

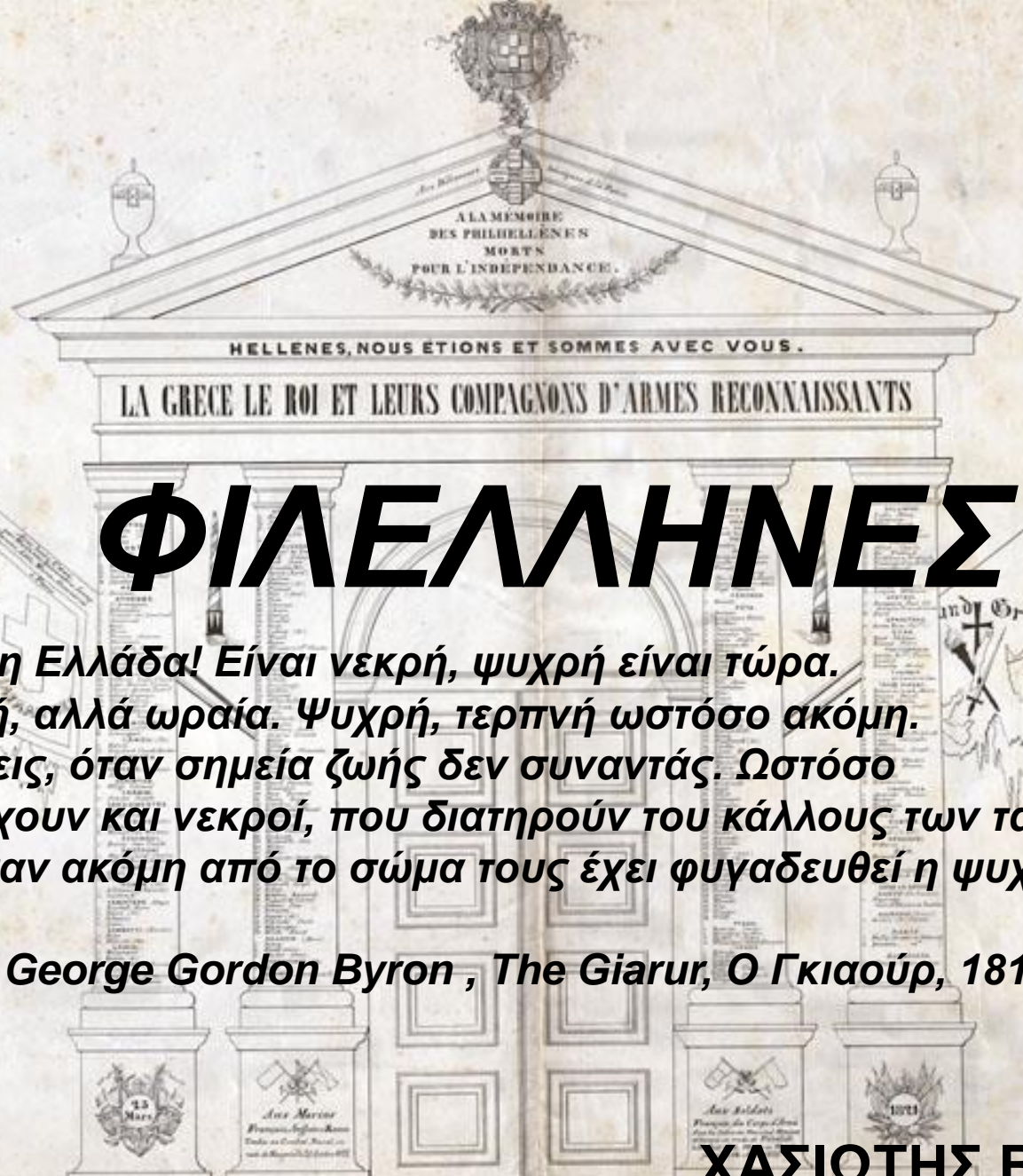
Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'indépendance
de la Grèce.

PAR ANNEE

| | |
|-------|-----|
| 1811 | 4 |
| 1812 | 39 |
| 1813 | 30 |
| 1814 | 40 |
| 1815 | 48 |
| 1816 | 20 |
| 1817 | 40 |
| 1818 | 40 |
| 1819 | 40 |
| 1820 | 1 |
| 1821 | 2 |
| 1822 | 1 |
| 1823 | 1 |
| 1824 | 1 |
| 1825 | 1 |
| 1826 | 1 |
| 1827 | 1 |
| 1828 | 1 |
| 1829 | 1 |
| 1830 | 1 |
| 1831 | 1 |
| 1832 | 1 |
| 1833 | 1 |
| 1834 | 1 |
| 1835 | 1 |
| 1836 | 1 |
| 1837 | 1 |
| 1838 | 1 |
| 1839 | 1 |
| 1840 | 1 |
| 1841 | 1 |
| 1842 | 1 |
| 1843 | 1 |
| 1844 | 1 |
| 1845 | 1 |
| 1846 | 1 |
| 1847 | 1 |
| 1848 | 1 |
| 1849 | 1 |
| 1850 | 1 |
| Total | 234 |

