

**ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**  
**(project)**

## **ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ**

**Ευαισθητοποίηση μέσω  
της Ν. Γλώσσας & της Ν. Λογοτεχνίας Β' Γυμνασίου**



**Εύη Συρίγα**

**ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ**

**2020-2021**

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Με την παρούσα διδακτική πρόταση επιδιώκεται να γίνει αντιληπτό ότι τα γνωστικά αντικείμενα της **N. Γλώσσας & της N. Λογοτεχνίας** παρέχουν τη δυνατότητα για πολλές δεξιότητες, όπως η **κριτική σκέψη**, η **δημιουργικότητα**, η **συνεργασία**, η **επικοινωνία**, η **πρωτοβουλία**, η **οργανωτική ικανότητα**, η **ενσυναίσθηση**, η **επίλυση προβλημάτων** και ο **ψηφιακός γραμματισμός**, οι λεγόμενες δεξιότητες του 21ου αιώνα, που υπαγορεύουν τα Προγράμματα Σπουδών. Τα συγκεκριμένα διδακτικά αντικείμενα μπορούν να ευαισθητοποιήσουν τους/τις μαθητές/τριες, στην προκειμένη περίπτωση, στο οικολογικό πρόβλημα και να συμβάλουν στο να το κατανοήσουν ολιστικά. Επίσης, μέσω της καθοδήγησης των εκπαιδευτικών οι έφηβοι αναλαμβάνουν δράσεις για την αντιμετώπισή του και δημιουργούν ποικίλα κείμενα (**αφηγηματικά, περιγραφικά, επιχειρηματολογίας, πολυτροπικά, ψηφιακά**).

Η θεματική ενότητα **ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ** μελετάται διεπιστημονικά και επεκτείνεται διαθεματικά σε Εκπαιδευτικά Προγράμματα με συνεργασίες εκπαιδευτικών. Ενδεικτικά, η Γ΄ Γυμνασίου με υπεύθυνη την **κα Έλλη Τζαβάρα**, φιλόλογο, συμμετέχει στο πρόγραμμα Αγώνες Επιχειρηματολογίας - **#Climate of Change** (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ). Επίσης, το σχολείο εφαρμόζει το πρόγραμμα ανακύκλωσης πλαστικού και ειδικότερα συγκέντρωσης καπακιών με υπεύθυνη την **κα Ρένα Πολίτη**, διευθύντρια του Γυμνασίου Δροσιάς και τη συμμετοχή όλης της σχολικής κοινότητας. Διττός στόχος: η καλλιέργεια οικολογικής συνείδησης και η ευαισθητοποίηση για τα ΑμεΑ. Τα τμήματα Β1 και Β2 με υπεύθυνη την **κα Εύη Συρίγα**, φιλόλογο, συμμετείχαν στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα **SNFCC Class To κλίμα αλλάζει του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ)**. Επίσης, δραστηριότητες πραγματοποίησαν οι μαθητές/τριες από το Εκπαιδευτικό Υλικό του προγράμματος **LIFE-IP AdaptInGR** για την Προσαρμογή στην Κλιματική Αλλαγή. Επιπλέον, το σχολείο μας συνεργάστηκε με υπεύθυνη την **κα Εύη Συρίγα** με το Γυμνάσιο Άνοιξης στο πλαίσιο του προγράμματος **Erasmus + Smart Waste Management for Smarter Cluster Schools** και εντάχθηκε στο δίκτυο σχολείων. Τέλος, το σχέδιο εργασίας (project) συνδέεται με τους **17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης της ΟΥΝΕΣΚΟ** και συγκεκριμένα τον στόχο **13 ΔΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΛΙΜΑ**.

### ΣΤΟΧΟΙ

- Μελέτη του προβλήματος της μόλυνσης του φυσικού περιβάλλοντος και της επεκτεινόμενης οικολογικής καταστροφής του πλανήτη.
- Απόκτηση οικολογικής συνείδησης.
- Ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας για το ζήτημα της κλιματικής αλλαγής.
- Εξοικείωση των μαθητών/τριών με τις διαδικασίες που θα πρέπει να ακολουθούν για τη σωστή διαχείριση του κάθε ανακυκλώσιμου υλικού.
- Διάδοση της επαναχρησιμοποίησης και των εναλλακτικών τρόπων αξιοποίησης των άχρηστων υλικών.

