

Ερευνητική εργασία
Σχολικό έτος 2019-2020
Β΄ Λυκείου

Υπεύθυνος Εκπαιδευτικός: Μάρις Μωχάμμαντ
ΠΕ05

Γκράφιτι στα χρόνια της κρίσης

Γκράφιτι είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους). Πρωτοεμφανίστηκε την ίδια περίοδο και στα ίδια μέρη που αναπτύχθηκε το κίνημα του Χιπ χοπ, από τον ίδιο καταπιεσμένο κόσμο. Γι' αυτό πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί μέρος της κουλτούρας χιπ χοπ.

Το γκράφιτι χρησιμοποιείται κυρίως:

1. Σε εξωτερικούς τοίχους (συνήθως σε τοίχους στους δρόμους, σε τοίχους κτηρίων και κάτω από γέφυρες/τούνελ). Όταν γίνονται σε ένα προσωπικό χώρο που το βλέπουν ελάχιστοι, δεν θεωρείται γκραφίτι.
2. Σε εσωτερικούς τοίχους και επιφάνειες (συνήθως μικρού μεγέθους), π.χ. τουαλέτες, σκοπιές, θρανία.

Το γκράφιτι αποτυπώνει συνήθως μία διαμαρτυρία, (για παράδειγμα στην Βόρεια Ιρλανδία, με τα *murals* που απαθανατίζουν

νεκρούς και θέματα από τις συγκρούσεις με τους Βρετανούς).

Στην Ελλάδα η τέχνη του γκράφιτι εισήχθη μαζί με την χιπ-χοπ κουλτούρα τη δεκαετία του 1980. Από τα πρώτα δείγματα στην Αθήνα θεωρούνται οι τοιχογραφίες του crew FSP στο Μαρούσι και του Paladin στον Κολωνό.

Τα πρώτα graffiti είχαν κυρίως θέμα την «Ειρήνη» και τα υλικά τα οποία χρησιμοποιήθηκαν για τη δημιουργία τους δεν ήταν σπρέι αλλά πινέλα και μπογιές. Αναφορά στα σύγχρονα γκράφιτι της Αθήνας έχει κάνει μερίδα του ξένου τύπου όπως οι Guardian και New York Times

ΤΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟ 1979
Αν διαβάσεις οποιοδήποτε βιβλίο για την ιστορία της street art στην Ελλάδα, οι ρίζες της εντοπίζονται το 1984, όταν φτάνει από την Αμερική η κουλτούρα του χιπ-χοπ (το breakdance, τότε). Το γκράφιτι, ως φαινόμενο, υπάρχει επίσημα στην Αθήνα από το 1987, αλλά ως πρώτα δείγματα θεωρούνται τα έργα του crew FSP στο Μαρούσι και του Paladin στον Κολωνό στις αρχές της δεκαετίας του '80, πιστά στην αμερικανική αισθητική, ως background των πρώτων breakdancers. Η αλήθεια είναι, όμως, ότι λίγο πριν από το τέλος της δεκαετίας του '70 και σε δύο οργανωμένες «εκστρατείες» τον Φεβρουάριο και τον Μάιο του 1979 η Αθήνα γέμισε τοιχογραφίες, για πρώτη φορά στη νεότερη ιστορία της (γιατί είχε προηγηθεί η

περίοδος της Κατοχής, η οποία είχε επίσης τη δική της ιστορία στις τοιχογραφίες). Τότε το γκράφιτι δεν ήταν γνωστό ως όρος και δεν υπήρχαν tags και καλοσχεδιασμένες υπογραφές στους τοίχους ¹.