PAR PAYS

| | | |
|-------|-----------|---|
| 1 | Allemagne | 1 |
| 2 | Autriche | 1 |
| 3 | Bavière | 2 |
| 4 | Belle | 1 |
| 5 | Belgique | 1 |
| 6 | Espagne | 1 |
| 7 | France | 1 |
| 8 | Grèce | 1 |
| 9 | Italie | 1 |
| 10 | Malte | 1 |
| 11 | Papier | 1 |
| 12 | Portugal | 1 |
| 13 | Russie | 1 |
| 14 | Suisse | 1 |
| 15 | Turquie | 1 |
| 16 | Autres | 1 |
| 17 | Autres | 1 |
| 18 | Autres | 1 |
| 19 | Autres | 1 |
| 20 | Autres | 1 |
| 21 | Autres | 1 |
| 22 | Autres | 1 |
| 23 | Autres | 1 |
| 24 | Autres | 1 |
| 25 | Autres | 1 |
| 26 | Autres | 1 |
| 27 | Autres | 1 |
| 28 | Autres | 1 |
| 29 | Autres | 1 |
| 30 | Autres | 1 |
| 31 | Autres | 1 |
| 32 | Autres | 1 |
| 33 | Autres | 1 |
| 34 | Autres | 1 |
| 35 | Autres | 1 |
| 36 | Autres | 1 |
| 37 | Autres | 1 |
| 38 | Autres | 1 |
| 39 | Autres | 1 |
| 40 | Autres | 1 |
| Total | 234 | |



ce Tableau
EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPUBLICAINS
1845.

LIEUX DE MORT

| | | |
|---------|-------|---|
| Athènes | (1) | 1 |
| Athènes | (2) | 1 |
| Athènes | (3) | 1 |
| Athènes | (4) | 1 |
| Athènes | (5) | 1 |
| Athènes | (6) | 1 |
| Athènes | (7) | 1 |
| Athènes | (8) | 1 |
| Athènes | (9) | 1 |
| Athènes | (10) | 1 |
| Athènes | (11) | 1 |
| Athènes | (12) | 1 |
| Athènes | (13) | 1 |
| Athènes | (14) | 1 |
| Athènes | (15) | 1 |
| Athènes | (16) | 1 |
| Athènes | (17) | 1 |
| Athènes | (18) | 1 |
| Athènes | (19) | 1 |
| Athènes | (20) | 1 |
| Athènes | (21) | 1 |
| Athènes | (22) | 1 |
| Athènes | (23) | 1 |
| Athènes | (24) | 1 |
| Athènes | (25) | 1 |
| Athènes | (26) | 1 |
| Athènes | (27) | 1 |
| Athènes | (28) | 1 |
| Athènes | (29) | 1 |
| Athènes | (30) | 1 |
| Athènes | (31) | 1 |
| Athènes | (32) | 1 |
| Athènes | (33) | 1 |
| Athènes | (34) | 1 |
| Athènes | (35) | 1 |
| Athènes | (36) | 1 |
| Athènes | (37) | 1 |
| Athènes | (38) | 1 |
| Athènes | (39) | 1 |
| Athènes | (40) | 1 |
| Athènes | (41) | 1 |
| Athènes | (42) | 1 |
| Athènes | (43) | 1 |
| Athènes | (44) | 1 |
| Athènes | (45) | 1 |
| Athènes | (46) | 1 |
| Athènes | (47) | 1 |
| Athènes | (48) | 1 |
| Athènes | (49) | 1 |
| Athènes | (50) | 1 |
| Athènes | (51) | 1 |
| Athènes | (52) | 1 |
| Athènes | (53) | 1 |
| Athènes | (54) | 1 |
| Athènes | (55) | 1 |
| Athènes | (56) | 1 |
| Athènes | (57) | 1 |
| Athènes | (58) | 1 |
| Athènes | (59) | 1 |
| Athènes | (60) | 1 |
| Athènes | (61) | 1 |
| Athènes | (62) | 1 |
| Athènes | (63) | 1 |
| Athènes | (64) | 1 |
| Athènes | (65) | 1 |
| Athènes | (66) | 1 |
| Athènes | (67) | 1 |
| Athènes | (68) | 1 |
| Athènes | (69) | 1 |
| Athènes | (70) | 1 |
| Athènes | (71) | 1 |
| Athènes | (72) | 1 |
| Athènes | (73) | 1 |
| Athènes | (74) | 1 |
| Athènes | (75) | 1 |
| Athènes | (76) | 1 |
| Athènes | (77) | 1 |
| Athènes | (78) | 1 |
| Athènes | (79) | 1 |
| Athènes | (80) | 1 |
| Athènes | (81) | 1 |
| Athènes | (82) | 1 |
| Athènes | (83) | 1 |
| Athènes | (84) | 1 |
| Athènes | (85) | 1 |
| Athènes | (86) | 1 |
| Athènes | (87) | 1 |
| Athènes | (88) | 1 |
| Athènes | (89) | 1 |
| Athènes | (90) | 1 |
| Athènes | (91) | 1 |
| Athènes | (92) | 1 |
| Athènes | (93) | 1 |
| Athènes | (94) | 1 |
| Athènes | (95) | 1 |
| Athènes | (96) | 1 |
| Athènes | (97) | 1 |
| Athènes | (98) | 1 |
| Athènes | (99) | 1 |
| Athènes | (100) | 1 |