- Ανάπτυξη πρακτικών εξοικονόμησης ενέργειας στο σχολικό κτίριο και ευρύτερα.
- Συνειδητοποίηση και να αλλαγή της συμπεριφοράς της σχολικής κοινότητας για μείωση των επιπτώσεων στο περιβάλλον.

#### **ΔΡΑΣΕΙΣ**

- Διαθεματικό σχέδιο εργασίας 6 ωρών.
- Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα.
- Πρακτική εφαρμογή της αποκτηθείσας γνώσης.
- Αγώνες επιχειρηματολογίας ενδοσχολικά.
- Συλλογή και μεταφορά ανακυκλώσιμων υλικών.
- Ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινωνίας.
- Ημερίδα για την παρουσίαση των δράσεων και των αποτελεσμάτων του πρότζεκτ.
- Ανάρτηση στο ιστολόγιο του Γυμνασίου Δροσιάς των μαθητικών εργασιών για ευρεία διάχυση σε εμπλεκόμενους φορείς και άλλους ενδιαφερόμενους/μενες.

#### **ΑΠΩΤΕΡΟΣ ΣΤΟΧΟΣ**

Η παρουσίαση εναλλακτικών πρωτότυπων ρεαλιστικών προτάσεων για την προστασία του περιβάλλοντος με στόχο την εφαρμογή τους. Επιπλέον, η ανάπτυξη των δεξιοτήτων ανάλογα με τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντα των παιδιών, για να αισθανθούν οι έφηβοι ικανοποίηση, τη χαρά της δημιουργίας, να λειτουργήσουν ομαδικά και να αξιοποιήσουν την τεχνολογία με ενεργητικό τρόπο.

**Εύη Συρίγα**

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Τα πράσινα γράμματα είναι υπερσύνδεσμοι.

# ΦΡΟΝΤΙΖΩ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

## Σχέδιο Εργασίας (Project)

### στη Ν. ΓΛΩΣΣΑ & στη Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

#### Ν. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ Κείμενο

#### Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο

*Το παρακάτω κείμενο χρονολογείται γύρω στα 1855 και αποτελεί την απάντηση του Σιάτλ, αρχηγού μιας φυλής Ινδιάνων, στον πρόεδρο των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής Φραγκλίνο Πηρς, ο οποίος ζήτησε από τους Ινδιάνους να πουλήσουν τη γη τους στην αμερικανική κυβέρνηση. Η πρόταση αυτής της αγοραπωλησίας ήταν εντελώς ξένη στις αντιλήψεις και στον τρόπο ζωής των Ινδιάνων, ο δεσμός των οποίων με τη φύση είναι ιερός και αδιάσπαστος, όπως η αδερφική αγάπη. Ο Σιάτλ εκφράζει με περηφάνια και σεβασμό στην παράδοση τον τρόπο σκέψης της φυλής του, ο οποίος διαφέρει πλήρως από τις υλικές αξίες και τον κατακτητικό πολιτισμό των λευκών. Οι σκέψεις που διατυπώνει ο Σιάτλ απέχουν από εμάς ενάμιση σχεδόν αιώνα, είναι όμως εξαιρετικά επίκαιρες στην εποχή μας, τώρα που όλοι πλέον βιώνουμε τις ολέθριες συνέπειες από την υπερβολική εκμετάλλευση των φυσικών πόρων, τη μόλυνση του περιβάλλοντος και τη διαρκώς επεκτεινόμενη οικολογική καταστροφή του πλανήτη μας*

Ο μεγάλος αρχηγός στην Ουάσιγκτον **μηνάει\*** πως θέλει να αγοράσει τη γη μας. Ο μεγάλος αρχηγός μηνάει ακόμα λόγια φιλικά και καλοθέλητα. Καλοσύνη του, γιατί ξέρομε πως αυτός λίγο τη χρειάζεται αντίστοιχα τη φίλια μας. Την προσφορά του θα τη μελετήσομε, γιατί ξέρομε πως, αν δεν το πράξομε, μπορεί ο λευκός να προφτάσει με τα όπλα και να πάρει τη γη μας.

