

ΡΑΨΩΔΙΑ Ω(στ.468-677)

Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΜΟΥ ΡΑΨΩΔΙΑ.

Η αγαπημένη μου ραψωδία από την Ιλιάδα είναι η Ραψωδία Ω, δηλαδή η τελευταία ραψωδία του βιβλίου. Σε αυτήν ο βασιλιάς της Τροίας, ο Πρίαμος, πηγαίνει κρυφά στη σκηνή του Αχιλλέα για να ζητήσει το σώμα του γιου του, του Έκτορα. Ο Αχιλλέας, συγκινημένος από τον πόνο του πατέρα, δέχεται να του επιστρέψει το σώμα ώστε να γίνει η ταφή του ήρωα.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μετά τον θάνατο του Έκτορα, ο Αχιλλέας συνεχίζει να είναι θυμωμένος και να φέρεται σκληρά στους Τρώες. Ο Πρίαμος όμως, με τη βοήθεια των θεών, πηγαίνει στο στρατόπεδο των Αχαιών και παρακαλεί τον Αχιλλέα να του δώσει πίσω το σώμα του γιου του. Ο Αχιλλέας θυμάται τον δικό του πατέρα και συγκινείται. Έτσι δείχνει κατανόηση και ανθρωπιά και επιστρέφει το σώμα του Έκτορα. Στο τέλος οι Τρώες θρηνούν και τιμούν τον μεγάλο τους ήρωα.

ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ

Το πρώτο κύριο σημείο είναι η συνάντηση Πριάμου με Αχιλλέα. Επίσης άλλο ένα σημαντικό συμβάν είναι η παράκληση του Πριάμου για το σώμα του Έκτορα. Τέλος, η συγκίνηση, η αλλαγή στη συμπεριφορά του Αχιλλέα και η ταφή και η τιμή προς τον Έκτορα είναι τα σημαντικότερα πράγματα που έγιναν στη Ραψωδία αυτή.

ΤΙ ΜΟΥ ΕΚΑΝΕ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ.

Μου έκανε μεγάλη εντύπωση το θάρρος του Πριάμου, γιατί πήγε μόνος του στο στρατόπεδο των εχθρών για χάρη του παιδιού του. Επίσης εντυπωσιάστηκα από το ότι ο Αχιλλέας, παρόλο που ήταν πολύ θυμωμένος, στο τέλος έδειξε σεβασμό και ανθρωπιά.

Μου άρεσε ότι η ραψωδία δεν δείχνει μόνο πολέμους και μάχες αλλά και ανθρώπινα συναισθήματα, όπως η αγάπη ενός πατέρα για το παιδί του. Το τέλος είναι συγκινητικό και δείχνει ότι ακόμη και μέσα στον πόλεμο μπορούν να υπάρξουν καλοσύνη και σεβασμός.