ΦΙΛΕΛΛΗΝΕΣ

**Είναι η Ελλάδα! Είναι νεκρή, ψυχρή είναι τώρα.
Νεκρή, αλλά ωραία. Ψυχρή, τερπνή ωστόσο ακόμη.
Φρίπτεις, όταν σημεία ζωής δεν συναντάς. Ωστόσο
υπάρχουν και νεκροί, που διατηρούν του κάλλους των τα ίχνη
και όταν ακόμη από το σώμα τους έχει φυγαδευθεί η ψυχή τους.
(Lord George Gordon Byron, The Giaour, Ο Γκιαούρ, 1813, απόσπασμα)**

ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Γ4
(μικρή συμμετοχή Άγγελος Τσάκος Γ4)

Le monument propose à être érigé, sous les auspices de S. M. le Roi Othon Ier et de S. M. la Reine Amélie dans l'Eglise Catholique de la Trinité, à Athènes, le 15 Mars 1825.

ΦΙΛΕΛΛΗΝΑΣ (ΟΡΙΣΜΟΣ)

Ο όρος Φιλέλληνας (Αρχαία Ελληνική: «Φιλέλλην», σύνθετη φίλος + Έλλην), αποτελεί χαρακτηρισμό εκείνου που τρέφει ιδιαίτερη αγάπη προς τους Έλληνες και κάθε τι ελληνικό και που την εκδηλώνει όμως δια λόγου ή έργου. Στη νεοελληνική καθιερώθηκε να λέγεται για ξένους υπηκόους που εκδήλωσαν φιλικά αισθήματα προς την Ελλάδα, κυρίως κατά τον Αγώνα της ανεξαρτησίας του 1821.

HELLENES, NOUS ÉTIENS ET SOMMES AVEC VOUS.

ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ (ΟΡΙΣΜΟΣ)

- Το κίνημα συμπαράστασης των ευρωπαίων στους Έλληνες στην επανάσταση του 1821
- Κατά τον 18ο αιώνα, ο όρος φιλελληνισμός αναφέρεται στο βιβλίο του Ιώσηπου Μοισιόδακα «Θεωρία της Γεωγραφίας» το οποίο εκδόθηκε στην Βιέννη το 1781 και σημειώνει χαρακτηριστικά, «...όσοι Έλληνες φιλεπιστήμονες κατοικούσιν εν ταις παραλίας, καθώς φερ' ειπείν, εν Σμύρνη, εν Κωνσταντινουπόλει, εν Θεσσαλονίκη, πάντες έχουσιν την ευκαιρίαν ώστε να προμηθευθώσιν υπό Σφαιρών αγγλικών δια μέσου εμπόρων Άγγλων, οίτινες ενδημούσιν εν ταις ρηθείσαις πόλεσιν επί εμπορία και οίτινες ουκ απαξιώσουσιν παντός μίαν υπουργίαν εμπρέπουσαν τω φιλελληνισμώ, τον οποίον οι Άγγλοι πάντοτε και απανταχού επαγγέλονται ημίν.». Επρόκειτο για μια κίνηση που αφορούσε άτομα, οργανώσεις και ομάδες και δεν συνιστούσε κρατική εξωτερική πολιτική.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

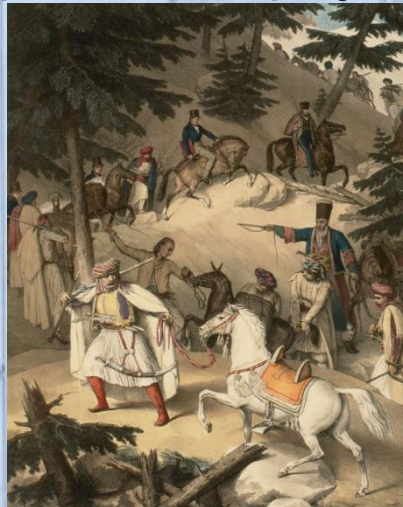
- Ο φιλελευθερισμός και ο επαναστατικός ριζοσπαστισμός που είχε σπείρει η γαλλική επανάσταση (Εναντίωση στην οθωμανική απολυταρχία όσο και Ιερή Συμμαχία).



