

## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 6

Με το κείμενο που ακολουθεί η Άλκηστις, νηπιαγωγός-παιδαγωγός, προλογίζει το βιβλίο της *Το αυτοσχέδιο θέατρο στο σχολείο* που εκδόθηκε το 1984. Η συγγραφέας ξαναγίνεται παιδί νιώθοντας την ανάγκη να δημιουργήσει με τα παιδιά και για τα παιδιά με βάση το θέατρο.

### **...γράμμα στο δικό μου κλόουν...**

Δικέ μου κλόουν,

Έχω να σου γράψω πολύν καιρό. Όμως σε σκέπτομαι συχνά, συνέχεια θα 'λεγα. Ξέρεις, ακούω το γέλιο σου και κείνη τη στιγμή σε βλέπω να εμφανίζεσαι στο σχολείο, δίπλα μας και να μας παρακολουθείς. Πόσο χαίρομαι, όταν χαίρεσαι. Καμιά φορά όμως σε βλέπω στη γωνιά θλιμμένο. Κι εγώ υποφέρω διπλά.

Όμως δικέ μου κλόουν, σήμερα θέλω να σου μιλήσω. Θέλω να σου πω: Θα 'ναι δυο τρία χρόνια τώρα, που νιώθω να ξεπηδάει από μέσα μου και να με κατακλύζει μία έντονη, συνειδητή και μορφοποιημένη επιθυμία:

«Να κάνω μία εργασία με τα παιδιά με γνώμονα τη δημιουργικότητά τους και οδηγό τη χαρά τους».

Ένα, δύο τρία, κι αρχίζω... με το τρίτο κουδουνάκι, όπως αρχίζει κάθε παράσταση.

Με συνεπαίρνει ένας μεγάλος ενθουσιασμός, ανοίγω ντουλάπες, ψάχνω μπαούλα, ανεβαίνω στο πατάρι, μαζεύω ρούχα, τσάντες, παπούτσια, βεντάλιες, καπέλα. Όλα έχουν πάρει μια μυρωδιά απ' το χρόνο. Χαρτιά, σακούλες, υφάσματα, κουτιά, διάφορα μικροπράγματα, ένα ακορντεόν και μια φουσαρμόνικα.

-Αλήθεια κλόουν, δικέ μου κλόουν, παίζεις φουσαρμόνικα;

Τα παιδιά τρελαίνονται απ' τη χαρά τους. Το ένα ντύνεται Οδυσσέας, το άλλο Δίας, λουλούδι, γιαγιά, κοκκινোসκουφίτσα, σύννεφο, αστέρι, Ερμής, Κρόνος, ήλιος. Τα παιδιά βάφουν τα πρόσωπά τους, ετοιμάζουν τα αυτοσχέδια χάρτινα ρούχα τους, κόβουν, κολλάνε, σκηνοθετούν. Το σχολείο, λες και ζωντάνεψε ξαφνικά. Έτσι αρχίζει μια δράση, το ζωντανό αυθόρμητο θέατρο, η δραματοποίηση. Βγαίνουν όλες οι κούκλες από το κουκλοθέατρο, ενώ το κάθε τι μετατρέπεται σε κούκλα. Μαξιλάρια, σκούπες, κούτες γίνονται κούκλες, ρομπότ, τρένα.

Δεν μπορείς να φανταστείς τί ξεπήδησε απ' το τίποτα, πώς μεταμορφώθηκε ο χώρος, πώς φωτίστηκαν τα πρόσωπα, πώς κινήθηκαν τα σώματα!

Παραμύθια, παιχνίδια, ιστορίες, μυθολογίες και γνώσεις ζωντάνεψαν ξαφνικά μέσα τους και μέσα μου.

Λες και χιλιάδες κίτρινες, ροζ, μωβ ιδέες στοιβαγμένες στα κύτταρα των παιδιών ελευθερώθηκαν ανυπόμονα προς τα έξω.

Κι αυτές οι κίτρινες, ροζ, μωβ ιδέες, οι χιλιάδες ιδέες, είμαι σίγουρη πως περιμένουν μέσα σε κάθε παιδί και ανυπομονούν να δημιουργήσουν. Μήπως εμείς τις αγνοούμε και τις απωθούμε; Γιατί;

Δικέ μου κλόουν, μη με ξεχνάς!

Άλκηστις

## Ασκήσεις

1. Δώστε έναν άλλο τίτλο στο κείμενο με βάση το περιεχόμενό του.
2. «Κι αυτές οι κίτρινες, ροζ, μωβ ιδέες, οι χιλιάδες ιδέες, είμαι σίγουρη πως περιμένουν μέσα σε κάθε παιδί και ανυπομονούν να δημιουργήσουν. Μήπως εμείς τις αγνοούμε και τις απωθούμε; Γιατί;»: Σχολιάστε αυτά τα λόγια. Τι εννοεί η Άλκηστις; Συμφωνείτε;
3. Βρίσκοντας λέξεις-κλειδιά σε κάθε παράγραφο, προσπαθήστε να γράψετε μια περίληψη του κειμένου (περίπου 80 λέξεις).
4. Βρείτε παράγωγες ή σύνθετες λέξεις από τις λέξεις: γέλιο, παράσταση, χαρά, ήλιος, γνώσεις και χρησιμοποιήστε τις σε προτάσεις.
5. Στο κείμενο υπάρχουν πολλά επίθετα. Εντοπίστε τα και βρείτε τη λειτουργία τους. Πώς θα ήταν το κείμενο χωρίς αυτά;
6. Έτσι αρχίζει μια δράση, το ζωντανό αυθόρμητο θέατρο, η δραματοποίηση: τι είδους προσδιορισμός είναι η φράση που υπογραμμίζεται; Ποια λέξη προσδιορίζει;
7. Στο κείμενο είναι υπογραμμισμένες κάποιες ονοματικές φράσεις. Γράψτε για την καθεμιά ποια είναι η λειτουργία της στην πρόταση και σε ποια πτώση βρίσκεται.
8. Εντοπίστε τα θεατρικά αντικείμενα που αναφέρονται στο κείμενο και γράψτε πώς θα τα χρησιμοποιούσατε σε μια αυτοσχέδια παράσταση.
9. Γράψτε ένα γράμμα στον δικό σας κλόουν αποκαλύπτοντάς του τις πιο κρυφές επιθυμίες σας.
10. Τι πρόσωπο θα είχε ο δικός σας κλόουν; Προσπαθήστε να το αποδώσετε με στίχους ή με χρώματα.
11. Έχει τύχει να δείτε κάποιον κλόουν; Τι εντυπώσεις σας δημιούργησε η παρουσία και η δράση του; Τι νομίζετε ότι συμβολίζει ο κλόουν;

Σημείωση: Απαντήστε υποχρεωτικά στις ασκήσεις 1-7 και επιλέξτε μία από τις 8-11. Θα χαρώ πολύ να απαντήσετε σε όλες (1-11).

**Καλή επιτυχία!**