

The background is a classical painting. It shows a large, multi-story building with a tiled roof, possibly a palace or a public building, situated on a hillside. In the foreground, there are several figures, including a woman in a blue and red dress, and various objects like barrels and crates. Tall, slender cypress trees frame the scene on both sides. The overall style is characteristic of 19th-century academic painting.

# Φιλελληνισμός

*Τι ήταν ο φιλελληνισμός, ποιοι παράγοντες γέννησαν το κίνημα και ποιο ρόλο έπαιξε στην έκβαση του Αγώνα των Ελλήνων;*

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΝΤΟΛΙΟΣ & ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΥΓΝΟΣ Γ2**

## Τι ήταν ο Φιλελληνισμός;

Ο Φιλελληνισμός ήταν ένα κίνημα συμπαράστασης προς τους Έλληνες και εμφανίστηκε αρχικά τόσο στην Ευρώπη όσο στην Αμερική. Ακόμα ήταν ένα κίνημα που συνεισέφερε στην οικονομική και ηθική ενίσχυση μέσω παραχώρησης εφοδίων και εκτέλεσης πολιτικών εκδηλώσεων. Μεταξύ των φιλέλληνων υπήρξαν ορισμένοι που ενδιαφερόντουσαν μόνο για τα χρήματα και τα αξιώματα. Πρωτοεμφανήστηκε κατά τον Αγώνα της ανεξαρτησίας των Ελλήνων του 1821.



Ο Αλέξανδρος Υψηλάντης κηρύσσει την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες.

**Κύριοι παράγοντες του Φιλελληνισμού ήταν:**

- Ο επαναστατικός ριζοσπαστισμός, ο οποίος είχε προκαλέσει από τη γαλλική επανάσταση.
- Η ιστορική λατρεία, καθώς υπήρχε μεγάλος θαυμασμός για τον αρχαίο Ελληνικό πολιτισμό και αποτροπιασμό για τις βιαιότητες των Τούρκων .
- Το ομόθησκο των Ελλήνων όχι μόνο με τους ορθόδοξους Ρώσους, μα και τους καθολικούς και τον προτεσταντικό κόσμο της Δύσης.



## Ο Φιλελληνισμός μετά το 1825

Μετά την έκβαση του φιλελληνισμού η εξέλιξη των γεγονότων πήρε μια ουδέτερη τροπή. Αρχιά το 1826 το Μεσολόγγι βρέθηκε σε μια πολύ δύσκολη θέση, σε σημείο που καταστράφηκε. Άπο την άλλη μεριά έγινε σημείο αναφοράς για το φιλελληνικό κίνημα. Το 1825 και μετά ο φιλελληνισμός μπαίνει στην καλύτερη περίοδο του. Βλέπουμε ότι στην Γαλλία ιδρύουν μια φιλανθρωπική επιτροπή και ένας από τους υποστηρικτές ήταν ο Σατωβριάνδος. Με τον καιρό παρατηρούμε ότι η Γαλλία κάνει συνεργασίες με την Γερμανία και την Σουηδία οι οποίες αφορούν τον φιλελληνισμό.



Η αποθέωση των μαρτύρων του Μεσολογγίου

## Συμαντικοί Φιλέλληνες

•Ο Ιταλός κόμης Santarosa:  
Ήταν επαναστάτης του  
Πεδεμοντίου, ο οποίος έφθασε  
στην Ελλάδα το 1825 και  
σκωτώθηκε στα  
Σφακτηρία μερικούς μήνες  
αργότερα.

•Ο Γάλλος Charles Nicolás  
Fabvier: Ήταν φιλελεύθερος  
αξιωματικός του  
βοναπαρτικού στρατού και  
αργότερα αναλαμβάνει την  
οργάνωση τακτικού στρατού  
πρώτα στο Ναύπλιο και μετά  
στην Αθήνα, το οποίο γεγονός  
τον έκανε έναν από τους πιο  
συμαντικούς φιλέλληνες.



Charles Nicolás Fabvier

# Βιβλιογραφία

Πηγές:

• <http://www.nhmuseum.gr/el/ektheseis/filellinismos-diadromos-8/>

• <http://www.nhmuseum.gr/multimedia/thematikes-diadromes/?thematikh=7>

Κοντολιός Στέλιος  
Λυγνός Δημήτρης



**ΝΕΟΤΕΡΗ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**  
**200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ**

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ 2020-2021