Χάρτης των ευρωπαϊκών επαρχιών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας τον 18ο αιώνα.

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

- Ο θαυμασμός των Ευρωπαίων για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Ως απόρροια της Αναγέννησης, η πνευματική ζωή στην Ευρώπη εκείνη την εποχή χαρακτηριζόταν από το έντονο στοιχείο του κλασικισμού και η αναφορά στα πρόσωπα και τα πράγματα της ελληνικής Αρχαιότητας ήταν ιδιαίτερα συχνή στα φιλολογικά και τα δημοσιογραφικά κείμενα, όπως και στις εικαστικές τέχνες. Επίσης η στροφή αυτή των Ευρωπαίων προς την Ελλάδα καλλιεργεί τον περιηγητισμό.



Περιηγητές στην Πίνδο

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

- Ο αποτροπιασμός τους για τις βιαιότητες των Τούρκων σε βάρος αμάχων Ελλήνων.



"Η σφαγή της Χίου", ο συγκλονιστικός πίνακας-καταγγελία του Ε. Ντελακρουά

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

➤ Η συγκίνησή τους για τις ελληνικές επιτυχίες στις μάχες.



Ο Αρχιεπίσκοπος Γερμανός υψώνει τη σημαία Σταυρού.

Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

ce Tableau
EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS
1845.

ALA MEMOIRE
DES PHILHELLENES
MORTS
POUR L'INDEPENDANCE.

➤ Με την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης και παρά την αρνητική αντίδραση των ευρωπαϊκών κυβερνήσεων, οι εκκλήσεις των αγωνιστών βρίσκουν γόνιμο έδαφος στις διαποτισμένες από το πνεύμα του φιλελευθερισμού κοινωνίες. Με στόχο αρχικά τη συγκέντρωση ανθρωπιστικής βοήθειας και, στη συνέχεια, την έμπρακτη υποστήριξη του αγωνιζομένου λαού σχηματίζονται φιλελληνικές επιτροπές. Οι πρώτες ιδρύονται στην Ελβετία και τη Γερμανία τον Αύγουστο του 1821. Συγκεντρώνονται χρηματικά ποσά για την αποστολή έμψυχου και άψυχου υλικού στην Ελλάδα.



Έρανος υπέρ των Ελλήνων

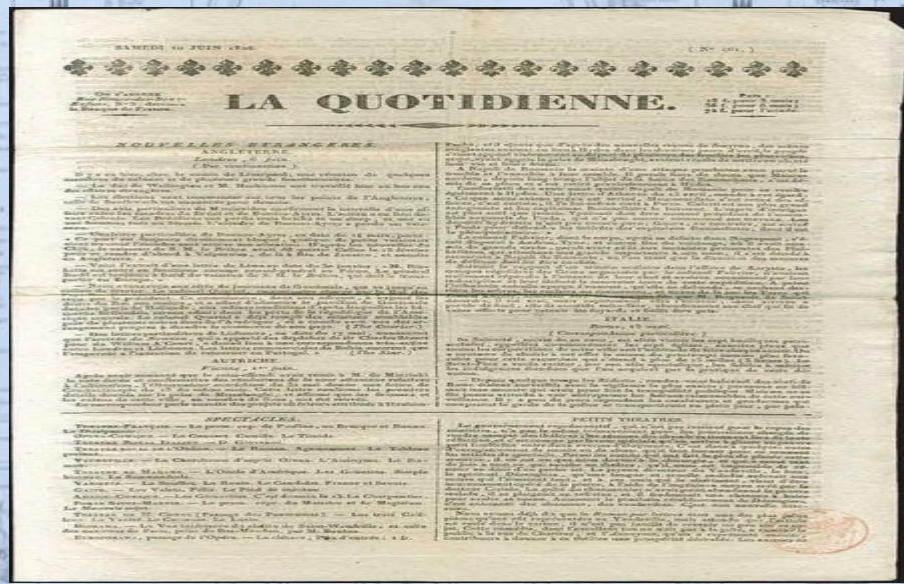
Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

Tableau
C'EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPUBLICAINS
1845.

ALA MEMOIRE
DES PHILHELLENES
MORTS
POUR L'INDEPENDANCE.