¹ Πηγή: www.lifo.gr





© picture-alliance/dpa/S. Baltagiannis



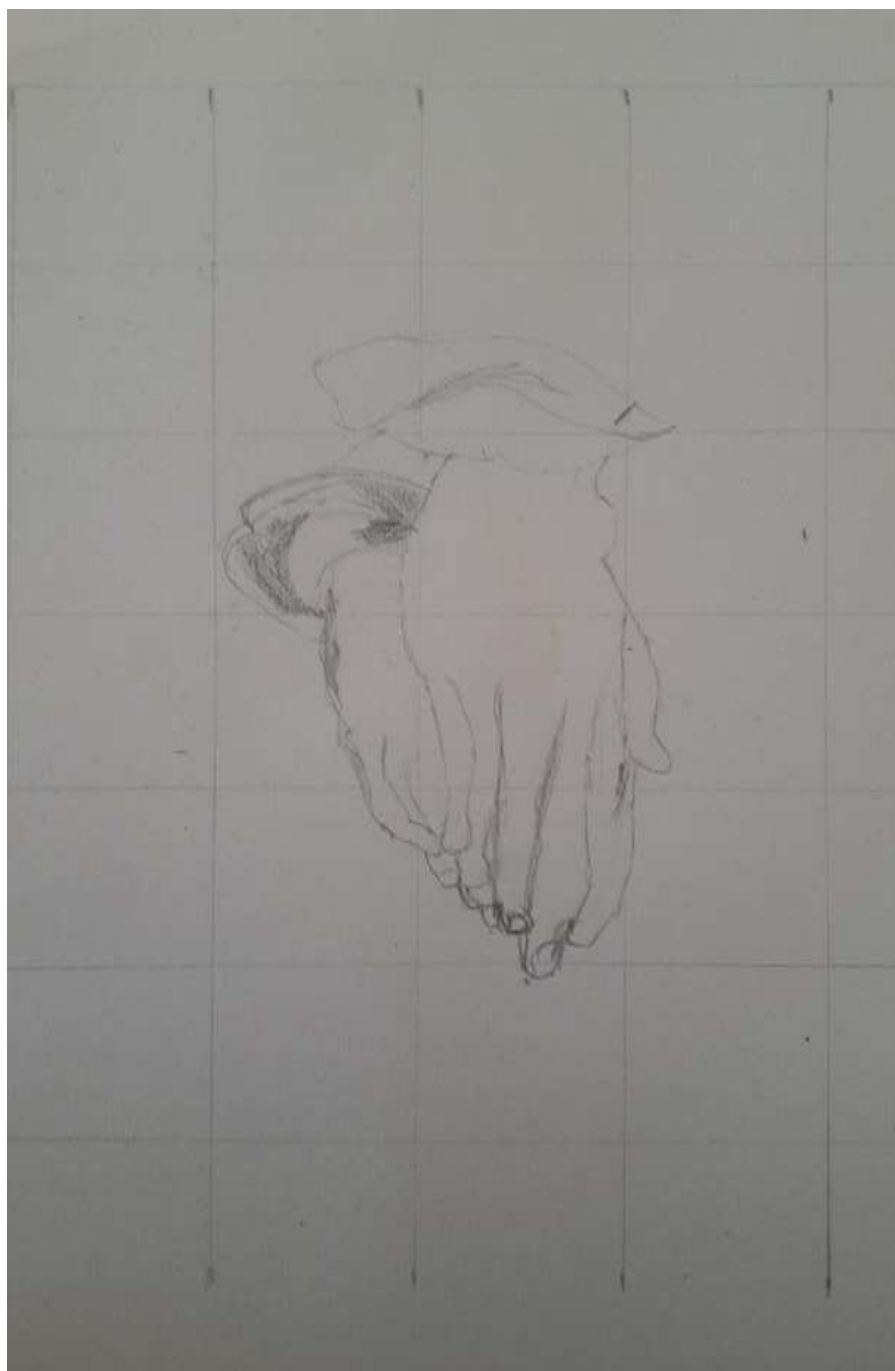
ΣΧΕΔΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ



