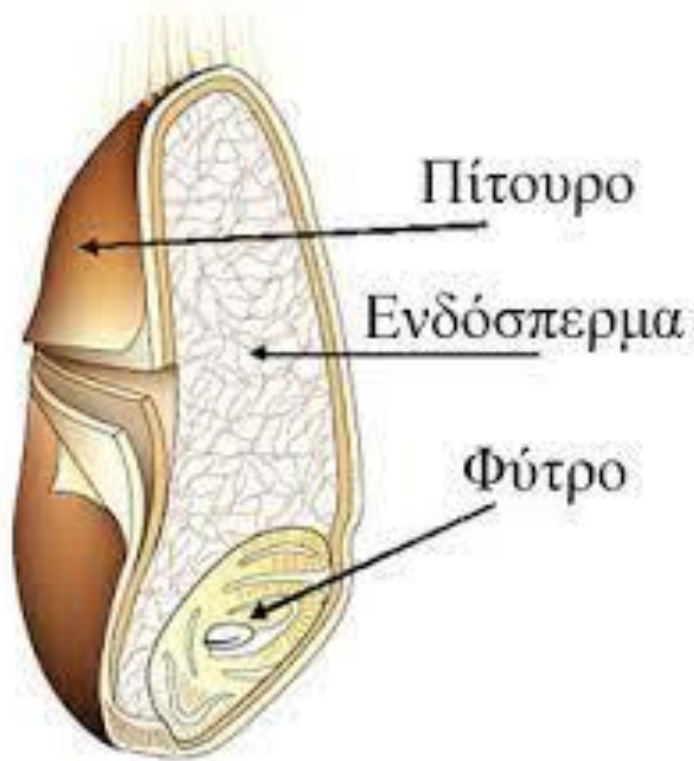
πίνακας του Δ. Πολιτιάση











ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΤΕΧΝΗ...

Τώρα θα παρακολουθήσουμε
κάποιους πίνακες από ζωγράφους
που ασχολήθηκαν με τον **ΘΕΡΙΣΜΟ**
και το **ΑΛΩΝΙΣΜΑ**

Τάσος Αλεβίζος : Θερισμός



Leon Augustin Lhermitte



Βαν Γκογκ : Θημωνιές



Θωμόπουλος Επαμεινώνδας : Ο Θερισμός



Vincent Van Gogh : Wheat field with reaper and sun.



Γκυστάβ Κουρμπέ : Το κοσκίνισμα του σταριού



× ΤΕΛΟΣ

× Σας ευχαριστούμε που παρακολουθήσατε την εργασία μας.

× ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ 3

× ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΕΛΙΤΙΝΗ

× ΔΑΜΟΥΛΟΥ ΠΕΝΥ

× ΚΩΣΤΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

× ΛΕΚΟΣΙΩΤΗ ΒΑΣΙΛΙΝΑ

× ΚΑΣΑΡΙ ΝΑΝΤΙΑ

-
- ✘ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ POWER POINT
 - ✘ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΕΛΙΤΙΝΗ
 - ✘ ΔΑΜΟΥΛΟΥ ΠΕΝΥ
 - ✘ ΚΩΣΤΑΚΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