➤ Πέραν της οικονομικής ενίσχυσης παρατηρείται μία πάρα πολύ μεγάλη ηθική στήριξη στον Αγώνα των Ελλήνων. Διοργανώνονται εκδηλώσεις, άρθρα που αφορούν στην κατάσταση του ελληνικού λαού δημοσιεύονται στον Τύπο, ενώ η λογοτεχνική παραγωγή αντλεί θεματικά όλο και περισσότερο από τον Αγώνα των Ελλήνων



Το φύλλο της 10 Ιουνίου 1826 της Γαλλικής εφημερίδας La Quotidienne, με πλήρη ανταπόκριση από το Μεσολόγγι και αναφορά στην πολιορκία

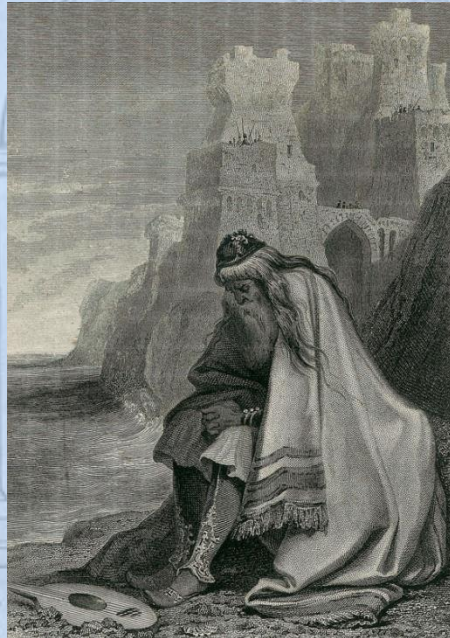
Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

Tableau
C'EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS.
1845.

ALA MEMOIRE
DES PHILHELLENES
MORTS
POUR L'INDEPENDANCE.

➤ Ο καλλιτεχνικός κόσμος δεν έμεινε αμέτοχος στις φιλελληνικές κινητοποιήσεις. Ιδιαίτερα οι Γάλλοι καλλιτέχνες βρήκαν στον Αγώνα των Ελλήνων μια αστείρευτη, γεμάτη συμβολισμούς πηγή έμπνευσης, ταυτίζοντάς τον με την αιώνια πάλη του ατόμου για ελευθερία.



Ο νεαρός διάκονος. Η σύνθεση εικονογραφήσε το ομότιπλο ποίημα του Delavigne στη συλλογή Messeniennes (1823).

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

Détail
DU MONUMENT
ÉLEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

À LA MÉMOIRE
DES PHILHÉLÈNES
MORTS
POUR L'INDÉPENDANCE.

ce Tableau
EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES DÉPUTÉS
1845.

➤ Δύο χρόνια μετά την καταστροφή της Χίου, ο **E. Delacroix** επέλεξε την καταστροφή του νησιού ως θέμα του έργου που παρουσίασε στην καθιερωμένη ετήσια έκθεση τέχνης του Παρισιού. Για τους εκπροσώπους του γαλλικού φιλελληνισμού ο πίνακας δεν αποτέλεσε μόνο μία εντυπωσιακή καταγραφή του τραγικού γεγονότος. Θεωρήθηκε ότι αποτυπώνει ιδανικά τους **συμβολισμούς** που επέδωσαν στην Ελληνική Επανάσταση οι Ευρωπαίοι υποστηρικτές της: Η αντιπαράθεση Ελλήνων και Τούρκων ταυτίστηκε με τον αγώνα του πολιτισμού ενάντια στη βαρβαρότητα και της χριστιανοσύνης ενάντια στους αλλόθρησκους, ανάγοντας τον πόλεμο των Ελλήνων σε υπόθεση που αφορούσε ολόκληρο τον πολιτισμένο χριστιανικό κόσμο.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

- Πέραν της οικονομικής αλλά και ηθικής υποστήριξης του Αγώνα των Ελλήνων εκ μέρους των φιλελλήνων σε όλο τον κόσμο, υπήρξε και ένας μεγάλος αριθμός φιλελλήνων εθελοντών οι οποίοι ήρθαν στην Ελλάδα και πολέμησαν στο πλευρό των επαναστατημένων Ελλήνων. Οι περισσότεροι εθελοντές έφθασαν στην Ελλάδα τα δύο πρώτα χρόνια του Αγώνα.
- Ο κύριος όγκος ανήκει σε Γερμανούς, ακολουθούν οι Γάλλοι και οι Ιταλοί, ενώ συμμετέχουν Πολωνοί, Ελβετοί, Βρετανοί, Αμερικανοί αλλά και κάτοικοι των Βαλκανίων.
- Η συμβολή των Ευρωπαίων αξιωματικών στην οργάνωση του ελληνικού στρατού και στην εκπαίδευση των ατάκτων επαναστατών υπήρξε σημαντική.
- Μεγάλος αριθμός εθελοντών δεν θα επιστρέψουν ποτέ στην πατρίδα τους. Μόνο στη Μάχη του Πέτα (1822) τα δύο τρίτα του φιλελληνικού σώματος εξοντώθηκαν, ανάμεσά τους και ανώτεροι αξιωματικοί.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