Πώς μπορείτε να αγοράζετε ή να πουλάτε τον ουρανό - τη ζέστα της γης; Για μας μοιάζει παράξενο. Η δροσιά του αγέρα ή το άφρισμα του νερού ωστόσο δε μας ανήκουν. Πώς μπορείτε να τα αγοράσετε από μας; Κάθε μέρος της γης αυτής είναι ιερό για το λαό μου. Κάθε αστραφτερή πευκοβελόνα, κάθε αμμούδα στις ακρογιαλιές, κάθε θολούρα στο σκοτεινό δάσος, κάθε ξέφωτο και κάθε ζουζούνι που ζουζουνίζει είναι, στη μνήμη και στην πείρα του λαού μου, ιερό.

Ξέρομε πως ο λευκός δεν καταλαβαίνει τους τρόπους μας. Τα μέρη της γης, το ένα με το άλλο, δεν κάνουν γι' αυτόν διαφορά, γιατί είναι ένας ξένος που φτάνει τη νύχτα και παίρνει από τη γη όλα όσα τού χρειάζονται. Η γη δεν είναι αδερφός του, αλλά εχθρός που πρέπει να τον καταχτήσει, και αφού τον καταχτήσει, πηγαίνει παρακάτω.

Με το **ταμάχι\*** που έχει θα καταπιεί τη γη και θα αφήσει πίσω του μια έρημο. Η όψη που παρουσιάζουν οι πολιτείες σας, κάνει κακό στα μάτια του ερυθρόδερμου. Όμως αυτό μπορεί και να συμβαίνει επειδή ο ερυθρόδερμος είναι άγριος και δεν καταλαβαίνει.

Αν αποφασίσω και δεχτώ, θα βάλω έναν όρο. Τα ζώα της γης αυτής ο λευκός θα πρέπει να τα μεταχειριστεί σαν αδέρφια του. Τι είναι ο άνθρωπος δίχως τα ζώα; Αν όλα τα ζώα φύγουν από τη μέση, ο άνθρωπος θα πεθάνει από μεγάλη εσωτερική μοναξιά, γιατί όσα συμβαίνουν στα ζώα, τα ίδια συμβαίνουν στον άνθρωπο.

Ένα ξέρομε, που μπορεί μια μέρα ο λευκός να το ανακαλύψει: ο Θεός μας είναι

ο ίδιος Θεός. Μπορεί να θαρρείτε πως Εκείνος είναι δικός σας, όπως ζητάτε να γίνει δική σας η γη μας. Αλλά **δεν το δυνόσαστε.\*** Εκείνος είναι Θεός των ανθρώπων. Και το έλεός Του μοιρασμένο απaráλλαχτα σε ερυθρόδερμους και λευκούς. Αυτή η γη Του είναι ακριβή. Όποιος τη βλάπτει, καταφρονάει το Δημιουργό της. Θα περάσουν οι λευκοί - και μπορεί μάλιστα γρηγορότερα από άλλες φυλές. Όταν **μαγαρίζεις\*** συνέχεια το στρώμα σου, κάποια νύχτα θα πλαντάξεις από τις μαγαρισιές σου. Όταν όλα τα βουβάλια σφαχτούν, όταν όλα τα άγρια αλόγατα μερέψουν, όταν την ιερή γωνιά του δάσους τη γιομίσει το ανθρώπινο χνότο και το θέαμα των φουντωμένων λόφων το κηλιδώσουν τα σύρματα του τηλέγραφου με το βουητό τους, τότες πού να βρεις το **ρουμάνι;\* Πού να βρεις τον αιτό;** Και τι σημαίνει να πεις έχε γεια στο **φαρί\*** σου και στο κυνήγι; Σημαίνει το τέλος της ζωής και την αρχή του θανάτου.

