

Η Φόνισσα.
Α. Παπαδιαμάντης.



Κάνω σύντομη βιβλιοπαρουσίαση

Η Φραγκογιαννού, η λεγόμενη Φόνισσα, είναι μια γυναίκα βασανισμένη στη ζωή, που τίποτα δεν της δόθηκε έτοιμο και έπρεπε συνεχώς να παλεύει και να φροντίζει για κάποιον. Πρώτα τους γονείς της, τον άντρα της, έπειτα τα παιδιά της και τώρα τα εγγόνια της. Αγανακτεί για την χαμένη της ζωή και ξεσπά στο νεογέννητο άρρωστο εγγόνι της, πνίγοντας το με τα ίδια της τα χέρια. Ακολουθούν και άλλοι φόννοι νεαρών κοριτσιών, θέλοντας να τα σώσει από τη σκληρή μοίρα που τα περιμένει. Η αστυνομία βρίσκεται πλέον στα ίχνη της. Εκείνη δημιουργεί διάφορα τεχνάσματα για να ξεφύγει. Θα καταφέρει άραγε να μη συλληφθεί;

Εντοπίζω το κυρίως θέμα του βιβλίου

Το κυρίως θέμα του βιβλίου είναι μέσα από τις δολοφονίες της φόνισσας, η ψυχογραφία μιας καταπιεσμένης γυναίκας της ελληνικής υπαίθρου του 19^{ου} αιώνα.

Περιγράψω την κεντρική ηρωίδα του βιβλίου

Η Φόνισσα είναι μια γυναίκα με αρκετά ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά. Αρχικά δείχνει συμπονετική και προστατευτική με τα μέλη της οικογένειάς της, προσπαθώντας να είναι όλοι τους ευχαριστημένοι. Στη συνέχεια όμως βλέπουμε πως η ηρωίδα συνειδητοποιεί πως δεν έχει κάνει τίποτα ουσιαστικό για τον εαυτό της. Μετά από αυτό, αλλάζει. Ο θυμός την κατακλύζει, χάνει τα λογικά της και βρίσκει την λύτρωση στις δολοφονίες μικρών κοριτσιών.

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο στο βιβλίο

Αυτό που μου άρεσε περισσότερο στο βιβλίο είναι το περιεχόμενό του, που αναφέρεται στη συγκλονιστική ιστορία μιας γυναίκας των αρχών του εικοστού αιώνα και στη σκληρή ζωή της μέσα σε μια ανδροκρατούμενη κοινωνία.

Αναφέρω το λόγο που επέλεξα το βιβλίο αυτό

Είχα ακούσει για το συγκεκριμένο βιβλίο και για το συγγραφέα του, τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και βλέποντάς το στη σχολική βιβλιοθήκη, μου γεννήθηκε το ενδιαφέρον να το διαβάσω.

Ο λόγος που θα πρότεινα το βιβλίο αυτό σε κάποιον συμμαθητή ή μεγαλύτερο μου

Σίγουρα θα πρότεινα το βιβλίο αυτό για την πλοκή του, που είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, αλλά και για τη γλώσσα και το ύφος του κειμένου, που είναι πολύ ιδιαίτερα, για αυτό και θεωρείται από κάποιους δυσνόητο και σκληρό έργο.

Αθανασία Χατζησαββίδου

Γ΄ Γυμνασίου