➤ Οι καταγεγραμμένοι φιλέλληνες που ήρθαν και πολέμησαν στην Ελλάδα αγγίζουν τους 940 και προηγούνται όσοι προέρχονται από γερμανικές χώρες (342) και ακολουθούν οι Γάλλοι (196), οι Ιταλοί (137), οι Άγγλοι (99) και στη συνέχεια οι Ελβετοί (35), Πολωνοί (30), Ολλανδοί και Βέλγοι (17), Αμερικανοί (12), Ούγγροι (9), Σουηδοί (9), Ισπανοί (9), Δανοί (8) και 33 άγνωστης εθνικότητας. Ένας στους τρεις σκοτώθηκε σε μάχη ή πέθανε από κακουχίες ή τραυματισμούς.(313 από τους 940).

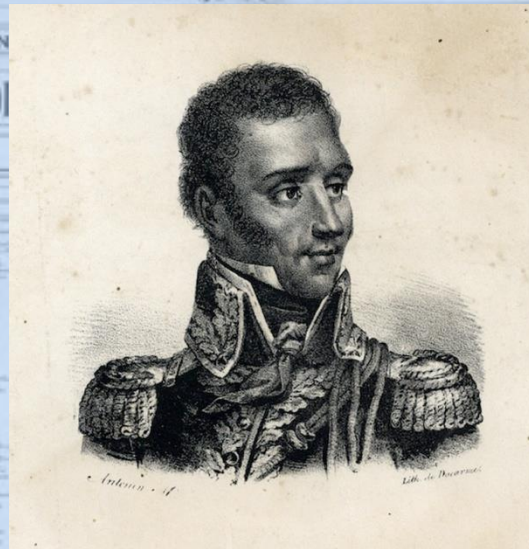


Jean de Jargow και Andrea Dania. Ο Jean de Jargow ήταν Γερμανός στρατιωτικός και Φιλέλληνας. Ο Andrea Dania, Ιταλός στρατιωτικός σκοτώθηκε στη μάχη του Πέτα το 1822.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'indépendance
de la Grèce.

ce Tableau
EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS
1845.



Jean Pierre Boyer. Ο Jean Pierre Boyer (1776-1850) διετέλεσε Πρόεδρος της Αϊτινής Δημοκρατίας την περίοδο έναρξης της Ελληνικής Επανάστασης. Σε επιστολή του *Προς τους πολίτες της Ελλάδος Α. Κοραήν, Κ. Πολυχρονιάδη, Α. Βογορίδη και Χ. Κλονάρην* (Παρίσι 1822) συγχαίρει τους Έλληνες για την απόφασή τους να αποτινάξουν τον τουρκικό ζυγό και υπογραμμίζει ότι «και οι Χαητινοί, ως και οι Έλληνες, επί πολύ καιρόν έκλιναν τον αυχένα υπό ζυγόν επονειδιστον, και δια των αλύσεων αυτών συνέτριψαν την κεφαλήν της τυραννίας». Η επιστολή αυτή θεωρείται η πρώτη επίσημη αναγνώριση του απελευθερωτικού χαρακτήρα της Επανάστασης.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)



General Karl
Graf v. Normann.

Normann Ehrenfels.

Ο Normann Ehrenfels (1784-1822) ήταν Βαυαρός στρατιωτικός που, μετά από πρόταση των φιλελληνικών επιτροπών της Γαλλίας, Γερμανίας και Ελβετίας, έλαβε μέρος στην Επανάσταση ως επικεφαλής του Τάγματος των Φιλελλήνων. Έχασε τη ζωή του πολεμώντας στη μάχη του Πέτα το 1822.



Balest

Joseph Balest.

Ο Joseph Balest (1784-1822) ήταν Γάλλος στρατιωτικός, ταγματάρχης κατά τους ναπολεόντειους πολέμους. Το 1821 συνάντησε στην Τεργέστη τον Δημήτριο Υψηλάντη και δέχτηκε να τον συνοδεύσει στην Ελλάδα, αναλαμβάνοντας τον ρόλο του «στρατιωτικού προγυμναστή» για την οργάνωση τακτικού στρατού. Συγκρότησε ένα σώμα 300 ανδρών -ανάμεσά τους και ξένοι εθελοντές- στην Πελοπόννησο και τους εκπαίδευσε σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα. Τον πρώτο χρόνο της Επανάστασης έλαβε μέρος στις επιχειρήσεις της Πελοποννήσου. Μετά την αποτυχημένη προσπάθεια κατάληψης του Παλαμηδίου, αποδέχθηκε την πρόταση των Κρητών να διευθύνει τον Αγώνα τους. Το 1822 έχασε τη ζωή του στο Ρέθυμνο, σε μία προσπάθεια κατάληψης τού φρουρίου.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

Détail
DU MONUMENT
ÉLEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'indépendance
de la Grèce.

ce Tableau
EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS
1845.