Πουθενά δε βρίσκεται μια ήσυχη γωνιά μέσα στις πολιτείες του λευκού. Πουθενά δε βρίσκεται μια γωνιά να σταθείς να ακούσεις τα φύλλα στα δέντρα την άνοιξη ή το ψιθύρισμα που κάνουν τα ζουζούνια πεταρίζοντας. Όμως μπορεί, επειδή, καταπώς είπα, είμαι άγριος και δεν καταλαβαίνω - μπορεί μονάχα για το λόγο αυτόν ο **σαματάς\*** να ταράζει τα αυτιά μου. Μα τι μένει από τη ζωή, όταν ένας άνθρωπος δεν μπορεί να αφουγκραστεί τη γλυκιά φωνή που βγάνει το νυχτοπούλι ή τα συνακούσματα των βατράχων ολόγυρα σε ένα βάλτο μέσα στη νυχτιά; Ο ερυθρόδερμος προτιμάει το απαλόηχο αγέρι **λαγαρισμένο\*** από την καταμεσήμερη βροχή ή μοσχοβολημένο με το πεύκο. Του ερυθρόδερμου του είναι ακριβός ο αγέρας, γιατί όλα τα πάντα μοιράζονται την ίδια πνοή - τα ζώα, τα δέντρα, οι άνθρωποι. Ο λευκός δε φαίνεται να δίνει προσοχή στον αγέρα που ανασαίνει. Σαν ένας που χαροπολεμάει για μέρες πολλές, δεν **οσμίζεται\*** τίποτα.

Αν ξέραμε, μπορεί να καταλαβαίναμε - αν ξέραμε τα όνειρα του λευκού, τις ελπίδες που περιγράφει στα παιδιά του τις μακριές χειμωνιάτικες νύχτες, τα οράματα που ανάφτει στο μυαλό τους, ώστε ανάλογα να δέονται για την αυριανή. Αλλά εμείς είμαστε άγριοι. Μας είναι κρυφά τα όνειρα του λευκού. Και επειδή μας είναι κρυφά, θα εξακολουθήσουμε το δρόμο μας. Αν τα συμφωνήσουμε μαζί, θα το πράξουμε, για να σιγουρέψουμε τις προστατευόμενες περιοχές που μας τάξατε. Εκεί θα ζήσουμε, μπορεί, τις μετρημένες μέρες μας καταπώς το θελήσουμε. Όταν ο στερνός ερυθρόδερμος λείψει από τη γη, και από τη μνήμη δεν απομείνει παρά ο ίσκιος από ένα σύννεφο που ταξιδεύει στον κάμπο, οι ακρογιαλιές αυτές και τα δάση θα φυλάγουν ακόμα τα πνεύματα του λαού μου - **τι\*** αυτή τη γη την αγαπούν, όπως το βρέφος αγαπάει το χτύπο της μητρικής καρδιάς. Αν σας την πουλήσουμε τη γη μας, αγαπήστε την, καθώς την αγαπήσαμε εμείς, φροντίστε την, καθώς τη φροντίσαμε εμείς, κρατήστε ζωντανή στο λογισμό σας τη μνήμη της γης, όπως βρίσκεται τη στιγμή που την παίρνετε, και με όλη σας τη δύναμη, με όλη την τρανή μπόρεσή σας, με όλη την καρδιά σας, διατηρήστε τη για τα τέκνα σας, και αγαπήστε την, καθώς ο Θεός αγαπάει όλους μας. Ένα ξέρομε - ο Θεός σας είναι ο ίδιος Θεός. Η γη Του είναι ακριβή. Ακόμα και ο λευκός δε γίνεται να απαλλαχτεί από **την κοινή μοίρα.\***

μτφρ. Ζήσιμος Λορεντζάτος  
Το Βήμα, 16/1/1977

## Η ντροπή των πλαστικών

Το καλοκαίρι φεύγει και εκτός από αναμνήσεις αφήνει πίσω του πολλά σκουπίδια σε θάλασσες και ακτές...



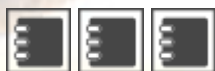
φωτογραφία: Κανάρης Τσίγκανος

Τα χειρότερα, εφόσον χρειάζονται χρόνια για να «εξαφανιστούν», και δυστυχώς αυτά που συναντάμε συχνότερα, είναι οι πλαστικές σακούλες και τα μπουκάλια. Χιλιάδες από αυτά εγκαταλείπονται στις ακτές, «μνημεία» της παραμονής των λουομένων μετατρέποντας σε σκουπιδότοπους τις πανέμορφες ελληνικές παραλίες. Έπειτα ταξιδεύουν για χρόνια στις θάλασσες κάνοντας «παρέα» στα ψάρια ή μολύνοντας το βυθό. Άραγε είναι τόσο δύσκολο να μαζέψουμε, φεύγοντας από την παραλία, το μπουκάλι που ήπιαμε νερό;