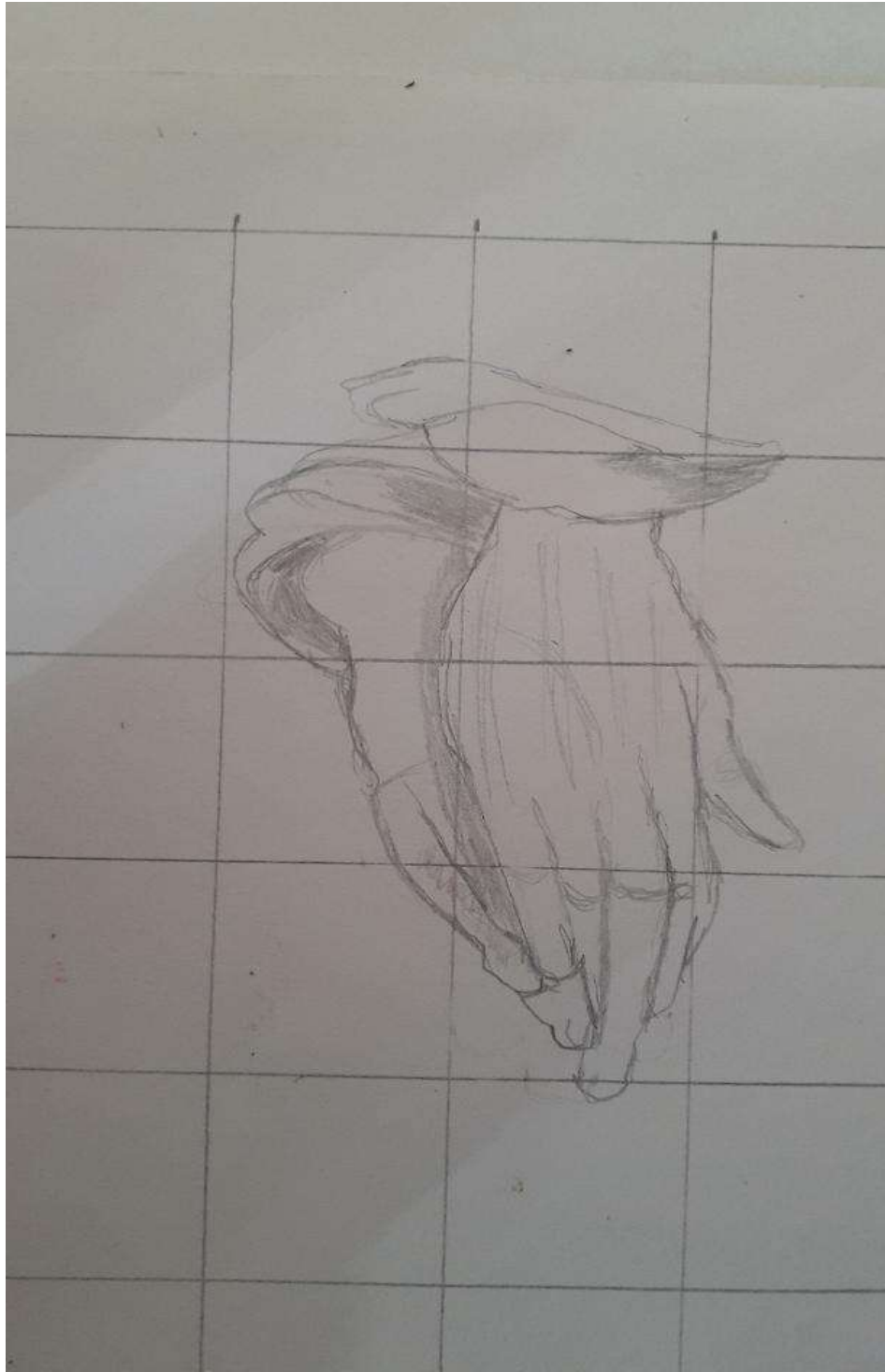
Μανώλης Γιάννης Βεντούρης



Γιάννης Ελζαχέντ



Σχέδιο του μαθητή Γιάννη Ελ ζαχεντ



Σχέδιο του μαθητή Μανώλη Γιάννη Βεντούρη



Σχέδιο του Γιάννη Ελ Ζαχεντ



Σχέδιο με χρώμα του μαθητή Γιάννη Ελζαχεντ



Σχέδιο με χρώμα του μαθητή Μανώλη-Γιάννη
Βεντούρη

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. www.lifo.gr
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Street_art
3. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%93%CE%BA%CF%81%CE%AC%CF%86%CE%B9%CF%84%CE%B9>