Martin-Etienne Bailly.

Ο Martin-Etienne Bailly (1797-1837) ήταν Γάλλος γιατρός, απεσταλμένος του Φιλελληνικού Κομιτάτου του Παρισιού στην Ελλάδα.

Το 1826 συνόδευσε τον συνταγματάρχη Karl von Heideck στην επαναστατημένη Ελλάδα και έλαβε μέρος στον Αγώνα. Κατά την παραμονή του στην Ελλάδα σχεδίασε μία σειρά από προσωπογραφίες τις οποίες εξέδωσε στο Μόναχο από το 1828-1831.

Thomas Gordon.

Ο Thomas Gordon (1788-1841) ήταν Σκωτσέζος στρατιωτικός και θερμός Φιλέλληνας, μέλος της Αρχαιολογικής και Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας. Όταν ξέσπασε η Ελληνική Επανάσταση ναύλωσε πλοίο από τη Μασσαλία και μετέφερε ξένους εθελοντές στην επαναστατημένη Ελλάδα προσφέροντας παράλληλα και οικονομική βοήθεια ως μέλος της Ελληνικής Επιτροπής του Λονδίνου. Αρχικά απογοητεύτηκε από την έκβαση του Αγώνα και αποσύρθηκε. Μετά το 1826, μετά από πρόσκληση του Προέδρου της Γ' Εθνικής Συνέλευσης Πανούτσου Νοταρά, συμμετείχε ενεργά στην Επανάσταση. Ως συγγραφέας εξέδωσε το 1832 το έργο *History of the Greek Revolution* με πολύτιμες πληροφορίες για τα πολεμικά γεγονότα.



Le monument propose à être érigé, aux dépens de la France, par le Gouvernement Français, en l'honneur de nos Compatriotes Philhellènes Français, Officiers de première valeur, Morts pour l'Indépendance de la Grèce.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

➤ Ένας από τους σημαντικότερους Φιλέλληνες, ταυτισμένος με την έξοδο του Μεσολογγίου ήταν ο **George Gordon Noël Byron** ή **Λόρδος Βύρων**



Ο λόρδος Βύρων. Εικονίζεται έχοντας στο πλάι του την περικεφαλαία του, σχεδιασμένη από τον ίδιο και εμπνευσμένη από τις περιγραφές του Ομήρου. Η περικεφαλαία ανήκει σήμερα στις συλλογές του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου..

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ (ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ)

- Ο **George Gordon Noël Byron** (1788- 1824) δεν υπήρξε μόνο ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της αγγλικής ποίησης των αρχών του 19ου αιώνα. Η προσωπικότητα και ο τρόπος ζωής του τον ανέδειξαν σε **σύμβολο του Ρομαντισμού**.
- ο 1823 γίνεται μέλος του Φιλελληνικού Κομιτάτου του Λονδίνου και ως εκπρόσωπός του το 1824 αναχωρεί για την επαναστατημένη πλέον Ελλάδα. Το ταξίδι του καταλήγει στο **Μεσολόγγι** όπου και πεθαίνει στις 19 Απριλίου, ταυτίζοντας το πεπρωμένο του με εκείνο της πολιορκούμενης πόλης.
- Ο θάνατος του «Μυλόρδου» των Ελλήνων έδωσε στην Επανάσταση μια ξεχωριστή αίγλη και τόνωσε **το ενδιαφέρον της ρομαντικής Ευρώπης** για την Ελλάδα. Πολλοί **καλλιτέχνες**, μεταξύ των οποίων οι Vernet, Delacroix, Scheffer, Collin, Géricault, φιλοτέχνησαν ζωγραφικές και χαρακτηριστικές συνθέσεις εμπνευσμένες από τα έργα του λόρδου Βύρωνα

Η ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

- Η πτώση και καταστροφή της πόλης του Μεσολογγίου το 1826 από τα στρατεύματα του Κιουταχί και του Ιμπραήμ είναι καθοριστική για την εξέλιξη των επιχειρήσεων στην υπόλοιπη Στερεά Ελλάδα.
- Η Έξοδος της Φρουράς τη νύχτα της 10ης Απριλίου αποτελεί ένα από τα πιο συγκινητικά και ηρωικά επεισόδια της Ελληνικής Ιστορίας, και όχι μόνο. Το γεγονός διαδίδεται γρήγορα και **συγκλονίζει την Ευρώπη**. Εξάλλου το Μεσολόγγι μετά τον θάνατο του λόρδου Βύρωνα είχε γίνει σημείο αναφοράς για το φιλελληνικό κίνημα.



Η τελευταία μετάληψη των υπερασπιστών του Μεσολογγίου.