Φυσικά δεν το σκεφτόμαστε επειδή, σε μας τουλάχιστον, δεν κοστίζει τίποτα. Ωστόσο, η κατασκευή μιας πλαστικής σακούλας κοστίζει 10 δραχμές. Στη Φύση μάλιστα κοστίζει πολύ περισσότερο, εφόσον οι πλαστικές σακούλες και τα μπουκάλια χρειάζονται πάνω από τρία χρόνια για να διαλυθούν μέσα στη θάλασσα. Σε περίπτωση που το πλαστικό μείνει θαμμένο σε στεγνό έδαφος «ζει» έως και διακόσια χρόνια.

Αν λοιπόν χρειαζόταν να πληρώνουμε τις πλαστικές σακούλες όσο πραγματικά κοστίζουν και χρησιμοποιούσαμε τα πλαστικά μπουκάλια είκοσι φορές –όσο δηλαδή αντέχουν– όχι μόνο θα είχαμε λιγότερα πλαστικά σκουπίδια σε θάλασσες και ακτές αλλά και γενικότερα λιγότερα σκουπίδια. Έχει υπολογιστεί ότι ο συνολικός όγκος των σκουπιδιών με αυτό το τρόπο θα μειωνόταν κατά 3%.

περ. «ΟΙΚΟ», εφημ. *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 15/9/2002



## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Παρακολούθηση της ταινίας **WALL-E**, βραβευμένη με Χρυσή Σφαίρα και Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας Κινουμένων Σχεδίων, εγκεκριμένη από το Υπουργείο Παιδείας (δείτε [εδώ](#)).

## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

### Δραστηριότητες



1) Σε ορισμένα σημεία του κειμένου ο Σιάτλ αναφέρεται στο μέλλον. Καταγράψτε τις **προβλέψεις** του αναφέροντας τα αντίστοιχα χωρία και γράψτε αυτές που επαληθεύονται στην εποχή μας. Στη συνέχεια να συνδυάσετε το λεκτικό μέρος με τις **αντίστοιχες εικόνες**. Μπορείτε να παρουσιάσετε την απάντησή σας σε ppt.

2) Σιάτλ: «**Η γη δεν είναι αδερφός του, αλλά εχθρός του που πρέπει να τον κατακτήσει, και αφού τον κατακτήσει, πηγαίνει παρακάτω**».

Τα λόγια του αρχηγού των Ινδιάνων, ειπωμένα το 1855, παραμένουν επίκαιρα. Να αποδείξετε την ισχύ τους στις μέρες μας και να παρουσιάσετε αντίστοιχο **φωτογραφικό υλικό**.

3) Οπτικοποιήστε με **ζωγραφιές/πίνακες ζωγραφικής** την όψη που παρουσιάζουν οι πολιτείες των λευκών σήμερα (2021) και θα έκαναν τον ερυθρόδερμο να δυσφορεί. Γράψτε τον λόγο που δημιουργούν δυσaréσκεια.

4) Γράψτε τη δική σας **ομιλία** (250 λέξεις) για την Ημερίδα του σχολείου στην οποία να παρουσιάζετε με συντομία φαινόμενα οικολογικής καταστροφής και να προτείνετε πρωτότυπους ρεαλιστικούς τρόπους για την προστασία του περιβάλλοντος. Εναλλακτικά, μπορείτε να επιλέξετε έναν τομέα π.χ. κλιματική αλλαγή, ενέργεια, μόλυνση αέρα, ρύπανση θαλασσών, απορρίμματα κλπ.

5) Το κείμενο «**Ένα παλιό μήνυμα για το σύγχρονο κόσμο**» χρονολογείται γύρω στα 1855. Η ταινία **WALL-E**, επιστημονικής φαντασίας κινουμένων σχεδίων, αναφέρεται στο μέλλον, 700 χρόνια μακριά από σήμερα. Σε ένα δικό σας κείμενο **αφήγησης** 150 λέξεων να συσχετίσετε την ομιλία με την ταινία.

6) Να δημιουργήσετε **ψηφιακό κολάζ** με όμορφες εικόνες από τη φύση.