Détail
DU MONUMENT
ELEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

Η ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΝΑΒΑΡΙΝΟΥ

Tableau
C'EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS
1845.

ALA MÉMOIRE
DES PHILHÉLÈNES
MORTS
POUR L'INDÉPENDANCE.

- Η κατατρόπωση του τουρκοαιγυπτιακού στόλου τον Νοέμβριο του 1827 στο Ναβαρίνο από τις συμμαχικές δυνάμεις χαιρετίστηκε με ενθουσιασμό από το φιλελληνικό κίνημα. Ως έναν βαθμό, η αλλαγή της θέσης της επίσημης Ευρώπης απέναντι στην ελληνική υπόθεση θεωρήθηκε αποτέλεσμα της συντονισμένης φιλελληνικής προσπάθειας και της πίεσης που άσκησε η ευαισθητοποιημένη κοινή γνώμη προς τις κυβερνήσεις.



Η Ναυμαχία του Ναβαρίνου

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ

- Μετά την ίδρυση του νέου Ελληνικού κράτους η συμμετοχή των Φιλελλήνων στον Αγώνα του 1821 τιμήθηκε με συμβολικές πράξεις όπως η ανέγερση μνημείων και η απόδοση των ονομάτων τους σε κεντρικές οδούς της πρωτεύουσας. Ο Alphonse Hilarion Touret, Γάλλος φιλέλληνας που πολέμησε στην Επανάσταση, όταν επέστρεψε στο Παρίσι συνέταξε κατάλογο των Γάλλων εθελοντών που συμμετείχαν στον Αγώνα. Το 1841 ύψωσε στο Ναύπλιο το Μνημείο των Φιλελλήνων, τα αποκαλυπτήρια του οποίου έγιναν στις 15 Ιουλίου 1842, στην εικοστή επέτειο από τη μάχη του Πέτα, και χάραξε εκεί τον κατάλογο των Φιλελλήνων.



Το μνημείο των Φιλελλήνων. Λιθογραφία του 1845

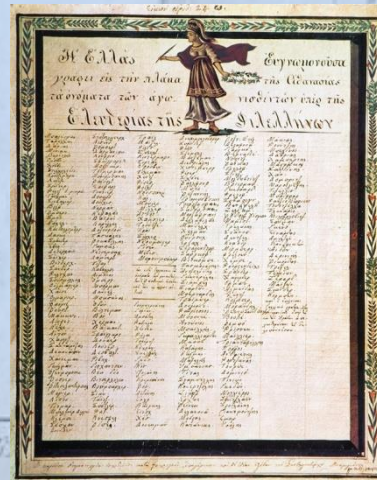
Détail
DU MONUMENT
ÉLEVÉ
aux Philhellènes
MORTS,
pour l'affranchissement
de la Grèce.

Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΥΓΝΩΜΟΝΟΥΣΑ

À LA MÉMOIRE
DES PHILHÉLÈNES
MORTS
POUR L'INDÉPENDANCE.

Tableau
(C'EST UN
HOMMAGE
DU FONDATEUR
DES FAMILLES
DES REPOSÉS.
1845.

➤ Ο στρατηγός Ιωάννης Μακρυγιάννης, στην προσπάθειά του να κάνει ευρύτερα γνωστά τα γεγονότα της Επανάστασης, αφενός έμαθε γράμματα για να συγγράψει τα Απομνημονεύματά του αφετέρου ανέθεσε στον ζωγράφο Π. Ζωγράφο να σχεδιάσει, όπως εκείνος του υποδείκνυε, διάφορα στιγμιότυπα. Οι πίνακες, εικοσιτέσσερις στο σύνολό τους, χρησιμοποιήθηκαν ως πρότυπο για τη δημιουργία τεσσάρων σειρών, τις οποίες ο στρατηγός προσέφερε στους πρέσβεις των Μεγάλων Δυνάμεων και στον Βασιλιά Όθωνα. Από τους πίνακες ξεχωρίζει αυτός με τα ονόματα των Φιλελλήνων αγωνιστών, τους οποίους η Ελλάδα ευγνωμονεί.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- Η κινητοποίηση των ξένων υπέρ της Ελληνικής υπόθεσης βόηθησε στην ηθική δικαίωση και ψυχολογική ενίσχυση των Ελλήνων επαναστατών και του αγώνα τους.
- Όσον αφορά τις κυβερνήσεις φαίνεται να έμειναν ανεπηρέαστες στις αποφάσεις τους από όλη αυτήν την κίνηση.
- Οι ενδοευρωπαϊκοί ανταγωνισμοί και συσχετισμοί των δυνάμεων καθώς και η επιθυμία τους να κλείσει ένα πεδίο αναταραχής στην ανατολική Μεσόγειο καθόρισε την πολιτική τους απέναντι στην Ελληνική Επανάσταση