## Ν. ΓΛΩΣΣΑ



- 7) Σε ένα **άρθρο** που θα δημοσιευτεί στην ηλεκτρονική εφημερίδα του σχολείου σας να γράψετε τρόπους αντιμετώπισης της ρύπανσης των θαλασσών και των ακτών. Να αξιοποιήσετε τις προτάσεις του αρθρογράφου και να προσθέσετε και δικές σας.
- 8) Παίρνετε μέρος στο πρόγραμμα **Αγώνες Επιχειρηματολογίας - #Climate of Change**. Συμμετέχουν δύο τριμελείς ομάδες, οι οποίες επιχειρηματολογούν και υποστηρίζουν υπέρ ή κατά ενός ορισμένου θέματος, το οποίο σχετίζεται με το οικολογικό πρόβλημα.
- 9) Να δημιουργήσετε **αφίσα** με κοινωνικό μήνυμα για την προστασία του περιβάλλοντος.
- 10) Να γράψετε μία **επιστολή** με παραλήπτη τη δημοτική αρχή του Δήμου σας (δήμαρχος, δημοτικό συμβούλιο). Να προτείνετε μια ολοκληρωμένη προσέγγιση στη διαχείριση απορριμμάτων, σε μια προσπάθεια μείωσης των παραγόμενων ποσοτήτων. Επίσης, την υιοθέτηση πρακτικών ανακύκλωσης υλικών, που συμβάλλουν σε έναν καθαρότερο Δήμο και στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων.
- 11) **Δημιουργική γραφή: α)** Η πόλη με τα μάτια του Ινδιάνου **β)** Σκέψεις μιας μικρής Ινδιάνας.
- 12) Να δείτε το βίντεο του Λουκά Λελόβα, μαθητή του 2<sup>ου</sup> Γυμνασίου Πρέβεζας που κέρδισε το πρώτο βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό της ΕΡΤ (2010): **«Κάνε άλμα πιο γρήγορο από τη φθορά»**, στο **Φωτόδεντρο**. (Πατήστε τα έντονα γράμματα). Δημιουργήστε το δικό σας **βίντεο από 1' - 9'** με θέμα το περιβάλλον.
- 13) Παρουσίαση σε κείμενο των προβλέψεων του Ινδιάνου μέσα από το παραπάνω βραβευμένο μαθητικό βίντεο (5,5') στο **Φωτόδεντρο**. Να παρακολουθήσετε το βίντεο και να γράψετε την απάντησή σας σε **ψηφιακό κείμενο** προσθέτοντας τα δικά σας σχόλια για τη σύγχρονη οικολογική καταστροφή.



## ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ & ΔΡΑΣΕΙΣ

- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα SNFCC Class Το κλίμα αλλάζει του Κέντρου Πολιτισμού Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ)
- Κοινές δράσεις με το Γυμνάσιο Άνοιξης στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus + Smart Waste Management for Smarter Cluster Schools
- Ανακύκλωση
- Εθελοντικές δράσεις μαθητών/τριών
- Ατομική εκτέλεση και ερμηνεία τραγουδιών, μουσικά σύνολα, χορωδία (9<sup>ο</sup> Παγκόσμιο φεστιβάλ χορωδιών μιούζικαλ, παιδική και νεανική χορωδία Δήμου Διονύσου, Ο εφιάλτης της Περσεφόνης). Το τραγούδι με υπότιτλους από την Ομιλία του ινδιάνου Σιάτλ (δείτε εδώ).
- Ηχογραφημένη λογοτεχνική αφήγηση συνδυασμένα με μελοποιημένα ποιήματα και τραγούδια. Τραγούδια: Στα καμένα, Αν θα μπορούσα τον κόσμο να αλλάζα
- Διαθεματική εργασία: «Εμείς οι μαθητές είμαστε ενεργοί πολίτες» ΝΕΓ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ, σ. 113 (δείτε εδώ).
- Εικαστική έκθεση με μαθητικές δημιουργίες ή προβολή με πίνακες ζωγραφικής
- Εικονογραφημένο παραμύθι για μικρούς και μεγάλους
- Θεατρικά δρώμενα, δραματοποιήσεις (βιντεοσκοπημένα)
- Μαθητικό Διαδικτυακό Ραδιόφωνο: European School Radio
- Προβολές
- Συγγραφή διηγήματος
- Φιλαναγνωσία
- Ψηφιακό περιοδικό από τις «Δροσομέλισσες» (δείτε τους «Ερευνητές»)
- Κουίζ (Quiz)
- Ψηφιακά παιχνίδια, σταυρόλεξο, ακροστιχίδα κ.ά

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Όλα τα γαλάζια γράμματα είναι υπερσύνδεσμοι.

## ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

- Το βιβλίο των Νέων της Ευρώπης 2011-2012, Το περιβάλλον μου σ. 53-65.
- Άρθρο: 18χρονη έφτιαξε φόρεμα από κουκούτσια μάνγκο, για να στρέψει την προσοχή στη σπατάλη τροφίμων. Ανακτήθηκε από [www.lifo.gr](http://www.lifo.gr)
- ΕΛΛΑΔΑ χωρίς ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΜΙΑΣ ΧΡΗΣΗΣ (ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ, ΔΡΑΣΕΙ!)
- 17 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης
- <http://www.helmera.gr> (ιστοσελίδα της Ελληνικής Ένωσης Προστασίας θαλάσσιου Περιβάλλοντος, HELMERA)
- «Η φωτιά σε αφορά. Πρόσεχε τι κάνεις, πρόσεχε γύρω σου» WWF Ελλάς
- Κλίμα και ενέργεια στο WWF

- Περιβάλλον, Εκπαιδευτική τηλεόραση
- Πύλη παιδαγωγικού υλικού περιβαλλοντικής εκπαίδευσης
- **Φωτόδεντρο, Κλιματική αλλαγή: Το κλίμα είναι στο χέρι σου...**
- Οδηγός Εκπαιδευτικών και Εκπαιδευτικό Υλικό για την Προσαρμογή στην Κλιματική Αλλαγή

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Όλα γράμματα (γαλάζια και μπλε) είναι υπερσύνδεσμοι.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

# ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ

2020-2021

**#CLIMATE  
OF CHANGE**

**act:onaid**  
για έναν κόσμο πιο δίκαιο

## ΑΓΩΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

### Για μαθητές Γ΄ Γυμνασίου

- 📍 Θέλεις κι εσύ να δεις τον κόσμο γύρω σου να αλλάζει προς το καλύτερο;
- 📍 Σου έρχεται κι εσένα μερικές φορές να φωνάζεις και πεις όσα νιώθεις για την κλιματική αλλαγή, την ισότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα;
- 📍 Θέλεις να ξέρεις τα πάντα για την επικαιρότητα;
- 📍 Σου αρέσει να μιλάς και να σε ακούνε όλοι;
- 📍 Ντρέπεσαι να μιλάς μπροστά σε κόσμο και θα ήθελες να το αλλάξεις αυτό;
- 📍 Θέλεις να διαφωνήσεις και να νικήσεις; (Μήπως σου αρέσει να τσακώνεσαι;)

## Μπες κι εσύ σε κλίμα αλλαγής!

Πάρε μέρος στο πρόγραμμα του σχολείου μας που θα σε οδηγήσει στους Αγώνες Επιχειρηματολογίας **#Climate of Change** που θα διοργανωθούν φέτος σε όλη την Ελλάδα. Στο πρόγραμμα θα πάρουν μέρος μαθητές από όλη την Ελλάδα και την Ευρώπη! **Πληροφορίες – δηλώσεις στο Γραφείο** (κα Τζαβάρα).

*Οι «Αγώνες Επιχειρηματολογίας - #ClimateofChange» θα πραγματοποιηθούν σε πέντε πόλεις (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Καλαμάτα, Ρέθυμνο και Χώρα Ανδρου) και εντάσσονται στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα "End Climate Change, Start Climate of Change" υπό τον συντονισμό της WeWorld. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει 16 εταιρούς (ευρωπαϊκές ΜΚΟ, πανεπιστήμια και τοπικές δημόσιες αρχές) σε 13 χώρες της Ε.Ε. και χρηματοδοτείται από την **Ευρωπαϊκή Επιτροπή** στο πλαίσιο των δράσεων για την εκπαίδευση σε θέματα ανάπτυξης και ευαισθητοποίησης.*

Είστε μέρος αυτού του κόσμου!  
Γίνετε μέρος του μέλλοντός του!

